

DOMINGO DE AGUA

MILONGA

*Vamo' arrimarle al fueguito
dos o tres astillas más;
mientras no escampe la lluvia
pa qué me v'i'a incomodar...*

*Oigalé al domingo de agua!
... Güen domingo pa un mensual
sin caballo pa la senda
ni prenda que visitar...*

*Diga que soy más o menos
güenon pa cimarroniar,
y que a'nde ensille el amargo
la tarde al tranco se va...*

*(La gente anoa dominguiando
—pion casero y capataz—
y yo quedé con los perros...
chiflando pa no pensar.)*

*Si escampa y abre la tarde
capaz que dentro a zonciar...
Capaz que ensillo, y me largo
medio sin rumbo por a'i...*

*(Total, si vaya a'nde vaya
el triste nunca halla paz...)
Conque... más vale que llueva.
... Me gusta oír garugar!*

*Oigalé al domingo de agua!
Güen domingo pa un mensual
sin caballo pa la senda
ni prenda que visitar...*

*... Vamo' arrimarle al fueguito
dos o tres astillas más;
mientras no escampe la lluvia,
pa qué me v'i'a incomodar!*

Letra y música de:
OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLOS

TIERRA QUERIDA

ZAMBA

*Una voz bella, ¡quién la tuviera
para cantarte toda la vida!...
Pero mi estrella me dio este acento
y así te canto, tierra querida.
Como un guijarro que se despeña
Yo soy arisco como tus breñas
rueda mi copla, sueño y herida.
Y así te canto, tierra querida.*

Estribillo

*Andaré por los cerros,
selvas y llanos, toda la vida,
arimándole coplas
a tu esperanza, tierra querida.*

*Me dan su fuego cálidos Zondas,
y me dan su fuerza bravos pamperos,
y en el misterio de las quebradas
vaga la sombra de mis abuelos.
Lunas me vieron por esos cerros
y en las llanuras anochecidas
buscando el alma de tu paisaje
para cantarte, tierra querida.*

De: ATAHUALPA YUPANQUI

NIÑORHUPA

CANCION

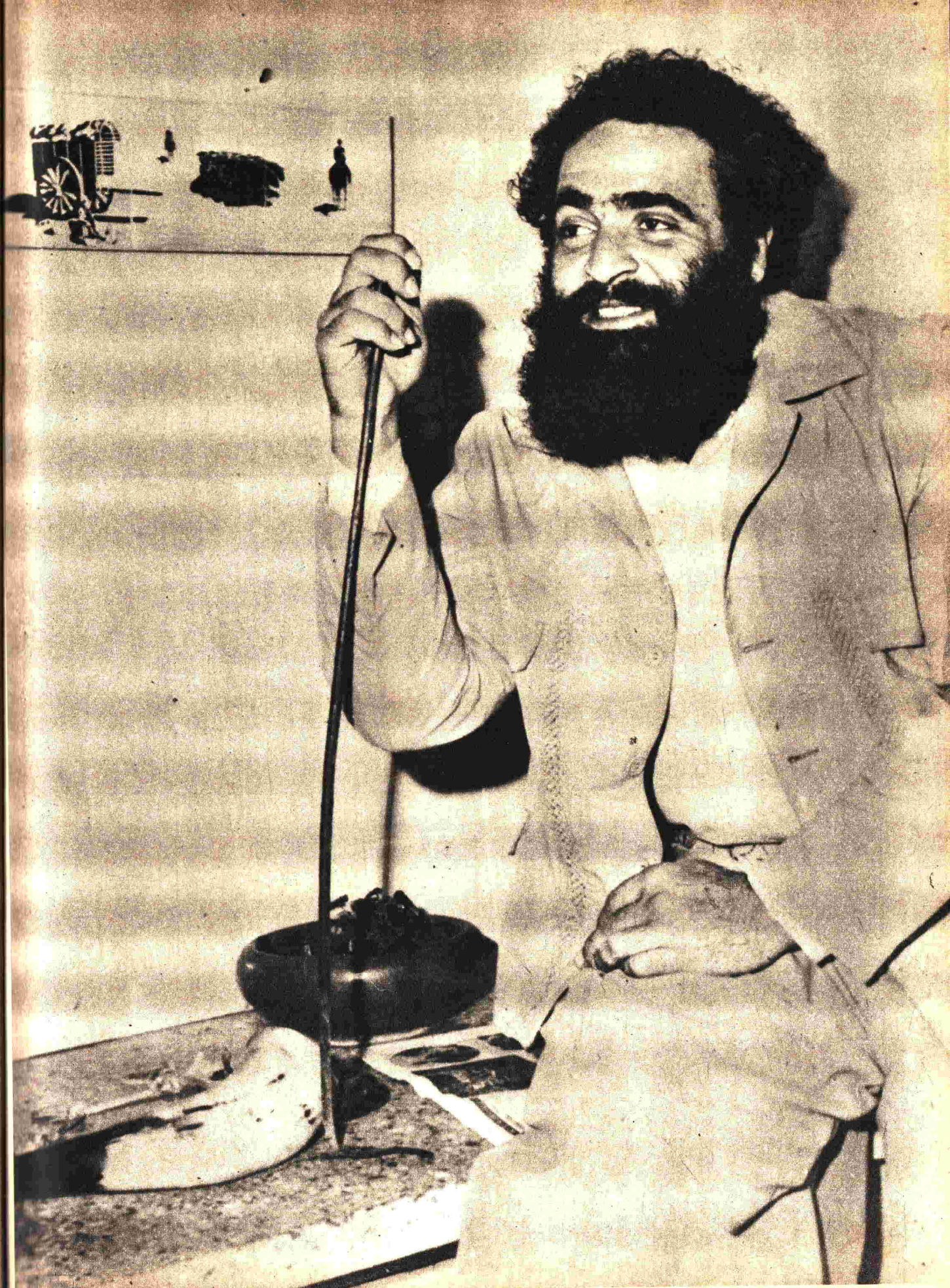
*La siesta se ha puesto rubia,
el sol dorándola está
y con su aliento ha quemado
las espigas del maizal.*

*No salgas hijo al camino
que junto al espinillar
el "Pomberito" te espera
y al monte te ha de llevar.*

*Duerme mientras yo cuidaré
que ninguno turbe tu paz
y que venga el Niño Jesús
contigo en el sueño a jugar.*

*En el monte está la torcaz
arrullando un canto por ti
y ha caído el viento su voz
porque puedas hijo dormir
y puedas conmigo soñar.
Duerme, duerme ya.*

Letra de: ALBERICO MANSILLA
Música de: EDGAR ROMERO MACIEL



ZAMBA

TOPE PUESTERO

de VACA Y VILLEGAS

I
 Rejuntador de toradas
 y de yegudas salvajes
 Bis se le refleja en los ojos
 la soledad del paisaje.

Desde el caballo que monta
 va prolongando su brazo
 Bis La vivoreada de tiento
 de la armada de su lazo.

Tope, tope, tope,
 tope va y grita el puestero
 Bis corriendo tras los ariscos
 por las breñas de esos cerros.

II
 Cuando va rastreando un tigre
 de golpe se queda quieto
 Bis y el corazón le retumba
 como bombo en su colete.

Terrón de sangre morena
 domador sobre su apero
 Bis y entre sus barbas gotea
 su llanto azul el lucero.
 Tope, tope, tope,
 tópemelo al aguacero
 Bis todas las peñas sin dueño
 siempre las topa el puestero.

INDIA MADRE

ZAMBA

Música de:
EDUARDO FALU

Letra de:
CESAR PERDIGUERO

India madre
la Pachamama bendiga
las quenas que han de llorarte,
las quenas que han de llorarte.

India madre,
yo me persigno en silencio
por la señal de tu sangre,
por la señal de tu sangre.

India madre,
tu nombre quedó en la arena
y tu presencia en el aire,
y tu presencia en el aire.

India madre,
te cantan y te bendicen
los que heredaron tu sangre,
los que heredaron tu sangre.
Fuiste la ñusta cautiva
allá en el templo del sol,
la bien amada del inca
que una noche te cantó.
Después brillaron aceros
en tierras de tu señor
en tierras de morir dejaste
morenos hijos del sol,
y antes de morir dejaste
morenos hijos del sol.

ZAMBA CORRENTINA

ZAMBA

Corrientes, novia azul del Paraná,
aquí te canto esta zamba,
y siento que tu luz de greda litoral
rebalsa el corazón del lapachar.

Heroica tierra de agua torrencial
el nervio de las tacuaras,
levanta tu verdor, tu sueño vegetal
tendido en los esteros de Iberá.

Lavalle te llevó hasta Famaillá,
tus lanzas fueron su gloria,

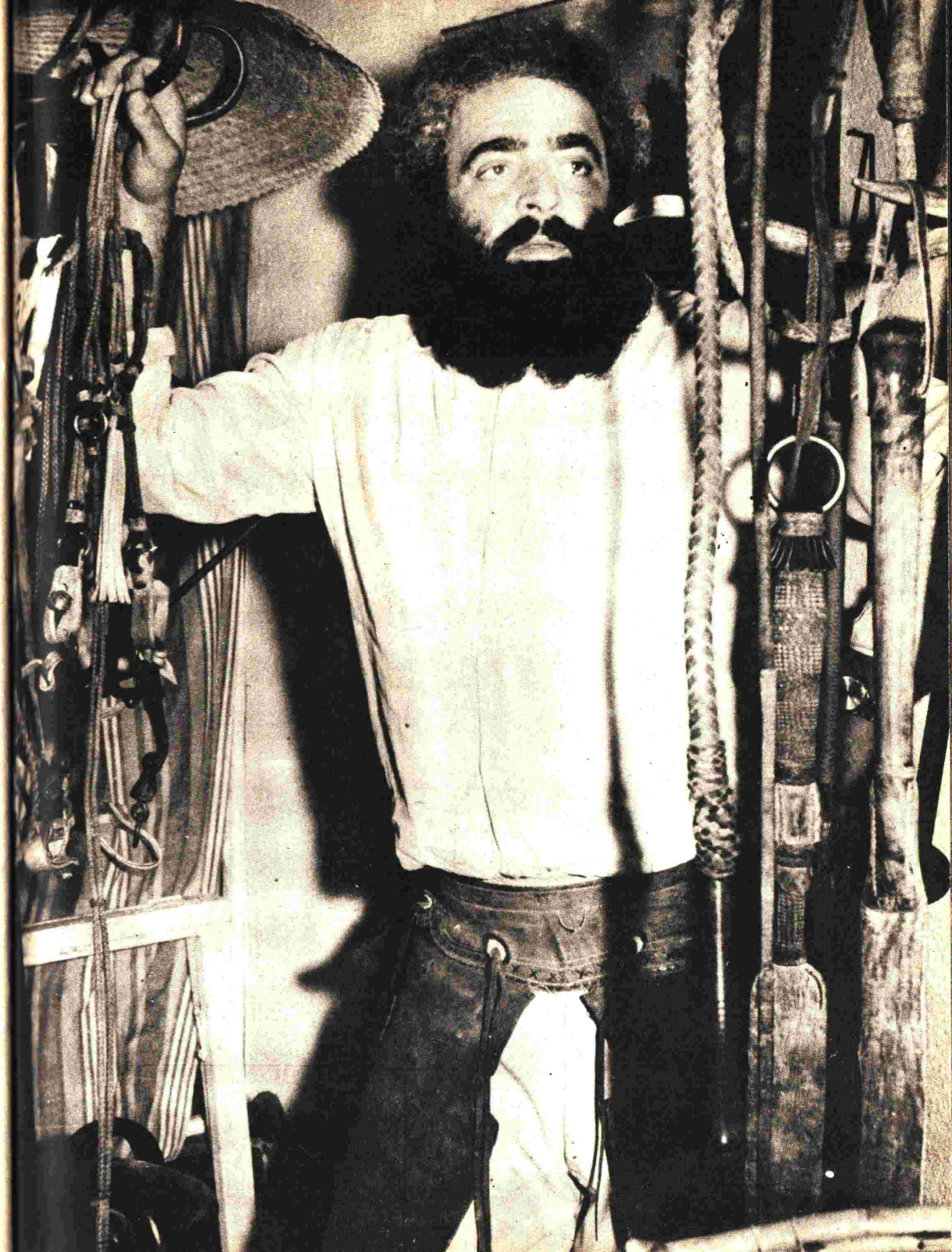
Letra de: JAIME DAVALOS

el correntino fue amante y payador
soldado de la guerra y el amor.

Santuario de la Virgen de Itatí
las arpas tu canto tejen
con brumas de ilusión sonoro ñandutí
leyendas de tu pueblo guaraní.

Con tu sangre patriarcal
guerreras lanzas florecen,
por eso esta zamba nombra
tu heroica tierra, Corrientes.

Música de: ERNESTO CABEZA



MILONGA DEL SOLITARIO

MILONGA

Letra y
Música de:
ATAHUALPA
YUPANQUI

*Me gusta de vez en cuando
perderme en un bordoneo,
porque bordoneando veo
que ni yo mesmo me mando.*

*Las cuerdas van ordenando
los rumbos del pensamiento.
Y en el trotecito lento
de una milonga campera,
va saliendo campo afuera
lo mejor dei pensamiento.*

*Siempre en voz baja he cantao
porque gritando no me hallo.
Grito al montar a caballo
si en la caña me he bandeao.*

*Pero tratando un versiao
ande se cuenten quebrantos,
apenas mi voz levanto
para cantar despacito.
Que el que se larga a los gritos
no escucha su propio canto.*

*Si la muerte traicionera
me acogota a su palenque,
háganme con dos rebenques
la cruz pa mi cabecera.*

*Si muero en mi madriguera
mirando los horizontes,
no quiero cruces ni aprontes,
ni encargos para el eterno.
¡Ta! vez pasando el invierno
me dé sus flores el monte!*

INDIA

GUARANIA

Letra de:
M. O. GUERRERO

Música de:
J. A. FLORES

*India, bella mezcla
de diosa y pantera;
donceta desnuda
que habita el Guairá.
Arisca amazona
curvó sus caderas,
copiando un recodo
de azul Paraná.*

*De su tribu la flor,
montaraz guayakí;
Eva arisca de amor
del edén guaraní.*

*Bravea en las sienes
su orgullo de plumas;
su lengua es salvaje
panal de oruzú.
Collar de colmillos
de tigres y pumas
enjoya a la musa ibitiruzú.*

*La silvestre mujer,
que la selva es su hogar,
también sabe querer,
también sabe soñar.*

LA PASTO VERDE

ZAMBA

*Aguada de los recuerdos, lejanos
tapera de un dulce ayer,
tiempo de la "Pasto Verde",
zamba del coraje hecho mujer.*

*Brava gaucha en los fortines, sureños,
bella flor del jarillal,
mil soldados te quisieron,
pero la tierra te quiso más.*

*Sobre la reja entre las piedras
donde duerme tu voz,
mi guitarra lloró.*

*Sola, esta zambita por las noches
quiere darte luz,
porque le duele que digan
que el criollo neuquino te olvidó.*

*Quién te llamó "Pasto Verde", fresquita
tai vez tu aroma sintió,
poema de los desiertos,
besos de un coplero que pasó.*

*Quizás hablen de tus años, de moza,
la aguada, el grillo, el zampal,
años de lanza y romance,
sangre que secó el viento al pasar.*

Letra y Música de: MARCELO BERBEL



SOLDADO DESCONOCIDO

RASGUIDO DOBLE

CHAMARRITA

Es cosa fiera que nos manden al olvido
como soldado desconocido.
Uno ha luchado, y ha guapeado, y ha
y por ahí los güesos dejará. [vencido]

Me acuerdo bien cuando peliamos
[como hermanos]
los correntinos, los entrerrianos,
valientes todos, tucumanos y cuyanos,
jah, las cargas que supimos dar!

Veterano viejo soy,
y peliando, puede ser
que por ahí me hagan finao.
Mejor que no, tal vez...

Apurao me suelo ver,
pero debo resistir.
A la carga ya nomás.
Vencer. Si no, morir...

II

Santafesinos, cordobeses y porteños,
con los salteños y los jujeños,
los santiagueños y también
[catamarqueños:
por la Patria todos a peliar.

En la batalla se conoce al hombre duro,
medio curtido para un apuro.
Pero al valiente por ahí muerto, se lo
[juro,
nadie suele luego recordar.

Los caranchos, puede ser
que lo quieran avanzar,
y quizá ni la ocasión
de bien morir tendrá.

Pero el cielo le hace ver
la bandera nacional
y el soldado, ya sosegao,
podrá morir en paz.

Letra: LEON BENAROS
Música: WALDO BELLOSO

LA CASPI CORRAL

ZAMBA

Ausencia quiere el olvido
Nunca te pude olvidar
Bis [Llevo en la sangre metido
[El sol de las siestas de Caspi Corral.
[Buscando el rocío de Caspi Corral,

Vuelve a mis valles el río
Vuelve a cantar y correr
Bis [Y volverá el amor mío

Estribillo

Cuando en la noche llorosa
Por los trigales te veo andar
Bis [Como la flor de la jeña
[Arisca cumbreña de Caspi Corral,

II

Eres la tierra prendida
Justo en el tiempo de amar
Bis [Sube a tu pecho la vida
[Dorando racimo de Caspi Corral,

Cuando en la noche llorosa
Veo una estrella caer
Bis [Sólo le pido una cosa
[Que un día mis ojos te vuelvan a ver.

Música de: EDUARDO FALU

Letra de: JAIME DAVALOS

DE MI MADRE

ZAMBA

Volveré... Volveré...
Me espera la noche, vestida de azul
Bis [Y hasta el arroyito que baja del cerro,
[traerá recuerdos de mi juventud.

Volveré... Volveré...
Donde está mi madre esperándome.
Bis [De nuevo en sus brazos volver a ser niño,
[Vivir como sólo se vive una vez.

Estribillo

Azahar de blancos jazmines,
que aroman el patio del viejo jardín.
Bis [Un beso de luna, me espera en los valles,
[mi rancho, mi madre, todo mi sentir.

II

Volveré... Volveré...
Por ese camino que ayer me alejó,
Bis [al rumbo del ave que vuelve a su nido,
[buscando un alivio para su dolor.

Volveré... Volveré...
Y lejos la noche repite mi voz,
Bis [la voz de un cariño que lejos se siente,
[y llama al ausente de su corazón.

Original de CHANGO RODRIGUEZ



LA TELESITA

CHACARERA

Recitado

*Telesita la manga mota
tus ropitas están rotas,
por la costa del Salado
tus pasos van extraviados.*

I

*No preguntes por tu amor
porque nunca lo hallarás,
un consuelo a tu dolor
en el baile buscarás.
Por esos campos de Dios
te lleva tu corazón,
sin saber que tu danzar
es tan sólo una ilusión.
Reza-baile del querer
con su música llamó,
pies desnudos bajo el sol
la Telesita llegó.*

Estribillo

*Y así te verán bailando
loca en cada amanecer,
como metida la danza
muy adentro de tu ser.*

Recitado

*Ay, Teléstora Castillo,
tus ojos no tienen brillo,
lo han perdido tras del monte
o buscando el horizonte.*

II

*Con un bombo sonador
un violín sentimental,
y un cieguito al encordao
el baile va a comenzar.
Tu esperanza se perdió
dele bailar y bailar,
lleva tu pecho un dolor
pero no sabes llorar.
Pobre niña que un fogón
tu cuerpito calcinó,
y en la noche de los tiempos
todo el pueblo te lloró.*

(Al estribillo)

Letra: AGUSTIN CARABAJAL
Música: ANDRES CHAZARRETA

SANTAFESINO DE VERAS

CANCION DEL LITORAL

I

*Paisano santafesino
nacido en los pajonales
donde beben los sauzales
la luz del Carcarañá.
Crecí como nace el peje
a orillas de estas riberas,
santafesino de veras
del río Carcarañá.*

*Me llaman El Caburé,
y a veces El Guaraní,
porque soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.
Las poicas y el chamamé
se han compuesto para mí,
donde suena la acordeona
ahí salgo a relucir.*

II

*Me mojan los aguaceros,
me cortan las pajas bravas,
me quedan las sudestadas
del río Carcarañá.
Mi vida son estos pagos
que defienden los chajases
y oscurecen los iguaces
y aroma el jacarandá.*

*Aquí siempre quedaré
la guitarra me dirá,
mi recuerdo en la acordeona
para siempre quedará.
La muerte me ha de llevar
cantando este chamamé,
si muero será cantando
mi amor por mi Santa Fe.
Porque soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.*

Letra de: MIGUEL BRASCO
Música de: ARIEL RAMIREZ



Nota: El cancionero de Cafrune que ahora publicamos pertenece a las editoriales Lagos, Melograf, Emi Odeón, Korn, Relay, Cantigas y otras.

Los discos de Jorge Cafrune

Copiosa discografía la de Jorge Cafrune. Todos los temas, todas las inquietudes. El país a través de su historia ("El Chacho, Vida y Muerte de un caudillo", "La Independencia"), a través de sus poetas ("J. C. interpreta a José Pedroni", "De lejanas tierras J. C. le canta a Falú y a Yupanqui"), a través del cancionero amoroso ("Zamba por vos"), a través de su geografía ("Yo le canto al litoral"). Su repertorio no se agotaba en parcialidades regionales. Sus mismas palabras reflejaban la intención de los discos: "Pienso que cuando se habla del hombre hay que hacerlo en su magnitud total".

L.P. 8.435
"EMOCION: CANTO Y GUITARRA"
TEMAS: Zamba de mi esperanza - El pescador - India madre - Cancionera - Tirno nogal - Zamba del riego y otros.

L.P. 8.516
"QUE SEAS VOS"
TEMAS: Orejano - El herrero - Que seas vos - La alabanza - Noche y camino - Santafecino de veras - Zambita pa don Rosendo y otros.

L.P. 8.553
"JORGE CAFRUNE"
TEMAS: Copleras del viento - Año-rando - Zamba adentro - La Tupungatina - La pasto verde - Peoncito del mandioca y otros.

L.P. 8.469
"CUANDO LLEGUE EL ALBA"
TEMAS: Dudas - Canción de verano y remo - Despedida en una Zamba - Cururú - Domingo de agua y otros.

L.P. 8.639
"LA INDEPENDENCIA"
TEMAS: La patria no se hizo sola - Adiós general Belgrano - Soldado desconocido y otros.

L.P. 8.922
"ESTE DESTINO CANTOR"
TEMAS: Zamba para decir adiós - Chacarera de Ledesma - Luna cautiva - La Balderrama y otros.

L.P. 8.966
"ZAMBA PARA VOS"
TEMAS: Me va ganando el olvido - Canto a mi pago - Nostalgia de tu ausencia y otros.

L.P. 9.018
"JORGE CAFRUNE INTERPRETA A JOSE PEDRONI"
TEMAS: Maternidad - Palabra al hijo por nacer - India - Gaucho y otros.

L.P. 9.043
"LINDO HABERLO VIVIDO... PARA PODERLO CONTAR"
TEMAS: Chiquillada - Cante señor - Milonga del solitario - La Telesita - Rumbo a Belén y otros.

L.P. 9.114
"LABRADOR DEL CANTO"
TEMAS: El niño y el canario - El último Sapucay - Virgen india y otros.

L.P. 19.118
"YO LE CANTO AL PARAGUAY"

TEMAS: Regalo de amor - Recuerdos de Ipacará - Paraguaya linda - Asunción y otros.

L.P. 19.174
"VIRGEN INDIA"
(Jorge Cafrune con Marito)
TEMAS: El niño y el canario - Virgen india - Zamba del carrero - El petiso y otros.

L.P. 19.231
"DE MI MADRE"
(Jorge Cafrune y Marito)
TEMAS: Changuito lustrador - De mi



madre - Maternidad - Soy pescador y otros.

L.P. 19.279
"DE LEJANAS TIERRAS, JORGE CAFRUNE LE CANTA A FALU Y ATAHUALPA YUPANQUI"
TEMAS: Mi mestiza - La niña - Cerro Colorado - El pampino - El alazán y otros.

L.P. 19.323
"LO MEJOR DE JORGE CAFRUNE" Vol. II
TEMAS: Mi luna cautiva - La Telesita - Balderrama - No soy de aquí, ni soy de allá y otros.

L.P. 19.396
"LA VUELTA DE JORGE CAFRUNE"
TEMAS: Viento del pueblo - Changuito lustrador - Guitarra dimelo tú - La llorona y otros.

L.P. 19.448
"SIEMPRE SE VUELVE"
TEMAS: La añera - López Pereira - José Antonio - Pasaje de Catamarca y otros.

L.P. 19.607
"YO LE CANTO AL LITORAL"
TEMAS: Puerto Tirol - Verde Litoral - Cautiva del río - Canto a Rosario y otros.

SIMPLES

22.447
"JORGE CAFRUNE CON MARITO"
TEMAS: Virgen india - Yo soy pu-rájhey.

22.524
"JORGE CAFRUNE CON MARITO"
TEMAS: De mi madre - Changuito lustrador.

22.524
"JORGE CAFRUNE CON MARITO"
TEMAS: José Antonio - Viento del pueblo.

DISCOS DOBLES

33.544
"ESTE DESTINO CANTOR"
TEMAS: Zamba para decir adiós - Chacarera de Ledesma - Luna cautiva - La huarmillita.

33.557
"JORGE CAFRUNE"
TEMAS: Zamba para vos - Guitarrilla del minero - Nostalgia de tu ausencia - Demorando el amanecer.

33.557
"LA TELESITA"
TEMAS: La Telesita - Chacarera del

fronterizo - De corrales a tranquera - Cante señor.

33.599
"JORGE CAFRUNE"
TEMAS: El niño y el canario - Virgen india - El último Sapucay - Peona.

33.661
"MADRE"
TEMAS: De mi madre - Maternidad - Madre canción - Mama vieja.

LP'S

S 64.142
"YO HE VISTO CANTAR AL VIENTO"
TEMAS: Zamba de mi esperanza - Que seas vos - Bajo de un sauce llorón - Milonga del peón de campo - Cuando se me escape el alma - Sin caballos y en Montiel - Manea - El poeta - El orejano.

S 64.504
"EL CHACHO, VIDA Y MURTE DEL CAUDILLO"
TEMAS: La pura verdad - Canción de cuna del Chacho - Deje nomás - Triunfo del Chacho - Zamba para el

Chacho - Llanto para el Chacho y otros.

S 65.096
"CANTA A FALU, YUPANQUI Y DAVALOS"
TEMAS: El alazán - Yo quiero un caballo negro - Las golondrinas - Puna sola - Maternidad - Un caminito español - Mi mestiza - Vidala sola - Cerro Colorado y otros.

SIMPLES

5.228
"MISTERIOS GUARDA LA NOCHE"

7.728
"EL NIÑO, EL CANARIO"
TEMAS: Olvido adentro.

7.947
"VIRGEN INDIA"

8.493
"SIN CABALLO Y EN MONTIEL"
TEMA: Un caminito español.

1.234
"NO QUIERO VER EL SOL"



DE A CABALLO, POR LA PATRIA

Caminar la patria. Conocerla, para amarla como a una mujer tierna y fiel. Hundir las profundas pupilas en sus valles y quebradas, en sus montañas y selvas, en sus lagos y mares. Susurrarle canciones al son de una guitarra. Acariciarla dulce, infatigable y exhaustivamente en un despacioso andar, hasta que el polvo de los caminos se haga piel. He ahí el maravilloso acto de amor de un hombre, que desde niño sintió la tierra en sus venas y le dedicó su vida, hasta que le ofrendó su muerte. Jorge Cafrune se hizo un compromiso argentino y lo cumplió.

EL GAUCHO ERRANTE

No quedaría ningún rincón de su país que él no conociera y que no recibiera su mensaje. No quedaría ningún paisano que no enmarcara su figura imponente en el ámbito de su paisaje regional.

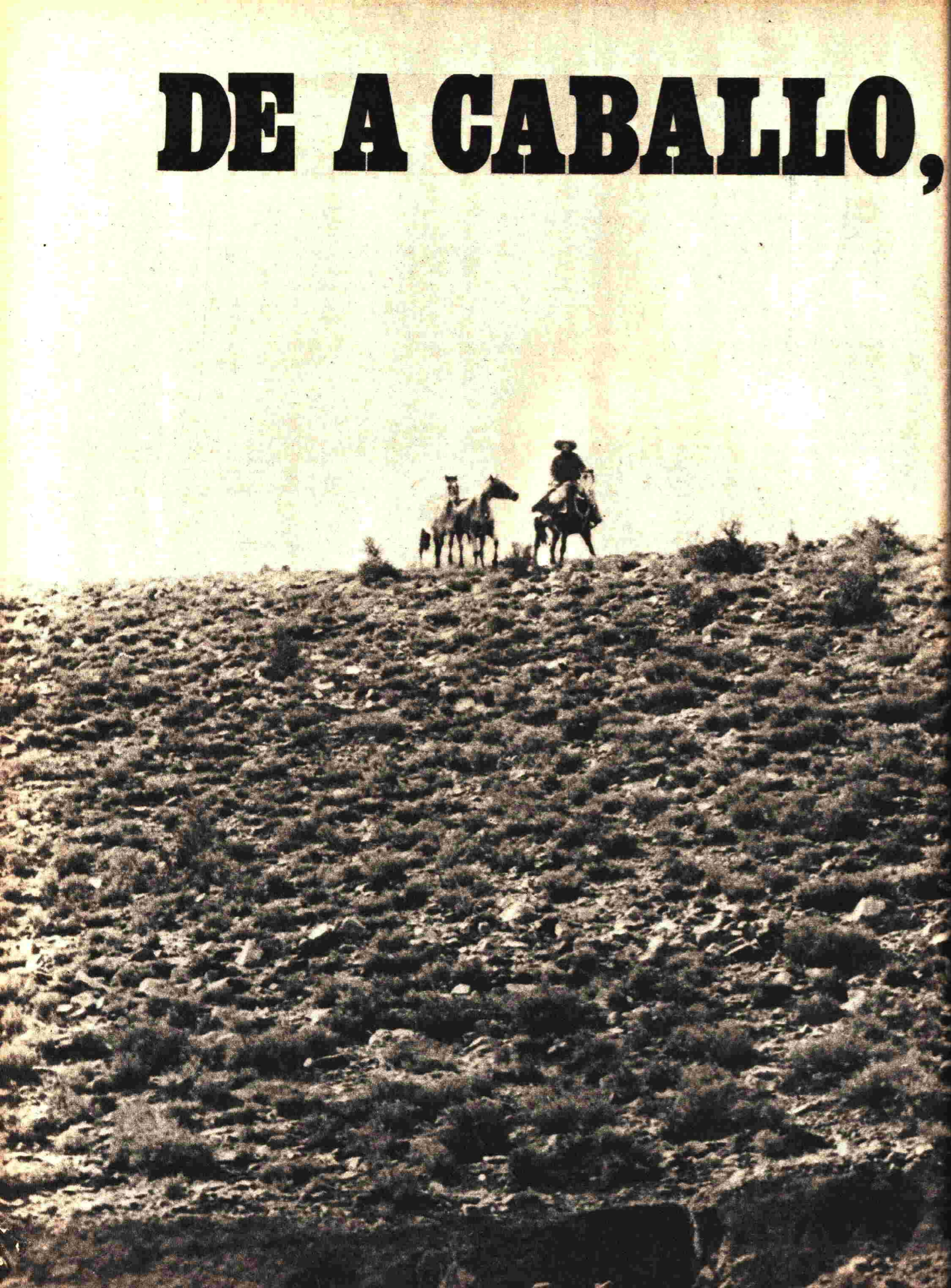
Lo que parecía un ingenioso recurso publicitario y que le valió interesantísima promoción, era simplemente la dependencia telúrica de quien había nacido y vivido ligado por su cordón umbilical a la Pachamama. Su horóscopo le auguraría... "andaré muchas tierras..." y el destino se cumpliría hasta el minuto decisivo.

HOMBRE DE A CABALLO

Su primer caballo "El Indio", moro cruza de árabe y criollo como su dueño, manso y diestro, le inspiraría ese profundo cariño que sintió toda su vida, por ese noble animal que tiraría con él, del carro de la gloria. Como Terrera, o Cunningham Graham, Cafrune iría aprendiendo a vivir junto a su caballo, conociendo todos los secretos de su crianza y adiestramiento. A los dos años su padre lo montó en una yegua mansa que lo volteó. Ese fue su bautismo. Para siempre.

Sufría con las tropillas de caballos, mulas o burros que eran entregadas a los frigoríficos. Y se perfeccionó como jinete haciendo el servicio militar en el regimiento 2 de montaña.

"El olor a caballo me encanta", solía decir.



DE A CABALLO, POR LA PATRIA

"Me gustaría tener un campo donde criar caballos solamente", agregaba. Por todo eso, se fue de a caballo.

ANDANDO

Comenzó a andar el país con Las Voces del Huayra con Tutú Campos, Gilberto Vaca y Luis Valdéz, actuando en Salta y Córdoba, hasta que Ariel Ramírez los contrató para el "Salón dorado" de Mar del Plata. Luego a Buenos Aires, para una grabación y nuevamente Salta, donde Cafrune se separó para formar "Los cantores del alba", sociedad que duró apenas tres meses y que lo decidió a residir nuevamente allí. Pero su inquietud no lo dejaría, hasta que volvió a hacer las valijas y marcharse, esta vez como solista, al Chaco el 4 de enero de 1961. Desde el Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Buenos Aires, Uruguay y Brasil. Un

año después, vuelve a Salta a ver a sus padres.

Parte nuevamente a Buenos Aires, donde tiene noticias, por primera vez, del Festival de Cosquín. Y como no hay mira que se cruce en su horizonte que no sea alcanzada, no le costó nada irse a Cosquín donde se hizo escuchar en una de las famosas reuniones de "La Europea". Ya corría enero de 1962.

Allí comenzó su verdadero andar, por la vereda de la fama. "La pulpería de mandinga" en Canal 9 de Buenos Aires, y el Segundo Festival Odol de la Canción, retuvieron un breve tiempo sus pasos en Buenos Aires, lapso que le sirvió para afianzar su figura.

Ariel Ramírez lo incorpora nuevamente a su elenco, entonces, para hacer una gira por toda la república con su espectáculo "¡Otra vez folklore!".

Eso fue el comienzo de la tela

de araña en que se convertirían sus giras a través de la república. Se había hecho un propósito: cuando cumpliera 30 años empezaría una larga gira por cinco años a lo largo del país.

—El "Turco" está loco, decían.

DE A CABALLO POR MI PATRIA

En homenaje al gaucho argentino y a todos los hombres que forjaron el país y su folklore, Jorge Cafrune organiza una travesía a lo largo de la patria que denomina "De a caballo por mi patria". Ingresará con ella a una etapa ascendente que ya no se detendrá.

Sus propósitos, adelantándose a la época, se anunciaron de la siguiente manera: Homenaje al gaucho en la figura de don Vicente Peñalosa (El Chacho). Conociendo profundo del territorio nacional que lleve al encuentro de nuevas

y auténticas voces. Recorriendo las provincias se llevarán a cabo las siguientes actividades: Captación del paisaje a través de la fotografía, filmación de cortometrajes televisivos, trabajos en diapositivas con sus respectivas informaciones sobre cada lugar, formas de vida del hombre en cada región.

En el aspecto social, las costumbres, la cultura, tradición, paisajes y actividades productivas serán volcadas en una revista semestral.

La enumeración de estos fines nos hablan a las claras del profundo sentido de patriotismo que inspiraba al cantor, paralelamente con el cultivo de su profesión.

La parte artística de la gira, estuvo a cargo del mismo intérprete, del Soldado Chamamé y otros números representativos de la zona que visitaban... Todo el traslado se efectuó en automotores, casillas rodantes y caballos. La travesía, que partió el 10 de agosto de 1967 se llevó a cabo uniendo a caballo las capitales de provincia a razón de 50 kilómetros diarios en diez horas a caballo. Llegando a cada capital se presentaban ante las autoridades para registrar el paso de la caravana.

Allí se acampaba y se hacían en automóvil las presentaciones en las distintas ciudades donde, previo a la presentación, se mostraba la caballada y prendas usadas en la marcha. Además, los días domingo se realizaban domas y fiestas folklóricas. El itinerario se realizó por:

La Quiaca (en la provincia natal de Cafrune), San Salvador de Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, San Juan, San Luis, Mendoza, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Bahía Blanca, Tandil, Pehuajó, Los Cardales (su lugar de residencia), Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Misiones.

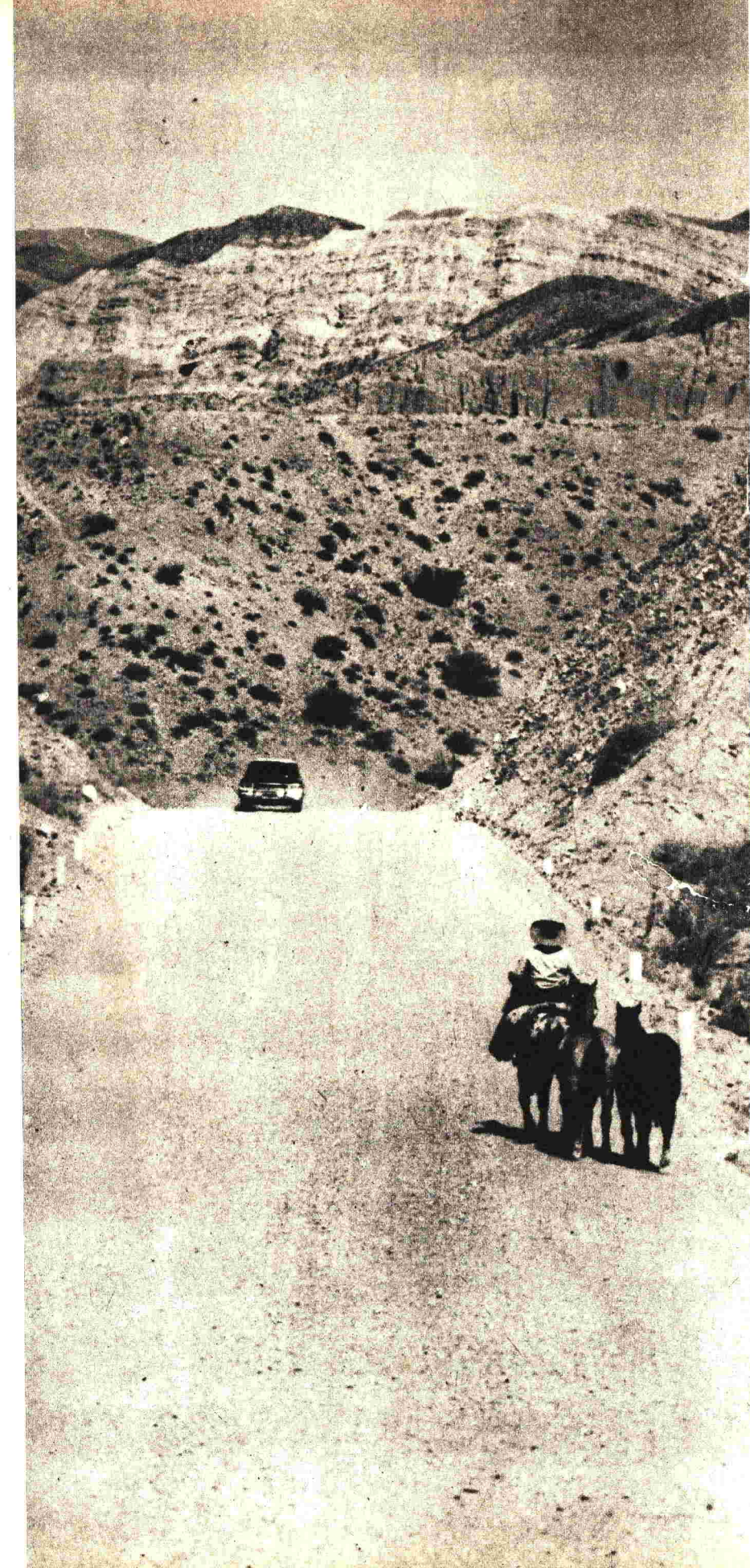
Jorge comentaría en esa oportunidad: "La actividad que desarrollo, montando y manteniendo la tensión durante el tiempo que sea necesario, requiere un estado físico especial. Ahora me cuido, no bebo, no fumo".

MAS ALLA DE LAS FRONTERAS

En el año 1971 se organizó una embajada de artistas argentinos, a

La distancia no le arredra. Esta toma fue realizada en una de las rutas de la quebrada.

Uno de los clásicos arribos a una capital provinciana en las recordadas travesías a lo largo de su patria.



DE A CABALLO, POR LA PATRIA

instancias del entonces agregado cultural en España, actual director de Asuntos Culturales de la cancillería embajador Manuel Gómez Carrillo, para intentar una apertura del arte argentino en España, integrada por figuras de primer nivel. Entre ellos viajaba Hugo Casas, Productor Artístico de una importante grabadora local, quien recordando ese viaje expresa: "Jorge integraba el grupo. Actuamos durante una semana en un teatro colmado no solamente de argentinos residentes en España, sino también por españoles interiorizados de nuestro canto popular, en el que Cafrune, por su mensaje y su imponente figura, ejercía una atracción especial. Así fue como la ansiedad del público no se vio defraudada y el barbado personaje accedió a ellos hasta que decidió quedarse en la Madre Patria. Tuve el privilegio de verlo dar sus primeros pasos, en la España que lo vio agrandarse hasta atraer multitudes en sus plazas de toros y teatros, para verlo y escuchar sus canciones, y entronizarlo como a uno de sus ídolos populares. Sensible a la poesía, respetuoso de los músicos, se quedaba asombrado como un niño, durante horas, ante un guitarrista que admiraba. Indudablemente el que lo conoció



Partiendo desde la provincia de Tucumán, en una de sus habituales travesías por el país, por la ruta que va a Santiago del Estero, luce su altiva estampa.

sabe que hemos perdido un excepcional ser humano".

...Y TODO EL MUNDO

Esa fue la puerta para la conquista de Europa y otros continentes. Europa es un continente accesible al éxito por su dimensión. De España no le fue difícil llegar a mostrar su canto en Francia y en Alemania.

—Porque París es donde está el centro artístico y musical del continente— diría más tarde en una reunión de prensa.

Después ya no nos sorprendía a nadie que llegaran noticias suyas desde Perú o Senegal, México, Uruguay, Venezuela y Siria. En el año 1974 ofreció una serie de recitales en el Town Hall de Nueva York auspiciados por la Asociación Argentina Cultural de esa ciudad. Las instalaciones se colmaron y mucha gente no pudo entrar, entonces Cafrune con su natural sencillez, al finalizar la actuación, cantó en la calle para todos los que le aguardaban y algunos que se les agregaron, totalizando finalmente cerca de dos mil personas.

Partió luego a Canadá y regresó después a Madrid, donde ya tenía



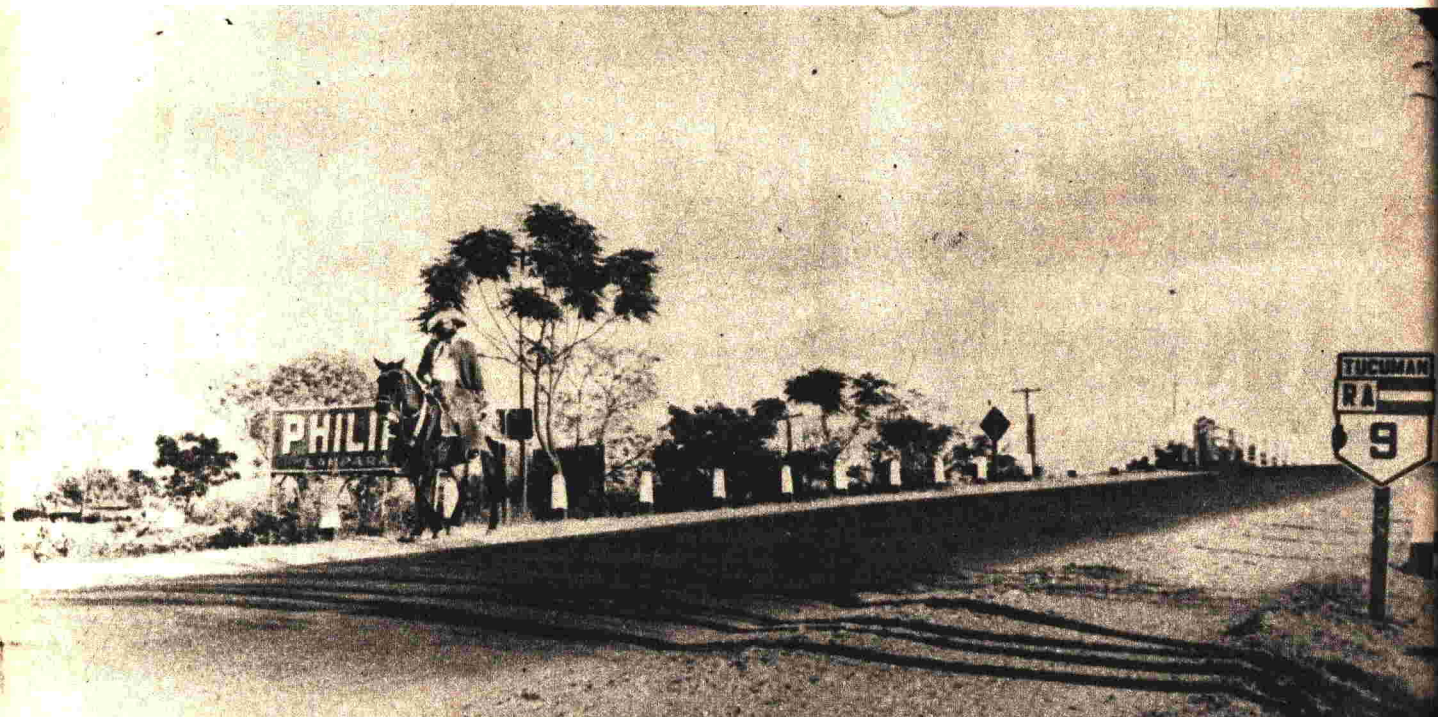
Necesitaba volver al campo periódicamente, para reencontrarse cada vez con los recuerdos de su infancia agrícola y reactivar la fuerza telúrica que lo animaba.

España, la Madre Patria, fue su patria adoptiva. Se hizo popular en las ciudades y en la campaña.



En su ambiente preferido, junto a un típico hato de cabras, Jorge, que tanto amaba los animales, se rodeaba de ellos como del símbolo de la pureza de la vida.

El Arco del Triunfo, en París, es el marco ideal para el triunfo de la canción argentina en el mundo, a través de la garganta y la imponente presencia del jujeño que se propuso conquistar el mundo.



DE A CABALLO, POR LA PATRIA

instalada su "base de operaciones" para sus actuaciones por Europa.

España sería de esta manera su segunda patria, de donde partiría en sucesivas giras por el norte de África y Cercano y Medio Oriente.

LA ULTIMA META

Esta vez su meta era un pequeño pueblito de su país. Un rincón de la Argentina que había visto nacer a un prohombre americano. Su ternura de hombre y gaucho, su corazón de artista y padre, su alma de soñador y patriota, sólo quería encerrar en sus manos un puñado de esa tierra que da la vida, esa tierra que cobijó el sueño eterno del general José de San Martín, para incorporarla a la tierra que araron los indios guaraníes, en una simbólica simbiosis de países, paisajes y anhelos de amor y de paz. Llevaría una vez más, a través de la Argentina, su fuerza y su canto, cobijando el terrón de la paloma y el laurel. No pudo ser. Pero su alma y su guitarra, estarán sin duda allí el 25 de febrero, cuando el pueblo se reuna para rendir su homenaje al Libertador. Cafrune no faltará a la cita.



Jorge Cafrune, éxito en el Teatro Maria Guerrero de Madrid. En el enorme afiche, el rostro del artista que se hizo querer en su país y en el exterior no sólo por conservar una línea y una imagen casi mítica sino por sus condiciones de ser humano. Fue generoso con los artistas nuevos en quienes veía valores que merecían un apoyo y un empuje. Nunca fue egoísta, y supo compartir su triunfo.

FOLKLORE • SUPLEMENTO ESPECIAL

Editor responsable: TOR'S S.C.A. Redacción: México 4256/60, Buenos Aires. Tel. 99-2323. Registro de la Propiedad Intelectual N° 945.844. Autorización de SADAIC N° 5. Año 1977. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidor interior y exterior: SADYE S.A.C.I., Belgrano 355. Distribuidor en Capital Federal: RUBBO, Garay 4226. Impresión: Talleres Gráficos HONEGGER S.A.I.C., México 4250, Buenos Aires.

CORREO
ARGENTINO

TARIFA REDUCIDA

Concesión 5722



FOLKLORE

RECORDANDO...

JORGE CAFRUNE:
*¿porque le habrán
puesto caballos?*



**JINETEANDO
UN IDEAL, ESTA FUE SU
ULTIMA TAPA
EN FOLKLORE.**

Nada ni nadie, ni un promotor avisado, ni la casualidad, ni el afán pintoresquista, le puso caballos a Cafrune: ellos estuvieron siempre en su corazón, palpitando de gozo. Los conocía y los amaba tanto como que su última canción fue "El alazán", cantada en Cosquín. Los conocía y los amaba tanto como que, montado en un caballito criollo, miró partir la vida para siempre.