

FOLKLORE

150 EXITOS
ENSEÑANZA DE GUITARRA

EDICION EXTRA

CANCIONERO
1969

LOS
FRONTERIZOS



\$ 150



EDUARDO RODRIGO

QUE GANA CON UN DISCO CBS? 2 COSAS:

Del lado 1: AMBIENTACION

**Del lado 2: ...BUENO, TRATE DE
ESTAR ACOMPAÑADO**
(y después nos cuenta)



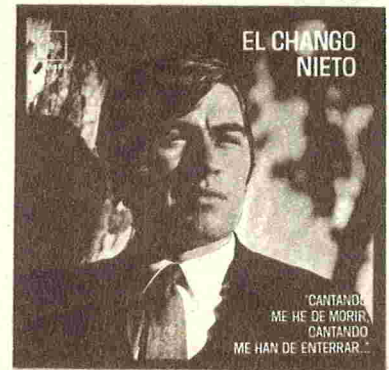
LOS CUATRO HERMANOS SALTENOS - VOL. IV - Huella de carreta - Cantar eterno - La jota cordobesa - Florecita de la sierra - Canción de cuna - Ay para Navidad y otros.

8.881



LO MEJOR DE JORGE CAFRUNE - Zamba de mi esperanza - La cautiva - Coplas del payador perseguido - Que seas vos - Milonga del peón de campo - Orejano y otros.

8.899



"CANTANDO ME HE DE MORIR, CANTANDO ME HAN DE ENTERRAR..." - La Shalaco trío - Amor sin final - De palo santo - Tristezas del porqué - Chaya borracha - Platerito y otros.

8.899



"EL TIGRE..." - ROBERTO RIMOLDI FRAGA - Caudillo enamorado - Se acerca la montonera - Gaucho - El teniente Lavalleja - Los últimos gauchos - Argentino hasta la muerte y otros.

8.892



GRUPO VOCAL ARGENTINO - Kyrie - Gloria - Credo - Villa de Villares - La canoa blanca - El gatito de Tchaikowsky y otros.

8.768
Estéreo 9.788



LA FRESCURA DE LOS MANANTIALES - No me preguntes, no - Un adiós - Tal vez un día - Canción para un castigo - Mujer y amiga - Negrita y otros.

8.900





El gaucho sureño José Larralde en su milonga fogonera "El porqué", que ya ha recorrido el país entero.

EL PORQUE

(Milonga fogonera)

Bendito el que hizo el porqué
pa disculpa de los males
si te lo querés saber...
preguntá... y después contame.
Porque tengo razón y no tengo razón
que me falta un ojal, que me sobra un botón...
Porque sí, porque estoy,
porque no, que me voy,
porque soy, porque doy, porque fui.
Preguntá al disgraciao
el motivo de sus males
el porqué le va a salir
como chanco e' los maizales
Porque tengo razón y no tengo razón
que me falta un ojal, que me sobra un botón...
Andá y decíle al patrón
porqué no te da el aumento;
la pucha que lo ha estudiado...
¡qué hasta te larga contento!
Preguntá a la mujer
cuándo quiere más al hombre;
si te logra responder
no habrá nada que te asombre...
Es hora que andés pensando
el porqué de tu existir;
no sea cosa que la copla
se te vuelva a repetir.

Letra y Música: JOSE LARRALDE

CAZANDO JABALI

Canción patagónica

Vamos mi perrito blanco
el rastro no hay que perder,
debe ser barraco grande
y colmilludo tal vez.
En aquel colihual tupido
el chanco debe dormir,
y si se ha ido más lejos
igual lo hemos de seguir.
Búsquelo, búsquelo, búsquelo.

Cuidado perrito blanco:
no lo vayas a topar,
y si acaso se levanta
buscálo siempre de atrás.
Guarda con el fire bajo
no te vayas a enredar,
mirá que si te arrincona
seguro te ha de cortar.
Sigalo, sigalo, sigalo...

Vamos, pingo doradillo,
que el perro ya lo venteó,
y si no nos apuramos
puedé matarlo el feroz.
Yo quiero llegar a tiempo

por eso te apuro a vos
mirá que el pobre perrito
siempre nos cuida a los dos.
Chojajá, chojajá, chojajá...

Ahora sí, perrito blanco,
ahí estaba el jabali,
prendétele de los cuartos
y después me toca a mí.
No te apures, perro blanco,
que lo agarro del garrón,
y mi cuchillo filoso
ya le busca el corazón.
Suéltelo, suéltelo, suéltelo...

Vamos, hermanito perro,
qué corajudo que sos,
lo atropellaste solito
y apenas te lastimó.
Lo dejaré despanzado
mañana lo he de llevar,
vamos mi perrito blanco
que te tengo que curar.
Vamos, vamos, vamos...

De: ABELARDO EPUYEN



"Cazando jabali", una curiosa canción patagónica de Abelardo Euyén, que el Chino Martínez canta con su buen estilo.

SI YO FUERA RIO

CHACARERA

I

Quisiera volverme río
vivir viajando y cantando
lleno de espumas el cauce
por las arenas jugando.

Encontrarme con las ansias
que desespera al sembrado
y alegrar a los rococos
que saltan buscando el vado.

Tener un collar de sauces
con escamas de pescado
pa' las garzas ribereñas
que vuelan de pago en pago.

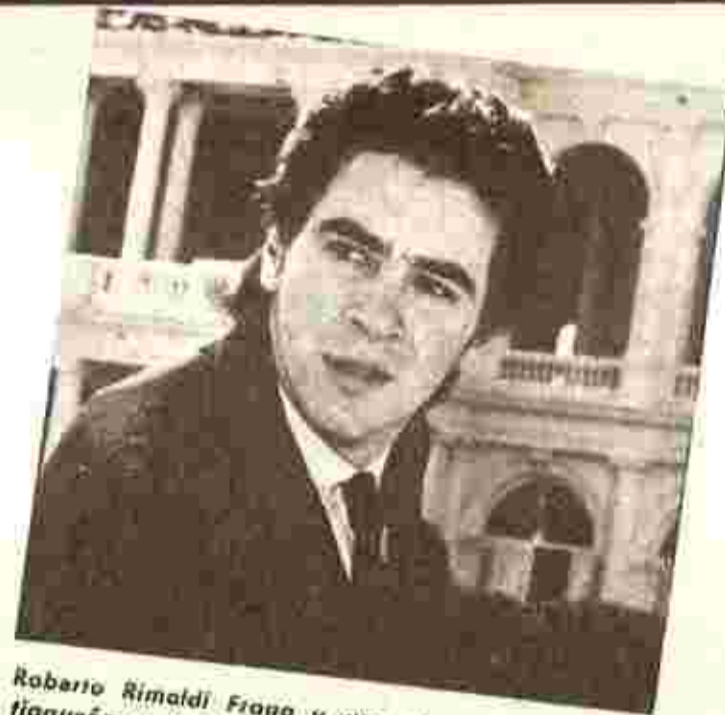
Estríbillo

Velay, si yo fuera río
saber lo que piensa el viento,
que al juncal lo vuelve flauta
lleno de triste lamento.

II

Alegrar los pescadores
y a los ripieros bailarles
un malambo en el remanso
pa' que alivien sus pesares.

Besar las manos callosas
de las viejas lavanderas,



Roberto Rimoldi Fraga y una chacarera bien santiagueña: "Si yo fuera río"... Esta vez, Rimoldi, Fraga se olvidó lo federal...

y al isleño desvelarlo
cantando una chacarera.

Volverme copla en la costa
y misquí⁽¹⁾ por las salinas
amor que aguarda el botero
y frescor dentro 'e las tinas.

Letra: MARCELO FERREYRA

Música: CARLOS LEGUIZAMON

(1) dulce.

Me gusta de vez en cuando
perderme en un bordoneo,
porque bordoneando veo
que ni yo mesmo me mando.

Las cuerdas van ordenando
los rumbos del pensamiento.
Y en el trotecito lento
de una milonga campera
va saliendo campo afuera
lo mejor del pensamiento.

Siempre en voz baja he
[cantao
porque gritando no me hallo.
Grito al montar a caballo
si en la caña me he bandeao.

Pero tratando un verslao
ande se cuenten quebrantos,
apenas mi voz levanto
para cantar despacito.
Que el que se larga a los
[gritos
no escucha su propio canto.

Si la muerte traicionera
me acogota a su palenque,
háganme con dos rebenques
la cruz pa mi cabecera.

Si muero en mi madriguera
mirando los horizontes,
no quiero cruces ni aprontes,
ni encargos para el eterno.
¡Tal vez pasando el invierno
me dé sus flores el monte!

MILONGA DEL SOLITARIO

MILONGA

Letra y
Música de:
ATAHUALPA
YUPANQUI

LA GALPONERA

MILONGA

De: OSIRIS
RODRIGUEZ
CASTILLOS

La llaman la galponera
y es milonga de fogón
que lo mismo vive a monte
si le niegan el galpón
la arrastró la montonera
cuando el llano corcoveó
y hubo un nudo de orientales
lanza, trabuco y facón.

Fue el capataz de sargentos
de comandante el patrón
y los peones de milicos
salga de ahí si era un primor
y ande pardo trovador,
la galponera pa' tuitos
general de división.

En la paz como en la guerra
apeligrando vivió
entre guapa de franqueros
y horquetada a un redomón,
el cariño e' los mensuales
le hizo un sitio en el galpón
con las pilchas domingueras
y el recadito cantor.

En ella mojan mis indios,
los ojos de una canción
ruda pa los sacrificios
y curtida pa el amor,
la llaman la galponera
y es milonga de fogón
que lo mismo vive a monte
si le niegan el galpón.

RIO DE SUEÑOS

LITORALEÑA

Te hará feliz la paz de mi provincia
verás trepando al cielo años de miel;
al sol de allá dorando el trigo mío;
tu pelo rubio se parece a él...

Tengo la esperanza más bonita,
contemplar la mañanita,
con mi brazo sobre tu hombro.
Tú, el paisaje, yo, la brisa y todo.
desvelados pero solos,
contemplando mi solar.
El trebolar bandera de esperanza,
con su frescor te brindará un cantar;
sus cuatro hojas son gotas de rocío
para rimar de amor tu libro actual...

La vida allí más linda es de mañana;
quiero que llegues a eso de las diez;
te irá a buscar mi sombra, cuando duermas,
para viajar de noche a Santa Fe;

Letra y Música de:

CHOLO AGUIRRE

ALMA DE NOGAL

ZAMBA

I

Viene mi canto solo
por una senda dormida,
la guitarra: maderas hecha vida
vientre de zambas, manos curtidas.

Grillo de amanecidas
que se mezcló en el gauchaje,
compañera, clarín de partida
sonora lanza que dio coraje.

Estribillo

La tierra brota dejando
al aire su cauce arisco
carne del monte, sombrero temblar
¡grito de bagualero! ...
amanecer de torcaza y jilguero
al pie del silencio de la noche.

II

Hembra que canta y llora,
beso que tiembla en la sombra
regresará, vertiendo en el alba
luz de las viñas, tiernas vidalás.

Sangra el nogal del monte
fruto, savia envejecida
germinará dejando la vida
flor de su seno, rama que vibra.

Letra de: VICTOR JOSE ZAMBRANO

Música de: ERNESTO CABEZA

NO SE POR QUE PIENSAS TU

AIRE DE BAILECITO

I

No sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo,
si somos la misma cosa,
tú...
yo...
Tú eres pobre,
lo soy yo,
soy de abajo,
lo eres tú.
¿De dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?
Me duele que a veces tú
te olvides de quién soy yo,
caramba, si yo soy tú,
lo mismo que tú eres yo.
Pero no por eso yo,
he de malquererte tú,
si somos la misma cosa,
tú...
Yo...

II

Ya nos veremos tú y yo,
juntos en la misma calle,
hombro con hombro tú y yo,
sin odios ni yo ni tú.
Pero sabiendo tú y yo,
adónde vamos yo y tú,
no sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo!
Tú eres pobre,
lo soy yo,
soy de abajo,
lo eres tú.
¿De dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?

Poesía de N. GUILLEN
Música de H. GUARANY

QUE LO DIGA DIOS

CHAMAME

Hoy encontré tu recuerdo
que huele a jazmín y a luna,
y quise volver al tiempo
lejano de nuestro amor...
Saber si ya me olvidaste
Soñando otros sueños nuevos,
o si sangra todavía
la herida de nuestro adiós.

Yo sé que ya nunca, nunca,
en las tardes currentinas,
podrá mojarnos de cielo
el azul jucarandá...
A ti te quedó el paisaje,
a mí me quedó el camino,
tú eres un nido que espera
yo soy un río que va...

¿Quién fue más feliz de los dos?
¡Quisiera saberlo!
Tú tienes la tierra y la flor
del romance nuestro...
Yo tengo el destino de andar,
de un río viajero que va,
y hoy se ha detenido a llorar
junto a los recuerdos,
¿Quién fue más feliz de los dos...?
Que lo diga Dios.

Letra de: OSCAR VALLES
Música de: JOSE LUIS GIACOMINI

GUITARRA TRASNOCHADA

ZAMBA

I

La noche me está envolviendo
con su lunita color de plata,
de lejos me trae el río
un rumor suave de agüita clara.

Qué noche, vieras qué noche,
la cordillera toda nevada,
la luna se hace pedazos
sobre las cumbres de la montaña.

Ay guitarra trasnochada,
canta conmigo, mis añoranzas
contale cuánto la quiero
a la que espera mi enamorada.

II

Semilla, te has hecho árbol,
flores y nidos fueron tus ramas,
el tiempo quiso traerte
hasta mis manos hecha guitarra.

Amiga, mi leal amiga,
que con mi alma lloras o cantas
la noche se está volviendo,
puro recuerdo, pura nostalgia.

Letra y Música de:

ARSENIO AGUIRRE



Arsenio Aguirre, flor de autor: "Guitarra Trasnochada" es una de sus mejores composiciones y una de sus más buenas interpretaciones.

ESQUINA AL CAMPO

ZAMBA

I

Si por la Jujuy y La Plata
de noche empiezo a silbar,
esquina de mi Santiago
la zamba más zamba
me vendrá a buscar.

Se llamaba esquina al campo
cuando el campo allí cantó,
y un sentir bien santiagueño
en manos rugosas
velay, floreció.

Estrillo

Esquina al campo, como mistoles,
eran las coplas armadas allí,
maduraban en verano
con un ciego al arpa
y otro al violín.

II

Refugio de músicos
sonora esquina que fue,
tan solo de recordarte
mi canto despierta
la calle también.

Viejos chupos de mi pago
de vida humilde y gentil
sus arpas guardaron notas
que aún guardan las noches
zamberas de ahí.

De: CANQUI CHAZARRETA



Hernán Figueroa Reyes hace una buena zamba: "Esquina al campo", de Canqui Chazarreta. Y la hace con buena voz y buen estilo.



El negrito Rojas, Jorge Rojas para más datos, canta el takirari de Pedro Shimose "Sombrero de Saho".

SOMBRERO DE SAHO

TAKIRARI

I

A esta pelada yo le regalaré
para la fiesta un sombrero de saho,
pa' que se tape y me tape a mi también
cuando yo la bese debajo el ocoró.

Estrillo

Si en la tranquera me pilla su mamá
con el sombrero yo la saludaré,
Oiga, señora —yo le contestaré—,
señora, buenas tardes, ¿cómo le va a usted?

II

Oí, flojo, sinvergüenza,
buscavidas, ¿que querés?
A su hijita, doña esta,
a quién más ha de ser.
¿Acaso con canciones
la vas a mantener?
Con canciones no señora,
con este corazón.

De: PEDRO SHIMOSE

EL DOMINGUERO

RASGUIDO DOBLE

Letra y música: OSCAR VALLES

Me voy p'al ^{Sol}pueblo con la ^{Re 7} pilcha dominguera
camisa blanca, bombacha ^{Sol}negra,
en alpargatas, faja roja y corralera, ^{Re 7}
haciendo juego con mi cinto e ^{Sol}yacaré.
Allá me espera mi guaynita ^{Re 7}enamorada
pollera verde, blusa ^{Sol}floreada
y me lo prendo a la cintura, y cara a ^{Re 7}cara
meta valseo, rasguido doble y ^{Sol}chamamé.

El ^{Re 7}sombrero ^{Sol}gris oscuro
con un ^{Re 7}barbijo hasta el ^{Sol}pañuelo justo al ^{Sol}nudo
quién me ^{Re 7}aguanta en la ^{Sol}hailanta
cuando ^{Re 7}embalao pego un fuerte ^{Sol}sapukay.
Llevo el ^{Sol}cuchillo ^{Re 7}afirmao a la ^{Sol}cintura,
de cuerno e vaca la ^{Sol}empuñadura
lo uso pa todo, tiene ^{Re 7}doble ^{Sol}afiladura
y más que nada pa ^{Sol}defensa ^{Sol}personal.
Y cuando el ^{Re 7}sol asoma el ^{Sol}pico en la ^{Sol}alborada
vuelvo en mi zaino pa la ^{Sol}ranchada
medio "caú" y en la ^{Re 7}billettera sin ^{Sol}nada
pero contento por haberla ^{Sol}disfrutado.

C I F R A D O

RE 7	SOL
103	102
200	201
300	302
400	400
502	400
603	500



Un rasguido doble que permitió cosechar muchas satisfacciones a su autor, Ramón Ayala: "El Cosechero", mundialmente conocido.

EL COSECHERO

RASGUIDO DOBLE

El viejo río que va
cruzando el amanecer,
como una gran camalotal
lleva la balsa en su loco vaivén.

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré,
y entre copos blancos mi esperanza cantaré,
con manos curtidas dejaré en el algodón
mi corazón.

La tierra del Chaco quebrachera y montaraz,
prenderá mi sangre con un ronco sapukay,
y será en el surco mi sombrero bajo el sol
faro de luz.

Algodón que se va, que se va, que se va,
planta blanda mojada de luna y sudor,
un ranchito borracho de sueños y amor
quiero yo.

Algodón que se va, que se va, que se va,
planta blanda mojada de luna y sudor,
un ranchito borracho de sueños y amor
quiero yo, quiero yo.

De Corrientes vengo yo,
Barranqueras ya se ve,
y en la costa un acordeón
gimiendo va su lento chamamé.

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré,
y entre copos blancos mi esperanza cantaré,
con manos curtidas dejaré en el algodón
mi corazón.

La tierra del Chaco quebrachera y montaraz,
prenderá mi sangre con un ronco sapukay,
y será en el surco mi sombrero bajo el sol
faro de luz.

Letra y Música de:
RAMON AYALA

EL AUTOMOVIL

RELATO GAUCHO

I

Inteligente el pueblerio
un carretón ha inventao
que ni mandinga ha soñao
dende lejos fuerte y fiero;
pudiera ser tan ligero
rezonga y si en la huella
alguno quiere hacer mella
y lo ataja, pobrellito,
no se salva ni el bendito,
si el carretón lo atropella.

II

Sigún me han asigúrao
ese carro de latón
lleva dentro de un cajón
caballos amontonao;
y que esos son manejaos
por el que llaman chofer
hombre de mucho saber
que prendido a una ruedita,
los asujeta, los grita,
y hasta los hace correr.

III

Y naidés se crea que es broma
si están tan bien enseñao
los caballos encerraos
que ni siquiera se asoman;
tienen una rueda e goma

y en ella aire han metido
aire que se ha endurecido
porque está muy apretao,
la pucha si habrá soplaao
el que moter lo ha podido.

IV

Pa' decirle a uno que siga
o que se haga a un costao
el manejaote sentao
va apretando una vejiga;
es mejor que no les diga
pa' no pasar de atrevido
a qué se parece el ruido
que sale del aparato,
se iba a reir un buen rato
si les digo el parecido.

V

Me quedé haciendo la cruz
cuando lo vide correr
juye más a mi entender
que un venao o un avestruz;
de noche lleva una luz
prendida a cada costado
y así el camino alumbrao
queda clarito, clarito,
ande dispara el maldito
como si fuera asustao.

De: EVARISTO BARRIOS



Alberto Merlo nos hace morir de risa con "El Automóvil", el viejo relato gauchero de Evaristo Barrios.

COSTERA

POLCA

I

Cuando la ilusión es camalote
que va por esas aguas
bogando a la deriva...
Cuando la esperanza es un islote
donde cuervos y caranchos
hacen pronto su guarida...
Llora la costera al preguntar:
"¿Dónde está mi amor mamboretá?"
Y el mamboretá, como negando,
su cuerpo está balanceando
en la rama del sauzal.

II

Costera,
celbo en flor de la ribera,
leñadora y lavandera,
hija fiel del Paraná.
Costera,

no esperés en la escoltera
que la lancha maderera
tal vez nunca volverá.

I (bis)

Pasan resonando en el silencio
las lanchas que acarrear
maderas y frutales.
Brillan jugueteando en la corriente
las esteas que a su paso
van besando los juncales.
Llora la costera al preguntar:
"¿Dónde está mi amor mamboretá?"
Y el mamboretá, como negando,
su cuerpo está balanceando
en la rama del sauzal.

Letra de: RICARDO LINARES
Música de: VICENTE CIDALE

LA ZAFRERA

I

El sol despierta en la zafra,
la escarcha del cañaverál,
y en el dulce rocío del alba
baja el viento a cantar,
cuando el brazo zafrero
derriba el oscuro sabor del jornal.
El día enciende en la caña
lo verde de mi Tucumán,
y en el aire de un silbo andariego,
la mañana se va
a jugar con el chango
que dejé esperando allá en Famaillá.
(Estribillo)

Cuando la luna zafrera
se queme en las carpas de tanto soñar,
subirá por la sangre de un grito,
su tambor a golpear,
pa' que se haga esperanza
el amargo almibar del cañaverál.

II

La luz metal del machete,
cantando por los tallos va,
y en el sordo crujido de un carro
agoniza un zorzul,
cuando suelta el camino,
su lengua sedienta por el arenal.
La tarde oscura de azúcar
se apaga ya en el naranjal,
y en la sombra frutal del aroma
sueña mi Tucumán
muy adentro e' su noche,
mi zafra de zamba me pongo a cantar.



El poeta cuyano Armando Tejada Gómez es autor, con Oscar Matus, de la zamba "La Zafrera". ¡Qué buen poeta este Armandol

Letra de:
TEJADA GOMEZ
Música de:
OSCAR MATUS

SERENATA OTOÑAL

SERENATA

I

Ella estaba triste
y el amor nunca volvía,
ella era el otoño
que la flor no sonreía.
Sueño, muchacha y ventanal,
la lluvia en el cristal
quemará el corazón.
Canción de amor, amor,
guitarra y soledad,
canción de amor, amor,
guitarra y soledad.

II

Canta tu tristeza
que la noche espera el día,
si él buscó el adiós
porque juró que volvería.
Canta, muchacha de jazmín
la pena que hay en ti,
será en mí una oración.
Canción de amor, dolor,
la pena de los dos,
canción de amor, dolor,
la pena de los dos.

Letra: JOSE GALLARDO
Música: HORACIO AGUIRRE



"Serenata otoñal" es una serenata tierna y bella de Aguirre y Gallardo que Los Cantares del Alba dimensionan con su particular estilo.

AMARGURA

CHACARERA

I

Para qué yo vivo
por qué no muero,
para seguir sufriendo
la muerte quiero.
Cuentan que aquel día
que al mundo llegué,
mi madre dio un suspiro
me besó y se fue.
Mi canción es pena
mi verso es dolor,
mi voz un lamento
castigo de Dios.

Estrillo

De amargura llevo
ya el alma llena,
para mí no hay día alegre
ni Nochebuena.

II

Estrella del cielo
por qué me mirás,
dime te causa pena
de verme llorar.

La noche está clara
igual que el día,
brillan como nunca
las tres Marías.

De: JULIO A. JEREZ

LA CANOA BLANCA

CHAMARRITA

I

En una canoa blanca
como te lo merecés,
adornada con azahares
cantando te esperaré.
Te llevaré por mi río
para enseñarte a querer,
el paisaje más hermoso
que tus ojos puedan ver.

Estrillo

Chamarrita chamá, chamarrita
chamarrita del amor
chamarrita, chamá chamarrita,
chamarrita del amor.

II

Te mecerá la canoa
el río te hará feliz,
mi guitarra ha de arrullarte
cuando te quieras dormir.
El río, yo, mi canoa,
cómplices vamos a ser,
para que te sientas dueña
del más hermoso querer.

De: VICENTE ESCAYOLA



Grupo Vocal Argentino: "La canoa blanca" les da oportunidad para lucir el color de sus voces y el sentido rítmico de su estilo.

GUADALQUIVIR

HUAYNO

Estás pensando que ya me voy
pero a tu lado me quedaré,
y si tu te vas lejos de mí
yo no supiera qué hacer.
En Tarija cantaré
y en la Pascua bailaré
y si tu te vas de mí
la cacharpaya se va con vos.
De tus pupilas han de brotar
aguecitos tanto llorar,
muy engañoso tu corazón
no dice ni sí ni no.

De: GILBERTO ROJAS



El huayno más divertido de los últimos años: "Guadalquivir", con Payita Solá reviviendo su encanto.

CUANDO ERA CHANGO

CHAYA

Qué lindo cuando era chango
la pata al suelo, la pata al suelo,
corriendo tras de una iguana
la arena ardiendo.

Pasaba la siesta entera
con el trampero, con el trampero,
un cajoncito y un palo
y el hilo tieso.

Qué lindo cuando era chango

cuando el mundo era mi idea.
Tenía un sabor distinto
la pobreza en mi pobreza.

Qué lindo cuando era chango
ya lo estoy viendo, ya lo estoy viendo,
al tata leyendo un libro
bajo el alero.

Pero removiendo el tiempo
voy comprendiendo, voy comprendiendo,
que el devenir que buscamos
huele a recuerdo.

Y entonces yo me pregunto
¿vive el chango de ese tiempo?
y un suspiro me responde:
¡Despiértalo, hombre, despiértalo!

Letra y Música de: RAUL MERCADO

NO ME DIGAS ADIOS

ZAMBA

Me voy dejando la vida
tras un sueño de los dos,
pero estaré en el silencio
y en aquella zamba
que hice para vos.
Me voy, me espera el camino,
por rumbo la cruz del sur,
y acaso alzando mis ojos
encuentre a tus ojos
mojados de azul.

Estróbillo

Sé que hay un verano entre tus sueños
sabés que hay un tiempo de los dos,
por eso en este silencio
que me llevo, niña,
no cabe tu adiós.

II

Me voy acaso sin pena
casi queriendo cantar
tal vez callando tu nombre
pero no te asombres
sí hoy te quiero más.
Me voy mi niña querida
no puedo decirte adiós,
hay un destino que aguarda
y acaso otra zamba
nos junte a los dos.

De: PATRICIO QUIRNO COSTA y
JORGE CHORROARIN



Quirno Costa y Chorroarín compusieron esta zamba "No me digas adiós" y los Farraginos la cantan y le cantan bien.

MILONGA

PARA EL DOMINGO

Letra:
HECTOR NEGRO

Música:
OSVALDO AVENA

MILONGA

I

Ay, milonga,
cantando nos encontraremos.
Ella es mía
y a veces siento que la pierdo,
cada día,
cuando me voy con el lucero.
Al empezar la semana
me quedan sus manos frías,
sus ojos se van de olvido,
les míos juntan fatiga.

Ay, milonga,
cantando nos encontraremos.
Ay, entonces
queremos apurar los días.
Y de fiebre,
más pronto se nos va la vida,
esperando
domingos donde el sol nos siga.

Domingo que ansiamos juntos,
para mirarnos bien dentro,
para decirnos las cosas
que nos pelea el silencio.

Ay, milonga,
cantando nos encontraremos.

II

Porque entonces,
sus ojos se me quedan quietos.
Y ella es mía,
entera de la blusa al beso
que me brinda,
tan tibia como yo la quiero.
Nos cuesta mucho el domingo,
nos cuesta mucho la vida,
se hace tan duro querernos,
seguir mirando hacia arriba.
Ay, milonga,
mi gente me ayudó a

[entenderlo.

Los domingos
vendrán desde los brazos
[nuestros.

Y con ella
cantando nos encontraremos.
CODA.

Hablándole cerca.
Mirándola dentro.
Ay, milonga,
cantando nos encontraremos.



Un viejo estilo de Jaimes y Barrese. Jorge Cafune le da nueva vida. Es "Cuando te fuiste".
Todos lo hemos tarareado alguna vez.

CUANDO TE FUISTE

ESTILO

I

Me abandonaste llorando
en medio de mi camino
cual si fuera mi destino ay, sí
pasar la vida penando.

II

Nunca jamás se abandona
lo que llorando se deja.
Y un contrariado partir, ay, sí
el llanto es la amarga pena.

De: C. JAIMES y C. BARRESE

APRENDA POR CORREO



ACORDEON
BANDONEON
GUITARRA
VIOLIN
PIANO

Facilito y envío a cualquier punto
el instrumento para el aprendizaje.
Remita \$ 20.— en estampillas y a
vuelta de correo recibirá condicio-
nes y catálogo.

VENTA DE
INSTRUMENTOS
CON
BONIFICACION
PARA
LOS ALUMNOS



CONSERVATORIO MUSICAL PEREZ

CONSTITUCION 1573 • BUENOS AIRES

MI CANTO ES DISTANCIA

Z A M B A
I

Zamba si cruzas la noche
llévale con mi voz
la risa de un niño, el canto del agua
y esta tierna flor.

Dile que aunque la distancia
nos separe a los dos,
siento en mis mejillas sus tiernas caricias
tibias como el sol.

(Estríbillo)

Quiero que mi voz
llegue donde estás

y que mi canción llene de pasión
a tu corazón.
Mi canto es distancia, tu nombre es
mi vida tu amor, [ausencia]

II

Sólo detrás de la noche
porque tú ya no estás,
mi amor es un grito, que hacia el infinito
lleva mi cantar.

Cuando se apaguen mis ojos
vida mía estaré
velando tu sueño, con un canto tierno
y te besaré.

De: O. MATUS y RAFAEL D. PAETA

QUENA

CANCION

Recitado

*Del antiguo Cuzco
cruzó hasta Arequipa,
y el lago sagrado
de América India;
por el Tiahuanaco
altipampa arisca
llegó hasta Humahuaca
la quena del inca.*

I

Quena... quena del alma
como llora en tus notas
el dolor de una raza:
cerca aquí en el tiempo
tu alegría indiana
desde que Pizarro
traicionó a Atahualpa;
que nunca se apague
tu antigua nostalgia
quena de los incas
quena de Humahuaca.

Grito de los Andes
dolor del curaca,
símbolo del Inca
pena del Amauta.
Quena... quena del alma

Recitado

*Cuando los hermanos
Huascar y Atahualpa
mancharon de sangre
la armonía incásica,
temblaron los cerros,
lloró la montaña,
su llanto de oro,
de estaño y de plata.*

Quena... quena...
del Inca Atahualpa.

Letra y Música:
ARSENIO AGUIRRE

LA TARDE

CANCION

Va rejunando sus cobres
sobre los campos la tarde,
alarga su sombra al árbol
como queriendo fugarse.

Hacia los montes vecinos
pasan volando las aves,
y la perdiz silba tímida
oculta en los pajonales.

Mi guitarra lentamente
cuelga su canto en el aire,
mientras rejunta sus cobres
sobre los campos la tarde.

Pasa un jinete de sombras
llevando en ancas la tarde,
lo va a esconder en la sierra
donde no la encuentre nadie.

Al abrigo de un chosa
ha de vivir su romance,
sobre un poncho de misterio
detrás de los pedregales.

Mi guitarra lentamente
cuelga su canto en el aire,
mientras se pierde el jinete
llevando en ancas la tarde.

Campos de la patria mis
distancia, amor y paisaje,
que hermoso es vivir cantando
junto al adlós de la tarde.

Mi guitarra lentamente
cuelga su canto en el aire.

Letra y música de:
ATAHUALPA YUPANQUI y
PABLO DEL CERRO



La voz mayor de Mercedes Sosa conmovió a Cosquin cuando cantó el kaluyo de Iramain "Canción del Derrumbe Indio".

CANCION DEL DERRUMBE INDIO

KALUYO

Juntito a mi corazón
juntito a mi,
charango, charanguito
de dulce voz.
Ayúdame a llorar
el bien que ya perdi.
Charango, charanguito,
de dulce voz.

Tuve un imperio del sol
grande y feliz
el blanco me lo quitó
charanguito.
Llora mi raza
vencida
por otra civilización.
Charango, charanguito,
qué gran dolor.

De: Fernando E. Iramain

VIEJO CORAZON

BAILECITO

Letra y Música de: POLO GIMENEZ

*Eras joven, fuerte y tierno,
¡noble corazón!
Sin reservas para darte en el amor,
lo mismo que yo.*

*Yo era amigo del camino
con luna y con sol;
peregrino de mil sueños y en amor...
lo mismo que vos.*

*Juntos nos vieron pasar:
cerros, valles, piedra, luna y sol;
siempre juntos por la huella
íbamos: tú y yo.*

*Cajoneándome en el pecho
me dabas valor
si el cansancio me empezaba a doblegar,
viejo corazón!*

*Ya te estás poniendo viejo
pobre corazón!
Te presiento ya sin ganas de seguir,
lo mismo que yo...*

*Me ha cansao la huella larga,
sola y sin amor;
hoy ansío estarme quieto y descansar,
lo mismo que vos...*

*Ya no nos verán pasar
cerros, valles, piedra, luna y sol;
somos dos viejos vencidos,
pobre corazón!*

*Andaremos lo que falta
juntitos los dos,
queda muy poco camino por andar,
¡¡Viejo corazón!!*



Una vieja creación: "Camino del Indio", de Atahualpa Yupanqui, a la que el Cuarteto Vocal Zupay revive y enriquece con su arte estilístico.

CAMINO DEL INDIO

Caminito del indio,
sendero coya
sembrado de piedras.
Caminito del indio
que junta el valle
con las estrellas.

Bis

Caminito que anduvo
de sur a norte
mi raza vieja.
Bis Antes que en la montaña
la Pachamama se ensombreciera.

Cantando en el cerro,
llorando en el río,
se agranda en la noche
la pena del indio.
El sol y la luna
y este canto mío,
besaron tus piedras
camino del indio.

En la noche serena
llora la quena
su honda nostalgia.
Y el caminito sabe
cuál es la coya
que el indio llama.

Bis

Se levanta en la noche
la voz doliente
de la baguala.
Y el camino lamenta
ser el culpable
de la distancia.

Bis

Cantando en el cerro,
llorando en el río,
se agranda en la noche
la pena del indio.
El sol y la luna
y este canto mío,
besaron tus piedras
camino del indio.

Letra y Música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

ENERO

CANCION DEL LITORAL

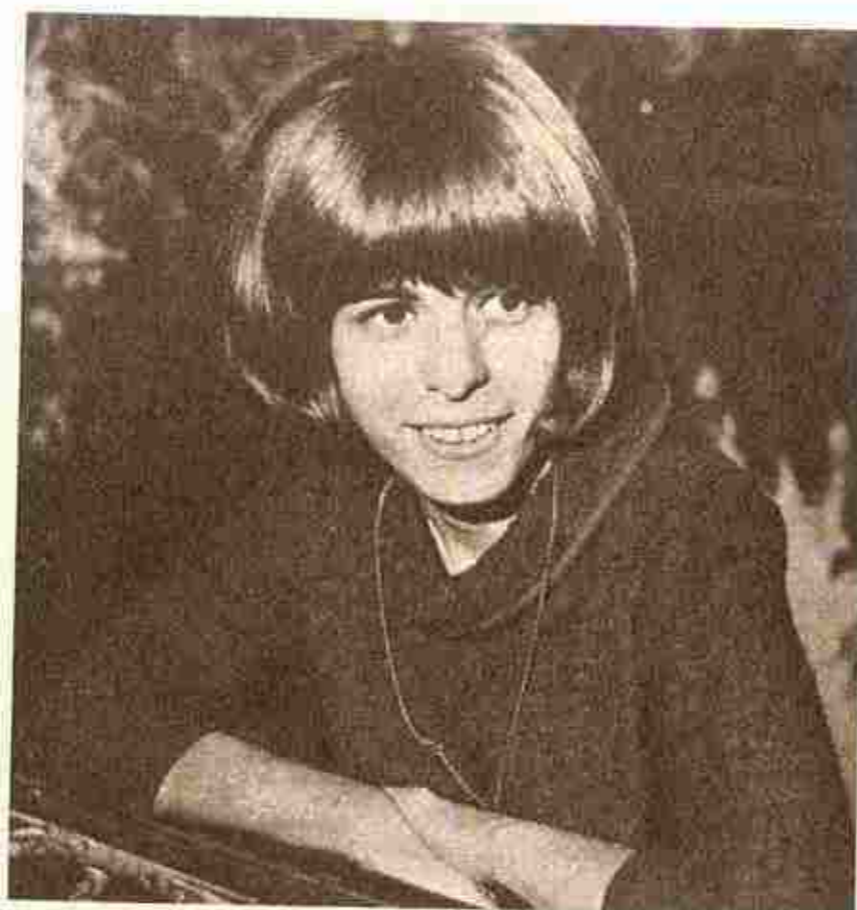
Cuando llueve el invierno sobre tu ausencia
te busco en mis recuerdos, llamándote,
y me mojo en los soles de tu presencia
porque siempre hay enero sobre tu piel.

Pañuelito verde de adiós
del camalotal
que se fue en un río de amor
a la soledad...

¿Dónde está tu risa feliz?
¿Dónde? ¿Dónde fue?
Y el verano rojo de sol
que mojó tu piel...

Estás en el romance del duraznero
con un gusto silvestre de luna y miel
y en la lágrima tibia, vuelta en el verso,
de un amor de verano que se me fue.

Letra de: NESTOR CESAR MIGUENS
Música de: EDGAR ROMERO MACIEL
EDITORIAL LAGOS



La heleno-riojana María Helena en una canción litoral de un cordobés y un correntino: "Enero", de Romero Maciel y Miguens.



El guitarrista y cantor Moncho Mierez, con "La Solitaria", en la que luce condiciones de compositor inspirado.

LA SOLITARIA

Letra y música de:

MONCHO MIEREZ

CHACARERA

Cuando la tierra se amansa
en el silencio e' la noche
llora plata una baguala
de luna en los pedregales.

Palpita el verano ardiente
mojado en los salitrales
tirando semillas blancas
lágrimas de inmensidades.

El hombre abre una picada
queriendo saber un nombre
y mira hacia el horizonte
yendo no sabe pa' dónde.

(Estríbillo)

Decime, querés silencio

si es que sabés de palabras:
¿por qué me llora en el pecho
la sangre de mi guitarra?

Creyendo querer dejamos
lo mejor de nuestra vida
y de pronto comprendemos
que se ha quedado vacía.

Solos venimos al mundo
atados sólo a rigores
y nos vamos desangrando
camino de soledades.

Chacarera solitaria
te canto pa' acompañarte.
¿Quién sabe si en otra noche
alguien también me acompañe!

ZAMBA DEL GUITARRERO

ZAMBA

I

Para cantar,
para bailar
esta zamba del guitarrero.
Carnavales chaguancos florecerán
en las bandas del Bermejo.

Enamorar
la soledad
con el llanto de las guitarras,
topeteando la noche los bombos van
rastreado ciegos de farra.

II

Volando, volando lejos se va
mi pañuelo tras el tuyo,
regresarán, cuando el amor
abra su último capullo.

I Bis

Vengo a nombrar,
vengo a gritar
esta zamba del guitarrero.
Tinajones de aloja madurarán
bajo un cielo de pañuelos.

Quiero alumbrar,
con mi cantar,
las entrañas del bagualero.
Si la copla se muere de tanto andar,
la velarán los hacheros.

Letra y música de:
GUSTAVO LEGUIZAMON

RIO DE AMOR

TEMA CORRENTINO

I

Yo te besaba en los ojos
y tú te dormías
despeinando en tu pelo azabache
la fresca gramilla
respiraba un verano caliente
la tierra chaqueña;
más allá un cachapé se quejaba
cargado de leña
al momento que el tordo cantaba
la parte más linda
reventaba la rosa foscata
cargando la brisa.

II

Sin embargo a la distancia
qué absurdo lo vieras tú
Bis hoy para verte de nuevo
tengo que apagar la luz.

De: CHOLO AGUIRRE



Don Atahualpa en uno de sus clásicos: "Chacarera de las Piedras", una expresión cabalisima de la tierra que tanto ama.

CHACARERA DE LAS PIEDRAS

I
Aquí canta un caminante
que muy mucho ha caminado
y ahora vive tranquilo
en el Cerro Colorado.

Largo mis coplas al viento
por donde quiera que voy:
soy árbol lleno de frutos
como plantita'l mistol.

Cuando ensillo mi caballo
me largo por las arenas,
y en la mitad del camino
ya me olvido de las penas.

¡Ahura!

Caminiaga, Santa Elena,
El Churqui, Rayo Cortado...
No hay pago como mi pago:
¡Viva el Cerro Colorao!

II

A la sombra de unos talas
yo he sentido de repente
a una moza que decía:
"¡Sosiegue, que viene gente!"
Te voy a dar un remedio
que es muy bueno pa las penas
grasita de iguana macho
mezclaita con yerba buena.

Chacarera de las piedras,
criollita como ninguna,
no te metas en los montes
si no ha salido la luna.

¡Ahura!

Caminiaga, Santa Elena, etc.

Letra y Música:
ATAHUALPA YUPANQUI

PAISAJE DE CATAMARCA

ZAMBA

Desde la cuesta del Portezuelo
mirando abajo parece un sueño:
un pueblito acá, otro más allá,
y un camino largo que baja y se pierde.
Allí un ranchito "sombreado" de higueras
y bajo el tala durmiendo un perro;
y al atardecer, cuando baja el sol,
una majadita volviendo del cerro.

Estríbillo

Paisajes de Catamarca
con mil distintos tonos de verde.
Y un pueblito acá... otro más allá...
y un camino largo que baja y se pierde.

II

Y ya en la villa del Portezuelo
con sus costumbres tan provincianas,
el cañizo acá... el tabaco allá...
y en la soga cueigan quesillos de cabra.
Con una escoba de 'pichanilla'
una chinita barriendo el patio;
y sobre el nogal, centenario ya,
se oye un "chalchalero" que ensaya su canto.

Letra y Música de: POLO GIMENEZ

EL MENSU

GALOPA

Selva, noche, Luna,
pena en el yerbal.
El silencio vibra en la soledad
y el latir del monte quiebra la quietud
con el canto triste del pobre mensú...

Yerba, verde, yerba
en tu inmensidad,
quisiera perderme para descansar
y en tus sombras frescas encontrar la miel
que mitigue el surco del látigo cruel.

¡Neikel! ¡Neikel!
El grito del capanga va resonando.
¡Neikel! ¡Neikel!
Fantasma de la noche que no acabó.
Noche mala que camina hacia el alba de la
[esperanza]
día bueno que forjaron los hombres de corazón.

Río, viejo río, que bajando vas,
quiero ir contigo en busca de hermandad,
paz para mi tierra cada día más
roja en la sangre del pobre mensú.
¡Neikel! ¡Neikel!

De: AYALA y CIDADE



Miguel Saravia. "Patria o Muerte". Un nombre y un hombre de profundo sentido nacional. Y una canción que hay que escuchar bien.

PATRIA O MUERTE

GUAJIRA

Yo nací en esta tierra
junto a su tristeza,
Latinoamérica,
hoy entrego mis fuerzas.

Yo crecí con tus sueños
sintiéndome dueño de ti,
Latinoamérica,

El bongó, la tumbadora,
la guitarra, el güiro,
la sangre del indio
acompañan tu destino.

Yo nací en esta tierra

me llamo argentino,
Latino... americano...
aquí tienes un hermano.

Si la muerte me lleva
seré campo y río,
montaña y pradera,
Latinoamérica.

Latinoamericano...
cuida tu país.

Letra y Música:
MIGUEL SARAVIA



Hedgar Di Fulvio en un bailecito que ha cantado todo el país: "De los Hornos", entrador y bello.

En los "Hornos Combes"
yo he visto lo que hay,
un techo sin casa
vacío de pan...

Y en los barrancones
sol, arena y cal,
juegan los changuitos
en el basural.

En los "Hornos Combes"
leña sin fogón,
guisitos de achuras,
siestitas de alcohol...
Y al llegar la noche
antes de dormir,
quema la pobreza
la luz de un candil.

(Saludito)

¿Y en dónde vive la vida?...
A la misma vida le pregunté:
me dijo y entre otras cosas,
que en lo del rico se vive bien.

(Tarareo)

Juegan los changuitos
en el basural.

DE LOS HORNOS

BAILECITO

Letra y Música:
HEDGAR DI FULVIO

¡SEA DETECTIVE

!!! Capacítese para la más
apasionante y provechosa
actividad.

!!! En los Estados
Unidos el 85%
de los crímenes
y delitos son
descubiertos
por detectives
particulares.



PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES

Diagonal Norte 825 - 10º piso

Capital Federal ■ RESERVA ABSOLUTA

CORRESPONDENCIA SIN MEMBRETE

Cursos por Correspondencia

NOMBRE Y APELLIDO

Domicilio

Localidad

Pcia. 70

INSTITUCION FUNDADA EN 1953

MUJER Y AMIGA

ZAMBA

I

Déjame soñar contigo en esta noche,
quiero yo encender luceros en el cielo,
para grabar tu nombre en cada estrella,
para gritar lo mucho que te quiero.
Cuando llegue el día, hallarte aquí a mi lado,
déjame soñarlo, sé que esto no es cierto,
porque lo cierto apenas son instantes,
vivir de sueños es lo verdadero.

Estrillo

Dulce paloma de mi alma,
sueño que se hizo realidad,
mía por siempre solo mía,
mujer, niña y amiga.

II

Son tantos recuerdos que llevo conmigo,
esas quietas tardes que íbamos al río,
para mirarnos sin decirnos nada,
para querernos con nuestras miradas.
No hay amor más grande que el que yo te he
[dado,
ni hay hombre que te ame como yo te he
[amado,

yo soy tan tuyo como tú eres mía,
pues ni la muerte habrá de separarnos.

Letra y Música: ROBUSTIANO F. REYES



Robustiano Aráoz canta su zamba "Mujer y amiga"... y con ella va remontando seguramente el camino del éxito.

TIQUIMINIQUI

TAKIRARI

Tiquiminiqui, tiquiminiqui,
te dice mi corazón,
en cambio late con frenesí
muriéndose de pasión.
Dulce cambita, dulce vidita,
que nace del huapurú,
con toda el alma yo entendí
el dulce amor jisuú.

Estrillo

Tiquiminiqui, no soy de vos
tiquiminiqui, no sos de mí,
no habiendo traición.
Oooooobhhhhh!...
Qué feliz yo seré.
Tiquiminiqui, no soy de vos,
tiquiminiqui, no sos de mí.
No habiendo rival
Eeeeeehhhhh!...
qué feliz yo seré.

Letra y Música: GILBERTO ROJAS

ASI ES EL AMOR

SERENATA

I

Tengo el corazón herido
la suerte me ha tratado mal,
el amor que yo he perdido
a otro le tocó ganar.
Ya no me quiere
ni me querrá,
si me ha querido
que importa ya.

Estrillo

Así es el amor,
se juega por perder,
se paga con dolor
la dicha de querer.

II

Pienso que tal vez un día
nos volvamos a encontrar,
y por cosas de la vida
lleve yo las de ganar.
Ya no te quiero,
yo te diré,
si te he querido,
ya me olvidé.

De: FRANCIS SMITH



"Tiquiminiqui", takirari de Gilberto Rojas. Los 5 del Norte lo lanzaron al estrellato.

CUECA DEL RELOJ

CUECA

I

Brilla cual luna plateada
la esfera pintada del reloj,
donde palpita el tiempo
latiendo en su propio corazón.

Pasan las horas trotando
los días girando a su compás,
cual si fuera bailando
marcando la cueca al repicar.

¡Don, din, don, din!
Don, din, don...
El viento va silbando
llevando la voz del carillón.

II

Mientras la noche rendida
se tiende dormida en el trigal
las horas pasajeras
soñando quisieran descansar.

Pero se alejan volando
y sin poder detener su andar,
el tiempo va llevando
sus pasos arriando sin cesar.

Música de: SERGIO VILLAR

Letra de: OSCAR VALLES



"Cueca del Reloj", con un compositor que marcó rumbos, Sergio Villar, cuyo nombre tiene afectuosas resonancias en el mundo folklórico

LA OLLA 'I'LOCRO

I

El día que yo me muera,
después que me haya ausentado
de luto estarán los vasos
y los boliches cerrados.

Mi tatita me decía
que busque mujer casada,
que el marido la mantenga
y a mí no me cueste nada.

Mi negra frente al espejo,
en cuantito se levanta,
es igual que la lechuga
que ve al peludo y se espanta.

(Aura)

Arribita la olla 'i locro
y ají picante molido.
Ya se me ha borrado el "Pupo"
la pucha, como 'i comío.

CHACARERA

II

Tengo un burro santiagueño
y una mula tucumana
que lo pasan discutiendo
de la noche a la mañana.

Mi negra se fue de viaje
desde el anteaño pasado
y ha vuelto con dos changuitos,
Dis que se los han regalao.

Yo voltiaba de la higuera
los higos que más podía,
mi changuito los juntaba,
mi suegra se los comía.

Letra de: OSCAR VALLES

Música de: A. PANTOJA

LA BRUJA DEL INCENDIO

BAILECITO

I

Vengo arrimado al fuego,
solo, quemado en sombras,
como ardido en la leña
soñando volverse carbón.

Me pusiste la llama,
yo no pensaba arderme,
pero tu aroma vivo
llegó hasta quemarme la voz.

Estribillo

Somos dos astillas:
hechas humo,
brasas en la historia,
una memoria.

Vengo arrimado al fuego,
yo no pensaba arderme,
pero me está gustando
por vos hasta hacerme carbón.

II

La bruja del incendio
nos pone la alegría
de andar cantando al tiempo
siguiendo la ruta del sol.

Sangre sobre la sangre,
bruja sobre la bruja.
De tanto estar amando
nos vamos haciendo carbón.

Música: EDUARDO ANDRADE
Letra: HAMLET LIMA QUINTANA



Dos salteños insignes: Perdiguero y Falú, compusieron "Canción de Luna y Cosecha", que cantan Los Gauchos de Güemes.

CANCION DE LUNA Y COSECHA

CANCION

Ya se hacen las nueve lunas
canciones al viento, quisiera cantar:
Linda la sombra de mi algarrobal,
morenita de mi sangre a mí
y a la tierra te parecerás.

Dulce semilla que madurará.

Una lluvia guitarrera
sobre mi morena se puso a cantar.
Siembra y destino, después esperar,
sobre sus ojos la lluvia
regaba esperanzas en mi soledad.

Dulce semilla que madurará.

Ya se hacen las nueve lunas
canciones al viento vamos a cantar.
Quien siembra estrella debe cosechar.

Changuito cuando me nombres
seremos dos coplas en mi algarrobal.
Seremos dos coplas en mi algarrobal.
Seremos dos coplas en mi algarrobal.

Letra de: CESAR PERDIGUERO

Música de: EDUARDO FALU

Coplera del alfarero

COPLERA POPULAR

I

Bajo mil lunas de barro
duerme mi abuelo alfarero.
polvo inmolado en el polvo.
sueño de piedra su sueño.

Su sangre dura en mi sangre,
su sombra en mi sombra llevo.
arcilla soy de su arcilla
donde padece el silencio.

Estribillo

Greda mineral,
inmemorial
pastor del sol,
tu antigua raíz
vuelve a la luz
desde mi voz...

II

Mi canto canta en tu nombre
siglos de barro cocido,
cántaro oscuro, la copla
te busca a orilla del río.

Paz a la paz de tus manos
bajo la tierra alfarera,
tu oficio de barro y sueños
fundó la paz en la tierra.

Música: de MANUEL OSCAR MATUS
Poema de: ARMANDO TEJADA GOMEZ

**CANCION PARA
DESPERTAR A UN NEGRITO**

CANCION

Una paloma cantando pasa
upa, mi negro, que el sol abrasa.
Ya nadie duerme, ni está en su casa;
ni el cocodrilo ni la yaguaza,
ni la culebra, ni la torcaza...
Coco, cacao, cacho cachaza,
upa, mi negro, que el sol abrasa.
Negrazo, venga con su negraza.
Aire con aire que el sol abrasa.
Mire la gente, llamando pasa;
gente en la calle, gente en la plaza;
ya nadie queda ni está en su casa...
Coco, cacao, cacho cachaza,
upa, mi negro, que el sol abrasa.
Negrón, negrito, ciruela y pasa,
salga y despierte, que el sol abrasa;
diga despierto lo que le pasa...
Que muera el amo, muera en la brasa.
Ya nadie duerme ni está en su casa;
Coco, cacao, cacho cachaza,
upa, mi negro, que el sol abrasa.

Letra: NICOLAS GUILLEN
MUSICA: CESAR ISELLA



Nicolás Guillén, el poeta cubano; César Isella, el cantor salteño, y el intérprete Machi Falú, con "Canción para despertar un negrito".



El vidalero más gordo del mundo: Naco Rueda, con la cueca "Suena bombito", de Pedro Corso.

SUENA BOMBITO

CUECA

Con mi bombo catamarqueño
me siento dueño de los caminos,
pucha qué lindo destino
cantarle a mi paisanaje,
porque traigo en esta cueca
de Catamarca todo el paisaje.
De los cerros y las quebradas
como majada viene el canto mío,
traigo el rumor de los ríos
la quietud de sierra y llano,
también traigo en esta cueca
la humildad de mis paisanos.

(Estribillo)

Suena bombito
catamarqueño,
no te me olvides
que soy tu dueño
tumba, retumba tumba
mi bombo catamarqueño.

II

Medio día un puñadito y cerro
cerca del cielo se alza mi pueblo,
Belén el orgullo mío
que añoro en mi lejanía,
quiero volver a cantarte
como hace el río Carpintería.
En Pomán y en Santa María
y en La Punilla de serenata,
pucha como se desata
mi bombo en los carnavales,
si parece que tuviera
todito el eco del chango Realez.

De: PEDRO CORSO

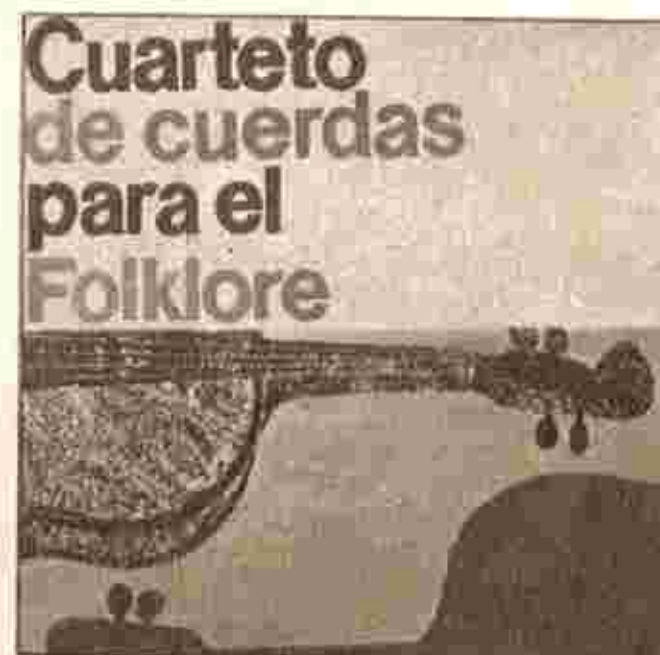
jerarquía en folklore



3004 - BUENOS AIRES 8



3002 - LOS 5 DEL NORTE



734 - CUARTETO DE CUERDAS
PARA EL FOLKLORE



713 - CANCIONES PARA MI TIERRA
DANIEL TORO



LA MACABRA

CHACARERA

I

Camino del cementerio
va mi osamenta cantando,
en la mano un crucifijo
y una botella llorando.

Allí me esperan los muertos
algunos ya calaveras,
grandes gusanos hambrientos
para la cena postrera.

Un coro de negras tumbas
con música de eucaliptus,
susurran viejas vidalas
las penas del finadito.

Estribillo

Cuando termine mi infierno
saldré cantando bajito,

con tierra seca en los ojos
los huesos blancos, blanquitos.

II

A la fiesta vienen todos
murciélagos y vampiros,
gatos maullando de penas
los perros con sus aullidos.

Atardecer de los duendes
comiendo mora sabrosa,
abonada con la carne
que se consume en la fosa.

Por las noches tenebrosas
salgo solo de mi tumba,
y me voy de cacharpaya
hasta el nicho de mi cumpa.

Letra: J. TREDIC.
Música: JUAN JOSE SOLA

TONADA PARA ESPERARTE

CANCION

Para esperarte voy al viejo río,
sé que no estás, que no estás, mi cariño;
qué río más pequeñito el de mi pueblito,
y por esas aguas mansa se fue mi esperanza.
Para esperarte voy al viejo río...

Barquito, recuerdo
barquito de papel,
desde el fonde de aquel tiempo
yo florezco por querer,
y en la rosa de los vientos
corazón, has de volver.

Con la ilusión se hace corta la espera,
regresarás con la última estrella
amaneciendo la balsa por el viejo río
mientras te espera, maduras muy adentro
[mío.

Con la ilusión se hace corta la espera...

Barquito, recuerdo, etc.

Letra y Música de:
ALBERTO AGESTA

ZAMBA DEL GUERRILLERO

ZAMBA

Caudillo, te cantaré
con la guitarra mirando el fuego
Bis } y por el alto monte del cielo
} lleno de estrellas te buscaré.

¡Gloriosa tu vida fue,
salteña estirpe de guerrillero!..
Bis } Los guardamontes de los camperos
} fueron las alas de tu corcel.

Fogón de la libertad,
Fuerte de Cobos, bandera al viento...
Bis } En el descanso del campamento
} "Zamba de Vargas" se oye cantar.

En tierra del Chamental
donde los gauchos morir te vieron,
Bis } ¡con la rojiza luz de tu sangre
} tiñe sus flores el quebrachal!

¡Martín Miguel de Güemes,
tu estirpe resurgirá
Bis } cuando el clarín marcial de la Patria
} gauchos del norte llame a pelear!

Letra y Música de:
ARTURO DAVALOS

ROMANCE ISLEÑO

LITORALEÑA

I

Cerrando la tardecita
sobre el río Paraná
los dos en la canoíta
dése remar y remar.

Hermosito el entrerriano,
ella era de Santa Fe,
la isla les dio la mano
y aprendieron a querer.

Se casaron los isleños,
de fiesta está el Litoral,
Bis } chamamés y chamarritas
} le hacen la marcha nupcial.

La luna le hizo la corte
el río padrino fue
de ese romance tan lindo
frentecito a Santa Fe.

II

Hermosito el entrerriano,
ella era de Santa Fe,
la isla les dio la mano
y aprendieron a querer.

Se casaron los isleños,
de fiesta está el Litoral,
Bis } chamamés y chamarritas
} le hacen la marcha nupcial.

La luna le hizo la corte,
el río padrino fue
Bis } de ese romance tan lindo,
} frentecito a Santa Fe.

De: E. GARCIA PAEZ y E. TRUFFA

JUGUETEANDO

CUECA

I

La cueca anda en el aire
jugueteando, jugueteando.
Vuela, canta, enamorado,
risas, flores, en el viento van brotando.
En tus ojitos negros
anda un brillo jugueteando
siempre, nunca, me está engañando
siempre, nunca, dirá tu pañuelo blanco.

II

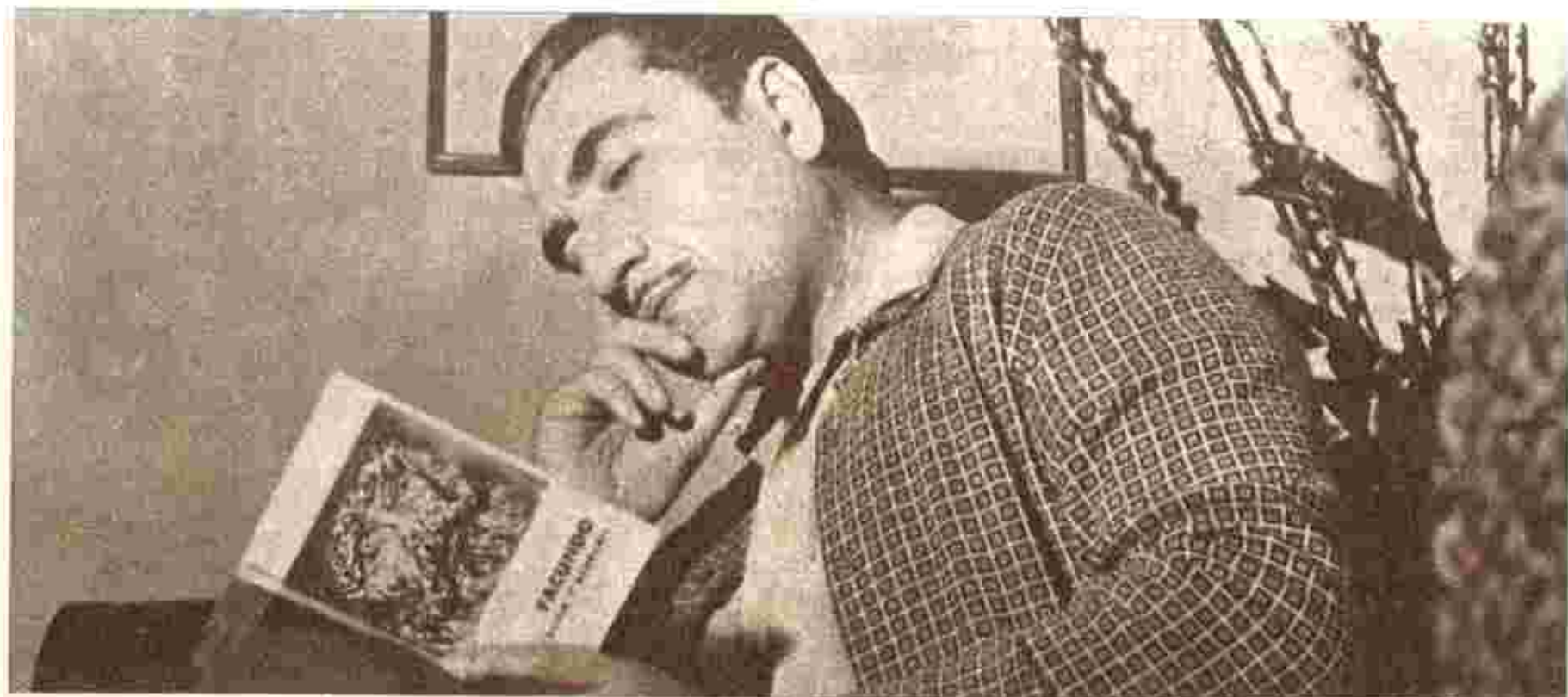
Si supieras, paloma,
cómo te anhela mi corazón.
Y aunque mientas
yo sé que estás amando
siempre, siempre, dirá tu pañuelo blanco.

I (bis)

Tu risa por el agua
jugueteando, jugueteando
corre, canta, enamorado
corre, canta, con el sol se va bailando.
Mi vida con la tuya
al bailar se va enredando.
Vida mía, te estoy amando,
vida mía, si querés decime cuándo.

Letra y Música de:

MANUEL TEJON



Julio Molina Cabral con "Romance Isleño", una Litoraleña de García Páez y Truffa: una voz para esa canción.

LA NOCHE DE LOS AMIGOS

CHACARERA DOBLE

I

Hay una noche redonda
la noche de los amigos,
horizontales cardinales
principio y fin del camino;
hay una noche redonda,
la noche de los amigos.

Distancia, tiempo, presencia,
aunados por el grito
de una deuda trasnochada
de copla, guitarra y vinos;
hay una noche redonda,
la noche de los amigos.

Donde revienta el silencio
de la verdad compartida,
donde se habla poco y nada,
donde palpita la vida;
hay una noche redonda,
la noche de los amigos.

ESTRIBILLO

Noche del eterno
sueño del destino.

Apuña siempre despierta
el sueño de los amigos;
hay una noche redonda,
de coplas, guitarras y vinos.

II

Hay una noche redonda
la noche de los amigos
donde se izan banderas
incolores del camino;
hay una noche redonda
de copla, guitarra y vinos.
Donde se escuchan los himnos
de las patrias desarmadas,
y las palomas del canto
de la sangre se desbandan;
hay una noche redonda,
la noche de los amigos.
Es el abrazo del brindis
abrió del acercamiento,
es la plenitud del hombre
en su profundo misterio
hay una noche redonda,
la noche de los amigos.

De: RITRO y MERCADO



"La noche de los amigos", de
Mercado y Giménez, andarís-
ga pura, en la interpretación
de Los Changos de Allá.

QUERIENDO LLORAR

SERENATA

Quando pienso en todo lo nuestro
en esos momentos que no volverán
siento en mí la tristeza del mundo
y digo tu nombre queriendo llorar.
Quando miro las cosas que un día
caminando juntos las vimos los dos
todo tiene un color diferente
si la misma gente no parece igual.

Estrillo

A Dios le pido que me lleve a tu lado
que vivir como yo vivo, preferible es no vivir.
tú te has llevado de mí toda la alegría
ese sol de aquellos días, en tus ojos se nubló.

De: PALITO ORTEGA

ZAMBA DEL SILBADOR

ZAMBA

I

Soy ese que va silbando
tarde adentro en los caminos
y que se vuelve baguala
cuando ya todos se han ido.

Ese que va por la noche
sombra en la sombra perdido.
La pena que lo acompaña
se le alarga en el silbido.

ESTRIBILLO

Cantando en el monte mi canto
me quiere crucificar.

A mi cruz con esta copla
le falta un palo nomás.

II

Soy el que en los arenales
del Chaco pasa dejando
una huella que en el alba
el viento la va tapando.

Quando termine de irme,
tal vez cuando esté llegando,
mi caballo con mi sombra
vendrán a borrar mis pasos.

Música: GUSTAVO LEGUIZAMON
Letra: MANUEL J. CASTILLA

CUEQUITA CORDILLERANA

I

Cuequita cordillerana,
aia va, aia va,
la cueca de la ilusión,
se va por la cordillera
y llorando queda mi negra,
se va por la cordillera
y también se va mi amor.

El toro se ha vuelto manso
y la vaca está más brava,
iré cruzando el remanso
si mi carro no se traba,
iré cruzando el remanso
con mi faja colorada.

Aia va, aia va, aia va,
ay mi comaire
la baila con su compaire,
date una vuelta en el aire

cuequita cordillerana
pa' bailar hasta mañana.

II

Cuequita cordillerana
aia va, aia va,
la copla de la inversión,
repique contra repique
que mi cayo no se achique,
repique contra repique
que mi negra no se achique.

Va repicando la cueca
y llorando la guitarra,
zapateando las parejas
para que dure la fiesta,
zapateando las parejas
con el hombro y la guitarra.

Del CHANGO RODRIGUEZ



Los Trovadores, siempre fieles a su estilo, en
la cueca "Cuequita cordillerana", del sempiterno
Chango Rodríguez.

PARA
PROFESIONALES
Y CONOCEDORES

CUERDAS MUSICALES



PARA GUITARRA
Y TODO
INSTRUMENTO
MUSICAL
DE CUERDAS

ADEMAS DISPONEMOS DE
PARCHES PLASTICOS
HISPANA
Y EQUIPOS AMPLIFICADORES
TRON-LITE
ELECTRICOS Y A
BATERIA

C.I.M.A. DISTRIBUIDORA
RIVERA INDARTE 918
BUENOS AIRES

ANGUSTIA DE LA PENA

CANCION

I

Porque se hace imposible hasta tu nombre
tu nombre, playa inmensa de mi voz,
vital candil que duele por tu ausencia.
Los dos quisimos ser la primavera
trepar la luz azul de la oración
y fuimos como el sol a todas partes.

Estribillo

Amor, amor, no aguanto esta locura
que pena más extraña me ganó,
ya dentro de mí mismo no me encuentro
y es triste estar tan triste como yo.

II

Mis ojos te regresan en un beso
mi canto es un lamento virginal,
los pájaros me cuentan de tu olvido
mi sangre junto al sol se fue a llorar.

Letra: CESAR ISELLA
Música: HORACIO GUARANY



Aquí están Los Tucu Tucu. Aquí están César Isella y Horacio Guarany. Aquí está la resultante "Angustia de la pena".

LA NIÑEZ

AIRES DE ZAMBA

I

Tiempo azul la niñez
de escuchar y aprender
el gentil corazón, cálida voz,
y un alma que asoma,
para echarse al vuelo
con las palomas.

Descubrí al pasar
el olor del nogal
y que brota el rosal, vive el parral
y crece el hermano,
y el viejo misterio
hondo y lejano.

Estribillo

A caballo del sol voy, lejos,
a viajar el azul
prendiendo luceros,
despertando grillos
dentro del pecho.

II

Tiempo azul la niñez
de escuchar y aprender,
como ríe la voz, llora el dolor
y canta en la risa
la extraña magia
de una caricia.

Barco azul de papel
por el mar se me fue
barrilete fugaz para volar
el cielo asombrado,
y algún viejo cuento
nunca olvidado.

De: CHACHO MULLER

LA LLAMADORA

ZAMBA

I

Voy trenzando delgado un silbido
luego un verso comienzo a tosar,
se me da por rasgurar y me pongo a cantar
y campea forma de zamba mi oído.

A la moza que amé en otros tiempos
la reencuentro en el diapasón
vuelve a hacerse canción,
me besa el corazón,
y entre alegre y triste
se queda mi acento.

Estribillo

Mensajera de cuanto atesoro
la ruta sonora de mi alma será,
sueño mío que vas
como yo rodarás,
por esos seis rumbos
que hay en mi guitarra.

II

Hay un algo que alcanzar quisiera
la esperanza que al final me dio
es el eco de adiós.
que se quiebra en mi voz,
y llora mi amante
coplita serrana.

Me da ganas y a la vez me inquieta
los recuerdos que viven en mí,
es por eso que así
en canciones te dí,
mi alma de cantor
mi pastón de poeta.

De: FELIX DARDO PALORMA



La voz sureña de Suma Paz en una vieja zamba de Félix Dardo Palorma: "La Llamadora".



Horacio Guarany nos regala su "Regalito". En la foto, cantando por una emisora uruguaya para su fiel y entusiasta público oriental.

REGALITO

CANCION

Hoy es tu cumpleaños,
mamita linda...
Hoy es tu cumpleaños
y he de cantarte
esta canción que ha nacido
aquí, en mi pecho,
plena de adoración,
de amor y esperanza,
Hoy es tu cumpleaños,
mamita linda...
Por eso yo te traigo
mis flores blancas,
flores que fui cortando
por el camino,
bajando esta mañana
de la montaña.
Madre...
Yo vengo de lejos
a traer mis regalos.
Soy soñador, y traigo
besos, flores y canciones.
Besos, pa' tu frente santa.
Flores,
pa' adornar tu pelo.
Y también mis canciones
pa' alegrar tu alma.

De: HORACIO GUARANY

VIVA JUJUY

(Bailecito Popular Jujeño)

<p>I</p> <p>¡Viva Jujuy! ¡Viva la Puna! ¡Viva mi miada!</p> <p>[¡Vivan los cerros Bis [pintarrafeados [de mi quebrada</p> <p>De mi quebrada humahuqueña.</p> <p>No te separes de mis amores, ¡tú eres mi dueño!</p> <p>(Tarareo)</p> <p>¡Vivan los cerros pintarrafeados de mi quebrada!</p>	<p>II</p> <p>Viva Jujuy y la hermosura de las jujeñas!</p> <p>[¡Vivan las trenzas Bis [bien renegridos [de mi morena!</p> <p>De mi morena, coyita mía...</p> <p>No te separes de mis amores, ¡tú eres mi vida!</p> <p>(Tarareo)</p> <p>[¡Vivan las trenzas Bis [bien renegridas [de mi morena!</p>
---	--

Letra y Música de:
RAFAEL ROSSI

LA TUCUMANITA

Z A M B A

I

Para bailar una zamba
bien tucumana, bien tucumana
tomate un traguito i'vino
pitate un chala, pitate un chala.
La zamba de mi pago
tiene un secreto, tiene un secreto
que el canto sale pa'juera
pero se queda dentro del pecho.

Estríbillo

Achalay mi tucumana
la boca como tranquera
bracitos de palo santo
canillas chuecas, canillas chuecas
velay mi tucumanita
si es pura broma no se ofienda.

II

Para ofrecerle a mi dueña
tengo un palacio, tengo un palacio
con un catrecito i'tiento
cobija i'trapo, cobija i'trapo.
Verdes cañaverales
cielos azules, cielos azules
pucha que lindo es mi pago
La Bomba i'Lule, La Bomba i'Lule.

Música y Letra:
ATAHUALPA YUPANQUI

ESTO AZUL

De: HAMLET LIMA QUINTANA
y EDUARDO ARAGON

I

Hasta aquí llegué
en agrario sol
con la tierra al hombro.
Descubrí la mañana
y pensé
que era un Dios
separando la luz.
Y al final
recordé
que uno siempre se va.

es el árbol frutal.
Es olor
de parral
y uno siempre se va.

II

Estríbillo

Este agrario asombro,
este antiguo barro,
es el sol,
es azul,

Para qué seguir
si con sólo ver
lo que va pasando;
esta vida en el árbol
la canción,
esto azul
que nos viene de ayer
al final
puede ser
que nos llegue a alcanzar.

LUNA DE TARTAGAL

TAKIRARI

Canto a tus ojos verdes
de mirar dormido,
que guardan en tu cielo, morena
esperanza mía.

Armonía de celos tiene
tu cintura
por eso yo te canto morena, morena
cuando tú caminas.

Te conocía muy cerca
de la frontera,
bajo la luna de Tartagal
y desde entonces mi dulce dueña
eres la reina de mi orfandad,
fruto maduro sabroso mango
de Argentina sol tropical.

Letra y Música de: CHANGO RODRIGUEZ



"La Gorda" y Rodolfo Zapata. Y bastan esos nombres para que sintamos un viento de regocijo.

LA GORDA

CHACARERA

I

Señores, yo soy muy flaco
pero de corazón tierno
y tengo una novia gorda
para pasar el invierno.

Pesa ciento treinta kilos
se come un lechón entero
¡qué me importa que sea gorda
si pa' correr no la quiero!

De espaldas parece un horno
y de ombú tiene la forma,
calienta cuando hace frío
y en verano me da sombra.

¡Aural!

¡Qué lástima, ché compadre,
la chacarera se acaba!...
y entre empanadas y vino
se viene la madrugada.

II

Anoche la llevé a un baile
a mi novia la Ruperta,
pa' que ella pudiera entrar,
hubo que ensanchar la puerta.

La bajaron de un camión
rodeado de gente mirona,
y un estanciero gritaba:
Yo compro esa vaquillona!...

No cabe en ningún sillón,
se sienta sobre una mesa...
¡Quién tuviera un litro i'vino
por cada kilo que pesa!

¡Aural!

¡Qué lástima, ché, compadre,
la chacarera se acaba!...
y entre empanadas y vino
se viene la madrugada.

Letra de: R. ZAPATA
Musica de: E. CABEZA



Cholo Aguirre lagrimeó uno de sus exitosos rios y Ramona Galarza le puso el elemento incomparable de su voz.

Río de Lágrimas

CANCIÓN

I
Allá donde el sol, a veces
incendia los pajonales,
y prende fuego a la sangre
caliente del Taragüí,
te dije que te quería
debajo del guatambú,
cuando Corrientes estaba
allá en Curuzú.

Estrillo

De dónde sacaste
que ya no te quiero,
si estás en el alma
de todo lo bueno;
mirá qué ocurrencia
llorar justo ahora,
tan sólo de mucha
tristeza se llora;
de dónde sacaste
que ya no te quiero.

II

Soñé que vos me decías
cuando te amaba en silencio:
"Cantáme una canción triste,
bajito aquí para mí".
Si nunca te hablé de amores
sabés como he sido yo,
que de pensar en tu enojo
bajaba los ojos y pasabas vos.

De: CHOLO AGUIRRE

TRES DIAS

BAILECITO

I
Porque así soy pobre
eso no hay ser nada
tengo mi sombrero
pa' tapar mi cara.
Qué linda es tu yerba
brazas y cenizas,
las ushutas viejas
no tengo camisa.
Porque así soy yo
pobre y sin fortuna
me mojo los pies,
en una laguna.

II

Me han dejao guitarra
esa es mi alegría
ponchito del pobre
pa' cubrir los días.
Yo nací cantando
por este camino,
mirando tu cielo,
qué lindo es tu río.

Letra y Música: JOSE ALEJANDRO LAGOS

ZAMBA DE ABRIL

ZAMBA

Medallón y rastra un chapiao de estrellas
vestía la rosa del viejo jardín
violín y bombo con flauta y guitarra
los cielos me daban
la noche de abril.
Oración de grillos palomas de zamba
la dama de noche salía al balcón
si yo te miraba mis labios resecos
golpeaba los parches
quebrada mi voz.

Estrillo

Con un pañuelito se quedó mi madre
un adiós me daba antes de partir
con la voz del aire música de besos
me dejó una zamba
la noche de abril.

Segunda:

Caserón antiguo cien años te vieron
clavelina blanca de luna y de sol
si gimen los cercos floridos rosales
en tu canto niño
volverá mi voz.

II

Que me da la savia la magia de un ciego
que me habla de un cielo que no puede ver
por eso en mis noches de canto y guitarra
me acuerdo del pago
que me vio nacer.

Letra y Música de: CHANGO RODRIGUEZ
v. CARLOTA VILLAFANE



La dulce voz de Julio Elena Dávalos con la canción de su papá que habla de un eterno amor...

ZAMBA DE LAS MALVINAS

ZAMBA

I

Caen sobre las costas
ponchos de bruma gris
las islas están envueltas
en la nostalgia por su país.

Nieve en el horizonte
fuego en el hogar,
el viento con su mensaje
aire de zamba que cruza el mar.

ESTRIBILLO

Zamba de las Malvinas
mi canto es canto de afirmación,
son nuestras, son argentinas
ha de llegarles la redención.

II

Pampa, esmeralda verde
lago, zafiro azul,
las islas collar de perlas
un mismo cofre la Cruz del Sur.

Una es la gran Malvina,
otra es la Soledad,
quien quiera cambiar sus nombres
está faltando a la verdad.

De: JUAN PUEBLITO y CASALS

ETERNO AMOR

CANCIÓN

Eterno amor un día me juraste,
eterno amor un día te juré;
la eternidad cabía en el instante
en que al cerrar los ojos te besé.
Tal vez jamás tus labios en los míos
tenga otra vez temblando de ansiedad,
pero yo sé que al fondo del olvido
me llevaré tus besos nada más.
Te amé con toda el alma estremecida
con la pasión de ser tu eternidad,
loco de amor te amé como suicida
por eso es cruel tener que despertar.
Decirte adiós el alma me atormenta
porque eres tú la vida que se va,
ya no sabrá de noche cuando sientas
tu corazón medir la soledad.

Letra y Música:
JAIME DAVALOS

LOS CHAL- CHA- LEROS

EXCLUSIVOS de Poncho Verde

REPRESENTANTE:
RAMON ANELLO

LAVALLE 1569
1er. Piso, Of. 107
T. E. 40-5853

LA JOTA CORDOBESA

I

Viniendo de Buenos Aires
pasando pa Tucumán,
vide bailar esta jota
en el barrio el Abrojal.

Si por pobre me desprecias
busque a un rico y casese,
si el rico no le da nada
búsquelo al pobre otra vez.

Estribillo

Aquí se acaba la jota
aquí se acaba el bailar,
aquí se acaban los gustos
del pasado Carnaval.

II

Hay una criolla en la rueda

que a mí me tiene penando,
ella se hace la que no oye
cuando yo estoy cantando.

Cuando subas a esa loma
y sientas un aire frío,
no le echés la culpa al viento
sino a los suspiros míos.

Letra y Música:
MARCOS LOPEZ

LA TRISTECITA

ZAMBA

Sangre en el ceibal
que se vuelve flor
yo no sé por qué
hoy me hiere más
tu señal de amor.

Bis

Zamba quiero oír
al atardecer
capullo de luz
que quiere ser sol
y no puede ser.

Bis

Ay, tristecita,
tristecita igual
que llovizna azul
murmurándole al cañaveral

Bis

El viento la trae
se la lleva el sol
sueño en el trigal
y sobre el sauzal
lamento de amor.

Bis

Ya siento llegar
del cerro su voz
pañuelo ha de ser
y lo he de prender
sobre el corazón.

Bis



Don Polo Giménez: algo muy serio en folklore, autor de "Del tiempo i' mama", una zamba que hizo época.

Música de: M. ELENA ESPIRO
Letra de: ARIEL RAMIREZ

DEL TIEMPO I' MAMA

ZAMBA

I

El viejo patio que da al callejón,
la galería, el aljibe, el rosal,
la pajarera, la hamaca, el malvón,
me llevan siempre en el recuerdo a mi pago i'
[Pomán.]

Veo a mi tata, contento y feliz
pitando un "chala" y meta "matiar",
mientras mi mama, déle trajarar,
secando va sus santas manos en el delantal.

Qué tiempo feliz el de la niñez,
¡velay yo no sé para qué pasará!
palabrita i' Dios que da gana i' llorar
de sólo pensar que no volverá,
vieja casita del pago i' Pomán
porque sos parte de mi vida te quiero cantar.

II

Veo la cuja, el brasero, el telar,
la paila i' cobre, el huso de hilar
y en la batea, con puyos tapao,
está leudando el amasijo para hacer el pan.

Me veo chango, en el patio jugar
y al cashi moto mirarme y torrear,
oigo a mi mama (fregando la olla
para hacer el guaschaloero) cantar y cantar.

Letra y Música de:
POLO GIMENEZ

PAPA BALTASAR

MILONGA

I

Dormite mi niño Pedro
que está por llegar,
envuelto entre nube y cielo
Papá Baltasar
llenita su alforja blanca
con cien matracas, con un tambor
y un trompo de cuerda larga
un tren de carga y un carretón.

Estrillito

De mi niño, niño Pedro
no te vayas a olvidar
que mi niño es el más negro
y el más pobre Baltasar.

II

Un ángel nació en Oriente
el pelo color de té
lo acompañan dos palomas
y un burrito de Belén.
Tres reyes buscan su cuna
detrás de una estrella azul,
la madre, madre María,
y el niño, niño Jesús.

III

Mi niño escribió una carta
Papá Baltasar,
y un ángel con alas blancas
la pudo llevar,
mi niño ya está soñando
con la matraca, con el tambor
y un oso de pelo largo
y un tren de carga y un carretón.

De: HOMERO MANZI y
SEBASTIAN PIANA



Jorge Sobral incursiona en el folklore con "Papá Baltasar", la milonga de Piana y Manzi.

ZAMBA DE LA TOLDERIA

ZAMBA

I

Tristeza que se levanta
del fondo e' las tradiciones,
del toldo traigo esta zamba
con un retumbo 'e malones.
Con una nostalgia fuerte
de ranchería incendiada,
de lanzas, de boliadoras
y de mujeres robadas.

Estribillo

Yo di mi sangre a la tierra
como el gaucho en los fortines
Por eso mi zamba tiene
sonoridad de clarines.

II

Estruendo de los malones,
ardor de la correría
tostada de amores indios
cobriza en la tierra mía.
Amasada de distancias
de largo tiempo sufrido,
mi zamba viene avanzando
del toldo donde ha nacido.

Música de: O. VALLES Y PORTAL
Letra de: BUENAVENTURA LUNA

LA VIDA DEL CELOSO

CHAMAME

I

Mira desconfiado el pobre celoso
piensa angustiado, no puede dormir,
cuando a la mañana se va al trabajo
se va repitiendo: "¡Soy un infeliz!"

15

Si por algún chiste la guayna se ríe
él cree que a otro ella se hace oír,
no pierde pisada de su prometida
siempre investiga, quiere descubrir.

III

Cree que su guayna afilia con otro
aunque ella le diga: "Juro por mamá!",
nada le conforma porque es celoso
desconfía de todos como el aguará.

Si es que va con ella a lo de su hermano
no está tranquilo, ya quiere volver,
si hasta del hermano él cela, chamigo,
desconfía de todos, dice que es infiel.

Estribillo

Cela de mí, cela de vos, cela de él
y de aquél... que está allá.

Cuando va al bañe él tira la bronca
la guayna se aburre porque es rezongón,
y él le repite que quiere casarse
pero ella a otro le dio el corazón.

II

Suspira y suspira el pobre celoso
no quiere que nadie mire su querer,
él tiene complejo de insuficiencia
no tiene paciencia ni para comer.

Cela de mí, cela de vos, cela de él
y de aquel...
que quedó en el pueblito aquel...

Letra y música: GREGORIO MOLINA

CHACARERA DEL ABUELO

CHACARERA

(Recitado)

Apenitas soy cantor
y apenitas guitarrero
pero me suebra el coraje
para cantarle a mi abuelo.
Que hizo la patria a lanzazos
sin bajarse del caballo
aquel del oficio duro
casi nada... ¡montonero!

I

Morena sangre me corre
por mis venas guitarreras,
acunada por mi abuelo
en tiempos de montonera.
Es fácil cantar en vida
y que se escuche tu acento,
pero es difícil cantar
del otro lado del tiempo.
Mi abuelo sí que cantó
en montoneras guerreando,
y tuvo tiempo de amar
mientras anduvo peleando.

(Estríbillo)

Cómo es tu nombre mestizo;
Juan Sin Miedo o Juan
[Valiente,
donde pisaron eus pies
quedó la tierra caliente.

II

Después se volvió a su rancho
caminito de la nada,
y anduvo de serenatas
con su guitarra cansada.
Su lanza se hizo bastón
donde apoyó su pobreza,
pero llegó y la rompió
el peso de una tristeza.
Y las coplas se abrazaron
lloraron cielo y llanura,
y el abuelo se fue arriando
una majada de lunas.

Letra y Música:

RODOLFO OVEJERO



Rodolfo Ovejero en una chacarera simpática: "Chacarrera del abuelo", casi un homenaje.



"Nostalgia mía" en la voz de Cristina de los Angeles parece que tuviera más nostalgia todavía.

NOSTALGIA MIA

Z A M B A

I

Me gusta caminar solo en las calles
cuando la noche cae sobre las casas,
entonces recordar tu tibia boca
y el profundo marrón de tu mirada.
De pronto me parece que tu pelo
es igual a los cordajes de la lluvia,
que llega suavemente a los rosales
como llegaste tú al alma mía.

Estríbillo

No sé por qué será que siento pena.
¿Será la lenta muerte del otoño?
Me basta recordarte así como eres
y el otoño se duerme, no se muere.
Muchacha en esta calle, como un árbol
mi sangre se deshoja en tu recuerdo.

II

Me gusta caminar cuando la calle
se cansa del rumor de todo el día,
amontonar las horas que perdimos
y dártelas en ramos de rocío.
Quisiera estar contigo este momento
con el tiempo atrapado entre mis manos,
entregarte mis sueños y mis ansias
y que beses mi boca hasta morirnos.

Letra y Música: DANIEL TORO



¿Se acuerdan? Siempre es lindo volver a cantarla: "Sapo Cancionero", la zamba de Chagra, que en 1962 mató. La canta Rosendo Arias.

SAPO CANCIONERO

ZAMBA

Sapo de la noche, sapo cancionero que vive soñando junto a tu laguna

Bis [tenor de los charcos, grotesco trovador estás embriagado de amor por la luna.

Yo sé de tu vida, sin gloria ninguna sé de la tragedia de tu alma inquieta

Bis [y esa tu locura de adorar la luna es locura eterna de todo poeta.

Tú te sabes feo, feo y contrahecho por eso de día tu fealdad ocultas

Bis [y de noche cantas tu melancolía y suena tu canto como letanía.

Repican tus voces en franca porfía tus coplas son vanas como son tan bellas

Bis [no sabes acaso que la luna es fría porque dio su sangre para las estrellas.

Sapo cancionero, canta tu canción

Bis [que la vida es triste si no la vivimos con una ilusión.

Letra de: JORGE H. CHAGRA

EL JACARANDA

GALOPA

Las arpas van contando al aire tu leyenda flor de las lluvias en la selva milenaria, y por el río que rejunta temporales desde la entraña de la tierra con tu canto

[viene el agua.

Las altas noches donde lloran las estrellas con el rocío van mojándote de lágrimas, por eso cada flor azul es una gota

de sombra que con el misterio de la noche [se derrama.

Cielo, cielo y aire, luz del agua que a través del árbol se esclarece.

árbol de la lluvia que amanece cuando por tus flores desangra.

En el silencio de las selvas nace el agua para contar la leyenda del azul jacarandá.

¡Jacarandá, jacarandá! desde la luna volverás.

¡Jacarandá, jacarandá! tus flores lilas llorarás.

canta en tu sombra el Paraná.

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: HUGO ECHAVE

TRISTEZA

TONADA

No me reclame niño si lo abandono

le peleo a la vida por usted, tesoro.

No me reclame niño si me demoro.

Ay, qué camino tan desaparejo la angustia cerca y mi niño lejos.

No me pregunte niño por qué mi llanto.

Qué he de hacer si la vida me reclama tanto.

Duerma nomás su sueño que yo lo tapo.

Solcito del domingo pégale fuerte.

que saldré con mi niño a juntar caricias.

Me vestiré de madre con sus sonrisas.

LA TARIJEÑA

CUECA

I

Tarijeña bella flor de Bolivia eres tú por la gracia y el primor que tiene tu amor Sin ti no puedo vivir en esta mi soledad quiero tus besos de amor quiero tus labios en flor.

Estribillo

Tarijeña Corazón reina del Guadalquivir para ti es mi canción para ti es mi existir.

II

Mi serenata de amor escucha mi linda flor abre tu puerta y ven quiero tus besos mi bien. La estrella te dio su luz su canto el ruiseñor yo te doy mi corazón muy ardiente de pasión.

De: TARATENO ROJAS



Amelita Baltar, la de profunda voz, interpreta "Soldado Correntino", poniendo en ese soldadito todo su temperamento.

SOLDADO CORRENTINO

POLCA

Soldado: soldado correntino dejaste en los caminos tu sangre guaraní.

Que vuelve en la flor del lapacho y en este canto macho nacido en Taragüí.

Soldado: soldado legendario, sublime visionario que nunca olvidaré.

Que alumbras las selvas lujuriantes con tu cantar errante en dulce abañé.

Hoy tu sombra vaga por las sendas como un signo místico de ofrenda; Ya tu nombre es símbolo que cubre tu herida pues lo dejaste para entrar en la leyenda.

El yaguareté durmió sus garras sobre viejos coryos y moharras; lo que fuera duro sapucai en el ayer se vuelve dulce purajhei en mi guitarra.

Música: EDUARDO ANDRADE
Letra: OSVALDO ANDINO

LUNA PLAYERA

CANCION

Bis [A orillas del mar yo camino oliendo la sangre de aquel arenal.

Bis [Y arriba la luna playera por entre las nubes se quiere bajar.

Bis [Muy lejos por el horizonte la veo a mi tierra desde el Uruguay.

Bis [Y arriba la luna playera me mira y me dice: Changuito, cantá.

Muchacha morena, pastora del mar. Abajo l'arena me muerde al pasar. Lunita, lunita, me voy, ya me voy. Te dejo mi copla, te dejo mi adiós.

Bis [Allá en Parador Punta Gorda l'arena se mezcla de cielo y de mar.

Bis [Y arriba la luna playera me quema con yodo y me moja con sal.

Bis [Aurora de los pescadores te mira y te mira el espejo del mar.

Bis [Y yo que camino a su orilla lunita playera me pongo a cantar.

Muchacha morena, pastora del mar. Abajo l'arena me muerde al pasar. Lunita, lunita, me voy, ya me voy. Te dejo mi copla, te dejo mi adiós.

Letra y Música de:

CARLOS DI FULVIO

DE LAS BRASAS A UN COSTAO

(MILONGA)

Letra de:
OSVALDO ANDINO

Música de:
ALBERTO MERLO

Lindo es después de un asao
mientras corre el cimarrón
tirarse sobre un jergón
a conversar del pasao,
de las brasas a un costao
la pava medio tiznada
con la tapita ladeada
pa' que no suelte el hervor,
un viejo bolaceador
y una guitarra templada.

Y entre un "¡Sirvase, aparcerol!"
y un pedido de cigarros
alguien prepara en un jarro
café al estilo campero;
otros limpian con esmero
un cuchillo en la alpargata,
que es una prenda barata
y a veces no hay más remedio,
que pegarle un tajo al medio
para que dentre la pata.

Con un cielo oscurecido
y el viento que pasa aullando
a poco ya están hablando
de historias de aparecidos;
el viejo por consabido
es el primero que muenta
y al tiempo que un caso menta
de hacerles fruncir el cuero,
se enrieda en unos aperos
y al suelo va la osamenta.

Allí se armó un zafarrancho
de marca morrocotuda,
al diablo se fue la viuda
y las historias del chanchó;
las mujeres desde el rancho
preguntaban "¿Qué ha pasao?"
y de ahí salieron mezclas
los que el golpe festejaban,
con los que se santiguaban
vichando pa' todos lados.

ZAMBA DE AMBATO

Música de:
DELIA Y. CAZENAVE

Letra de:
VERA y D. Y. CAZENAVE

Nube que vas pasando
como ala e'condor
sobre el Ambato:
yo te estaba esperando,
nube viajera,
desde hace rato.

No es para mí que pido
tu chifle lleno
de agüita clara,
que del cardón yo he aprendido
pasar la vida
con poco y nada.

(Estríbillo)

Nunca tendrás un rancho
de achume y piedra
juntito al cerro

ni un chango morenito
que se duerma con tus cuantos,
tu destino es trotar, cielos
arrastrada por los vientos.

II

Mi campo está sembrado
y sólo espera
que lo fecundes
para entregarte dorado
su tierno fruto
si en él te hundes.

Dame tu lluvia mansa
y te prometo,
nube viajera,
consagrarle mi canto:
a tu caricia
de milagrera.

MARIA DEL PARANA

(CANCION GUARANI)

I

La tarde sufriendo va,
sangrando en el horizonte.
Un rojo poncho de luz
tendió sobre el litoral.
Y rumbeando pa'l poblaio,
del fondo del pedregal,
cargadas las lavanderas
con sus atados de ropa van.
María del Paraná
la llaman a la más linda,
quien sueña con su cambá
que muy pronto volverá.
Y dicen los del lugar
que desde que él se marchó
la hermosa lavanderita
lo está esperando en el barrancal.

II

Me voy pa'l Alto Paraná,
pa' la cosecha me han conchabao.

Así le dijo su fiel cambá
a la María del Paraná.
Y de aquel día no volvió más
su Juan ni su mbaracá.
Y la María lavando está
en la barranca del Paraná:
pero no sabe que desde allá
su Juan ya no volverá.

I Bis

Un verde camalotal
después de una gran creciente
a la orilla fue a parar
de aquel triste barrancal.
Y entonces María vio
brillando junto a una flor
aquel sombrero de paja
que fuera orgullo de su cambá.

De: JOSE VICENTE CIDADE

MILONGA AL AMIGO FIEL

(MILONGA)

En mi largo andar y andar
un perro supe tener.

Bis

Tan humano que a mi ver
sólo le faltaba hablar.

Además de mi rodar
un cariño tuve yo
pero pronto se cansó
de mi sentida pobreza.

Bis

y se fue con su belleza
pero mi perro quedó.
Tuve un amigo a quien di
lo mejor de mi amistad

Bis

le entregué sin falsedad
lo mejor que vive en mí.
Pero pronto comprendí
la crueldad con que pagó
pues cobarda se llevó
mi perro en su cobardía.

Bis

él no ha vuelto todavía
pero mi perro volvió.
Muchos amigos vinieron
otros amores también

Bis

y por mi mano, mi bien
como vinieron se fueron.
Muchas penas me trajeron
y mi ser ensombreció
mas la suerte tuve yo
de ver que todos pasaron
y solito me dejaron
pero mi perro quedó.

De: R. MIGUELENA
y HORACIO GUARANY



"María del Paraná", de José Vicente Cidade, adquiere otra belleza inédita en la voz de Los Ariscos.

LT4

RADIO
MISIONES

25
K.W.
DE POTENCIA

- EN EL AIRE LAS 24 HORAS
- EN EL CENTRO DEL DIAL
- 1.010 KILOCICLOS

Director Propietario: CARLOS MADELAIRE
Radioparque - Casilla 10 - Teléfono 5727 -
Posadas - Misiones - República Argentina.

Agente general en Buenos Aires: AURELIO C.
FRANCO - Av. de Mayo 1370 - Of. 173-175
Teléfonos: 38-7570 y 37-4630.

LA OLVIDADA

(CHACARERA)

I
Yo encontré esta chacarera
penando en los arenales
por un criollo barranqueño
que ya no ha' ver los jumiales.

Así cantaba un paisano
paisano salavinerero,
debajo de un algarrobo
y en una tarde de enero.

Ya me voy, ya me estoy yendo
p'al lao de Chilca Juliana,
viditay tal vez no sepas
las que pasaré mañana.

¡Ahura!
Barranca, tierra querida,
te dejo mi chacarera,
viditay amaj concaichú
a quien se va campo afuera.

II
Mi prenda se me lo ha ido
pal lao de Chilca Juliana,
se ha llevao: caballo, sulky,
el bombo y la damajuana.

Quisiera ser arbolito,
ni muy grande ni muy chico,
pa' dar un poco de sombra
a los cansaos del camino.

Ya me voy, ya me estoy yendo
ashpa sumaj Salavina,
tal vez nunca he de volver
a contemplar tus salinas.

Barrancas, tierra querida,
te dejo mi chacarera,
viditay amaj concaichú
a quien se va campo afuera.

Letra de:
ATAHUALPA YUPANQUI
Letra de:
HERMANOS DIAZ

Una de las chacareras grandes: "La olvidada", de Yupanqui y los Hermanos Diaz, en las cuerdas del Cuarteto de Cuerdas para el Folklore.



CUATRERO

(ZAMBA)

Cuatrero pampa adentro
de tu sueño ya te vas,
para buscar en la noche
el pan que te niegan o algún guitarrear.

Tu huella no ha alcanzado
ni la alcanza el capataz
porque tu caballo vuela
como si quisiera calmar tu ansiedad.

Cuatrero, tiempo fiero
el estanciero al escuchar
la yegua de la laguna
que bajo tu grito, se oye relinchar.

Andando, no te quedes,
viene cerca el capataz.
Te están mordiendo la huella
los tigres del sable y el alma infernal.

Estribillo

Adónde irás, ciego de luz
sin un clavel en la boca.
Adónde irás, ciego de luz
corriendo esa suerte loca.
Ay, adónde irás
sin un clavel en la boca.

Letra y música de: **HORACIO GUARANY**

LA MUERTE DEL SAUCE

(RETUMBO)

Letra y Música de: **ARIEL PETROCELLI**

Mi 7 Fa
La luna era un árbol

Mi 7 la
con brujas de otoño

Sol 7 Do
rompían los grillos

Fa Mi 7
su parche de plomo.

la Sol 7 Mi 7
Ay, sauzal, viento azul llorador.

Mi 7 Fa
El aire caliente

Mi 7 la
danzaba presagios

Sol 7 Do
partían el río,

Fa Mi 7
la luz de tus brazos.

la
De pronto la lluvia

re la
sacó su cuchillo

Sol 7 Do
y un rayo de muerte

la Mi 7
clavó en tu destino.

la Sol 7 Mi 7
Ay sauzal, viento azul llorador.

Mi 7 Fa
Enero fue un grito

Mi 7 la
temblando de miedo

Sol 7 Do
un niño sin sangre

Fa Mi 7
lloraba en tu pelo.

la Sol 7 Mi 7
Ay sauzal, viento azul llorador.

Mi 7 Fa
Trajeron el hacha

Mi 7 la
los cuervos del hombre

Sol 7 Do
y allí te enterraron

Fa Mi 7
sin tierra y sin nombre.

CIFRADO

Mi 7	Fa	la	Do	Sol 7	re
100	C1	100	100	101	101
203	303	201	201	200	203
301	404	302	300	300	302
402	504	402	402	400	400
502		500	503	603	500
600		600			

AY! PARA NAVIDAD

Chuntunqui de Nochebuena
AIRE DE BAILECITO

I

Nochebuena, nochebuena,
ay, para Navidad...
ay, mi paloma
[quebradeñitay,
te vendré a buscar.

Te vendré a buscar
casi al aclarar,
charangos y guitarras,
palomay,
para festejar.

(Tarareo)
ay, mi paloma
[quebradeñitay,
te vendré a buscar.

II

Una estrella se ha perdido
ay, para Navidad,
y en la capilla de la
[quebrada

seguro estará.

Seguro estará
para contemplar
esta nuestra alegría,
palomay,
de la Navidad.

(Tarareo)
y en la capilla de la
[quebrada
seguro estará.

Letra y Música de:
SERGIO A. VILLAR

DUDAS

CANCION

Cuando las penas quieren
atormentar mis horas
y te encuentras a mi lado
las penas no vuelven más.
y si las mías se alejan
las tuyas siguen latiendo

y le pregunté al silencio
de dónde nace toda tu angustia
dónde comienza tu soledad.

Qué nostalgias te atormentan,
qué penas te hacen llorar;
son ecos que van latiendo
de algún pasado querer,
dejame soñar contigo
tal vez vo alivie tus penas
quizás yo pueda borrar tu ayer.

De qué distancia regresas,
de qué abismo te levantas,
en qué romances oscuros
murieron tus ilusiones;
de qué desengaños vienes
que no puedes olvidar,
entrégame tu tristeza
la pondré junto a mi pena
y volvamos a soñar.

De: DELFOR FRIAS

RIO REBELDE

POLCA

Tiré tu pañuelo al río,
para mirarlo cómo se hundía.
Era el último recuerdo
de tu cariño que yo tenía.
Se fue yendo despacito...
como tu amor.

Pero el río un día
a la playa al fin
me lo volverá,
pero yo sé bien
que nunca jamás
podré ser feliz
sin tus alegrías.

Letra de: CHOLO AGUIRRE
Música de: ROBERTO UBALLES

Te recordaré
en mi soledad
en el nido aquel
que quedó sin luz
cuando comprendí
que ya no eras mía.



"Río rebelde", el éxito más importante del fluvial Cholo Aguirre, en colaboración con Roberto Uballes. De y por Cholo.

LA DE LOS HUMILDES

ZAMBA

I

Zambita para que canten
los humildes de mis pagos,
si hay que esperar la esperanza
más vale esperar cantando.

Nacida de los boliches
donde el grito alza su llama,
su canción de largas lunas
sobre la siembra y el agua.

Estríbillo

Como un canto de la tierra
hay que cantar esta zamba,
hermana de los humildes
sembradores de esperanzas.
Alzada raíz de sangre
del fondo de la guitarra.

II

Mi pueblo la canta siempre
como si fuera una ausencia,
la cara hundida en el pecho
hasta mirarse la pena.

Un corazón de camino
desde su canto regresa,
a despertar el destino
que el pueblo en su pecho lleva.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música: OSCAR MATHUS

COMO YO LO SIENTO

MILONGA

No venga a tasarme el campo
con ojos de forastero.
Porque no es como aparenta
sino como yo lo siento.

Yo soy cardo de estos llanos
total de esos esteros.
Napindá de aquellos montes
piedra mora de mis cerros.

Y... no va a creer si le digo
que hace poco lo comprendo...

Debajo de ese arbolito,
suelo amargar en silencio.
Si habré lavado cebaduras
pa' intimar y conocerlo.

No da leña ni pa' un frío.
No da flor ni pa' remedio,
y es un pañuelo de luto
la sombra en que me guaresco

No tiene un pájaro amigo
pero pa' mí es compañero...

Pa' qué mentar mi tapera
velay si se está cayendo
la han rigoreao los agostos
de una ponchada de inviernos.

La vi quedarse vacía.
La vi poblarse e' recuerdos
solo pa' no abandonarme
le hace pata ancha a los
[vientos.



Una milonga bien oriental de Osiris Rodríguez Castillos: "Como yo lo siento". Lo siento bien y lo canta mejor...

Y con goteras de luna
quiere calmar mis desvelos...

Mi pago conserva cosas
guardadas en su silencio
que yo gané campo afuera
que yo perdí tiempo adentro.

No venga a tasarme el campo
con ojos de forastero.
Porque no es como aparenta
sino como yo lo siento...

Su cinto no tiene plata
ni pa' pagar mis recuerdos...

De: OSIRIS
RODRIGUEZ CASTILLOS

SARGENTO CABRAL

CANCION CORRENTINA

(Habla)

Bajo las carpas del campamento,
por esos campos del Taragüí,
montando guardia con su guitarra
se oyó a un soldado cantar así:

Heroico y bravo Jefe del Ande,
tu venia pido, mi general,
para cantarle al viril sargento
de Granaderos Juan B. Cabral.
Ese sargento de Granaderos,
raza de toro y yaguareté,⁽¹⁾
abá⁽²⁾ de veras de pelo duro,
más correntino que el yacaré.

Ese sargento que en San Lorenzo
como un valiente siempre peleó
y por salvarte nomás, mi Jefe,
como un valiente también murió.
Te dijo entonces, sobre la muerte,
con la entereza de un gran titán:
—¡Muero contento, hemos batido
al enemigo, che Capitán!

(Estríbillo)

¡Oh! mi sargento de Granaderos,
esta guitarra te cantará
porque en el alma del correntino
tu nombre grande no morirá.
Perdón mi patria de la Argentina
perdón Corrientese aba retá,⁽³⁾
si es que profano con este canto
la gloria eterna del Paraná.

(1) Tigre - (2) Indio - (3) Tierra de indios.

Música de: PEDRO SANCHEZ
Letra de: CARLOS ALBERTO CASTELLAN



Para recordar las cosas buenas de Corrientes: "Sargento Cabral", al que hacen la venia Los Trovadores del Norte.



"Octubre azul" es una de las expresiones de compositor de Victor Heredia, a la que pone sus grandes condiciones de intérprete.

OCTUBRE AZUL

CANCION

I

Con el último suspiro de las olas
dieron las doce de un octubre azul,
y tu sonrisa viajera por mis venas
abrió las puertas del nacido amor,
y allí volvieron enero y la alegría
de aquella tarde en el país del sol.

II

Y habrá en alguna calle
un beso deshojado,
una palabra al viento
que grita nuestro amor,
amor, amor...
Y en el espacio abierto de las manos
tendré el amor hablándome de vos.

De VICTOR HEREDIA

AEROLINEAS ARGENTINAS

ZAMBA

I

Sueño lírico del gaúcho,
que entre grito y rebencazo,
convirtió al patrillo pampa,
en un mágico pegaso...

Galopando entre las nubes,
sobre cordillera y mares,
cuatro rumbos persiguieron,
y arribaron a otros lares!...

Estribillo

AEROLINEAS ARGENTINAS
en tus alas mi bandera,
va llevando por el mundo
el saludo de mi tierra!...

II

Muchos hombres y mujeres,
elaboran tu grandeza,
trabajando sin descanso,
en el cielo y en la tierra!...

Cóndor rígido de plata,
incansable misionero,
que partiendo desde Ezeiza,
hoy recorre el mundo entero!...

Música: RENE COSPITO
Letra: HECTOR JOSE CIVES

*Esta es una zamba con intención y
dedicatoria: "Aerolíneas Argentinas"
de Cospito y Cives. Y Los Andariegos
la cantan con toda la voz criolla...*



LA PEREGRINACION

HUELLA

I

A la huella, a la huella,
José y María,
por las pampas heladas
cardos y ortigas.

A la huella, a la huella,
cortando campo,
no hay cobijo ni fonda
sigan andando.

Florecita del campo
¿avel del aire,
si ninguno te aloja
¿adonde nace?

¿Dónde naces florecita
que estás creciendo?
Palomita asustada
gallo sin sueño.

A la huella, a la huella,
los peregrinos,
présteme una tapera
para mi niño.

A la huella, a la huella,
soles y lunas.
Almendras en los ojos
piel de aceituna.

¡Ay burrito del campo!
¡Ay buey barcino!
Mi niño está viniendo
háganle sitio.

Un ranchito de quincha
solo me ampara
dos alientos amigos
la luna clara.

A la huella, a la huella,
José y María,
con un Dios escondido
nadie sabía.

Letra: FELIX LUNA
Música: ARIEL RAMIREZ

UN ABRAZO A CORRIENTES

CHAMAME

I

Escucha este chamamé
hermano del litoral
que viene a tus naranjales
con los tierraes del carnaval
de Salta te traigo yo
el abrazo tropical
que tiene olor a madera
a primavera de nieve y sal.

(Estribillo)

La tierra de donde soy
hermano del litoral
es linda y llena de sol
igual que tu yerbatal
y arriba del cerro azul
el vino maduro está
y tiene como una flor
silenciosa claridad
su sangre por el Bermejo
lleva el reflejo de la amistad.

II

Hasta el alto Calchaquí
resecó de soledad
se escucha bramar tu puma
sobre la espuma del Paraná
por eso es que mi canción
igual que el yaguararé
va en busca de los esteros
y los senderos del chamamé

Música de: CARLOS SOSA
Letra de: JOSE RIOS



Si va a bailar un chamamé,
elija "Un abrazo a Corrientes",
de Sosa y Ríos. Sobre
todo si lo canta Juancito el
Peregrino.

LA POBRECITA

ZAMBA

I

La llaman la pobrecita
porque esta zamba nació en los ranchos,
con una guitarra mal encordada
la cantan siempre los tucumanos.
Allá en los cañaverales
cuando la noche viene llegando,
por entre los surcos se ven de lejos
los tucu-tucu de los cigarros.

Estribillo

Solcito del camino,
lunita de mis pagos,
en la pobrecita zamba del surco
cantan sus penas los tucumanos.

.....
cantan sus penas los tucumanos.

II

Mi zamba no canta dichas,
solo pesares tiene el paisano;
con las hilachas de una esperanza
forman sus sueños los tucumanos.

Letra y música:
ATAHUALPA YUPANQUI

Zambita para mi ausencia

ZAMBA

I

No soy... ni siquiera el eco
de un canto perdido que quiere volver,
y voy... camino a la ausencia
que solo se agranda con mi padecer.
Estoy... parado en las ruinas
que la noche aquella dejó en mi partir,
y el sol... que nació en la aurora
para arder el monte no fue para mí.

Estribillo

Gritar... ¡gritar para qué!
Si a nadie le importa de mi atardecer,
total mi huella es de nadie
todos la caminan pero no la ven...

Total... total mi huella es de nadie
todos la caminan pero no la ven.

II

A mí... me puso la vida
con esta plegaria que nadie escuchó,
y así... sabiendo que es mía
con otra picada mi monte se abrió.

Adiós... le digo al silencio
que llevo guardado por ley y verdad,
mi voz... será el río seco
que el hombre sediento lo maldecirá.

Letra y música: HEDGAR DI FULVIO

CORAZON

CUECA

I

Corazón, si ella ya no te recuerda
a qué la, a qué la seguís queriendo.
Si te han ce, si te han cerrado esa puerta
ya podís, podís irte despidiendo.

Estribillo

No sigas la paloma
que se ha volao, que se ha volado,
Si las a, las alas no le háis cortado
si las a, las alas no le háis cortado.
Corazón caprichoso, te han olvidado.

II

Corazón, busca alivio en el olvido,
ya vendrá, vendrá quien seque tu llanto.
Como el pá, como el pájaro sin nido,
llama el a, llama el amor con su canto.

Letra y música: SAUL QUIROGA

SALAVINA

ZAMBA

I

Como un canto levanta la noche
añoranzas que vienen y van;
encendiendo el violín de los grillos
junto al cerco de la soledad.

Y la luna en el lomo del río
con la espuma se pone a jugar,
y unas coplas de viejas vidalas
en la orilla ya se oyen llorar.

Estribillo

¡Salavina, ay, Salavina,
quisiera verte otra vez!
Ser el chango que allá en los bañados
se mojaba contento los pies.

II

Cuando el sol con su magia ya deja
florecido de oro el tuscal,
el crespín va rompiendo el silencio
sobre amargos senderos de sal.

Con estrellas y voces lejanas,
esperanza la noche su amor
y la ausencia revive la pena
que se adueña del viejo cantor.

Letra y música:
MARIO ARNEO GALLO



El santiagueño Eduardo Avila y la cadenciosa zamba "Salavina", de Arnedo Gallo. La dice... con toda la voz, como se advierte en la foto.



Los Quilla Huasi y un éxito viejo que ellos hicieron nuevo y grande, avasallador: "La calle angosta", de Zabalá.

LA CALLE ANGOSTA

CUECA

I
Calle angosta, calle angosta,
la de una vereda sola,
calle angosta, calle angosta,
yo te canto porque siempre
estarás en mi memoria.

Sos la calle más humilde
de mi tierra mercedina,
que en los álamos comienza
y en el molino termina.

Estribillo

Calle angosta, calle angosta,
si me habrán ladrao los
["chocos"],
un "tun-tun" quienes ya estaban.

a dos picos la tonada.
Calle angosta, calle angosta,
la de una vereda sola.

II

Tradicionales boliches
Don Manuel y los Miranda,
frente, cruzando las vías,
don Calixto, casi nada.

Cantores de aquel entonces,
que allá en rueda se juntaban
y en homenaje de criollos
siempre lo nuestro cantaban.

De: ZABALA



Y aquí están Los Chalchaleiros, con la zamba de Roberto Cambare "Chiquilín". Un éxito que puede repetir a su "Angélica"...

LUNA TUCUMANA

ZAMBA

I

Yo no le canto a la luna
porque alumbra y nada más.
Bis (le canto porque ella sabe
(de mi largo caminar.
¡Ay, lunita tucumana!,
tamboreito calchaquí.
Bis (Compañera de los gauchos
(en las sendas de Tafi.

Estribillo

Perdido en las cerrazones,
quién sabe viditay, por dónde andaré!
Más cuando salga la luna
cantaré, cantaré.

¡Aural!

A mi Tucumán querido
cantaré, cantaré, cantaré.

II

Con esperanza o con pena,
en los campos de Acherai,
Bis (yo he visto a la luna buena
(besando el cañaveral.
En algo nos parecemos,
luna de la soledad!
Bis (Yo voy andando y cantando,
(que es mi modo de alumbrar.

Letra y Música:
ATAHUALPA YUPANQUI

CHIQUILIN

ZAMBA

I

Galopan los avenales, el sol
sonríe sobre los charcos
chiquilín me siento, salir quisiera,
carrera y grito por esos campos.
La nave azul de la tarde llevó
mis dudas, y mis preguntas
hacia la pureza de aquellos tiempos
cuando eran dulces mis amarguras.

Estribillo

Qué linda aquella alegría
que jugueteaba sobre mi canto:
La ra ra ra i ra la ra ra ra i ra
y como un eco en la pampa
teru, teru, teru, lejos se oía,
qué dulce y limpia que era la vida.

II

Qué orgullo el de la lechuza que está
mirando por sobre el hombro,
a la vieja urraca, porque en su canto
le da las gracias al sol de otoño.
Mirando con ojos de chiquilín
el campo no es tierra y viento;
y se vuelve música en la distancia
el duro bronce de los cencerros.

Letra y Música: ROBERTO CAMBARE

LOS MACHETES

RETUMBO

I

Los machetes se van,
por el cielo de la caña
a quebrarles la ansiedad.

Los machetes vendrán,
por la noche de los hombres
machacando su compás.

Estribillo

¿Qué canción tendrá el azúcar?
¿Qué querrá el cañaveral?
Que la furia del machete
en el hombre se hace sal.

II

Con un filo de luz,
por el rayo de los surcos
la tormenta del jornal.
El machete es metal,
de este brazo de verdugo
con que cortó sin parar.

(Al estribillo)

Para final:

Los machetes vendrán...

De: HERMANOS NUNEZ

Vea y escuche personalmente a

HERNAN FIGUEROA REYES



TODAS
LAS
NOCHES
EN
"SU" PEÑA

EL PALO BORRACHO

COMIDAS REGIONALES
FOLKLORE

JUNCAL 1773

Capital

MANEA

MILONGA

Pa' qué decir lo que pienso, solo
si naides piensa en lo mismo, que otro,
pa' qué negar mis sentires
me duele tener que hacerlo
total si al fin viá quedarme, solo.

El viento grita pa' afuera, solo,
los hombres gritan pa' dentro, todo,
y si hay alguno que quiera
hacer lo mismo que el viento
verá que pronto ha de verse, solo.

El hombre quiere gozarla, solo,
el hombre quiere que cinche, otro,
ninguno sienta vergüenza
ninguno culpe a ninguno
la culpa la tiene el hombre, solo.

Pa' qué negar lo que siento, solo,
si naides piensa en lo mismo, que otro,
no ven que naides entiende
que naides tiene vergüenza
el hombre gusta enterrarse, solo.

Para final

Pa' qué negar lo que siento, solo.

Letra y Música: JOSE LARRALDE

POR QUE SERA QUE PARECE

CANCION

Por qué será que parece
que voy p'ande va tu sombra
que rama que el viento mece
florece cuanto te nombra.

Rubia... Dorada que no, Morena
lluvia... bendita sobre mi pena.
Con esta luna que crece
nos vamos para la villa
ya vamos llegando a trece
y tu amor fue la semilla.

Madre... dorada de mis changuitos
tiernos y como yo, morenitos.
Calladita —chiquita—
Alivio de toda pena

Madrecita —rubiecita—
Mejor que la yerba buena.

Por qué será que parece
que se ensanchan mis graneros,
que tu amor en mi alma crece,
que hay más luz en mi sendero,
lluvia dichosa sobre mi siembra.
Rubia dichosa porque sos hembra.

Por qué será que parece
que nos mira todo Huaco,
también la majada crece
y está más viejo el guanaco.
¡Tierra... dichosa porque sos hembra!
¡Tierra... dichoso del que te siembra!...

Letra: BUENAVENTURA LUNA
Música: O. VALLES y F. PORTAL

SAN NICOLAS

VIDALA CHAYERA

I

Yo tengo una medallita
del santo San Nicolás
medalla muy milagrosa
que toda mi vida
me va acompañar.

Cuando yo tengo una duda
cuando me aflige un penar
invoco a la medallita
entonces mi santo
me viene a alumbrar.

Estríbillo

En la fiesta de La Rioja
de San Nicolás
los alferes y los allis
cantan su bondad.
Ya sale la procesión
al frente San Nicolás
yo digo así ha'i ser
ha'i ser como no

Bis (por él es el santo
de mi devoción.

II

El niño está en San Francisco
el santo en la catedral
salen las dos procesiones
al frente de la plaza
se van a juntar.

Lo llaman el "topamiento"
del santo San Nicolás
una promesa me toca
volver a La Rioja
llegar a su altar.

Letra y Música: CHANGO RODRIGUEZ



Chango Rodríguez recuerda su pago rioja-
no con la vidala chayera "San Nicolás",
que Los de Salta han transformado en au-
téntica creación.

TU QUE PUEDES VUELVETE

CANCION

Soné que el río me hablaba
con voz de nieve cumbreña,
y dulce, me recordaba
las cosas de mi querenia.

Tú que puedes, vuélvete...
me dijo el río llorando.

Bis

Los cerros que tanto quieres,
—me dijo—
allá te están esperando.

Es cosa triste ser río,
Quién pudiera ser laguna...
Oír el silbo en el junco
cuando lo besa la luna...

Qué cosas más parecidas

Son tu destino y el mío:
Vivir cantando y penando
Por esos largos caminos.

Tú que puedes, vuélvete...
me dijo el río llorando.

Bis

Los cerros que tanto quieres,
—me dijo—
allá te están esperando.

Para final

Tú que puedes, vuélvete...
Tú que puedes, vuélvete...

Letra y Música de:
ATAHUALPA YUPANQUI



El entrerriano Víctor Veláz-
quez vuelve a las fuentes:
"Tú que puedes, vuélvete",
la canción inolvidable de
don Atahualpa.

COPLAS PARA LA MUERTE

CHACARERA

I

Le robaron la guadaña
a la muerte que dormía
y el ladrón que era decente
se puso la ropa de matar.

Si te dieran de la vida
los derechos de la muerte,
con el árbol de tu nombre
cuántas cruces hechas con tu piel.

Pajarito de la rama
por hondazos va la muerte,
enfilando su pedrada
niño de la muerte, ¡qué dolor!

Estríbillo

Quien ríe siempre, llora mejor
que con el llanto pasa el dolor

y al final del amor, del dolor
la señora guadaña ensaya su voz.

II

Le robe una serenata
al silencio de la muerte,
con guitarra y palo santo
cosa que uno tenga su canción.

Doña Encarnación huesuda
viene a llevarte los días,
almanaque en el machete
guarda con la muerte, Don Fermin

Mire, señora guadaña,
ya que usted tiene las mañas,
invencibles de la muerte
deje que le cante el arrorró.

De: ARIEL PETROCELLI

SIRVIÑACO

(Matrimonio a prueba)
CARNAVALITO

Yo te dicho, nos casimos...
vos diciendo que tal vez...
será bueno que provimos
m'aver eso que tal es.

Te propongo sirviñaco
si tus tatas dan lugar,
pa l'alzado del tabaco
vamonos a trabajar.

Ti comprar ollita nueva
en la feria i Zumalao,
es cuestión de hacer la prueba
de vivimos amaños.

Lalaraila lalaraila
lalaraila lailará,
es cuestión de hacer la prueba
de vivimos amaños.

Cuando los tatas se enteren
ya tendrán consolación,

que todas las cosas quieren
lugar, tiempo y ocasión.

Y si Dios nos da un changuito
a mi no me ha de faltar,
voluntad pa andar juntitos
y valor pa trabajar.

Te propongo como seña
pa saber si me querís,
cuando vas a juntar leña
silbame como perdiz.

Lalaraila lalaraila
lalaraila lailará,
cuando vas a juntar leña
silbame como perdiz.

Letra de: JAIME DAVALOS
Música de: EDUARDO FALU

ZAMBA PARA DECIR ADIOS

ZAMBA

I
Olvida niña que un día
te di promesa de amor,
entonces yo no sabía, perdona,
éste destino cantor.
Te amé, no puedes negarlo
conmigo te llevaré,
echa recuerdo en mi canto, mi cielo,
en zamba te nombraré.

Estrillo

Coando recuerdes la zamba
que esta noche te canté,
abrazado a mi guitarra
solo silencio seré,
no llores niña, no quiero, perdona,
otra promesa no haré.

II

No llores niña, no quiero
de que esta noche llorar.
quisiera pero no puedo, mi vida,
todo este fuego apagar.
Tú tienes otro destino
naciste para querer,
yo voy por otro camino, cantando,
yo ya no puedo volver.

De: ARGENTINO LUNA



"Zamba para decir adiós", la composición
con la que Argentino Luna surgió al éxito
como autor e intérprete.

LA RUBIA MORENO

ZAMBA

Música de: AGUSTIN CARABAJAL
Letra de: CRISTOFORO JUAREZ
EDITORIAL MELODIA

^{la} ^{Fa7}
Rubia Moreno pulpera gaucha

^{Sol7} ^{Do}
de falda roja vincha y puñal

^{Mi7} ^{la}
no había viajero que no te nombre

^{Fa7} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
sobre el antiguo camino real.

^{la} ^{Fa7}
Hecha entre el bronco bramar del Dulce

^{Sol7} ^{Do}
Sólo sabía tu voz mandar

^{Mi7} ^{la}
eran tus ojos dos nazarenas

^{Fa7} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
bravas espuelas en el mirar.

^{Sol7} ^{Do}
Rubia Moreno, guarda mi pueblo

^{Sol7} ^{Do}
a orillas del río natal

^{Mi7} ^{la}
tu nombre heroico como figura

^{Fa7} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
como figura de cuño real.

^{la} ^{Fa7}
Juntito al vado tu rancho amigo

^{Sol7} ^{Do}
alzaba el viento su banderín

^{Mi7} ^{la}
por los carriles de cuatro vientos

^{Fa7} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
venía el alerta de algún clarín.

^{la} ^{Fa7}
¿Tuviste amores?, ¿tuviste celos?

^{Sol7} ^{Do}
Rubia pulpera sin corazón

^{Mi7} ^{la}
eras más brava que las leonas

^{Fa7} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
de los juncales del albardón.

CIFRADO

la	Fa7	Sol7	Do	Mi7
100	C 1	101	100	100
201	302	200	201	203
302	503	300	300	301
402		400	402	402
500		502	503	502
600		603		600



Julio Espinosa compuso "Tu pollera de septiembre", una de las más bonitas canciones del año 63.

TU POLLERA DE SETIEMBRE

Por el sendero que fuimos
juntando flores tus manos breves
hoy he visto amor, cayendo la nieve.

Adónde se van las aves
cuando presienten la muerte
ya se fue mi amor, triste de no verte.

Tan pálida duerme vestida
que mienten que ha muerto si está.
Tu pollera de setiembre
que me espera más allá
con ella juntaba flores
y ahora junta eternidad.

Adonde se acaba el cielo
te sale a encontrar mi alma
y aunque ni vendrás
volverá mañana.

Yo corté el último beso
que tu boca se llevaba
que tu muerte, amor,
no me quite nada.

De: JULIO ESPINOSA

AÑORANZAS

I

Cuando salí de Santiago todo el camino lloré.
Lloré sin saber por qué, pero si les aseguro,
que mi corazón es duro pero aquel día alojé.

Dejé aquel suelo querido y el rancho donde nací
donde tan feliz viví alegremente cantando,
en cambio hoy vivo llorando igualito que el
[crespin.

Los años ni la distancia jamás pudieron borrar
de mi memoria apartar y hacer que te eche al
[olvido
¡ay mi Santiago querido, yo añoro tu quebrachal!

Estribillo

Mañana cuando me muera si alguien se apadina
[de mí,
llévenme donde nací si quieren darme la gloria
y toquen a mi memoria la doble que canto aquí.

CHACARERA

II

En mis horas de tristeza siempre me pongo a
[cantar:
¡cómo pueden olvidar, algunos de mis paisanos,
rancho, padre, madre, hermanos, con tanta
[facilidad!

Santiagueño no ha de ser el que obra de esa
[manera.
Despreciar la chacarera por otra danza importada
eso es verla mancillada a nuestra raza campera.

La otra noche a mis almohadas mojadas las
[encontré,
mas ignoro si soñé o es que despierto soñaba
o en lontananza miraba el rancho aquel que dejé.

Tal vez en el campo santo no hay un lugar para
[mí;
paisanos, voy a pedir, que cuando llegue el
[momento,
tírenme en campo abierto, pero sí donde nací.

De: JULIO A. JEREZ

NOSTALGIAS TUCUMANAS

ZAMBA

I

¡Noches de Tucumán,
lunas las de Tafil...
¡Quién pudiera volverse
Bis (para los cerros,
(ay, ay, de mí
Zambas para bailar;
arpa, bombo y violín;
(recuerdos y esperanzas -
Bis (en los pañuelos
(ay, ay, de mí

(Estribillo)

¡Suena, guitarra,
fiel compañera!
¡Repiqueteando zambas
la vida entera,
ay, ay, de mí!
¡Ahura!
¡Repiqueteando zambas
la vida entera,
ay, ay, de mí!

II

Cerros color azul
perfumados de azahar,
(naranjaes en mayo
Bis (y en primavera
(los amancay.
¡Noches de Tucumán,
lunas las de Tafil!
¡Quién pudiera volverse
Bis (para los valles,
(ay, ay, de mí!

(Estribillo)

¡Suena, guitarra,
fiel compañera!
¡Repiqueteando zambas
la vida entera,
ay, ay, de mí!
¡Ahura!
¡Repiqueteando zambas
la vida entera,
ay, ay, de mí!

Letra y música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

OREJANO

Yo sé que'n el pago me tienen idea
porque a los que mandan no les cabresto;
porque despreciando las güeyas ajenas
sé abrirme caminos pa' dir ande quiero.

Porque no me han visto lambar la coyunda
ni andar hocicando p'hacerme de un peso.
Y saben de sobra que soy duro e'boca
y no me asujeta ni un freno mulero.

Porque cuando tengo que cantar verdades
las canto derecho nomás, a lo macho,
aunque esas verdades amuestren bicheras
ande naide creiba que hubiera gusanos.

Porque el copetudo de riñón cubierto
—pa quien n'usa leyes ningún comensario—
lo trato lo mismo que al que sólo tiene
chiripá de bolsa pa'taparse'l rabo

Porque no mi'enyenan con cuatro mentiras
los maracanases que vienen del pueblo
a elogiar divisas ya desmerecidas
y hacernos promesas que nunca cumplieron.

Porque cuando truje mi china p'al rancho
me olvidé que hay jueces p'hacer casamientos,

VALS CRIOLLO

y que nada vale la mujer más güena
si su hombre por ella no ha pagado derecho.

Porque a mis gurises los he criaio infieles
aunque'l cura grite qu'rán al infierno,
y digo ande cuadre que pa'nada sirven
los que sólo viven pirinchando el cielo.

Porque aunque no tengo ni en qué cairme
[muerto,
soy más rico qu'esos que agrandan sus campos
pagando en sancochos de tumba reseca
al pobre pión qu'echa los bofes cinchando.

¡Por eso en el pago que tienen idea!
Porque entre los ceibos estorba un quebracho!
Porque a tuitos ojos les han puesto marca
y tienen envidia de verme orejano!

¿Y a mí qué m'importa? ¡Soy chúcaro y libre!
¡No sigo a caudillos ni en leyes me atraco!
Y voy por los rumbos clariaos de mi antojo,
y a naidas preciso pa' ser mi baquiano!

Música de LOS OLIMAREÑOS
Letra de: SERAFIN J. GARCIA

POEMA 15

CANCION

Me gustas cuando callas
Porque estás como ausente
Y me oyes desde lejos
Y mi voz no te toca
Parece que los ojos se te hubieran volado
Y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas, están llenas de mi alma
Emerges de las cosas, llenas del alma mía
Amor de mis ensueños, te pareces a mi alma,
Y te parece a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante
Y estás como quejándote corazón en arrullo
Y me oyes desde lejos y mi voz no te alcanza
Déjame que me calle, con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
Claro como una lámpara, simple como un anillo
Eres como la noche callada y constelada
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gusta cuando callas porque estás como ausente
Distante y doloroso, como si hubieras muerto
Una palabra entonces, una sonrisa bastan
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Letra: PABLO NERUDA
Música: MARIO BONTEMPI



De Chile: Pablo Neruda con música de Mario Bontempí, cantado por GINETTE ACEVEDO: "Poema 15"... ¡y la locura!

EL PESCADOR

CANCION

I
Ha vuelto la aurora a florecer,
duerme rubio el sol sobre el [trigal
y brota la miel de un canto [tibio,
por el pico abierto de un [zorzal.

Va bordeando el húmedo [juncal,
rumbo a los ranchitos el tapé
que me lleva al pan amargo,
que conseguiré...
por el fruto gris de mi espinel.

Soy pescador, y llevo en mí
la ardiente sangre guaraní,
del río bravo hermano soy,
mi Paraná...
y sobre sus aguas mi canoa
[siempre va...
Cielo, río, monte y soledad.

II
En las noches bajo el [esplendor
de la luna por el arenal
toda el alma me la lleva el río,
envuelta sobre un camalotal...
traigo el litoral en mi canción,
amores que nunca pude hallar
el grito salobre de una pena
y un cantar...
que nació del río Paraná.

Soy pescador, y llevo en mí
la ardiente sangre guaraní,
del río bravo hermano soy
mi Paraná...
Y sobre sus aguas mi canoa
[siempre va...
Cielo, río, monte y soledad.

De: ANIBAL SAMPAYO

LA LOPEZ PEREYRA

ZAMBA

I
Yo quisiera olvidarte;
me es imposible,
mi bien, mi bien.
Tu imagen me persigue,
tuya es mi vida,
mi amor también.
Y cuando pensativo,
yo solo estoy,
deliro con la falsía
que me ha pagado
tu amor, tu amor.

Estríbillo

Si yo pudiera tenerte a mi [lado
todo el día,
de mis ocultos amores,
[paloma,
te contaría:
pero es inútil mi anhelo
jamás, jamás,
Vivo sólo para amarte,
callado y triste,
llorar, llorar.

II

Me han dicho que no me [quieres
pero eso no es un motivo;
me prives de tu mirada,
mi alma, sin ella no vivo.
Voy a ocultarme a una selva
solo a llorar.
Pueda ser que
en mi destierro
tus ojos negros
pueda olvidar.

De:
ARTIDORIO CRESSERI

BIEN HAIGA CON EL MOCITO

CHACARERA

I
Bien halga con el mocito
bailando la noche entera,
mudandose amanecido
la chacarera, la chacarera.
Bien halga con el mocito
de dónde se habrá venido,
no se ha perdido ni un gato
ni un escondido, ni un escondido.
Y agarrando la guitarra
componiendo la garganta,
con un traguito de aloja
así nos canta, así nos canta.

Estríbillo

Soy del pago de la aloja
en donde calcina el sol,
pal tiempo de la algarroba
santiagueño soy señor,

II

Conozco la triste queja
que sufren los salitrales,
quemados por ardientes soles
lleno 'e pesares, lleno 'e pesares.
Mi pago es a veces triste
o alegre en sus emociones,
por eso mantiene siempre
sus tradiciones, sus tradiciones.
En Loreto yo he nacido
pal tiempo del carnaval,
por eso la vidalita
me hace llorar, me hace llorar.

Estríbillo

Y aquí termina mi canto
pa que se acuerden de mí,
viva Santiago querido
viva el bombo y el violín.

Letra y Música:
FORTUNATO JUAREZ

LA PONCHO COLORADO

ZAMBA

I
Si se duerme don Martín
no habrá ninguno que duerma,
pues le ha de velar el sueño
toda la tierra despierta.
Que monten los infernales
la guardia de las estrellas
y los ponchos colorados
cubran toda la frontera.

Estríbillo

Corazón de guayacán,
¡ay! Martín Miguel de Güemes,
por la falda de los montes
baja tu nombre a machete.

II
Su corazón de caudillo
cayó en la tierra caliente,
y un Padrenuestro de bombas
rezó en el monte su muerte.
Porque los gauchos de Salta
los gauchos de Martín Güemes,
llevaban cuando peleaban
una zamba entre los dientes.

Letra:
ANTONIO NELLA CASTRO

Música:
HILDA HERRERA



Hilda Herrera, "la chaguanca", autora de "La Poncho Colorado", repitiendo con Nella Castro la fórmula de su éxito anterior.

PAMPA DE LOS GUANACOS

CHACARERA

I

En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor,
amores que se separan
padecen martirio y dolor.
En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.

Dejé sentidas vidalás
que andando por ahí aprendí,
entonces quedaron listas
y grabadas dentro de mí,
noches de cristal y plata
muy triste me vieron ir de allí.

En coplas amanecidas
mi vida te di mi cantar,
y el bombo que retumbaba
por medio de aquel quebrachal,
se pierde ya en la distancia
y hoy sólo me da por recordar.

Estrillo

Doradas vainas de enero
de nuevo las quiero gustar,
añapita para aloja
que alegre ayudaba a pisar.
Son como besos en mi alma
ya nadie me los puede quitar.

II

Amorcitos que se quedan
para otra mejor ocasión,
también les dejé mi caja
santuario de mi corazón,
para que entonen vidalás
y yo vuelva con nueva ilusión.

Llevo una espina en el pecho
y es dura como del cardón,
dicen que al no hacerse carne
se adentra para el corazón,
puede que tal vez me encone
la herida mi antigua pasión.

En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor,
amores que se separan
padecen martirio y dolor.
En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.

Letra: CRISTOFORO JUAREZ

Música: CARLOS CARABAJAL



Una chacarera bien pulsada y santiagueña:
"Pampa de los Guanacos", de Juárez y Carabajal,
que cantan camperamente Los Carabajales.

PARA CANTARLE A MI GENTE

MILONGA

Milonga así,
para cantarle a mi gente,
De tanto verla olvidada,
le arrimo mi canto,
le doy esperanza.
Milonga así,
para cantarle a mi gente,
Yo canto para encontrarla
y si ella me escucha
mi canto hace falta.

I

Busco su voz
para cantar.
Su garganta es mi garganta.
Con ella estoy.
Vamos a andar
su camino de mañana.

I bis

Milonga así,
para cantarle a mi gente.
En estas mismas palabras
se va la paciencia
que ya se le acaba.
De ella misma
aprendí
lo que a ella le daré.
Con su voz,
que es mi voz,
en milonga cantaré.

Letra de: HECTOR NEGRO
Música de: OSVALDO AVENA

ROMANCE DE BARCO Y JUNCO

CANCION

El junco de la ribera
y el doble junco del agua,
en el país de un estanque
desde el día se mojaba;
el junco de la ribera
y el doble junco del agua,
donde doraban un beso
palomas entrelazadas.

El estanque es un océano
para mi barco pirata,
mi barco que por las tardes
en un lucero se anclaba.

Mi barco de niño pobre
que me trajeron por Pascuas;
y que hoy surca este romance
con velas anaranjadas.

Al río del pueblo un día
llevé mi barco pirata,
lo dejé anclado en la orilla
para hacerle una ensenada.

Mas lo llamó la corriente
con su velera a flor de agua,
y huyó pintando la tarde
de letras anaranjadas.

Dos lágrimas me trizaron
las mejillas desoladas,
y en la cubierta del barco
se fue llorando mi infancia.

De: ARANCIBIA y CASTRO



Tito Segura empieza su carrera artística
por las peñas con "Romance de barco y
junco", de Arancibia y Castro.

SE QUEMA EL RANCHO

RANCHERA

I

Desde temprano el baile empezó
meta guitarra y meta acordeón,
la dueña 'el rancho, doña Trinidad,
zapatos nuevos tiene pa' bailar.
Algunos toman jiñebra en porrón
otros vinacho que mandó el patrón,
se asa la carne detrás del parral
mientras la chancha sigue su compás.
Un gaucho en tranca revolvió el poncho
un grito macho largó,
qué desparramo, santo Dios mío,
si hasta el candil se cayó.
Se quema el rancho... se quema el rancho
con el candil se encendió!

II

Ahora de adentro quieren disparar

mozos y mozas y el viejo atrás,
por la ventana se largó el Zenón
el de la viola y el del acordeón.
La dueña 'el rancho para disparar
zapatos nuevos tiene que tirar,
y se lamenta con mucho dolor;
¡De nuevo otro año calzando el campeón!
Se quema el rancho... se quema el rancho...
con el candil se encendió.
Que mala suerte, tan linda fiesta
..... cha que lo tiró!

Se quema el rancho...
Se quema el rancho...
Se quema el rancho...

Letra: VICTOR ABEL GIMENEZ

Música: JULIO GUZMAN

JORNALERO

ZAMBA

I

Vino de la gente pobre
del minero, del hachero,
rumbo morado y frutal
del corazón jornalero.
Vino pobre, pobre vino
soy tu obrero.

Busco en tu sabio refugio
un mensaje solariego,
que me devuelva la fe
que no me asista el reniego.
Vino pobre, pobre vino
soy tu ruego.

Estribillo

Soy del monte o soy del cobre
tengo las manos cansadas;
de tanto andar por salarios
que me han curtido las ganas.

Vino pobre, más que amigo
soy tu hermano.

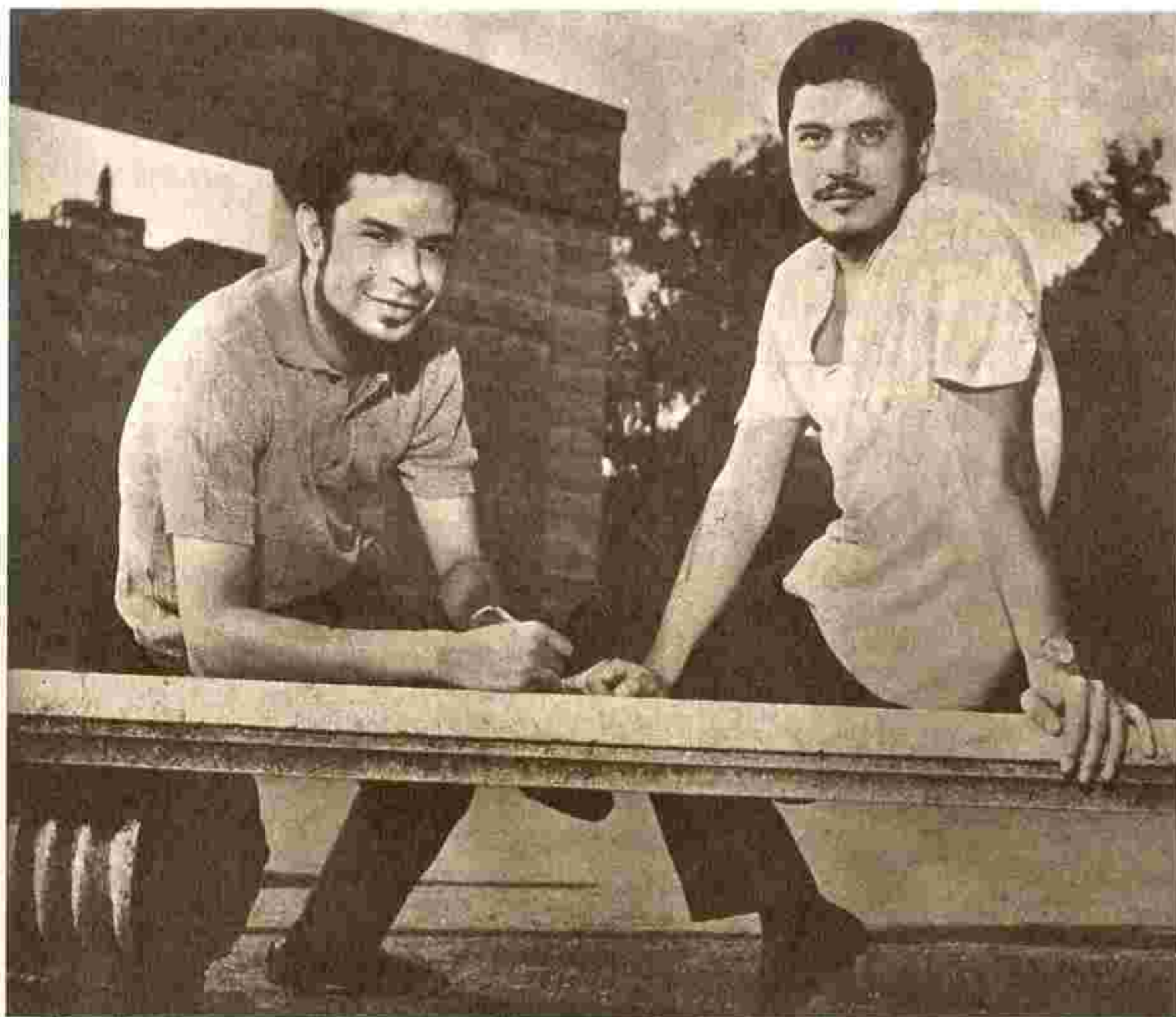
II

Entra el invierno en mi sangre
y el verano está en mi grito,
venga una luz de esperanza
vengan guitarras conmigo.
Vino pobre, pobre vino,
soy tu grito.

Fundo mi voz en el viento
y el silencio me responde,
pero los duendes del tiempo
me han de encontrar en el monte.
Vino pobre, pobre vino
soy tu norte.

Letra y Música: TITO ORTIZ

Del Nochero de Anta Tito Ortiz, Chito Zeballos canta su zamba "Jornalero": una hermosa creación.



HOMENAJE A LA TIERRA

ZAMBA

I

Cómo llegar a tí
tierra después de andar,
perdido en sombras
tarde en la vida
para ponerse a crecer.

Mi ser te llamará
dura simiente gris,
amo tu greda
tierra en tu nombre
mi nombre se hace canción.

Estribillo

Sé que fui desde ayer
como el hacha golpeando la
pero tu barro pintaba el hombre
nacido para volver.

Cuánta vergüenza por tu
tierra, te pido perdón.

II

Esta es la confesión
esta es mi propia voz,
verse en el río
darse en el aire
fuego encendido al vivir.

Quise creer en mí
pero se me perdió.
Cuánta vergüenza
por tu pureza
tierra, te pido perdón.

Letra: H. LIMA QUINTANA
Música: ABEL FIGUEROA



El sonriente Abel Figueroa y
una de sus más bonitas can-
ciones: "Homenaje a la tie-
rra", con texto de Hamlet
Lima Quintana.

LA BALANDRA

MAREA

I

Por un camino de arena
la vieja balandra a orillas del
los patos silbones
cruzan en bandada dejando
poblada de silbos.

Estribillo

Allá en la balandra
yo tengo un cariño.
Sirena del agua
capricho del agua
como remolinos.

Allá en la balandra
yo tengo un cariño,
por las cuatro bocas
remando, remando,
me voy por el río.

II

Las cuatro bocas del río,
cruzando la lancha
la isla Paolino;
cubierta de flores
allá entre los lirios igual que
yo tengo mi nido.

Del CHANGO RODRIGUEZ



Los de Córdoba preparan "La balandra", una marea
del Chango Rodríguez, para que en ella se embarque
todo el festival de Cosquín.

GINETTE ACEVEDO



GINETTE ACEVEDO
PRODUCCIONES

Manager
LUCIANO
GALLEGUILLAS

BARTOLOME MITRE 1943 - 8º "C"

T. E. 46-1309
BUENOS AIRES



La prolífica Eladia Blázquez es la autora de esta movida cueca que interpretan los Huanca Hua como sólo ellos saben hacerlo.

YA ME VOY YENDO

CUECA

Tanto amor que me tuviste
ahora me estás engañando
el cariño que me diste
se me fue ya ni sé cuándo.

Ya me voy... ya me voy yendo
no me echas con la mirada
claramente lo estoy viendo
de mí no te importa nada.

Ya no quiero quedarme
pa' qué seguir insistiendo;
ya me voy yendo...
Ya me voy yendo...

Adiosito, engañadora,
¡a otro amor le irás mintiendo!...

Olvidaste tus promesas,
mis caricias y mis ruegos...
¡Ay!... qué viento de tristeza
al soplar apagó el fuego.

Ya me voy... ya me estoy yendo
no me gusta estar de sobra
que el que amores va pidiendo
no es así como lo logra.

Letra y música de:
ELADIA BLAZQUEZ

POBRECITA LA DEOLINDA

("LA DIFUNTA CORREA")
Canción cuyana

I
Dicen que murió de sed
iba en busca de algarroba,
su cachorro la seguía
amamantando de sombra.
Pobrecita la Deolina
qué amargo fue su destino,
los arrieros la encontraron
dormidita en el camino.
"Pie de palo" la custodia
el vallecito la guarda,

y pa' todos los paisanos
la Difunta es una santa.

Recitado

La Patria diba al galope
entre lanzas y tacuaras,
y más allá de La Rioja
la montonera bramaba.
No hay caminante en la
[huella
que no le pida un consuelo,

a la Difunta Correa
patrona de los arrieros.

II

Pobrecita la Deolina
qué amargo fue su destino,
los arrieros la encontraron
dormidita en el camino.

De: OFELIA ZUCCOLI
FIDANZA y
HERMES VIEYRA

SALITRE

VIDALA

Estríbillo

I
Canta mi tierra coplera
su copla de luz y sal,
salina hambrienta de lluvia
rumiando la soledad.

Quando descargo el trabajo
me olvido de mi patrón,
y con mi carga de penas
lento en mi mula me voy.

MI vida es vida de guacho
trabajo, charla y canción,
sal que ha bebido mi llanto
ando olvidado de Dios.
Por eso en los carnavales
estallo loco de alcohol.

II
Aguardando está la vida

libia llanura de luz,
canto que canto vidalas
para bajar de mi cruz.
Quando la tierra me trague
cristal de luna dirán
que yo he muerto como un
[hombre
triste de tanto esperar,

De: MARGARIDO,
RITRO y MERCADO

RECUERDOS DEL PORTEZUELO

CANCION

En esas mañanitas de la quebrada
yo bajaba la cuesta como si nada
y en un marchar parejo de no cansarse
me iba pidiendo rienda mi mula parda.

Y al pasar por el rancho del portezuelo
salían a mirarme sus ojos negros,
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
si de feliz le daba mi copla al viento.

Parezo mucho y soy poco,
esperemos y esperemos,
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

Los vientos y los años me arriaron lejos
lo que ayer fue esperanza hoy es recuerdo,
me gusta arrinconarme de vez en cuando
a pensar en la moza del portezuelo.

Dónde estará la moza del portezuelo,

están tristes o alegres sus ojos negros,
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!
siento un dulzor amargo cuando me acuerdo

Parezo mucho y soy poco,
esperemos y esperemos,
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

Qué mirarán sus ojos en estos tiempos,
mi corazón paisano, quedó con ellos;
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
sólo tengo la copla pa' mi consuelo...

Parezo mucho y soy poco,
esperemos y esperemos,
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

De: ATAHUALPA YUPANQUI
Editorial Julio Korn



Una vieja canción de Atahualpa Yupanqui: "Recuerdos del Portezuelo", encuentra un renovado sentir en las jóvenes voces de Los Nocheros de Anta.

SERENATA DE OCTUBRE

I
 Ay, amor, la luna se ha dormido
 en la piel brutal del duraznero,
 y en el violín de un grillo bailarín
 va a madurar tu perfume en rosal.
 Es azul el cielo conmovido
 por la luz del aire cancionero
 estalla en flor la noche en tu balcón
 y estrena en ti su capullo el amor.

16

No ves mi pequeña
 que un tiempo de miel
 enrosa el dorado sabor de tu piel
 mientras mi voz
 te envuelve en el calor
 de mi primera caricia de amor

II
 Ay amor, mi copla estremecida

va a besar tu frente conmovida,
 estalla en flor la noche en tu balcón
 y estrena en ti su capullo el amor.

Estribillo

No ves, niña mía
 que es tiempo de amar,
 el llanto del alma
 romance y rezar
 frente a la cruz
 que han puesto en tu balcón
 yo y mi canción
 tu ternura y la luz.

Para final

Octubre y tu... octubre y tu...
 Ay, amor...

De: DANIEL TORO y
 NESTOR CESAR MIGUENS

GUITARRA, DIMELO TÚ

CANCION

Si yo le pregunto al mundo
 el mundo me ha de engañar.
 Cada cual cree que no cambia,
 y que cambian los demás.

Y paso las madrugadas,
 buscando un rayo de luz.
 ¿Por qué, la noche es tan larga?
 Guitarra, ¡dímelo tú!...

Se vuelve cruda mentira,
 lo que fue tierna verdad.
 Y hasta la tierra fecunda
 se convierte en arenal.

Y paso las madrugadas,
 buscando un rayo de luz.
 ¿Por qué, la noche es tan larga?
 Guitarra, ¡dímelo tú!...

Los hombres son dioses muertos,
 de un templo ya derrumbao.
 Ni sus sueños se salvaron.
 Sólo una sombra ha quedao.

Y paso las madrugadas,
 buscando un rayo de luz.
 ¿Por qué, la noche es tan larga?
 Guitarra, ¡dímelo tú!...

Letra: ATAHUALPA YUPANQUI
 Música: PABLO DEL CERRO



Daniel Toro, mejor que nunca, reviviendo el tono de las antiguas serenatas con "Serenata de octubre", en colaboración con Miguens.

LA ARENOSA

CUECA

I
 Arenosa, arenosita,
 mi tierra cafayateña,
 el que bebe de tu vino
 gana sueño y pierde pena.
 El agua del Calchaquí
 padre de toda la siembra,
 cuando nace, va y no vuelve,
 canta llorando y no sueña.

ESTRIBILLO

Arena, arenita,
 arena tapa mi huella,
 para que en las vendimias
 mi vida, yo vuelva a verla.

II

Luna de los medanales
 lunita cafayateña,
 luna de arena morena
 en carnavales de ausencia.
 Deja que beba en tu vino
 la savia cafayateña,
 y que me pierda en la cueca
 cantando antes que me muera.

Letra: MANUEL J. CASTILLA
 Música: GUSTAVO LEGUIZAMON



El Dúo Salteño —que está haciendo cacha— con la canción que lo ha impuesto en el gusto del público: "La arenosa".

TODOS LOS MESES LEA

EL HUINCA

HISTORIETAS CRIOLLAS
 DE ENRIQUE RAPELA



AVENTURAS
 DE GRAN
 ACCION

APARECE EL ULTIMO MIERCOLES DE CADA MES



Los Cuatro Hermanos Salteños, intérpretes cabales de la canción de Gallardo y Daniel Toro, "Espiga de amor".

ESPIGA DE AMOR

CANCION

Una espiga de amor se desparrama
en el arco terrestre que me guía
una espiga de paz y lenta llama,
cuando digo tu nombre, madre mía.
Semilla de la luz vibra en mi sangre
pañuelo en mi tristeza y mi alegría,
campanario que dobla en mis batallas
lluvia en mi ser, valiente madre mía.
Como nombrar tu corazón un día
como decir "te amo" y no llamarte,
si tu eres el amor, oh, madre mía,
te llevo en mi canción como la vida.

De: J. GALLARDO y DANIEL TORO

AMERICA JOVEN

MILONGA

I

Canto de América joven
horizonte en mi guitarra,
raíz solar que regresa
cantando en la verde rama,
sangre y canción salgo a buscar
el rostro de la esperanza,
caminaré bajo el sol continental
hacia el hombre, la tierra y el pan.

II

Ando siguiéndole el rastro
por el aroma del alba,
soy la memoria del trigo
dormido abajo del mapa,
y el corazón entra a la luz
como una brújula en llamas,
crece en mi voz un país y es canción
la más verde del pueblo y la flor.

III

Tiempo de América joven
patria de todas las patrias,
cuando mi mano se encuentre
con mi mano liberada,
madrugará una canción
de cereal y campana,
y por el aire cantor pasará
la fragante guitarra del sol.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA

LA MARIA DEL VALLE

ZAMBA

Música de: MANUEL OSCAR MATUS Letra de: ARMANDO TEJADA GOMEZ

I

Ardía de polvo el norte
allá en la Tucumán
montoneros de la sangre
la tierra ardía.

Al alba la vio la Patria
cuerpeando la polvareda,
fue María por los valles
hembra y bandera.

Estribillo

Ay, María del Valle,
leyenda morena.

dame un trago cancionero
de tu agua fresca.

II

La noche de los fogones
le fue agregando leyenda,
aguatera, capitana,
luna de greda.

En el silencio del monte
su sueño de madre sueña
y en el polvo donde duerme
canta y regresa.

"La María del Valle", la hermosa zamba de Matus y Tejada Gómez, es recreada en todos sus matices por la dúctil voz de Marián Fariás Gómez.



CHAYA

I

Ya me has pillau, carnaval,
de nuevo mal barajau
enamora, pobre y fiero
y para colmo chumao.

Burro y tambor emprestao
tintillo me han de fiar,
no han de faltar los amigos
teniendo que convidar.

Estribillo

Ay, carnaval de La Rioja,
solo venís a tentar,
tres días hacés muna-muna
y después solito te vas.
Ay, carnaval de La Rioja
sólo venís a tentar.

EL ENHARINAO

II

Sin plata y enamora
igual que el año pasau
enalbahacao y chayando
y hasta la trucha chumao.

Todo el año l' trabajao
y no se qué l' remediao
mi patrón gordo y con plata
yo flaco y enharinao.

Letra: TIM LOPEZ

Música: JOSE JESUS OYOLA



Las Voces de An-
llacuy, voces rio-
janas para una
chaya de Tim Ló-
pez y José Jesús
Oyola: "El enha-
rinao".

Chayita del Solitario

VIDALA CHAYERA

I

Ando solito en la noche
de un carnaval,
con mi cajita nochera
solo nomás.
Luna chayera, baje a chayar.
Allá en mi tierra los changos
enharinados han de andar
yo sin albahaca y sin carnaval.

II

En el aro de la luna
voy a dejar
el parche de mi cajita
bien estírao.
Luna nochera, baje a chayar.
Allá en el barrio de Pango
todo es cantar y gritar
yo sin albahaca y sin carnaval.

III

Algarrobas de recuerdo
machacaré,
y una alojita fresquita
l'el convidar.
Luna nochera, baje a chayar.



Ernesto Cabeza, en colaboración con Ramón
Navarro, es el autor de esta hermosa vidala
chayera: "Chayita del solitario".

Allá en mi tierra los changos
enharinados han de andar
yo sin albahaca y sin carnaval.
Luna nochera, baje a chayar,
que ando solito en mi carnaval.

Letra: RAMON NAVARRO
Música: ERNESTO CABEZA

Y PA' QUE MAS

ZAMBA

Lejos del pago
Que nunca podré olvidar
Recuerdo mi rancho
Bien quinchao y pa' qué más.

Cerca del río
Al costao hay un corral
De pircas y ramas
Cabritos y pa' qué más.

Estribillo

Qué linda que era la vida
En aquel viejo lugar
Mi tata, mi mama
Amalaya y pa' qué más.

Cierro los ojos
Y me parece mirar
El horno, la higuera
Un perrito y pa' qué más.

Bajo el alero
A la sômbra está el telar
La paila, brasero
Un locrito y pa' qué más.

De VICTOR ABEL GIMENEZ
y NESTOR TACUNAU

Eduardo Arbace, "el que se reveló
en Baradero", nos canta con su
autenticidad característica "Y pa'
qué más", una hermosa zamba.



LA POMENA

ZAMBA

I

Eulogia Tapia en La Poma
al aire da su ternura,
si pasa sobre la arena
y va pisando la luna.

El trigo que va cortando
madura por su cintura,
mirando flores de alfalfa
sus ojos negros se azulan.

Estribillo

El sauce de tu casa
está llorando,
porque te roban, Eulogia,
carnavaleando.

II

La cara se le enharina
la sombra se le enarena,
cantando y desencantando
se le entreveran las penas.
Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla,
y cuando se hunde en la tarde
es una dalia morena.

Letra: MANUEL J. CASTILLA
Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

Dame la Mano Niña

CANCION

Dame la mano, niña
para cruzar el río,
corre por ese campo
mira qué verde,
viene, ¿qué esperas?
Dame la mano, niña
para cruzar el río.

Vamos junto al cerro
ten cuidado en las piedras, mi niña.
Dame la mano, niña
para cruzar el río.

Corre por el camino
deja tu pelo al viento, mi niña.
Dame la mano, niña
para cruzar el río.

Corre nor el verano
atrapa todo ese sueño, de amor.
Dame la mano, niña
para cruzar el río.

Vamos junto al cerro
ten cuidado en las piedras, mi niña.
Dame la mano, niña
para cruzar el tiempo.

Letra y Música: VICTOR HEREDIA

GARZAS VIAJERAS

S O B R E P A S O

Garzas viajeras, novias leves del azul...
con rumbo norte, salpicando el cielo van,
y aquí mi río, espejado moja su vuelo...
como si fueran pañuelos que enero lavando está.

Hay un barquito que se acuna sin cesar...
varias muchachas navegando por placer
y allá a lo lejos canoas de pescadores,
son signos de sinsabores, qué distinto atardecer.

ESTRIBILLO

Vea paisano, yo anido, entre pajonales...
pase si gusta, compartir necesidades....

vida de pobre, de esperanzas se sostiene,
doblando el cuerpo, pa' que otros doblen los bienes.

Bandera al sol el lienzo rubio del tragal...
se mece suave, en ondas de oro y al volver,
buchonas, grises, las torcazas en el río...
antes de buscar los nidos, van de su cauce a beber.

Hay fiesta arriba allá en la loma del palmar...
está cumpliendo años el hijo del patrón,
y en un bendito apretado entre las totoras,
aquí abajo llora y llora el gurí del hachador.

Letra y Música de:
ANIBAL SAMPAYO

LA RIOJA EN LA SANGRE

C H A Y A

I

Viva La Rioja mi tierra
y que viva aquí en la sangre
que cuando me falte el vino
con su recuerdo me embriague.

Viva La Rioja mi tierra
y que viva aquí en mis ojos
que cuando pierdan el llanto
la buscaré en el asombro.

II

Viva La Rioja mi tierra
y que viva aquí en mis manos
cuando la fuerza me falte

con su recuerdo la agrande.

Viva La Rioja mi tierra
y que viva aquí en el alma
que cuando diga su nombre
a su presencia me vaya.

ESTRIBILLO

Por los olivos de tu soñar
vendré al amor del carnaval
y al corazón con albahaca
desnudo y diablo lo he de mojar.

Música de: **HERMANOS MAZA**
Poesía de **ARIEL PETROCELLI**

ZAMBA ADENTRO

Z A M B A

I

Me voy a buscar el otoño
me voy con el viento a cantar,
dejo en tus venas mi corazón
estrella que amé en el mar.
Decile a la noche tu nombre
vivir tu ternura, mujer,
luna que riega la soledad
sus ojos quisiera ver.

Estribillo

Será mi dolor guitarra
será mi pecho baguala,

ojitos de agua serrana
bajando por la quebrada.

II

Mirar los trigales la vida
sentir la mañana crecer,
jugando con tu pelo andaré,
paloma llamándote.

Volver en el tiempo hecho zamba
volver como el algo otra vez,
cuando el silencio me deje atrás
sombreado el atardecer.

Al estribillo.

De: **ERNESTO CABEZA** y **VICTOR ZAMBRANO**

FOLKLORE Nº 168 - 27 de diciembre de 1968

Editores responsables: HONEGGER S.A.I.C. - Redacción, Administración y Talleres:

México 4256 - Teléfono: 90-7434 - Distribuidores en el interior y exterior: S.A.D.Y.E..

Belgrano 355 - Buenos Aires.

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 6722

Impreso en Talleres HONEGGER, México 4250/56



LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

EST. FOTOGRAFOS

Olga María

BX. AIREY

ARGENTINA

