

# CINCO AÑOS DE DISCOS Y EXITOS FOLKLORICOS

por RENE IVAN COSENTINO

Con "El Payador Perseguido" ATAHUALPA YUPANQUI brindó el mensaje supremo de su arte, consustanciado con los valores tradicionales de nuestro cancionero popular.



## ■ CUANDO EL FOLKLORE ERA "COSA DE NEGROS..."

Ofrecer un panorama discográfico del último lustro de nuestra música folklórica es, en resumen, historiar el aspecto más importante de su desarrollo.

Con un nacimiento feliz, son Los Chalchalers los primeros que rompen el fuego arrasando esquemas y conformismos pseudo-tradicionales e imponiendo al canto popular una verdadera actualidad. Corría el año 1953. Por ese entonces el folklore "era cosa de negros". Concluía con este arribo una época importante de nuestra música popular.

Declinaba la vigencia de los "Chazarreta" y el jazz comercial tomaba cuerpo en la juventud. Los oyentes se alejaban de las interpretaciones folklóricas, un poco por desinterés y otro por incomprensión. Se decía: "Siempre se oye lo mismo" y hasta cierto punto este oyente anónimo tenía razón. Esta declinación del arte popular se vio sacudida por la aparición de ese grupo de jóvenes cantores que, en terceras y octavas y a expensas de la cuadratura rítmica, habían formado un cuarteto vocal que "sonaba" distinto. Y he aquí el comienzo de la revolución. La necesidad de oír nuevas ideas musicales posibilitó el inmediato surgimiento de la

agrupación y la creación de un estilo de canto que aún hoy subsiste y se imita. Una nueva era se iniciaba. El disco, el único medio que certifica la labor del artista-músico a través del tiempo, nos ha dejado suficiente documentación, como para analizar el proceso vivido. De aquella época recordamos un par de placas que la compañía RCA Víctor se animó a editar y que fueron sucesos: "Lloraré", zamba, de Saravia Toledo y Leguizamón, recopilación y "La Nochera", zamba de Jaime Dávalos y Ernesto Cabeza, éste último integrante del conjunto vocal referido. Verdaderos impactos populares, ampliamente comprensibles por la calidad de las crea-



"Lloraré" y "La nochera" fueron éxitos que se asocian con el nombre de LOS CHALCHALEROS en los comienzos de su trayectoria fecunda en éxitos imborrables.



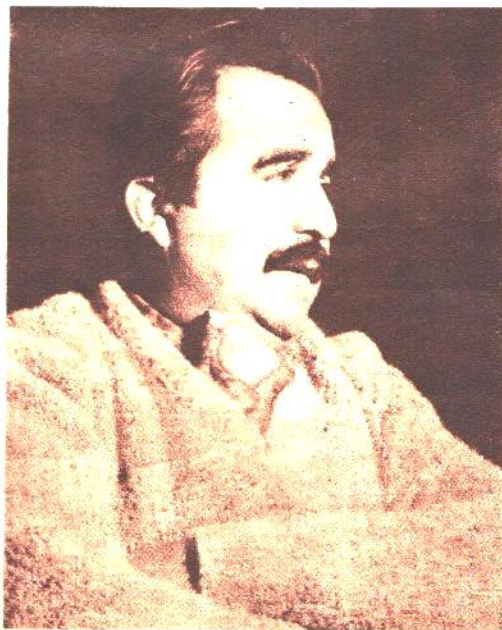
RAMONA GALARZA es, desde "Kilómetro Cero", la voz inimitable del cancionero guaraní, dicho con autenticidad.

Los inmortales versos de José Hernández y HORACIO GUARANY: una creación que exalta al folklore de hoy.

ciones y la originalidad de la exposición.

En aquel tiempo Atahualpa Yupanqui se había alejado del país y por ende enmudecido temporariamente. Figura máxima del movimiento folklórico, sólo por vía de sus composiciones se acercaba al gran público.

El impacto de Los Chalchalers abrió una brecha en el mundo discográfico y por correlación, radiofónico. El público adquiría los discos "folklóricos" y en especial de los salteños, en forma creciente. Más, se estaban batiendo records de venta tomando en cuenta todo el panorama discográfico popular. Concluía la etapa de "La Tropicilla de Huachi-Pampa", Antonio Tormo, Martha de los Ríos, Manuel Acosta Villafañe, Los hermanos Abrodos, etc., y asomaban tenue pero firmemente, Eduardo Falú, Los Fronterizos, Ariel Ramírez y muchos otros, algunos ya olvidados y otros que no cesan de insistir infructuosamente. Otros éxitos baten cifras de venta: "El Cocherito", chilena popular; "El Arriero", canción de Atahualpa Yupanqui. Un poco más atrás en tiempo y con



## CINCO AÑOS DE DISCOS Y EXITOS FOLKLORICOS



**LOS FRONTERIZOS** realizaron una creación inolvidable con "Coronación del Folklore", el primer disco de larga duración que en el campo del folklore significó un gran éxito no sólo artísticamente, sino también comercial.

técnicas nada innovadoras, Antonio Tormo imponía el rasguido doble: "El Rancho e' la Cambicha". En realidad esto último se debió en gran parte a la obra que, chispeante y simpática, se acomodaba perfectamente a la época, sin por ello dejar de reconocer lo ajustado de la versión. Curiosamente hace dos años un conjunto vocal conoció un suceso cuantitativamente similar al de Tormo por otra de otro rasguido doble. Fue "Puente Pexoa" y la agrupación, "Los Trovadores del Norte".

Ariel Ramírez, muy joven, se empeñaba en jerarquizar la música folklórica. En realidad deseaba que los mismos que actuaran en la disciplina de tierra adentro no fueran sólo "orejeros", sino que estudiaran, se nutrieran de la técnica musical y así poder competir en igualdad de condiciones con otros músicos populares. Este es el "Talón de Aquiles" de los músicos "folklóricos". La idea era más ambiciosa: deseaba que la música argentina trascendiera al exterior —él

lo llevó a cabo en varias oportunidades— en un plano no familiar.

Del paso de Ramírez por RCA Víctor quedó un número pequeño de obras grabadas —alrededor de diez— que evidencian la solvencia musical y la originalidad creativa del intérprete. Es una pena que este sello no las haya reeditado. Los años se suceden y el movimiento musical "telúrico" comienza a ascender, ahora en forma constante y firme.

El oyente de la metrópoli comienza a gustar de "esa música". En realidad, lo que sucede es que la clase media argentina y en especial capitalina, abre los oídos al incansante golpeteo de su música nacional.

#### ■ EL SITIO A BUENOS AIRES

Los barrios de emergencia y las villas miserias que proliferaron a lo largo y a lo ancho del Gran Buenos Aires y que con sus brazos crearon "Un Gran Buenos Aires" estaban constituidos por emigrados: santiagueños, tucumanos, riojanos, correntinos, entrerrianos, chaqueños, salteños, etc., cercaron

con sus cantos y normas de vida a la monstruosa urbe. El "sitio" hizo nacer años más tarde los primeros síntomas de "folklorización metropolitana". Aparecieron los pintorescos "fortines", restaurante típicos en donde se sirve comida tradicional, en algunos casos mechados de canto y guitarra. Comenzó la "creación en cadena" de las peñas, lugares de práctica de las danzas folklóricas y reunión amable de amantes de nuestro acervo.

La clase media de la "gran Capital" se sacude ante el arte de los "provincianos" y la juventud toma por estandarte la guitarra. Hay que cantar zambas y chacareras y sin el instrumento se hace imposible. En este momento el "folklore" interesa a otra industria: las "fábricas de guitarras". Los éxitos y por ende la profusión de discos se suceden. El tango —por desactualización y poco hábil comercialización— comienza a replegar sus armas. Hacer folklore, cantar vidaladas, comer empanadas y loco, etc., está en los usos comunes de la metrópoli. Esta, por su monopo-

# CINCO AÑOS DE DISCOS Y EXITOS FOLKLORICOS

lización de los medios de comunicación, difusión y publicidad, impone una vez más al resto del país su gran descubrimiento: "el folklore nacional".

Todo el empuje anónimo en favor de la promoción del arte popular se traduce en un momento dado en abundante fuente de "divisas". En este instante las compañías grabadoras encuentran su vocación "folklórica" y manifiestan, con las profusas ediciones indiscriminadas, su interés por "redimir" al noble arte popular injustamente olvidado. He aquí el principio del problema y de las ganancias: cuatro jóvenes que cantaban y tocaban la guitarra representaban en potencia un posible éxito y por ende muchas ventas. Todo era muy sencillo: sólo bastaba con agrupar muchachada joven, si eran provincianos mejor —se supone que son más genuinos—, y grabar lo que cantaban. Así nacieron algunos conjuntos vocales.

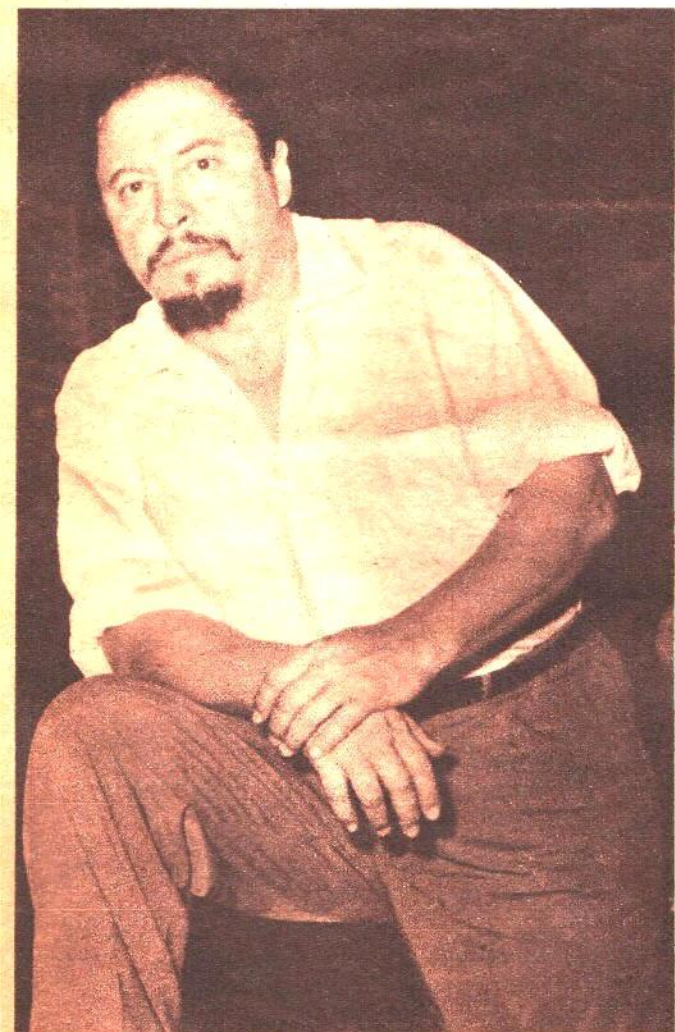
## ■ LOS "PATRONES" DEL CANTO FOLKLORICO

El panorama artístico allá por el año 1959 era el siguiente: Los Chalchaleros habían declinado su estrella en favor de una agrupación coprovinciana: "Los Fronterizos". Estos, a partir de ésta época y hasta el año 1964 fueron los verdaderos "amos" del movimiento musical autóctono. Es muy posible, de hacer un cálculo, que de treinta éxitos de

aquellos años, el ochenta por ciento se debiera al cuarteto vocal referido. Los éxitos se engendraban en este conjunto y se expandían por todos los demás. Cifras de venta astronómicas se agrupaban en sorprendidas Direcciones Artísticas. Así nacieron: "La Felipe Varela", "Zamba del Pañuelo", "El Indio Muerto", "No sé por qué piensas tú", "La Tristecita", etc. La actualización de este conjunto trae aparejado que se conozcan nuevos autores y compositores: Gustavo Leguizamón, J. J. Botelli, R. Valladares, C. Perdiguero, J. Dávalos, J. Castilla, etc. El alud crece y con él algunos conjuntos de menor resonancia.

## ■ EL AÑO CLAVE Y "ANGÉLICA"

Arribamos a 1960 en donde el movimiento sufre una repentina curva de crecimiento. "Angélica", zamba de Roberto Cambaré, es la culpable. Todo el mundo canta su "Angélica"; hay radioteatros sobre "Angélica", fotonovelas sobre "Angélica". "Angélica" en tango, en rumba, en rock, en bolero, y cientos de versiones en zamba. Es una euforia "angelicana" la que sufre el oyente. Esta oportuna inyección le otorga al panorama "folklórico" un ritmo alocado. Poco falta para que cada argentino tenga su propio conjunto folklórico. Los señores del negocio musical reconocen que esta mercadería rinde. En esta época se consolida el movimiento



JAIME DAVALOS pasó de la música de su Salta natal a la del litoral, con "Jangadero", y "Agua y sol del Paraná"



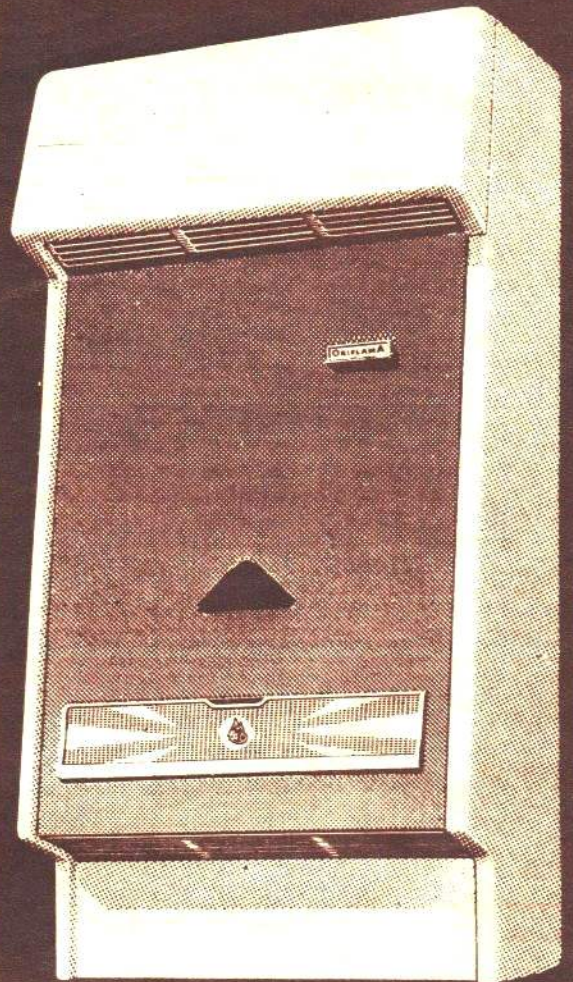
Los CANTORES DE QUILLA HUASI, disciplinados, amplios en su repertorio, fueron los promotores de "Angélica".

*Lluvia de colores  
y de*

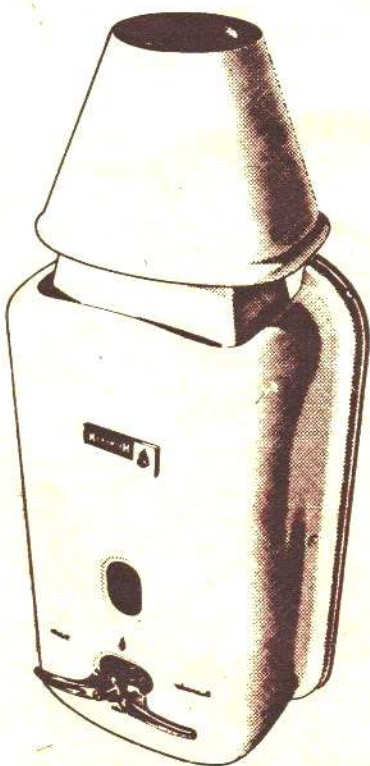
**AGUA  
CALIENTE**

**ORIFLAMA**  
M. R.

*Sí! ORIFLAMA es el único calefón en donde los  
colores y la temperatura del agua, los elige Ud. a  
gusto y comodidad!*



BLANCO    GRIS PERLA  
VERDE NILO    AMARILLO LIMON



**HEINEKEN**  
MR



Razones  
más a  
su favor

ADQUIERALO EN LOS BUENOS NEGOCIOS DEL RAMO DE TODO EL PAIS

**HEINEKEN** CORDOBA 645 - 3er. p. BS. AS.

DISTRIBUCION EXCLUSIVA AL COMERCIO DE TODO EL PAIS:

**PRODECA S.R.L.**

LAVALLE 437 - 2º PISO - T. E. 31-3051/52 - BS. AS.

ATENCION PARA OBRAS Y PROFESIONALES

**PIROMAX S.A.**

CORDOBA 645 - 3er. PISO - T. E. 31-9117/18 - BS. AS.

Recorra al SERVICE ORIGINAL de Calefones Heineken S. A. I. C.

y abónese al SERVICIO DE SEGURIDAD - T. 792-0606 y 792-4046/9

# CINCO AÑOS DE DISCOS Y EXITOS FOLKLORICOS

y de ahora en adelante la lucha es por mantenerlo.

Surgen nuevos intérpretes; un long-play del Chango Rodríguez editado por la empresa Philips —originariamente este artista había incursionado por RCA— comienza a “caminar”. Es un cantor-guitarrista nuevo; de este disco recordamos: “De mi Madre”, “Mi Viejo Tucumán”, “Del Mote”, “Del Córdoba”. Por él el Chango Rodríguez pasó a primer plano hasta que un infortunado episodio concluyó de manera insospechada con su labor de intérprete —1963— aunque no de creador.

Debemos recordar que antes del 60 la mayor cantidad de artistas grababan para el sello nacional Interbas TK. Los Fronterizos,

Los Cantores de Quilla Huasi, Eduardo Falú, Ariel Ramírez —ya había dejado RCA—, etc., pertenecían al elenco de esa compañía. En ella dejaron buena parte de su labor como intérpretes y en algunos de los casos lo mejor de su producción, los Cantores de la Casa de la Luna, toda su época Sur-Cuyo y la popular zamba “La Compañera”. Eduardo Falú dos de los long-play fundamentales en su producción. Ariel Ramírez deja su “Volveré siempre a San Juan”, “La Triste-cita” y otras.

La época salteña, representada por Falú, gran parte de los compositores y autores más sobresalientes, Los Fronterizos y Los Chalchaleros, eliminaba todo otro intento. Se cantaba a “lo salteño”. La era del “con-



SUMA PAZ, una voz femenina que interpreta el repertorio sureño con los matices que exige este difícil género.



Los HUANCA HUA, expresión de un nuevo folklore en “El lutito”, “El Huaschito” y “Los ejes de mi carreta”.

junto vocal a lo norteño" imprimían prácticamente a todas las canciones un único estilo, pero los discos se sucedían.

#### ■ LOS PHILIPIANOS Y EL FOLKLORE

En los años 1958-59 por empuje de uno de sus asesores artísticos, Philips contrata a un gran número de números folklóricos: Miguel Ángel Trejo, el Chango Rodríguez, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Arnoldo Pintos, Carmen Guzmán. Más tarde Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Horacio Guarany, Los Andariegos, Tránsito Cocomarola, Julio Molina Cabril, etc. Con este plantel se transforma de la noche a la mañana en la empresa más solicitada en materia de venta de discos folklóricos. De este elevado nú-

mero de artistas, la compañía edita un vasto repertorio y pasan a ser la Meca del "folklorista". Mencionaremos algunos de los títulos más interesantes grabados por éstos intérpretes en el sello: Trejo, "Malambo" —atahualpa Yupanqui—; Chango Rodríguez —los nombrados—; Los Fronterizos: aparte de algunos de los acotados, "El Quiaqueño", "Guitarra Trasnochada", "Tonada del Viejo Amor", "La Nostalgiosa", "Vidala para mi Sombra", etc.; Los Quilla Huasi: "La Tempranera", "Angélica", "Las Golondrinas", "La Amorosa"; Carmen Guzmán: "Carita Morena" y "La Pampita"; Ariel Ramírez: "Allá Lejos y hace Tiempo", "La Compañera"; Eduardo Falú: "Rosa de los Vientos", "Las Golondrinas"; Horacio Guarany: "Canción

"Zamba del grillo", "Puente Pexoa", "Santafecina de veras", "Los bichos": todos éxitos de LOS TROVADORES DEL NORTE, conjunto que interpretó con idéntica propiedad y real ajuste el folklore norteño y el litoral.





## CINCO AÑOS DE DISCOS Y EXITOS FOLKLORICOS

para mi Niño Solo", "Era Verano en Tucumán", "La Quirogana", etc.

El convivir artísticamente bajo un mismo sello grabador produce el primer signo positivo de trabajo colectivo. La "Coronación del Folklore" —Falú - Ramírez - Fronterizos— es un paso hacia el futuro, no tanto por el disco sino por lo que representa como antecedente. Desde el punto de vista comercial es todo un suceso y anima —ya lo veremos— a emprender empresas más arriesgadas. Paralelamente a todo esto —se hace muy dificultoso de ahora en adelante situar cronológicamente los hechos— el medio musical popular sufre otro impacto.



La música de lo pampo se expresó a través de CARLOS DI FULVIO, que llevó "Guitarrero" por un camino de éxitos.



Don TRANSITO COCOMAROLA es un patriarca de la música correntina. Su larga trayectoria se vio recompensada por el éxito fulminante de "Puente Pexo".

### ■ LOS IRACUNDOS Y EL FOLKLORE

Cinco muchachos irrumpen con audacia y sabor el progresivo, pero tranquilo, ambiente folklórico: se denominan Los Huanca-Huá —hijos de la música—. "El Lutito", "El Huaschito", "Los Ejes de mi Carreta", son la tarjeta de presentación. Impulsados por su originalidad y buen gusto trepan prontamente y se ubican entre "los grandes". También ellos imponen éxitos. La cuadratura "salteña" se sacude ante el accionar rítmico bien "santiagueño" de estos "changos". Las chacareras vuelven a cantarse como antes. Sobre esto, debemos mencionar la labor de Los Abalos, maestros en la "birritmia" popular.

En la actualidad un poco olvidados por el oyente, todavía graban en RCA Victor. Este "punch" de los Huanca-Huá hace que hasta los grandes empleen recursos por ellos usados. Esta iracundia rítmica-armónica nos ha legado obras pilares en la vanguardia vocal: "Malambo Santiagueño", "Zamba de mis Pagos", "Subo", etc.

### ■ LA ERA DEL LITORAL

Comienza a perder interés lo norteño —seguramente por saturación— y es entonces que aparece Jaime Dávalos con su "Canción del Jangadero" y de hábiles montañeses nos transforma en ingeniosos navegantes. El río Paraná, columna vertebral de nuestro litoral, se ve sacudido por insistentes golpeteos de inquietos artistas en busca de "temas". El propio Dávalos crea "Mi Paraná". Ariel Ramírez diez años antes escribía "El Paraná en una Zamba". Santafeño de origen, conocía perfectamente la ritmia litoral-mesopotámica: "Agua y Sol del Paraná", "Santafeño de Veras" y "Los Inundados" dan la prueba de ello. Pero el nuevo eje del movimiento es Cholo Aguirre que con su serie casi interminable de Ríos —"Río Manso", "Río Rebelde", "Río de Sueños", "Río de Amor"— impone un nuevo rótulo a la música del litoral: la denomina "litoraleña". Bajo este cartel se encubren nuevos "compositores" e inundan el mercado de este tipo de canciones. El éxito general de "Mira qué cabeza loca", permite reafirmar una vez más el movimiento folklórico. Ramona Galarza, artista de Odeón, colabora e impone nuevos

## CINCO AÑOS DE DISCOS Y EXITOS FOLKLORICOS

éxitos: "El Cosocheño", "Acuarela del Río", "Trasnochados Espineles", "Juan Payé" etc. Y en el mismo estilo y siendo un suceso en el Festival de Cosquín surge una canción y un nuevo conjunto vocal: Los Trovadores del Norte y su personal "Puente Pexoa" -1963-. Artista del sello Stentor, pasan Los Trovadores del Norte a CBS en ese año y graban un interesante long-play. De él se distinguen por su concepción: "Zamba del Grillo" y "Santafecino de Veras". Hay algo del estilo Huanca-Huá en estos intérpretes, no obstante sus arreglos vocales son originales. Ese mismo año se realiza el Primer Festival de la Canción Odol, y resulta premiada en primer término una sencilla pero singular zamba: "Mi Pueblo Chico" de Luis Pérez Pruneda y Adela Christensen. Otra vez, Los Fronterizos son los señalados para popularizarla.

### ■ UN MUNDO APARTE

Siempre con relación al litoral se mueve un grupo de artistas locales (en su mayoría correntinos) que representan un movimiento considerable en el aspecto popular. Su líder es Tránsito Cocomarola, el rey del chamamé. Sin duda alguna este bandoneonista es un músico sensible que ha sabido imprimir a las canciones mesopotámicas, el tinte, sabor, que le son propios. Grababa en Odeón y en la actualidad lo hace en Philips. Un éxito de este músico ha sido "Kilómetro 11". Es autor de "Puente Pexoa". Otro conjunto de raigambre correntina es el Cuarteto Santa Ana.

### ■ LOS FOLKLORISTAS

Aparte de las mencionadas Carmen Guzmán y Ramona Galarza, sólo Suma Paz, el dúo Leda-María y en menor escala Alma García han tenido una firme actividad en el medio artístico. Suma Paz graba en RCA Victor y su material se basa casi con exclusividad en el repertorio sureño. Quizás sea ésta la clave de su constante nivel. Leda y María, investigadoras serias del folklore, nos han legado dos excelentes discos, ambos editados por Disc Jockey y de difícil adquisición. Alma García hizo una incursión en CBS con modesto resultado: es una pena pues tiene sobradas condiciones.

La "Zamba de mi esperanza" encontró en JORGE CAFRUNE la voz justa, nostálgica, tierna y a la vez varonil.



## SEDERIA Y TAPICERIA **DESIREE**

Primera en Calidad,  
Primera en Responsabilidad  
Primera en todo...



efectúa el

# 20%

de descuento  
sobre los precios  
marcados

A TODOS LOS INTEGRANTES  
DE PEÑAS FOLKLORICAS

## DESIREE

UNICA DIRECCION

Av. ENTRE RIOS 1118

T. E. 26-2922

# CINCO AÑOS DE DISCOS Y EXITOS FOLKLORICOS



ALBERTO AGESTA es un autor joven: no son muchas sus composiciones pero éxitos. Como "Collar de caracolos".



Con EDGAR ROMERO MACIEL el paisaje litoraleño adquiere dimensión vibrante y plástica, llena de la sugestión.

## ■ CARLOS GUASTAVINO Y EL FOLKLORE

El año 63 depara otra sorpresa: un compositor de trayectoria internacional y de sólidos conocimientos musicales lleva a cabo algunas experiencias "populares": Carlos Guastavino incursiona en el difícil terreno de la canción popular. De las obras realizadas "La Tempranera", zamba, ha sido la de mayor trascendencia. Además "Hermano", poesía de Lima Quintana, "Ojos de Tiempo", poesía de Alma García, "Bonita Rama de Sauce", "Pampamapa", "Noches de Santa Fe", poesía de Guiche Aizemberg, "Milonga de los dos Hermanos", de Jorge L. Borges, son verdaderas joyas de la lírica popular.

## ■ EL GRITO Y EL FOLKLORE

La expresión vocal solista quedó siempre rezagada por los motivos ya expuestos. No obstante, el número de intérpretes ha sido considerable y ha significado un aspecto importante en el movimiento que reseñamos. Eduardo Falú y su solvencia en la guitarra han ejercido un cierto padrinazgo en la gente joven. La labor de Carlos Di Fulvio nos demuestra lo que comentamos. Y aunque este último está embebido en otros materiales —araucanos, sureños— no deja de sentar la acción de aquél. Es el autor de "Guitarrero", una zamba que hace un par de años fue todo un éxito. Graba en RCA Víctor y tiene un par de discos editados, uno de cuyos títulos es muy interesante: "El Duende Sombrerudo". Julio Molina Cabral —actualmente en Music-Hall— es el cantor que aborda las obras sin riesgo. Quizás esa frialdad un tanto desajustada no le permite alcanzar lo que tanto brega. También tuvo su éxito; recordemos al suave "Sapo Cancionero".

Atahualpa Yupanqui es un capítulo aparte. Todo lo que hace sigue una línea ya trazada hace muchos años y sin bajar de calidad se mantiene airoosamente entre los "intocables". Recientemente Odeón editó un disco que durante un tiempo estuvo prohibido: "El Payador Perseguido".

Una corriente que nace con Guarany es el grito-canto, y que en la actualidad no le es privativo, tiene a mal traer a las obras folklóricas. Si bien Guarany, en su disco "Cuando el grito se hace Canto", nos demostró todo lo capaz que es, también evidenció lo peligroso que es jugar con el grito. Su modalidad no ha de cambiar, pero lo



La "Misa Criolla" de ARIEL RAMIREZ fue el colofón triunfal de 1964. Composición de ambiciosas dimensiones, reveló que las formas del folklore pueden contener cabalmente la expresión de los más altos valores de la vida humana.

# CINCO AÑOS DE DISCOS Y EXITOS FOLKLORICOS

importante es que en la práctica cotidiana no la exagere. Guarany deberá medir muy bien cuando el canto se hace grito. Un producto de esta inestabilidad lo encontramos en Eduardo Rodrigo: "nueva ola" propulsado por Cosquín, su forma elvispresteliána de enfocar las canciones le ha valido el reconocimiento de la "temprana juventud" y de "algunos mayores". Otro cultor de éxito es Rodolfo Zapata, creador de "La Gordá" —chacarera impuesta por Los Chalchaleros y obra por la cual recuperaron parte de la popularidad primigenia—, "La Flaca", "El Casamiento", y otra serie de chacareras simi-

lares. No podemos encasillarlo en corriente alguna, por cuanto su estilo no responde a ninguno de los nombrados. Si bien es discutido, lo que hace es personal. De la primera época, Zapata es autor de una obra muy interesante: "Malambo en la Noche".

Jorge Cafrune, la última expresión de este estilo, produjo recientemente dos éxitos significativos: la "Zamba de mi Esperanza" y el nuevo premio Odol: "Que Seas Vos".

## ■ MISA CRIOLLA

Luego de la "Coronación del Folklore", Philips intentó un nuevo golpe, esta vez por medio de Horacio Guarany. La tarea consistía en ponerle música al "Martín Fierro" de José Hernández —en esa época había sido un éxito editorial la reedición de EUDEBA ilustrada por Castagnino—. Una obra demasiado compleja para musicalizarla, el esfuerzo de Guarany, creemos, no se vio compensado con el resultado de la obra. "La Misa Criolla", ambicioso proyecto de Ariel Ramírez, se editó en el año 1964 con una trascendencia insospechada para todos. Un nuevo acierto de Philips, que batió el record nacional de venta de un disco long-play. Este trabajo inicia a nuestro entender una nueva época en la composición "folklórica". Su indudable valor impone al resto de los compositores una revisión de planes.

## ■ LO QUE VENDRA

Si bien éstos no son éxitos, señalan que lo mencionado recientemente tiende a cumplirse. Nos referimos a dos discos: "La retirada y muerte de Juan Lavalle", música de Eduardo Falú y texto de E. Sabato, a editarse en Philips y grabado por E. Falú y coro.

"Canciones para aprender a Vivir", "Los Oficios y los Juegos", textos de Hamlet Lima Quintana y música de I. R. Cosentino —Oficios— y N. Ambrós —Juegos—, interpretadas por Los Huanca-Huá en ediciones Odeón.

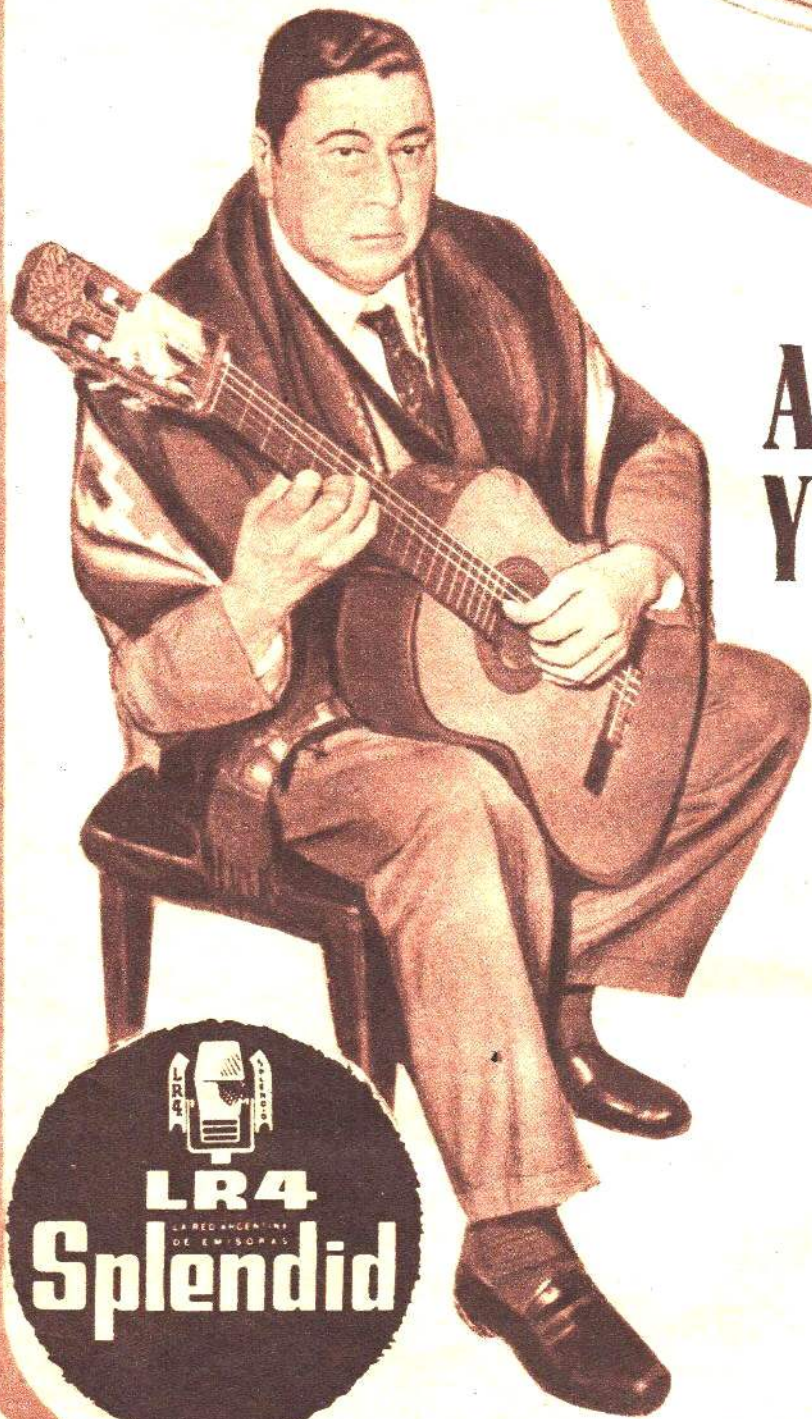
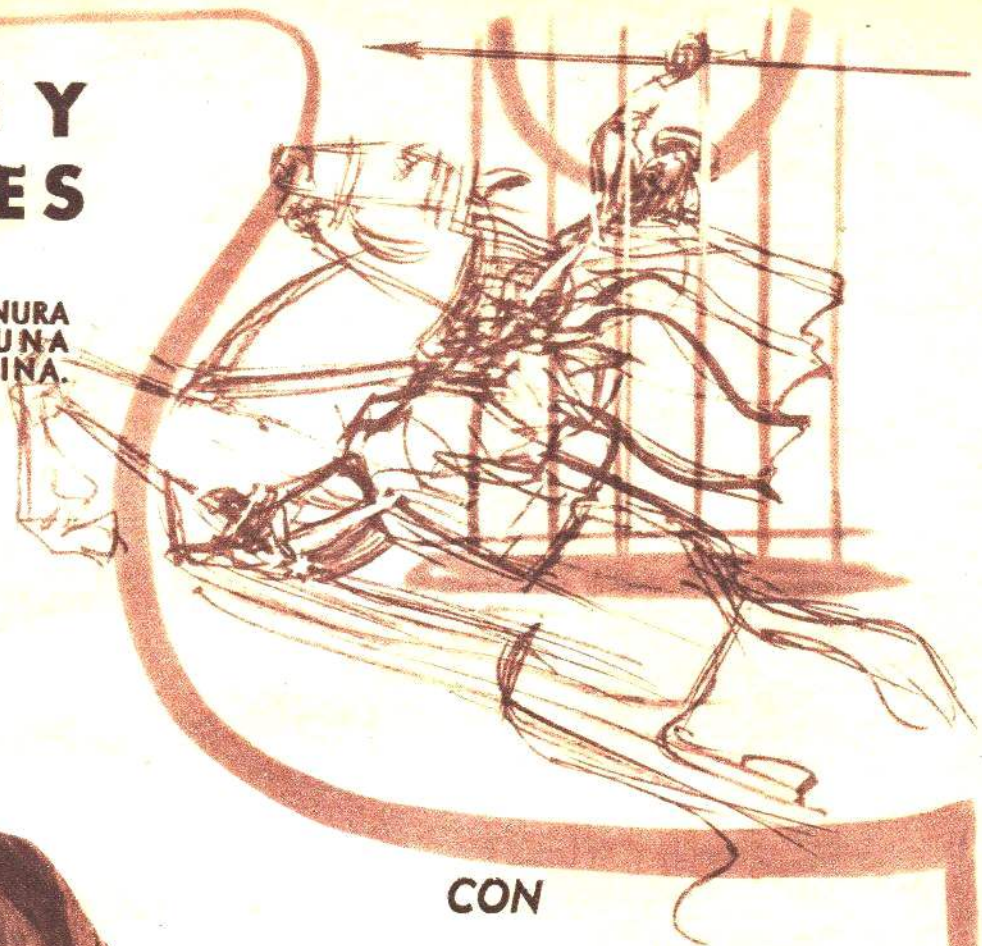
En rápido panorama, esto es —podemos decir— lo que se ha hecho en el campo folklórico en los últimos cinco años. Se han afirmado valores ya conocidos, han surgido otros nuevos y el gusto del público, que a veces tarda en emitir su fallo pero que difícilmente se equivoca, ya ha desechado ciertas presencias que en un momento parecieron "copar" el escenario. El saldo, de todos modos, es ampliamente positivo y sobre todo, deja abierta líneas para el futuro que son fecundas. La revisión de discos y éxitos de los últimos años, especialmente desde 1960, permite afirmar así.

Expectativa: el novelista ERNESTO SABATO colabora con EDUARDO FALU la "Retirada y muerte de Juan Lavalle".



# **GALOPES Y CANTARES**

**MOTIVOS DE LA LLANURA  
INFINITA PARA UNA  
EMOCION ARGENTINA.**



**CON**

## **ATAHUALPA YUPANQUI**

**ANIMACION:**

**BENJAMIN BENITO  
OLGA MOORE**

**LOCUCION:**

**IRIS VENTURA  
MIGUEL ANGEL ROSSO**

**DIRECCION:**

**BAIZAN RAMIREZ**

**LUNES Y JUEVES A LAS 20,30**

**AUSPICIAN:**

**LA AGRICOLA de SAN  
ROMAN para tractores  
JOHN DEERE y LA GRAN  
FIESTA DE LA TRA-  
DICION GAUCHA DE  
CORONEL DORREGO.**

