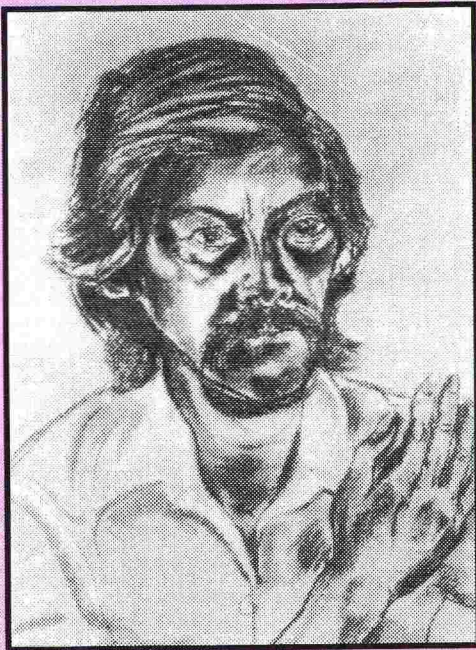


HUGO ALARCON

*LOS ULTIMOS
SERAN LOS PRIMEROS*

(1958 - 1981)



COMISION BICAMERAL EXAMINADORA
DE OBRAS DE AUTORES SALTEÑOS

AUTORIDADES LEGISLATIVAS

Presidente de la Cámara de Senadores
Ricardo Gómez Díez

Presidente de la Cámara de Diputados
Raúl Eduardo Paesani

COMISION BICAMERAL EXAMINADORA DE OBRAS DE AUTORES SALTEÑOS

Presidente
Senador Fausto P. Machuca

Vicepresidente
Diputado Abraham Nicolás Rallé

Secretario
Diputado Alejandro San Millán

Director
Raúl Eduardo Rojas

OBRAS PUBLICADAS

COLECCION O.A.S.

1. **Imágenes encendidas**
Roberto Albeza
2. **Sonetos del otoño**
Juan José Coll
3. **La región, el país**
Zulma Palermo
4. **Gauchos salteños o gauchos de Güemes**
Justo José Oliva
5. **Cartas a la casa y otros poemas**
Miguel Ángel Pérez
6. **Cristal del aire**
Miguel Alejandro Carreras
7. **Las formas de la tarde**
Antonio Ramón Gutiérrez
8. **Como un zurcidor de rastros**
Víctor Hugo Lellín
9. **El agua que más vale**
Luis Andolfi
10. **Ajuste de cuentas**
Edmundo A. del Cerro
11. **Crónicas y apuntes**
Bernardo Frías
12. **Paula y las ciegas**
Benjamín Toro
13. **Armagedón**
Nancy M. García
14. **Anselmo Paz**
Manuel Aráoz
15. **La nueva poesía de Salta**
Horacio Armani
16. **El Beto**
Jorge Díaz Bavio
17. **El Hueco**
Walter Adet

18. **Poética sin licencias ni vacaciones pagas**
Carlos Jesús Maita
19. **Voluntad y otros poemas**
Liliana Bellone
20. **El carretal del tiempo**
Ramiro A. Peñalva
21. **Los últimos serán los primeros**
Hugo Alarcón
22. **El corazón tatuado**
Teresa Leonardi Herran
23. **Plaza Desierto**
Mercedes Saravia

COLECCION DIDACTICA

1. **La Constitución salteña adaptada para niños**
Carlos Martín Ramos y Juan Spinnato
2. **Mamíferos del Noroeste**
Jorge Néstor Samaniego
3. **Enseñanza primaria y cultura tradicional**
Laura Isabel Cortazar de Seghezzeo
4. **Salteñismos**
Fernando R. Figueroa

COLECCION REEDICIONES

1. **Obra poética**
Holver Martínez Borelli

COLECCION BIBLIOGRAFIAS

1. **Bibliografía de Raúl Aráoz Anzoátegui**
Iris Rossi
Arlette Isabel Lévy

COLECCION PERFILES

1. **Personalidad y obras de los Ingenieros salteños**
Sergio Arias Figueroa

LOS ULTIMOS
SERAN LOS PRIMEROS

HUGO ALARCON

LOS ULTIMOS
SERAN LOS PRIMEROS



COMISION BICAMERAL EXAMINADORA
DE OBRAS DE AUTORES SALTEÑOS

Viñeta de tapa e ilustraciones

NERI CAMBRONERO

Y PEDRO MOLINAS

Diagramación y supervisión

Departamentos Gráfico

y Literario

© Comisión Bicameral Examinadora
de Obras de Autores Salteños (Ley 3909)
Zuviria 506 - (4400) Salta - República Argentina

I.S.B.N. 950-9834-50-6

Hecho el depósito legal

Impreso en Argentina

*A Doña Mila, tan mi madre
A la Negra, tan mi mujer
A Estrella, Hugo, Marcela y Ernesto
tan mis hijos*

El grito de la herencia
me duele en cada hueso.

Rosacorazón
pétalo a pétalo dándose
esta Elmira Bellido
tan de Castilla la Vieja
olor a ropa limpia
y madre mía.

Morena astilla de hombre
raíces arañando
la tierra prometida
y en los brazos
doblándolo
un cielo ya cansado
sin pájaros
este Luis manso
Alarcón indio y carpintero

y en las horas repetidas
este niño
doliéndoles
dándose de golpes con la vida.

Hay cosas
no se puede seguir las soportando.

No te desveles, madre,
hoy es mi turno
déjame una vez taparte las espaldas
aguardando la aurora.

Entrégame tu serrucho, padre.
¿No ves?
El aserrín de mi bohemia
sepulta poco a poco
la última sonrisa que te queda.

(1959)

Madre

siéntese a mi mesa y conversemos:

¿Sabe que su muchacho perdió las golondrinas
soñando con mares que nunca ha conocido?

Míreme madremente:

en mis ojos se doblan los cipreses
y sin darme cuenta me estoy poniendo viejo.

¿No escucha que si atardece
se esconde en el rincón de la última penitencia?

Le prometo, madre,

olvidar que una noche estuve enamorado
y cantar junto a la aurora de su falda buena
la vieja ronda de mi infancia.

(1959)

LLUVIA EN TU NOMBRE

La lluvia cae en tu nombre
es niña
desnuda como tus pasos
juega con las mariposas
sin color
de mis palabras.

Quiero besar tus manos
niña lluvia niña
subir por el aroma de la tierra mojada
a tu sonrisa
volver
por el desafinado otoño de mi voz
de mi tristeza antigua
y ser flor junto a tu boca
arena
juguete en tu abandono.

Silencia
déjame que a solas
pronuncie tu nombre
que no escuchas.

(1959)

Y ME HAS LLAMADO CHAHUANCO

Y me has llamado chahuanco
con un temblor de gacela;
felino fuí por tus carnes,
cebado puma de greda.

Me comí toda tu lengua
caníbalmente, sin pausa;
desnudo cumplí el ritual
de los hombres de mi raza.

Tu cintura se cimbró
como un arco enamorado,
juntos lanzamos la flecha
que se clavó en mi costado.
Tu cuerpo, laguna mansa,
nafragó en un remolino
y en el potro del deseo
fuimos un solo relincho.
Por la selva de tu sangre
navegué todo el Bermejo
mis besos fueron canoas
en el río de tu cuerpo.

Después, tu pelo en el viento
me dijo adiós con su trigo;
mi lanza guarda el secreto,
hembra de cobre encendido.

Has de volver una tarde
palomita de otro cielo.
Aunque intentes el olvido
no podrás con mi recuerdo.

(1962)

BALADA DE EVA Y LA LAGRIMA

Me vienen unas ganas de llorar
bien hombre
cuando vencida lloras
tan mujer.

Yo, con mi cuerpo de piedra sin memoria,
sembrador de hijos
que salvarán América
por el polen y la estrella
tiemblo hasta los abuelos
frente a un crepúsculo
y no me aguanto tu lágrima
doliendo
como un olvido.

Curtido de remotas cicatrices
gladiador del grillo
y de la rosa
no puedo
con tu pena
sencilla como el pan y la caricia.

(1962)

MARINERA

Desnudo hasta la sombra
(derrotado de gaviotas)
he perdido la brújula de tu vuelo
y el mar, indiferente,
ha borrado tus pasos en la arena.

(1962)

Amanecer del agua
huelas a la primera manzana del paraíso

y la ardilla en el bosque
remeda tu huella, leve como un suspiro
gacela palpitante en el prado
de la memoria de un ciego.

No soy el que celebra tu nombre
es el viento, llamándote,
arriba
en el aire de los álamos
también la piedra, mirándote
abajo
con ojos minerales
estrella exiliada del abismo.

Tú más tú que nunca
pasajera
y yo esperándote
en el apretado adiós de los pañuelos.

(1962)



ROMANCE DE LA NIÑA MAESTRA

Yo te debo una canción
ala nido fuego y agua
pero es mendigo el soneto
cuando la estrella es tan alta.

Obrero de sueños pobres,
albañil de la palabra,
me enamoré de una rosa,
ando pagando mi falta.

Déjame contarte cosas
que has de olvidarlas mañana:

al costado de mi pecho
sube un río de campanas
creciendo desde tu risa
humedeciéndome el alma.

Tengo celos de Beethoven
Albeniz, Liszt y de Falla
si en sostenidos de luna
me roban tus manos blancas
y en un desierto de acordes
me marchitan la esperanza.

Anoche vino la noche
con su puñal serenata
a contarme que un lucero
se metió por tu ventana
y me da miedo pensar
que se durmió en tu mirada.

¡Ay!, qué ganas de volverme
en un trompo hacia la infancia
merecerme tu caricia
borrándote la pizarra
y los niños que comenten:
- Del plantón nadie lo salva,
por amor a su maestra
está pagando su falta.

(1964)

CANCION DE LOS ALAMOS TRISTES

Si está de olvido la tarde
te busco vanamente
en la avenida de los Alamos Tristes

Y en la fatigada esquina de esperarte
repito
las promesas de un muchacho provinciano
a la niña que venía de las guerras
con la esperanza de un trébol de cuatro hojas.

- En las montañas
de tan celeste, el cielo se parece a tus ojos

-...

- Yo que conozco la pequeña ternura de tus manos
busco a dios que habita en las estrellas.

-...

Te llevaré a mi pueblo
(junto a mi madre que sabe tejer sueños)
y a la orilla del silencio
lavantaré mi casa.

(Córdoba, 1964)

BALADA PARA DECIR EN VOZ BAJA

De pie sobre el planeta
te esperaba.

Novedosa tú
y yo aguardando tu cuerpo para iniciar el fruto.

Salgamos al amor
tiéndete bajo este cielo de azucenas
y fundemos una comarca de rondas en tu cintura.

Olvídame después;
sé vivir el hasta siempre
esa permanente despedida
de los que nunca veremos a Dios.

(1964)

En el nombre del padre
del amor y la sangre
Dios
este dios tan hombre
me anticipó el cielo en una hija

para que mida la dimensión de las estrellas
hundiéndome en la tierra
y no hable del pan
sin conocer el hambre
ni ofrezca mi pluma
al obrero de azul
que pasa por mi calle.
¡Que le acompañe!
en su aguinaldo avinagrado
la desnuda resignación de su mujer
sus hijos
multiplicada evasión del hombre que perdió su sombra
en el último crepúsculo.

Aquí en los bodegones me crezco,
avergüenzo el madrigal de las confiterías
aprendiendo
un blanco calendario de pañales

la antigua matemática de los alquileres
discutiendo el cedro de la cuna
inventando sonajeros de piedra.

La mujer
meciendo un desvelo
ordeña su dulce leche de huesos
con la sonrisa vieja de las flores
que mueren a la tarde
inocentemente alegres
de habitar con pétalos el aire.

Ya planté el árbol de los abuelos
lo miro a dios de frente
y un ángel hace guardia en los ojos de mi niña.

(1966)

CANCION DE ENTRE CASA

*a Emma y Cacho que me dieron pan y techo
cuando por dar Testimonio, me jugaba la Libertad.*

En la casa de los Polos
- esos cantores de antes -
me encuentro con la vida.

El asado con vino nostálgico
congrega apodos de amigos
que se quedaron solos en las terminales del olvido
y nunca tomarán el tren de vuelta;
el pan dulce de entrecasa hecho a mano
un mate con poleo y la piel del vecindario
los tangos de la Emma
para ponerse triste el sábado
la hija que ha partido en zambas
vive en buenosaires y no escribe.

- De nuevo subieron la carne
- El precio de la semilla
- La canción y el vino
- El verde de la menta
- No se consigue trabajo y la noche es de los ricos

- Qué ganas de comprarse en un remate
una estufa vieja para el cuarto del nieto
y cambiarlo al mundo con una chacarera
que le duela al gobierno.

La lumbre que buscaba me habita tibiamente
como el brasero que enciende Cacho
en la noche del frío
y nos estamos esperando el niño
que mi mujer nos tiene prometido.

Llama a la puerta la neblina
tiritando en la calle
y no queremos escucharla.

Aquí sé por qué Dios se hizo carpintero
escucho los sordos clarines
de la épica anónima de los humildes
recupero el mester de pobrecía
y me vuelven esas ganas de alzarme para siempre
con la vida.

(1969)

AVISOS CLASIFICADOS

Soy un poeta depuesto

(Leopoldo Marechal)

- 1956 -

"Se ofrece albañil soltero
entienda siete oficios y dos mil necesidades"

Con la mediacuchara
apenitas si alcanza
para subirse a los andamios de la esperanza.

"Muchacha cama adentro
para todo servicio"

La primavera
se quedó viuda prematuramente
el amor va en puntas de pie, temeroso,
por las calles
no vaya a ser que la soltería me anticipe el hijo
que no puedo recibirlo
porque el pan no es tan siquiera
ni la remota memoria del trigo.

"Matrimonio respetable
se ofrece de casero"

Nos jubilaron la espiga
a la hora de la cosecha
a los hijos se los llevó el viento
y se han puesto de agosto nuestros huesos.

"Ex periodista de nota
poda naranjos y arregla jardines"

He cantado a la Rosa de los vientos
le hice un reportaje al silencio
y estoy pobre hasta los cigarrillos.

También se ofrecen niñeras
que cambiaron sus lápices por pañales sucios
telefonistas cansados de llamar al cielo
plomeros de la lluvia
choferes del viento
cloaquistas enterrados en el estiércol
hasta las últimas generaciones
sucios vendedores de jabones
pintores con remiendos de cal en las rodillas

donantes de sangre
que perdieron sus glóbulos
y se volvieron tristes.

Nos alquilan el aire
el sexo
la camisa
si hasta rematan espacios de la luna
mientras en la tierra
levantamos la casa a la orilla del mundo.

Le clausuraron las puertas a la ternura
cómo intentar, entonces,
la canción y el pájaro
si le han puesto cadenas al rocío.

Devuélvanme la lluvia
el verde, la guitarra, mis tizas de colores
mi vocación de trino
el trompo de la infancia
mis ganas de hacer hijos
la tierra prometida desde el principio de los tiempos
y llévense la luna
la duda metafísica
que en la matriz del pueblo
se está gestando un grito.

(mayo de 1969)

BALADA DE EVA Y LA MANZANA DE AMERICA

Justamente ahora que escribo este poema
mi mujer aguarda primigesta el fruto.

En su breve cintura de manzana
anda de pie la historia inaugurando la biblia del espacio
y dios es, felizmente,
un niño rozagante jugando a la rayuela.

¡Ay!, esta vigilia junto a mis zapatos
por un seis de enero que llegará en octubre
con su niño de carne y de juguete
carpinteramente jesús del pan multiplicando peces
morenamente lutherking de los apartados
románticamente ernesto de los que encendieron
la rosa del fuego en el mapa del Sur
espartaco del clavel y del rocío.

Salgo y pongo el amor en guerra
la sangre en vilo
y me juego la vida por tu espera
hijo mío.

Reclamo un viento libre
como tu bandera
en el nombre de América y en tu nombre.

(1969)

COMPAÑERO DE OCTUBRE

*a todos los compañeros de país y del mundo que hicieron
históricos el número 17 y el mes de Octubre.*

*"Pilato convocando a los príncipes, a los magistrados, a los
jefes de los sacerdotes les dijo: Me habéis traído a este
hombre como el que subleva al pueblo" (San Lucas, 23-1-14).*

Este poema es tuyo
lázaros de la plomada y la vendimia.

Lo fui levantando con la ruda tibieza de tus manos
tu martillo jornalero en los talleres
la limpia azada iniciadora del maíz
tus exámenes de estudiante obrero
y el frío en la cara
cuando hace sábado en el calendario de la ternura
y te quedas abandonado
sin un solo jesucristo por el mundo.

Tan tuyo como los atardeceres
en que vuelves oliendo a frutos
y la tierra te pertenece
por el bíblico derecho del sudor

de tanto abuelo enterrado
mirándote desde el corazón de la semilla.

Y si un domingo el grito te sale por el vino
templando las voces de todos los compadres
en una sola copla
yo soy el que te arrima la guitarra militante
y en un sol mayor descamisado
me juego la tonada
compañeramente.

(1970)

CARTA A UNA GOLONDRINA QUE LLEGO EN OTOÑO

Se me ocurre pensarte como a dios
ha de ser por tu costumbre de cielo
o de estar en mí
como el calor al fuego
la lejanía al velero.

Las cosas que me suceden sin que me dé cuenta
saber que a la vuelta de cualquier tarde
me esperan tu sonrisa y tus ojos
tan amigos de la noche
también tu cuerpo intacto

la impaciencia de mis manos
yéndose piel arriba de tu sombra.

Preguntarme si mañana amanece
cuando no vienes
viajar en una hoja al centro de la tierra
descubriendo el secreto de cada árbol
comprobar que el grillo afina su guitarra
a la hora de tus sueños;
irme de tu mano
recogiendo flores que sembró tu vestido

por esa, tu vocación de ala;
serme dueño del planeta si pronuncias mi nombre

anotar las fechas del calendario
cuando mientes que cada mañana
me levanto con una cana menos
no es cierto
pero me suena como un salmo.

Al fondo de la noche, un hombre canta
en los aledaños de mi corazón;
en tu casa de niña prisionera
beethoven serio y terrible.

Cuando escribo esta carta me suceden
y es como un cuento
apenas una fábula con un final feliz
que esopo, el Griego, ha olvidado.

(1970)

CONVIENE QUE UN HOMBRE MUERA POR EL PUEBLO

(San Juan, 18-14)

Los pájaros mueren de tristeza
si cae un obrero en las calles del mundo.

Los de abajo vienen con sus cartelones
a la multiplicación de los peces
una canción
de mameluco
les acompaña.

También los niños suben por la tarde
con palmas y vítores al primero de los humildes
es domingo de ramos en el domingo de la infancia
un barrilete hace guardia.

Pescadores locuaces
mineros profundos
viñateros de manos sarmentosas
se sientan a la mesa y el vino es generoso
para los últimos que son los primeros
campesinas de rostros aceitunados
tienden el lienzo sobre la gramilla
y el pan es un milagro compartido.

Que se cumplan las escrituras:
"Este es el pan vivo
cada hombre que coma vivirá para siempre".

Amanece sobre la colina
ha descendido a los sepulcros el hijo del hombre
el pueblo bebió su propio llanto
ha comenzado el reino de la tierra.

Los pájaros mueren de tristeza
si cae un obrero en las calles del mundo
y la pequeña historia que no sale en los diarios
hace que suceda la historia.

(1971)