

# CANTATA BUENOS AIRES

ULTIMO  
TANGO  
EN  
BUENOS  
AIRES

TANGO

Letra y música de Chlco Novarro.

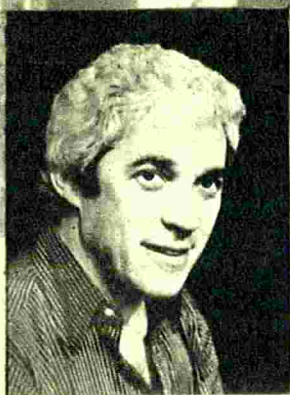
**¡Cómo no hablar de Buenos Aires, si es una forma de saber quién soy!...  
¡Si es la única ciudad donde se puede estacionar el corazón a toda hora!  
Cruzar el sol de contramano y, en un baldío, ver un show de grúa y topadora...  
Una ciudad donde siempre hay un lugar abierto y en cada bar una mesa donde arreglan  
el mundo los que quedaron despiertos... Una ciudad donde todos opinan y se forma  
una selección en cada esquina... ¡Cómo no hablar de Buenos Aires, si es una forma  
de saber quién soy!...**

**Buenos Aires,  
dondequiera que te nombre una canción  
nace un bache  
y en el medio del asfalto hay una flor.  
Yo te encuentro  
apretando en un zaguán el metejón  
a la vuelta de un nostálgico salón  
tras un balle de disfraz...  
Típica y jazz,  
pálido adlós...  
y una luna que se pinta para entrar  
por el balcón.**

**¡Buenos Aires!... Una ciudad que se cuelga en los ojos de los que van llegando  
y se hace un nudo en el alma de los que la van dejando...  
Una ciudad que tiene tanto como tanto le pidan: angustia, soledad, piedad y cuento,  
un carnet de coqueta y los mil y un inventos, una farmacia de turno el 24 a la noche,  
una pareja en coche, un domingo flaco y porteño, dos plateas para el cielo atendido por  
su dueño, un buzón, un balcón y una escalera para subirse a un sueño...  
Una ciudad donde se escucha decir a la gente: —¿Qué hacés?... ¡Tanto tiempo sin verte!...  
¡Qué suerte!... ¿Venís a casa a comer?...  
¡Cómo no hablar de Buenos Aires, si es una forma de saber quién soy!...**

**Buenos Aires,  
una estrella va subiendo al tobogán;  
piedra libre  
para un tango de Cadícamo y Coblán...  
Yo te encuentro  
en el tránsito infernal de una estación  
y en la breve intimidad de un ascensor  
compartiendo la emoción  
por la final  
de un Nacional...  
Muzzarella de cemento y bodegón,  
tu corazón.**

© Copyright 1975 by Editorial Musical Edición S.R.L.



Chico Novarro a comienzos de la década del '60 fue el lado tropical del Club del Clan, la pausa del bolero también. Pero en 1965 escribió "Nuestro balance", un tango que grabó al año siguiente y hoy son incontables las versiones. Recién en 1972 difundió otro tango que se popularizó: "Cordón". Del '75 es esta "Cantata Buenos Aires" que grabaron con éxito Argentino Ledesma y Eduardo Rudy

hace dos años. Tiene otros temas porteños: "Salón para familias" (con Mandy), "Hoy que no estás" (con Margarita Durán), "Quién puede juzgarte", "Nadie mejor que vos," los recientes "Sueño de cupé" y "Milonga del raje", junto a "Por ejemplo", "Se te hace tarde" y "Amor de juguete" —las tres con Federico Silva— y obras con Eladia Blázquez y María Elena Walsh.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## TIEMPO DE TRANVIAS

Tango

Letra de Héctor Negro;

música de Raúl Garelo.

*Tiempo de tranvías tropezando el empedrado.  
Patios que se abren a la luna y al parral.  
Mágicos zaguanes con temblor de besos largos.  
Penas de ginebra que tanguean en el bar.*

*Vuelven esos ecos de las mesas de escolaso.  
Noches con la barra en la esquina fraternal.  
Sábado y milonga que promete el club del barrio  
y el domingo lleno de ese fútbol sin igual.*

*Tiempos de tranvías,  
que allá se desbarrancaron;  
de los carnavales  
que fueron de otra ciudad.  
Te vieron mis ojos pibes  
encendidos y asombrados.  
Te canta mi tango nuevo,  
con ganas de recordar.  
Tiempo lindo de tranvías,  
que fueron de otra ciudad...*

*Fueye de Pichuco cuando el gordo era muchacho.  
El violín de Gobbi y la orquesta de Caló.  
Barras milongueras de Pugliese en cada barrio.  
Tangos del '40 que canté con otra voz.*

*Era mi Corrientes colmenar de tango vivo.  
Era cada ochava la promesa de un cantor.  
Tiempo de tranvías, de las calles con silbidos.  
Sé que ya el olvido no podrá jamás con vos.*

© Copyright 1979 by Editorial  
Musical Korn Intersong S.A.I.C.



## COMPRE, SEÑOR, COMPRE

Tango Canción

Letra de Héctor Negro; música de Osvaldo Avena.

*Su casa, señor, está llena de todo...  
La usina trabaja, feliz, para usted.  
Enchufa su vida y encuentra ese modo  
de tenerlo todo, sin tenerse usfbd.*

*Su vida, señor, está falta de mucho.  
Y nadie le acierta su necesidad.  
Le han vendido tanto, que a veces lo escucho  
hablar de lo mucho que le hacen comprar.*

*Le ofrecen un río de whisky y un cielo  
con bellas muchachas que lo han de mirar.  
Veloces aviones le inventan un vuelo  
y usted sube y baja, pero sin volar.*

*Le muestran la forma de tener prestigio,  
comprando la marca que repiten más.  
Y usted se desvela por el sacrificio  
que impone el "camelo" de su bienestar.*

*Yo vengo a venderle, señor, este canto.  
Así como suena, sin publicidad...  
Y usted tiene dudas, porque compró tanto  
que al fin se pregunta... ¿para qué cantar...?*

*Le traigo, señor, esta música mía.  
Le pido tan solo, que sepa soñar.  
Y tal vez con ella, de pronto sonría.  
Y tal vez, conmigo, se ponga a cantar.*

*Le ofrezco el color de una gran primavera.  
Un gesto celeste que lo ayude a andar.  
Un sol generoso, una risa entera  
y el simple secreto de saberse dar.*

*Le ofrezco una luz que no tiene vidrieras,  
ni "jingles", ni "cortos" de televisión.  
Le ofrezco una nueva y hermosa manera  
de vivir la vida y de ser mejor...*

© Copyright by Editorial Melodía.  
Distribuida por Editorial Lagos.

Héctor Negro es Ismael Héctor Varela, porteño del '34, poeta y letrista de tango. A los 21 años fundó el grupo de poesía El pan duro y ha publicado "Bandoneón de papel" (1957), "El fuego lúcido" (1961), "Luz de todos" (1965), "Para cantarle a mi gente" (1971) —faja de honor de la SADE— y otros. Como autor de música popular porteña ganó el Festival Odol con el tango "Esta ciudad", con Osvaldo Avena en 1967. Fruto de la colaboración con el guitarrista son también "Para cantarle a mi gente" (1967), "Un lobo más", "Un mundo nuevo" y este original "Compre, señor, compre", entre muchos otros. "Al aire libre" con Stazo, "Blen de abajo", con Arturo Penón; "De Buenos Aires, morena", milonga realizada con Carmen Guzmán, premiada en 1976 son algunos de los numerosos títulos de la última década. "Tiempo de tranvías", grabado recientemente por Rubén Juárez, es su obra de mayor trascendencia en este momento. El consejo de dirección de la revista Buenos Aires Tango y lo demás le ocupa el tiempo. No podría emplearlo mejor.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## EL CORAZON AL SUR

(Tango)

Letra y música de Eladia Blázquez

*Nací en un barrio donde el lujo fue un albur,  
por eso tengo el corazón mirando al sur.  
Mi viejo fue una abeja en la colmena;  
las manos limpias, el alma buena...  
Y en esa infancia la templanza me forjó,  
después, la vida mil caminos me tendió  
y supe del magnate y del tahúr,  
por eso tengo el corazón mirando al sur.*

*Mi barrio fue una planta de jazmín,  
la sombra de mi vieja en el jardín,  
la dulce fiesta de las cosas más sencillas  
y la paz en la gramilla de cara al sol.  
Mi barrio fue mi gente que no está,  
las cosas que ya nunca volverán...  
si desde el día en que me fui  
con la emoción y con la cruz,  
¡yo sé que tengo el corazón mirando al sur!*

*La geografía de mi barrio llevo en mí,  
será por eso que del todo no me fui:  
la esquina, el almacén, el pibeito...  
los reconozco, son algo mío...  
Ahora sé que la distancia no es real  
y me descubrí en ese punto cardinal,  
volviendo a la niñez desde la luz,  
teniendo siempre el corazón mirando al sur.*

Copyright by Editorial Lagos.

## A UN SEMEJANTE

(Tango)

Letra y música de Eladia Blázquez.

*Veni, charlemos, sentate un poco,  
la humanidad se viene encima...  
¡Ya no podemos, hermano loco,  
buscar a Dios por las esquinas!...  
Se lo llevaron, lo secuestraron,  
y nadie paga su rescate.  
Veni, que afuera está el turbión  
de tanta gente sin piedad,  
de tanto ser sin corazón.*

*Si a vos te duele como a mí  
la lluvia en el jardín y en una rosa  
si te dan ganas de llorar  
a fuerza de vibrar, por cualquier cosa...  
¡Deci qué hacemos vos y yo,  
qué cosa, vos y yo, sobre este mundo!  
Sembrando amor en un desierto  
tan estéril y tan muerto que no crece ya la flor.*

*Veni, callemos, sentate un poco,  
¡no ves que sos mi semejante?  
a ver, probemos, hermano loco,  
salvar el alma cuanto antes.  
Es un asombro tener tu hombro  
y es un milagro la ternura;  
sentir tu mano fraternal,  
saber que siempre para vos  
el bien es bien y el mal es mal.*

Copyright by Editorial Lagos.

## SIN PIEL

(Tango)

Letra y música de Eladia Blázquez

*¡Ya sé! Llegó la hora de archivar el corazón...  
De hacer con la ilusión, que no me va a servir,  
un lindo paquetito con una cinta azul,  
guardarlo en el baúl y no volverlo a abrir...  
Es hora de matar los sueños,  
es hora de inventar coraje  
para iniciar un largo viaje  
por un gris paisaje...  
¡sin amor!...*

*Voy a aprender a llorar sin sufrir,  
sin detenerme a mirar una flor,  
a encallecer lentamente  
¡igual que la gente sin alma y sin voz!...  
Voy a entender que se puede morir,  
y latir... al compás del reloj;  
como una máquina fiel  
igual que un robot...  
¡sin piel!...*

*Después de haber sentido hasta el dolor a los demás,  
de darme sin medir, de amar sin calcular,  
llegó la indiferencia metiéndose en mi piel  
pacientemente cruel, ¡mantando mi verdad!...  
saber que no me importa nada...  
de alguna vibración pasada;  
y caminar narcotizado  
por un mundo helado...  
¡sin amor!...*

Copyright by Editorial Lagos.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## MORDIENDO EL PUÑO

Tango

Letra y música de  
Juanca Tavera

*Naciste viejo, tal vez,  
y el triste saco gris nació con vos.  
Con tu locomotora de bolsillo  
y el fa de tu corneta  
pasabas por el barrio,  
y en el cono de algun diario  
nos vendías, por monedas, tu ilusión.  
Arengando, chiquillines, tu estribillo de lupines  
se perdió.*

*Desde la calle que fue mi barrio,  
tirando el carro de una emoción,  
el cadenero de los recuerdos,  
trajo tu estampa como un mojón.  
Te ves cansado desde la infancia  
y se comenta que alguien te vio,  
con una vieja carta de Italia,  
—mordiéndolo el puño— soltar un lagrimón.*

*En una esquina te vi,  
vencido como vos tu saco gris,  
y un dúo de pupilas dilatadas  
gritaban en la cara  
tu vida a las trompadas...  
Los bolsillos desbocados  
bostezaban, aburridos como vos...  
No te gritan chiquillines ni  
manías ni lupines  
ni un adiós.*

Copyright by Editorial Musical Cabal, 1975.

## VAMOS, BUENOS AIRES

*Vamos, Buenos Aires soñadora  
con tu piel trasnochadora, tu silueta de coqueta feliz.  
Vamos a los tangos, que tu mole de gris  
tiene alma de gorrión nostálgico y febril.  
Hoy que te atraviesan tan de prisa  
tantos parabrisas que la rosa huele a gas oil.  
Vamos, que hay un verso por nacer  
en labios de un poeta que canta a una mujer.*

*Ni chata ni farol ni corralón:  
baja el matón a mil por Pueyrredón;  
y en el camión y el timel de una esquina  
la misma marioneta que aquella morisqueta de amor.  
Vamos, Buenos Aires que este sol es de hoy...  
Vamos, que el ochenta despertó.  
Abrime tu telón de acrílico y neón,  
dejame enamorar tu corazón.*

*Vamos, Buenos Aires ganadora  
con la pose sobradora de la euforia que nos deja el mundial,  
de acortar el prode o gambetear la inflación...  
perfume de París, juguetes de Japón...  
Calles con ojeras de cemento  
de bancarse el tiempo, sin hallar las cosas de ayer...  
Dame tus amores que, tal vez,  
mañana ni recuerdes que un día te canté.*

Tango

Letra de Juanca Tavera  
Música de Osvaldo Tarantino

Copyright by M.A.I. Editorial, 1979.

## QUE ME QUERES VENDER

Tango

Letra de Juanca Tavera  
Música de  
Osvaldo Tarantino

*Me gusta saborear los buenos vinos  
y los buenos cigarrillos aunque sufran  
las arterias y el bolsillo.  
Me gusta reventar la noche en tangos  
cuando el sol va descubriendo  
sonrojadas madrugadas.  
Me gusta andar viviendo y meditando  
cada instante de esta vida que le dabo  
y me la cobras no sé cuando.  
Me gustan que me olviden los que olvido  
que me quieran los que quiero como vos  
pero no entiendo.*

*¿Qué me vendés?  
¿Qué precio es la salud del porvenir  
si ahora está de inviernos el jardín  
y agosto lastimó las flores que planté  
las cosas que soñé?*

*¿Miedo de qué?...  
¿Qué me querés vender esta vez?  
No ves que la propuesta es vivir  
todo a civil,  
todo el saldo que queda de mí.*

*La forma y la frescura de la piel  
y el fuego aquel de la mirada  
se perdieron en el fondo del espejo.  
¿Qué importan las grandezas que se olvidan?  
Soy feliz con las pequeñas grandes cosas de la vida.  
¿Qué valen esas horas que mañana  
viviré como mi padre  
soportando los embates de la suerte,  
un tango que luchó hasta las verijas  
y perdió contra la vida que de pie  
le echó manija.*

Copyright by M.A.I.  
Editorial, 1975.

Juanca Tavera es de San Isidro y se llama, cuando no escribe tangos o canciones populares, Juan Carlos Moscón. Es músico, y como tal se encontró hace diez años con Pedro Fariás Gómez. Resucitó una vocación musical y nació un autor que primero hizo, para los Huanca Huá, folklore. El letrista vino después del músico y ganó espacio: el primer tango — "Dos lijos" — es del '74 e inmediatamente lo grabó Fabián. A partir de allí hubo muchos, de los cuales quince son criaturas vivas: entiéndase, están grabados, existen en la voz de un intérprete. Juanca Tavera ha compuesto solo y — pretentamente — con Osvaldo Tarantino. Suyos son: "Mordiéndolo el puño", grabado por Galvé y Rivero (H); "Sueños de hollín" (Rivero chico); "Pastillas de dormir", que grabó Fabián, igual que el vale "La última esquina" — con Tarantino — llevado al disco por Rivero y Galvé. En el '78 se revelaron con Osvaldo al pegarla con Vamos todavía — Fabián, luego Juárez — y ahora circula "Vamos Buenos Aires" — Fabián — "Quinto Año" y "¿Qué me querés vender", con Tarantino siempre y "Aquel Viejo Almacén", con Rivero.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## PALERMO EN OCTUBRE

Tango.

Hay un sitio y un mes y una rosa  
y un perfume especial y una pena:  
es octubre igual que otros años  
pero ahora es octubre y apenas  
se descubre lo que es estar solo  
y mirar el color primavera.

De plaza Italia al río,  
Palermo se ha estrenado  
su nuevo traje verde  
para olvidar el frío.  
Llegan al trotecito  
los últimos mateos  
al aire muerto a gritos  
del codo de Dorrego.  
Secreto de parejas...  
camino del Rosedal...  
y el lago que refleja  
promesas al pasar:  
domingo, primavera,  
la mancha, el tobogán,  
la tarde volandera  
y nada, nada más...

Mi soledad de octubre  
no importa a los demás:  
¡Palermo en primavera  
no es sitio de llorar!

Letra de Federico Silva  
Música de Armando Pontier

Copyright 1969 by Melograf S.R.L.

## EL HOMBRE DEL FUEYE

Está sentado con su honda jaula en las rodillas,  
de pronto, un reflector se enciende y, de alguna manera,  
lo deja como si fuera una mariposa pinchada en su círculo  
de luz. Y entonces...

Como una dura luna  
de fapos y ginebra,  
el foco solitario  
lo tiene aprisionado.  
Si, está sentado y solo  
en medio de la gente,  
con los ojos cerrados.  
Y sueña, sueña...

Mirando para adentro  
se inventa los paisajes:  
las pibas veinteañeras  
que adornan las esquinas,  
el rostro de Griseta,  
la barra de Barquina,  
de Pepe, de Catunga,  
los versos de Barbeta...  
Y más atrás aún, desde la infancia  
Soler y Gallo al sur, parece ayer,  
regresa de su estrella  
la voz que no ha olvidado.  
La tierna voz aquella  
que siempre lo llamaba:  
"¡Pichuco, que ya es tarde!".  
La voz que no se cansa de volver.

Tango.

Letra de Federico Silva  
Música de Armando Pontier

Copyright 1968 by Ediciones Musicales Relay.

Ese hombre gordo y fueye  
tiene la desventaja  
de ser una leyenda  
guardada en una caja  
No, pero no importa nada:  
en medio de la gente  
frasea sus nostalgias.  
Y sueña, sueña...

## APENAS MARIELENA

Marielena, qué pena,  
ambicionaba tanto:  
las alhajas, las luces,  
los trajes de color...  
que —soñando, soñando—  
fue tan alto y tan lejos, tan lejos,  
tan rápido y tan lejos,  
que el sueño no creció.

Quiso pescar su estrella,  
la encontró en un charquito:  
resbaló al agacharse...  
y se ahogaron las dos!

Tango

En Pompeya,  
hasta el aire  
tiene un aire  
de tango...  
Y tuvo Marielena  
las cosas que buscó:  
se compró un solapero,  
un plisito, un afiche...  
Y derramó el estío  
y enronqueció la voz...

Marielena, la triste,  
la de la historia triste,  
fue del barro a la gloria  
y de la sombra al sol:  
cada vez que un recuerdo  
sea sólo un recuerdo  
—de invierno—  
¡las frases de su tango  
serán como un adiós!

Letra de Federico Silva Música de Armando Pontier

Copyright 1968 by Ediciones Musicales Relay.



El uruguayo Federico Silva (1921) tiene una larga trayectoria como letrista de tangos famosos. Con sólo nombrar "Hasta siempre, amor", que realizó con Donato Raciatti en la década del '50, y lleva más de quinientas versiones como tango o bolero, o el celebrado "Qué falta que me hacs", de 1964, con Pontier, bastaría para señalar esa condición de autor exitoso. Periodista, estudioso del tango, conductor de innumerables programas radiales y responsable de columnas tangueras en numerosas publicaciones, ha reunido sus investigaciones en libros como "Informe sobre Gardel" e "Informe sobre Troilo", en los que aúna información de erudito y gusto tanguero.

En esta oportunidad hemos reunido tres tangos de Silva con Pontier —con quien a compuesto largamente—, no demasiado nuevos pero sí poco difundidos. Dos de ellos pertenecen a la obra "Nuestro Buenos Ai

En esta oportunidad hemos reunido tres tangos de Silva con Pontier —con quien ha compuesto largamente—, no demasiado nuevos pero sí poco difundidos. Dos de ellos pertenecen a la obra "Nuestro Buenos Aires" que grabaran integralmente Pichuco-Goyeneche hace algo más de diez años. Tienen vigencia.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## USURA

Tango

*Te pagué con usura el interés  
—finanzas de arlequín para un payaso—.  
Me cobraste los sueños y pagué  
tu lujo de aserrín y mi fracaso...  
¿Pero, qué? ya que tuve que pagar  
la angustia de vivir inútilmente...  
Siempre... siempre...  
Al final, con la usura que te di,  
tendrías un amor eternamente...*

*Tanto, creo tanto de la gente  
que les pago "de contado"  
los azules que me mienten.  
¡Tanto te pagué sin regateo  
que de versos bien versados  
me ha dejado el tarareo...!*

*Con un poco de amor y otro de fe  
tendrías otra vez dos flores vivas...  
¿Ensuciarme las manos, para qué?  
Mejor es el amor que lo que escriba;  
y comprar... te volveré a comprar  
con ganas de pagar hasta la muerte:  
te amo... te amo...  
Ves que al fin, esa usura que te di  
te avala el porvenir eternamente.*

Coda

*Tonta, ¡cobrame con usura el amor que me sobra!  
¡Tengo tantas ternuras para darte!*

Letra de Homero Expósito y música de Freire.

Copyright by Artismo, Ediciones Musicales, 1971.



## ¡CHAU, NO VA MAS!

Tango

*¡Chau, no va más!...  
Es la ley de la vida devenir.  
¡Chau, no va más!...  
Ya gastamos las balas y el fusil.  
Te enseñé como tiembla la piel  
cuando nace el amor,  
y otra vez lo aprendí;  
pero nadie vivió sin matar,  
sin cortar una flor,  
perfumarse y seguir...*

*Vivir es cambiar...  
—¡Dale paso al progreso, que es fatal!—  
¡Chau, no va más!...  
Simplemente, la vida seguirá.  
¡Qué bronca sentir todavía el ayer  
y dejarte partir sin llorar!  
Si te pude comprar un bebé,  
acufiar otra vida y cantar...  
¡Qué bronca saber que me dejo robar  
un futuro que yo no perdí!  
Pero nada regresa al ayer,  
¡tenés que seguir!...*

*Tomalo con calma... Esto es dialéctica pura. ¡Te volverá a pasar tantas veces en la vida! Yo decía, ¿te acordás?: "Empezé a pintar todos los días sobre el paisaje muerto del pasado y lograr, cada vez que necesités nueva música, nueva, un nuevo piano... Vos ya podés elegir el piano, crear la música de una nueva vida y vivirla intensamente; hasta equivocarte otra vez y luego... volver a empezar y volver a equivocarte, pero siempre vivir... ¡vivir intensamente! Porque, ¿sabés qué es vivir?...*

*Vivir es cambiar;  
en cualquier foto viajé lo verás.  
¡Chau, no va más!...  
Dale un tiro al pasado y empezá...  
Si lo nuestro no fue ni ganar ni perder,  
¡fue tan solo la vida, no más!  
Y el intento de un casi bebé  
debe siempre volverse a intentar.  
Sé que es duro matar  
por la espalda el amor  
sin tener otra piel donde ir...  
Pero, ¡dale, la vida está en flor!  
¡Tenés que seguir!*

Letra de Homero Expósito y música de Virgilio Expósito.

Inédito.

Homero Expósito es del '18, o sea que pasó los 60. Algunos creen que tiene más "pero empezó temprano", aclara. Y es cierto: tenía 19 años cuando escribió los jactanciosos versos de "¿Qué me van a hablar de amor?". Reseñar la obra es innecesario: con "Trenzas", "Naranja en flor", "El milagro", "Perca", "Tristezas de la calle Corrientes", "Flor de lino" y un montón más, junto a la música de Francini, Stamponi, su hermano Virgilio, Pontier y todos los jóvenes músicos del cuarenta inventaron algo nuevo en esa década prodigiosa. En la siguiente escribió algo de lo mejor: "Sexto piso", "Te llaman malevo", "Maquillaje", "Afiches". Rompió con todo, metatorizó, creó un lenguaje nuevo y se lo puso en la boca a la gente. "Usura" y "¡Chau, no va más!... son de los años setenta, bien "pesados", duros, y no necesitan comentario.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## A mi violín corneta

TANGO

Duerme mi violín en un mortal  
final de hollín sentimental.  
Pálido arlequín de los salones,  
tras un sueño de cristal y de almohadones.  
Todo fue aserrín y soledad  
tras la verdad del mundo ruin.

Fin de aquel verano,  
en un confin lejano...  
Sal de las arenas  
de un viejo mar sin penas...  
Fue, la vida, amar, cantar mi sed,  
la luz de un cabaret  
y el vértigo de amar.  
París, Copacabana...  
Lejana voz feliz que yo adoré.

"Buen amigo", "todo corazón"  
fue tu razón lo que se fue.  
Mágica cometa remontándose veloz,  
buscando a Dios, violín corneta...  
Hoy la vida al fin llegó a su andén;  
me voy también. Adiós, violín...

Letra de Cátulo Castillo,  
música de Julio de Caro.

©Copyright by Ediciones Fermata, 1975.

## El violín alucinado

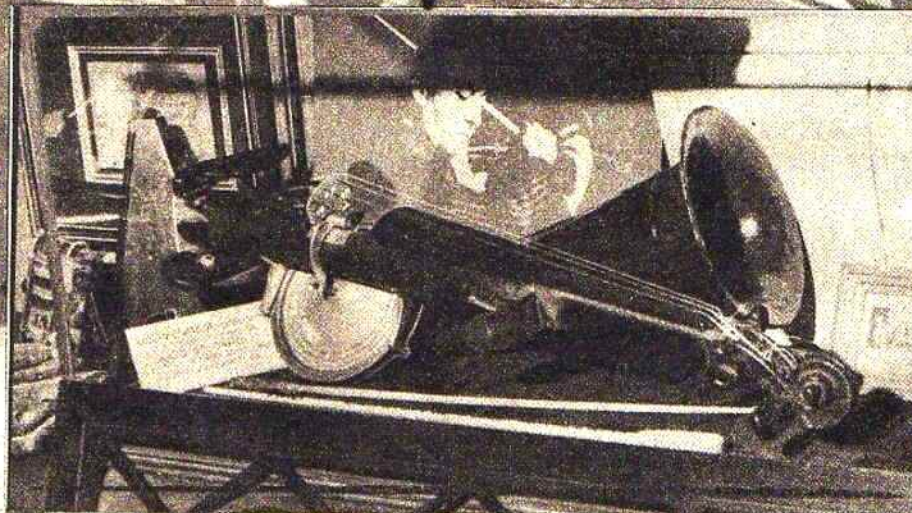
TANGO

Su voz de noche alada  
 nombra lo que no es ni podrá ser.  
Pasión de delirante sombra,  
por fin perdida en el ayer.  
Telar que sangra de congostas  
al recordar el yo no sé, el nunca sabré.  
Garfios que al pasar  
destrozan la vida sin cesar.

Las cuerdas gimen lo imposible,  
borrachas de éxtasis lunar.  
El mirar de tus ojos se hace audible  
para decir que no serás.  
Pero — loco, enamorado —  
rechaza lo que no fue,  
cantando, ebrio de fe,  
el violín alucinado.

Letra de Ulyses Petit de Murat, música de Julio De Caro.

©Copyright by Editorial Fermata, 1975.



Estos dos tangos forman parte de la obra integral **Los 14 de De Caro**, que editó Fermata hace cinco años. Una orquesta afiatadísima con la conducción de Luis Stazo e invitados especiales de lujo como Pugliese, Federico, Salgán, Francini y otros. De allí quedaron las versiones memorables de "Tierra querida", "Todo corazón" y "Copacabana", entre otros clásicos, más el estreno de siete tangos inéditos del gran compositor que acaba de morir. Entre estos últimos se destaca netamente "A mi violín corneta", una hermosa composición que — como las demás — no ha tenido la difusión que merecía.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## Pastillas de dormir

tango

Letra y música de Juanca Tavera

Yo  
sólo viví para empujar  
un solo vicio: trabajar,  
sin encontrar otra manera.  
Vos,  
con tu cañita de pescar  
y tu virtud —filosofar—  
radio portátil, Costanera...  
Y a no sobresalir de la manada  
que viene la guadaña, y afilada...  
Yo,  
pagando el precio de llegar  
en el momento de pensar  
quién ha encontrado la verdad.

Yo  
ful el atrevido de soñar  
tirando el carro de crear  
con la comida atravesada...  
Vos,  
allá, en la mesa de algún bar,  
haciendo el Juez, sin trabajar  
y disfrutando madrugadas...  
No ves que estoy peleando para nada,  
si estás en mi rincón tiré la toalla...  
Ves,  
de tantas piedras que corté,  
después que el filo se melló  
me acusa el mango que ganó.

Y yo,  
pastillas de dormir,  
no alcohol y no fumar  
y encima me olvidé hasta de silbar...  
Destino de vivir en la vidriera  
en esa espera, que llega el francotirador...  
Mirá, mañana voy con vos  
así seremos dos para filosofar.  
No sé si al encarnar  
mi anzuelo, tu verdad,  
cambio de monta, tiro la antorcha  
y que empujen los demás.

Copy right by Editorial Musical Cabal, 1975.

## De Buenos Aires, morena...

milonga-canción

Letra de Héctor Negro y música de Carmen Guzmán.

*Viento que vino del sur  
fue su ardor de muchacha.  
Polen moreno en su piel  
y en su voz, la fragancia.*

*Trajo el aroma feliz  
de la flor de su patio.  
Ganas de darse y vivir  
desvelaban sus manos.*

*Sé que un poeta la amó  
y la puso en su canto.  
Y que su canto lloró  
cuando la vio partir.*

*De Buenos Aires, morena...  
Ojos de llama y milagro.  
Fraguas de besos que entregan  
sus labios quemando...*

*Cuando regresa hacia el sur,  
ni los besos le alcanzan.  
Relampaguea de amor  
y el adiós la desangra.*

*Hay que robarla del sur  
y a la vida llevarla.  
Darle a la noche la luz  
de su risa robada.*

*Sé que el poeta tembló  
cuando pudo encontrarla.  
Ella a sus brazos volvió  
por caminos del sur.*

*De Buenos Aires, morena...  
Hay que robarla cantando.  
Pájaros ebrios y estrellas  
la vienen llamando.*

*Final  
Y las cigarras del viento  
le cueigan su canto.*

Copyright by Melograf S.R.L., 1975.

## Sueño de cupé

tango

Letra y música de Chico Novarro.

*El tiempo vino y se llevó  
uno por uno los tapias.  
Yo ya ni sé qué esquina hay que tomar  
para poder volver...*

*Mi barrio tuvo un carnaval  
y anduvo el sol por sus malvones.  
¿Mi juventud? Fue un paño de billar  
un celador y un tren.*

*Berretín de rubia, sueño de cupé,  
rueda de mirones a la mesa de un café...  
El peine en el bolsillo*

*y un aire de cantor;  
mi viejo y la primera  
lección sobre el amor.*

*Muere la siesta en el umbral  
con el pregón de un heladero.  
Verano y piel, murmullo de sifón  
camino a almacén...*

*Y en el portón de enfrente lo mejor  
que me quedó de vos.*

Inédito



# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## LOS PARAGUAS DE BUENOS AIRES

Tango

Música de Astor Piazzolla;  
letra de Horacio Ferrer

*Está lloviendo en Buenos Aires, llueve;  
y en los que vuelven a sus casas, pienso;  
y en la función de los teatreros pobres  
y en los fruteros que a la lluvia besan.*

*Pensando en quienes ni paraguas tienen,  
siento que el mío para arriba tira.  
"No ha sido el viento, si no hay viento", digo,  
cuando de pronto mi paraguas vuela.*

*Y cruza lluvias de hace mucho tiempo,  
la que al final mojó tu cara triste,  
la que alegró el primer abrazo nuestro,  
la que llovió sin conocernos, antes.*

*Y desandamos tantas lluvias, tantas,  
que el agua está recién nacida, ¡vamos!,  
que está lloviendo para arriba, llueve,  
y con los dos nuestros paraguas sube.*

*A tanta altura va querida mía,  
camino de un desaforado cielo,  
donde la lluvia sus orillas tiene  
y está el principio de los días claros.*

*Tan alta el agua nos disuelve juntos,  
y nos convierte en uno solo, uno,  
y sólo uno para siempre, siempre,  
en uno solo, solo, solo... pienso.*

*final:  
Pienso en quien vuelve hacia su casa,  
y en la alegría del frutero;  
y en fin, lloviendo en Buenos Aires sigue,  
yo no he traído ni paraguas, llueve, llueve...*

Copyright by Editorial Lagos, 1973.

recitado

*"... Y fue que dijimos:  
Señor, danos la gracia  
de levantar ciudades  
iguales a los árboles  
que saben ser maduros  
antes de quedarse secos".*

(Génesis, Capítulo 1972,  
Versículo primero,  
del Futuro Testamento).

*Ciudades, fundadas para odiar,  
Ciudades, tan altas ¿para qué?  
Ciudades, cadáveres de pie.  
Ciudades. ¡Al polvo volverán!*

## LAS CIUDADES

Tango

Música de

Astor Piazzolla;

letra de

Horacio Ferrer

*Si aquí la estrella no se ve jamás,  
de aquí la tierra, el ser y el sol se van.  
Y reinará la soledad total.  
Y escrita fue la destrucción final.*

*Ciudades, fundadas para odiar,  
Ciudades, tan altas ¿para qué?  
Ciudades, cadáveres de pie.  
Ciudades, al polvo volverán.*

*Qué lindo será reconstruir  
Las calles saldrán de nuestros pies.  
La altura será tu corazón con fe.*

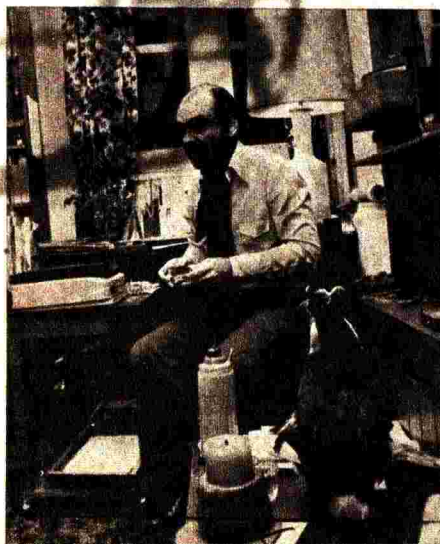
*Qué lindo, ya nace una ciudad.  
Y nace de un patio donde están:  
la luna y el hombre y su mujer en paz.*

*Qué buen profeta el albañil será.  
Y mil muchachas citarán al sol.  
Y mil poetas cargarán la cal.*

*Y en cada andamio nombrarán a Dios.*

*Ciudades, fundadas por amor.  
Ciudades, con alma torrencial.  
Ciudades, sin puerta y sin terror.  
Ciudades, del polvo volverán.*

Copyright by Editorial Lagos, 1973.



Horacio Ferrer, como suele decirse en estos casos, no necesita presentación. Cuando saltó a la notoriedad tanguera con la letra de la "Balada para un loco" hace más de una década junto a Piazzolla ya era —como buen oriental— un devoto cultor de lo popular aunque desde la otra vereda: la del estudioso. Los dos tomos de su "Libro de Oro del Tango" —verdadero diccionario que no sólo da cuenta de nombres sino de tendencias, modalidades y líneas— ya son un auténtico clásico, junto a su libro compartido "Discepolín" y numerosos trabajos analíticos de fenómenos tangueros.

La labor poética alcanzó sus cumbres iniciales con la Operita "María de Buenos Aires" y "Chiquilín de Bachín" —ambas con Piazzolla—, la segunda, probablemente lo mejor y más equilibrado de todo lo suyo; para seguir con la serie de las baladas: "Balada para un loco", "Balada para él", "Balada para mi muerte", "Balada para el año 3001", "La Cruz del Sur", "La bicicleta blanca" —resucitada hace un tiempo por Lavié— que encontraron la intérprete ideal en Amelita Baltar.

Terminado el ciclo Piazzolla, ha compuesto con numerosos músicos mientras publicaba sus poemas en distintos libros: "Canciones", de Schapire; "Loquita mía", de Galerna. Los dos tangos que presentamos pertenecen a la última etapa de la colaboración con Piazzolla y forman parte de su producción menos conocida.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## LA PARED

(tango)

I  
Con tu sed  
de noche oscura  
¡fué locura  
la ventura...!  
Y en los hilos de la red  
de un beso,  
¡fuimos eso  
que el amor apura...!

¡Saltarín  
de mi aventura  
al confín  
de tu pared...!

La pared  
fué un montón  
de almidón  
en el terco

pretender  
detener  
la pasión  
con un cerco...!

Dos gorriones en las azoteas...!  
Poizones de las chimeneas...!

La pared...!

II

Vencida por la audacia  
genial de aquella gracia  
del tiempo adolescente...

La pared...  
que nunca viste  
pero qué...  
vuelve a ser  
más que ayer,  
sombra triste  
del hechizo  
que no quiso  
que un querer  
la derrotara...!

Nos separa...  
la pared...!

Letra de cáculo Castillo y  
música de Armando Pontier  
Copyright by Editorial  
Musical Record, 1971

Recitado

¡Saltar es imposible...! La increíble merced  
se perdió entre las cosas del tiempo a contramano...  
Son tan altos los muros de aquel amor lejano  
que ya no podré nunca vencer a esa pared...!

## QUINTO AÑO

(tango)

Letra de Juana Taverna, música de Osvaldo Tarantino

Nos encontramos a las diez  
y fue en cualquier lugar  
la noche de la cena de egresados.  
Ni bien entramos a llegar  
nos grita su verdad  
la pila de almanáques deshojados...  
Y desfilaron los años aquellos:  
soñar era fácil, el mundo era nuevo.  
Quinto año es una terminal  
donde el camino ya no vuelve más.

Si yo pudiera, volver quisiera,  
las mismas cosas que me dio la juventud;  
el mismo amor, las mismas ansias  
de las primeras—  
que se hicieron de distancia...  
de estar juntos y estar de nuevo  
alrededor del último beso,  
como en el punto de partida,  
tanta gana, tanta vida, tanto adios.

Hoy sólo quedan en la mesa  
más recuerdos, más ausencias, que ilusión.

Unos llegaron por luchar  
y algunos por llegar  
treparon pisoteando en los peldaños.  
Es que la vida al barajar  
no encarta siempre igual.  
Son cosas que se aprende con los años.  
Allá en todo más puro, más tierno,  
allá entre los muros del viejo colegio...  
y anda a esperar, alguna vez,  
nos volveremos a encontrar después.

Copyright by Editorial Musical Cabal, 1978

## DONDE ESTÁS

(tango)

Calla, que yo sé que te he buscado;  
no puedo reprocharte nada  
¿Sabes?, lo soñé distinto  
y al final, ya ves: siempre lo mismo.  
Sos la flor que muere deshojada  
por la rutina de la realidad.

Es que, ¿no ves la luz enrojecida  
en los mudos espejos que nos miran,  
la burda melodía nacida para amar?  
Somos dos cosas más, nada en el pecho  
dibujando mentiras en el techo...  
Apaga el cigarrillo, vámonos.

Duele la memoria de la calle  
Espera, aún está mi mano  
Deja esa tristeza vana  
si me vas de olvidar, tal vez, me vas  
Quiero esos besos que han querido,  
obrar esas cosas, inventar amor.

Letra y música de Juana Taverna

Copyright by Editorial Musical Cabal, 1975.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## NUESTRA ULTIMA PARTIDA

Tango

Veníamos de vuelta del fracaso,  
de haber mezclado el mazo  
de miles de partidas.  
Hicimos otra vez el mismo juego  
y en ese mismo juego  
las trampas aprendidas.  
Quisimos engañarnos, pero en vano,  
perdimos la verdad en cada mano,  
las cartas de los dos están gastadas,  
tan viejas, tan marcadas, que ya no sirven más.

### I Bis

Tal vez en la carpeta de otra mesa  
donde el amor empieza  
jugando limpiamente,  
allí, con tantas trampas que sabemos,  
seguro que podemos  
ganar a un inocente.  
Nosotros no sigamos con lo nuestro,  
cualquiera de los dos es un maestro.  
Nos conocemos tanto al enfrentarnos  
que sólo con mirarnos  
tenemos que empatar.

### II

Te das cuenta que esta fue  
¡NUESTRA ULTIMA PARTIDA!  
Cuántos años, cuánta vida  
que jugaste y que jugué.  
Pregúntate para qué,  
como yo me lo pregunto  
y mirá por cuántos puntos  
nos ganó la realidad.  
Por qué no gritamos juntos:  
no va más...  
ya nunca más.

Letra de: ABEL AZNAR Y ALFREDO GAGO  
Música de: MANUEL SUCHER

© Copyright 1971 by EDITORIAL ARGENTINA  
DE MUSICA INTERNACIONAL S.R.L. (E.D.A.M.I.)

## ALELUYA BUENOS AIRES

Tango - Canción

Salí del aeropuerto hace un momento  
y empieza a sorprenderme tu presente  
qué grande Buenos Aires ¡cuántas luces!  
¿de dónde te ha llegado tanta gente?  
El puerto, el Rosedal, la Costanera  
la cancha del Mundial  
la casa de ella,  
el alma se agiganta de alegría  
y grita el corazón ¡estoy de vuelta!

### II (Estribillo)

¡Cómo te val  
¡Aleluya Buenos Aires!  
veo cambiadas tus calles  
pero qué joven estás,  
siempre el amor,  
caminando en las veredas  
de Belgrano a Balvanera  
de Palermo a Montserrat.  
Gracias a Dios  
aquí estoy para quedarme  
me hicieron mal otros aires  
y hoy te vuelvo a respirar  
yo me fui por esas cosas  
pero te juro: ¡ni en copas,  
vuelvo a dejarte jamás!

### I bis

Estoy para bancarte hasta la muerte  
copado con razón por tu ternura  
con ganas de hacer pinta y recorerte  
del alba a la caída de la luna  
quisiera detenerme en una esquina  
prender un cigarrillo y contemplarte  
llenarme los pulmones con tu brisa  
y luego a voz en cuello saludarte.

### II (Estribillo final)

¡Cómo te val  
¡Aleluya Buenos Aires!  
veo cambiadas tus calles  
pero que joven estás,  
siempre el amor,  
caminando en las veredas  
con el fútbol, las carreras,  
con el tango y lo demás.  
Gracias a Dios  
aquí estoy para quedarme  
me hicieron mal otros aires  
y hoy te vuelvo a respirar  
yo me fui por esas cosas  
pero te juro ¡ni en copas, caray,  
vuelvo a dejarte, jamás!

Letra de Dante La Rocca  
Música de Osvaldo Tarantino

© Copyright 1980 by EDITORIAL ARGENTINA  
DE MUSICA INTERNACIONAL S.R.L. (E.D.A.M.I.)

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## AQUELLA REINA DEL PLATA

tango

Letra de Héctor Negro, música de Osvaldo Avena

Vos sos del tiempo de la Reina del Plata.  
Del Buenos Aires que nos contaron mal,  
Cuando en el barrio crecía Milonguita  
y ya empinaba su luz la gran ciudad.

En el suburbio temblaban las guitarras,  
Julio De Caro callaba en el violín,  
tangos de Bardi bajaban de las parras,  
bailes de patio que suenan hasta aquí.

Reina del Plata,  
Se ponía los largos  
y la copaba  
un morocho cantor.  
Los que tenían  
seguían pelechando;  
los pobres diablos  
mordían el rigor.

Reina del Plata,  
Mandaba don Marcelo  
y debía cielos  
de higuera y corralón  
Inflaba el trigo  
la luz de su desvelo  
y un toro triste  
lamía su esplendor.

Vos sos de aquellos muchachos  
de la "Guardia"  
mezcla de estano, empedrado y berretín  
Que se jugaron la suerte a una baraja  
y amaron dulces muchachas que no vi.

Vos sos del tiempo de la Reina del Plata.  
Del Buenos Aires que alguno me contó  
Cuando se hacía el amor con serenatas  
y se yugaba como se yuga hoy.

## LO HICIERON PARA MÍ

poema de Facundo Cabral

Para mí que lo hicieron los abuelos  
con un poco de fe y mucho de fuego,  
alrededor de un viejo crucifijo  
que al invasor quitaron con ingenio,  
en días y en las noches de esos días  
de tres y siete, y muchos años  
para que un día lo goce Macedonio  
y Borges se refleje más extraño.  
Para mí lo hicieron misterioso  
y dulce y bello e insolente  
para que desde lejos lo recuerde  
—algunas veces—  
y Gardel lo cante para siempre  
Para que el gato camine sus cornisas  
y el perro las calles de Pichuco;  
para que el ave cante en Plaza Francia  
y los amigos discutan algún truco.  
Para mí se encontraron las espadas,  
el aceite, la pólvora y las piedras  
en ese costado del Río de la Plata  
que en la noche de New York me parecía.  
Lo hicieron para quienes me olvidaron  
y a los que mi canción siempre recuerda,  
para aquéllos que vendrán a continuarme  
y que tampoco entenderán esta tristeza.  
Lo hicieron para mí al Buenos Aires  
que me estalla en el verso y en el pecho  
en el centro del vino y de la noche  
suceda Dinamarca, Italia o Méjico  
Lo hicieron para mí —lo entiendo ahora—  
que soy ninguno en un lugar  
que es cualquiera.  
Para mí que regreso a cada instante  
buscando a la mujer que no me espera.

Manhattan, 1978

Estas dos obras son algunos de los tantos testimonios de que el tema de la ciudad es inagotable. El primero, "Aquella Reina del Plata", fue recogido por Héctor Negro dentro de las canciones que integran su libro *Para cantarle a mi gente*, de 1971 y acaba de grabarlo Susana Rinaldi en su último LP, que se llama precisamente *La Reina del Plata*. El poema de Facundo Cabral es el texto con que el cantor introduce su tema "A veces me sucede Buenos Aires". La presencia borgiana es innegable en el origen y la inspiración del poema que no por eso deja de tener la dignidad del canto sentido, la redondez de la certeza.



# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## ¿QUE HABRA DESPUES DE VOS?

Tango

I

Yo sé, que al fin sos  
territorio de amor  
que florece en la siembra.

Región que salvé  
de rutina y rigor  
y solté de la tierra.

Tal vez un astro alucinado  
nos dio este sitio que soñamos  
¡tanto!

Sos mi canción,  
mi canto que pregunta:  
¿Qué habrá después de vos?

II

¿Qué habrá después de vos,  
de tu país, de tu fantástica región  
donde los sueños se hacen ciertos?

¿Qué habrá después de vos?  
¿Qué cicatriz tendrá el silencio donde yo  
preguntaré por tu silencio?

Sos igual que el horizonte.  
Todo, principio y fin.

¿Qué habrá después de vos?  
¿Qué inmensidad tras de tu amor?  
Tal vez la nada  
o ese mundo de los dos.

I (Bis)

Azul, de volar,  
de sentir libertad,  
es la luz de tu fiesta.

Me voy, si te vas.  
Sólo quiero alcanzar  
tu fulgor que se incendia.

Tal vez me embriague demasiado.  
Pero si estás, estoy viajando.  
¡Cuánto!

Yo quiero arder  
y ver desde las llamas  
qué habrá después de vos.

Música: Carmen Guzmán Letra: Héctor Negro

## POR LA COSTUMBRE DE VIVIR

Milonga

Por la costumbre de vivir,  
voy apostando a la esperanza.  
Si sé que el sol vuelve a salir  
y sé que siempre ha de seguir  
sembrando luz sobre mis ansias.

Mas la suerte tiene trampas  
y a veces tira a matar.  
Pero he de resistir.  
Hay mucho que salvar.  
Y no me asustan sus andanzas.

Si ya aprendí a creer  
en mí y en los demás,  
Y ya conozco mis armas.

Por la costumbre de vivir,  
voy aprendiendo a llegar.

Por la costumbre de querer,  
van agrandándose mis alas.  
Y vuelvo siempre a ser mejor,  
enamorándolo al amor  
y voy jugándome las ganas.

Querer es darse a los otros.  
Es entregarse y arder.  
Y vive por amor,  
quien sabe renacer  
cuando queriendo se desangra.

Costumbre de volar,  
que nunca ha de perder  
el que del suelo se cansa.

Por la costumbre de cantar  
me voy haciendo entender.

Música: Carmen Guzmán  
Letra: Héctor Negro



Estas dos obras corresponden  
a la producción más reciente del binomio  
Carmen Guzmán - Héctor Negro.  
Del poeta, hemos publicado ya  
"Tiempo de tranvías",  
"Aquella Reina del Plata" y "Compre, señor".

De ambos, el exitoso "De Buenos  
Aires morena". "Por la costumbre de  
vivir", grabada recientemente por  
Luis Filipei, es una milonga en la  
línea de la anterior. El tango, en cambio,  
está sin estrenar y ésta es su  
primera publicación



# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## UN EPISODIO MAS tango

Ella le trajo a mi vivir, la dignidad,  
un sueño leve y un absurdo que intentar,  
trajo el perfume de un dolor  
y la promesa de un amor  
que hoy es pasado.

Fuerza de otra fuerza que luchaba por ganar,  
yo le di mis alas y el destino pudo más.

Ella le puso a mi cansancio, juventud;  
—era una raza de mujer que no entendí—  
quise borrar su huella gris  
y mientras tanto le ofrecí:  
mi vida, mi fe, mi confianza,  
mi amor, mi dolor, mi esperanza,  
las ganas que ya no me alcanzan...  
Y todo ¿para qué?: No quedó nada...  
Ella se fue una tarde igual a muchas más;  
no había nada que decir ni que explicar.  
Todo sucedió tan de repente:  
un saludo indiferente...  
Nada más.

Letra de Luis Fillpelli  
Música de Osvaldo Berlingieri



## LA CANGUELA tango

I  
Dios... Con tres mangos,  
marroco y grela,  
¡Qué recuerdos de letras de tango,  
la posta canguela  
del mate con pan!  
Hoy, con dos gambas  
comprás La Prensa;  
te rempuja la vida y te tensa  
viviendo la ofensa  
de no morir.

II  
La fiara en el bulín  
y el berretín  
de cafiolar...  
La barra en el café  
y hablar de "usté"  
pa' respetar...  
¡Qué arena de las manos se nos fue,  
Qué ganas de volver a un tiempo atrás,  
qué dulce la canguela del ayer,  
qué ganas de llorar!...  
La historia se piantó,  
como el pernod y el Untisal.

I  
Bar del partido  
que juega el mundo,  
la canguela quedó en el olvido  
y un surco profundo  
desgarra la fe.  
Hoy, que yugamos  
metiendo espuelas  
desde un supersport recordamos  
la dulce canguela  
que se nos fue.

Letra de Homero Expósito  
Música de Ubaldo de Lío

El tango de Expósito y De Lío lo grabó el año pasado Mariano Leyes en el LP Music Hall. No fallás en un final; creemos que ésta es su primera versión escrita. El de Fillpelli-Berlingieri está incluido en el último disco del joven cantor y es, por lo que conocemos, su primera obra. Precisamente, dentro de Por la costumbre de vivir (Odeón) —un impecable disco— este "Un episodio más" se destaca por la línea melódica del compositor y arreglador y revela a Luis como un buen poeta. Se trata sin duda de una hermosa obra que esperamos se difunda como otros temas —caso "De Buenos Aires morena"— de amplia aceptación.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## ADIOS, NONINO

tango

Quando me llame voy a ir  
a preguntarle por ese niño  
que con su muerte se me fue,  
que con Nonino lo perdí...  
Quando me diga "ven aquí",  
renaceré... Porque...

I  
Soy  
la raíz  
del país  
que amasó con su arcilla;  
soy  
sangre y piel  
del tano aquel  
que me dio su semilla...  
¡Adiós, Nonino...!  
¡Qué largo, sin vos, será el camino  
Dolor, tristeza, la mesa y el pan...

Y mi adiós  
—ay, mi adiós—  
a tu amor,

tu tabaco, tu vino...  
¿Quién  
—sin piedad—  
me robó la mitad  
al llevarte, Nonino...?  
Tal vez un día  
yo también, mirando atrás,  
como vos, diga: "Adiós, no va más".

I bis  
Soy  
la raíz  
del país  
que amasó con su arcilla;  
soy sangre y piel  
del tano aquel  
que me dio su semilla...  
¡Adiós Nonino...!  
Dejaste tu sol en mi destino,  
tu ardor sin miedo, tu credo de amor.

Y ese afán  
—ay, tu afán—

por sembrar  
de esperanza el camino...  
Soy  
tu panal  
esta boca de sal  
que hoy te llora, Nonino...  
Tal vez el día  
que se corte mi piolín  
te veré y sabré que no hay fin.

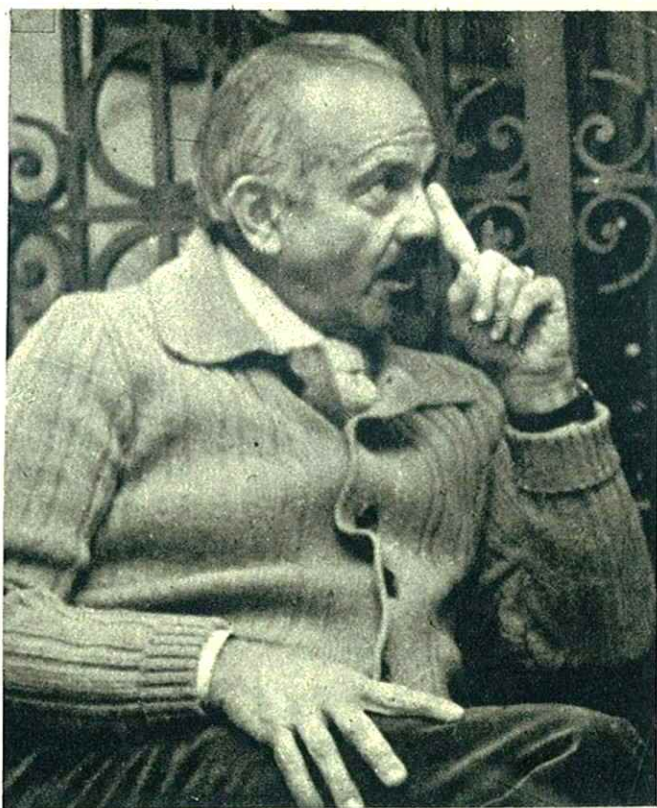
Recitado  
Y hoy mi viejo Nonino es una planta  
es la luz, es el viento y es el río,  
este torrente mío lo suplanta  
prolongando en mi ser su desafío.

Me sucede en su sangre —lo adivino—  
y presiento en mi voz su propio eco  
esta voz que una vez me sonó a hueco  
cuando le dije adiós, adiós Nonino...

Música de Astor Piazzolla  
Letra de Eladia Blázquez



Raúl Lavié acaba de grabar la versión cantada del soberbio tango de Piazzolla en un simple que lleva en el reverso "Jacinto Chiclana", de Borges y el mismo Piazzolla. De allí recogimos esta letra, sin duda inspirada, con que Eladia Blázquez reali-



zó su segundo trabajo de poetización de obras del bandoneonista. Este "Adiós Nonino" ofrece más de un elemento para superar el suceso alcanzado por "Invierno porteño", también grabado por Lavié. Ahí va, entonces, este verdadero tango-símbolo de todo un momento de Buenos Aires.

# ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

## EL ULTIMO ESCALON

Letra y Música:  
DANTE GILARDONI,  
FLORINDO SASSONE y  
JAVIER MAZZEA

**I**  
Hace tiempo que me vengo derrumbando  
paso a paso, escalón por escalón...  
hace tiempo, desde el día del engaño  
voy cayendo del barranco y sin control.

Hubo un ángel convirtiéndose en demonio,  
hubo un cielo que al final se desplomó...  
una boca, incitante y mentirosa,  
y una voz, que me arrastraba hacia el horror...

**II**  
El último escalón, ya lo ves, he bajado  
pidiéndote perdón, en absurdo llamado  
el último arrebató de mi orgullo te he entregado  
el último pedazo de mi honor acribillado.

Vergüenza de ofrecer, por tu beso malvado  
alfombrarte los pies, con mi triste pasado  
yo tengo la sospecha que mi sangre,  
se me ha helado aquella tarde, en que he visto  
tu traición  
por eso es que no sé vivir parado  
descendiendo acobardado hasta el último escalón.

© Copyright 1971 by Editorial ULTRA MODERNA de Música Argentina e Internacional S.R.L.

## TOMEMOS UN CAFE...

Tango

Letra y Música:

REINALDO YISO,  
ALBERTO RAVAL y  
ESTEBAN DECORAL TOSELLI

**I**  
Espera un rato más  
después, después te vas  
está lloviendo...  
Tomemos un café  
si nada cambiará  
ya todo está resuelto...  
Te irás por esa puerta  
llevando tu cansancio  
buscando otras auroras  
y he de quedarme solo  
tan solo como antes  
sin nada de tu amor.

**II**  
Pensar que fuimos el uno para el otro  
si entre nosotros nunca hubo un sí, ni un no  
cómo ha cambiado tu corazón y el mío  
llegó el hastío y a los dos nos envolvió...  
No, no lloremos, hoy ya es tarde para todo  
que tengas suerte he de pedirle siempre a Dios,  
tus cosas, tu retrato, no has olvidado nada  
afuera ya no llueve, digámonos adiós...

## Y ESTE SOL DE VERANO...

Tango Canción

Letra: ENRIQUE CADICAMO  
Música: ALBERTO RAVAL

La vida enciende nuestro amor  
y a ser dichosos nos incita.  
Te beso y siento el resplandor  
de esta pasión que nos agita...  
La abeja liba su licor  
y en cada flor tiene una cita...

### REFRAN

Y este sol de verano  
y este enero de amor  
y el ardor de tus manos  
y el temblor de los dos...  
Las copas de los árboles se besan  
y se oyen sus raíces germinar  
tus ojos y mis ojos se confiesan  
deseos que nos vienen a tentar.  
Y este sol de verano  
y esa dulce inquietud  
y escuchar que su canto desgarrar  
la loca cigarra  
de la juventud...

© Copyright 1977 by M. A. I.