

## LA MUSICA

**D**E LAS TONALIDADES. — Para indicar los diferentes acordes, punteos o rasguídos, utilizaremos el hexagrama, o sea la reunión de seis líneas paralelas que en nuestro caso han de representar las cuerdas de la guitarra; y una serie de líneas horizontales que serán las casillas del diapasón. Debajo de cada gráfico se podrá leer el nombre del sonido correspondiente. Al costado de la foto y del gráfico, en el conocido pentagrama musical se representarán los sonidos del acorde. Hacemos esto pues suponemos que entre los lectores habrá quienes conocen algo de música y, siendo ello de interés para los mismos no hemos querido omitirlo. Además y en

la posición de pisar las cuerdas y dentro de un pequeño redondel se encuentra un número que corresponde respectivamente a un dedo de la mano izquierda. Las cuerdas al aire se identifican por un pequeño cero sobre la cuerda. En oportunidades se podrá observar un número romano sobre el gráfico, éste corresponde a a casilla del diapasón, como podrá comprobarse en la foto que se encuentra ilustrando el mismo. Paralelamente a todo esto está el "cifrado", esto sirve al lector para individualizar los tonos en los ejemplos en que no se colocan las ilustraciones junto a las canciones.

### CIFRADO

#### INDICACIONES GENERALES

1) Las cuerdas al aire llevan los números:

la primera	100
La segunda	200
la tercera	300
la cuarta	400
la quinta	500
la sexta	600

Las cuerdas pisadas en el primer traste llevan números:

la primera	101
la segunda	201
la tercera	301
la cuarta	401
la quinta	501
la sexta	601
etc., con los otros trastes.	

3) Sólo se tocan las cuerdas cifradas.

4) Los acordes se escriben en forma vertical y con una indicación que señala si es un rasguído o un acorde.

5) La cejilla se cifra con un C y un número que indica el traste respectivo.

6) Los dominantes sirven tanto para tonos mayores como menores.

### DE LA FORMA:

Cada una de nuestras danzas tradicionales tiene una forma que la define (por lo menos en la actualidad). Queremos decir con esto que tal o cual danza tiene una armazón determinada, es decir, que sus frases o motivos melódicos guardan una relación entre sí y con el grupo. Aquí, en forma somera, detallaremos una de ellas (la chacarera).

Hacemos notar al lector que en el Nº 2 del Album de Canciones hemos estudiado la zamba.

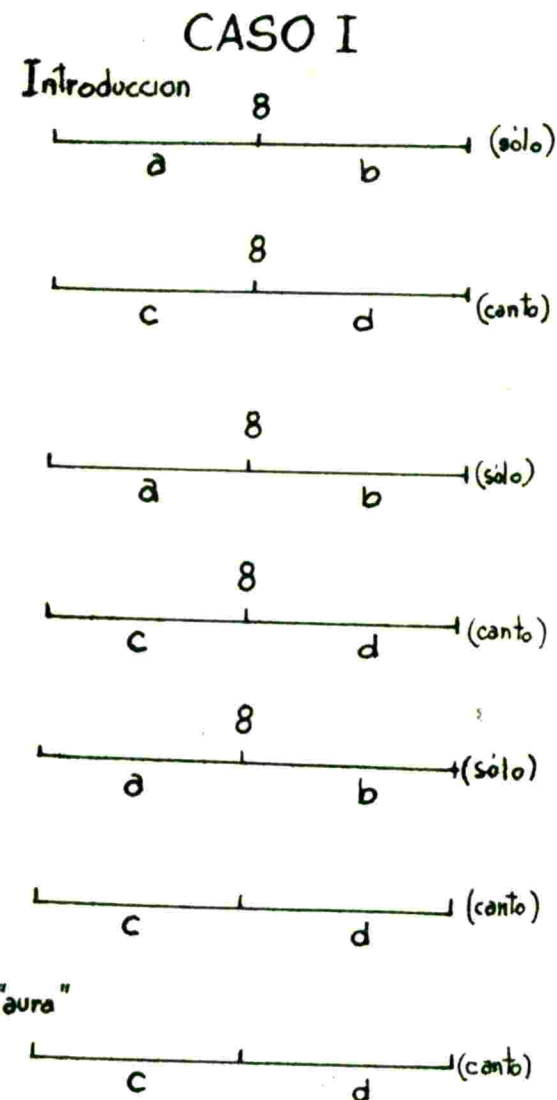
### LA CHACARERA

De esta danza podemos señalar solamente dos formas de composición, si no tenemos en cuenta a la chacarera doble que la consideramos autónoma.

La primera de ellas está integrada por 44 compases bailables y seis de introducción.

La segunda integrada por 48 compases bailables y 8 compases de introducción.

A continuación damos el esquema de los compases del caso 1:



SEGUNDA  
ESQUEMA SIMILAR

Si el lector tuviera que ejecutar versiones de música vernacula en claves con sostenidos, a continuación damos una tabla comparativa con nuestro material.

Do mayor	igual	Si sostenido mayor
Re bemol mayor	igual	Do sostenido mayor
Mi bemol mayor	igual	Re sostenido mayor
Fa mayor	igual	Mi sostenido mayor
Sol bemol mayor	igual	Fa sostenido mayor
La bemol mayor	igual	Sol sostenido mayor
Si bemol mayor	igual	La sostenido mayor

Lo mismo ocurre con los tonos menores.

Este recurso de igualar las tonalidades es propio de la guitarra y de pocos instrumentos musicales más (piano, entre otros), y sólo se utiliza en la ejecución propiamente dicha.

### DE LA GUITARRA

#### AFINACION

Si el lector no dispone de elementos musicales que le sirvan para afinar su guitarra, es decir, que no cuenta con un piano, diapasón, etc., le aconsejamos lo siguiente:

Se pisa el quinto traste de la sexta cuerda (observar

que esta esté con relativa tensión); su sonido tendrá que ser igual a la quinta cuerda al aire; igual operación se realizará con la quinta cuarta y tercera cuerda. Para afinar la segunda se pisa el cuarto traste de la tercera cuerda. Por último, la prima podemos afinarla haciendo sonar la sexta; su sonido tendrá que ser el mismo.

#### Cifrado

- 1ª cuerda igual a 600
- 2ª cuerda igual a 304
- 3ª cuerda igual a 405
- 4ª cuerda igual a 505
- 5ª cuerda igual a 605
- 6ª cuerda igual a 100

El lector procurara tener el máximo de severidad, en la medida de sus posibilidades, en el control de la afinación del instrumento. Todo lo que resulte poste-

riormente puede perder justeza si esta operación no se realiza con rigurosidad.

### DE LOS RASGUEOS

Señalaremos con una flecha la dirección del rasgueo:

desde la sexta a la primera ↑

Desde la primera hacia la sexta ↓

Esta operación se lleva a cabo con el índice o también con el índice, medio y anular.

#### ADVERTENCIA FINAL

o en esa dirección. Hay casos en que el acorde nace desde la quinta cuerda, etc.; en ese caso se comienza desde allí. Esta operación se puede llevar a cabo con el pulgar o como lo representan las fotos siguientes.

No olvidar mantener constante el ritmo, para ello, recomendamos hacer ejercicios diarios con ritmos de chacareras, zambas, cuecas, gatos, etc.; como también reflejar correctamente la melodía de la canción o danza.

A continuación damos el esquema de los compases del caso 2:

**CASO II**

**INTRODUCCION** (solo)

6  
c

---

**DANZA**

8

a                      b (canto)

---

6  
c

(solo)

---

8

a                      b (canto)

---

6  
c

(solo)

---

8

a                      b (canto)

---

**"aura"**

a                      b (canto)

---

**SEGUNDA ESQUEMA SIMILAR**

En verdad la única diferencia entre una y otra versión consiste en variar la composición de la segunda frase musical haciéndola de seis compases.

El bailarín que ha de interpretar la danza reconoce de inmediato de qué tiempo se trata al contar los compases de la introducción; éstos determinan la duración que ha de tener las llamadas "vueltas" de la danza, en un caso de ocho, y en el otro de seis como ya se ha mencionado.

Como ejemplos de la versión 1 podemos citar a la Chacarera del 55, La mayor, etcétera.

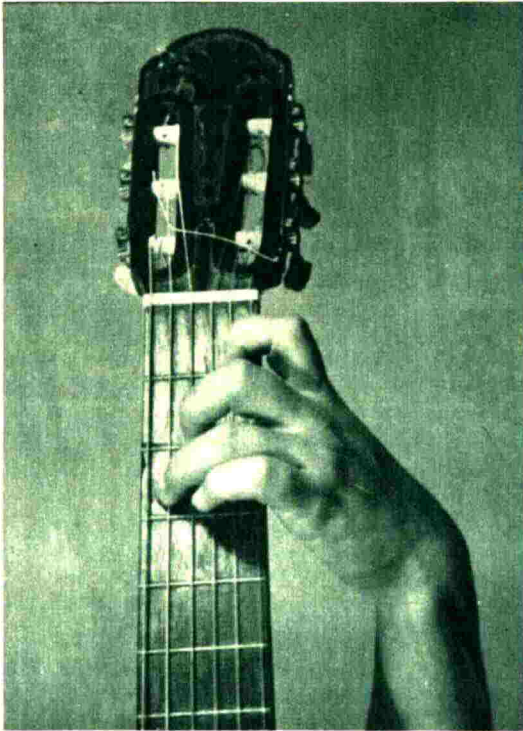
Como ejemplos del caso 2 citamos a la Chacarera recopilada por Carlos Vega (296), etcétera.

Del ritmo sólo podemos aconsejar al inquieto lector que trate de imitarlo de chacareras impresas en versiones fonográficas.

Recomendamos acudir a las versiones de los Hermanos Abalos, pues el acompañamiento de las mismas es el que más se acerca al tradicional.

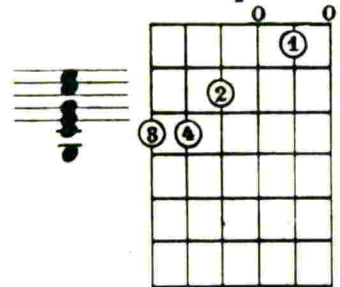


# TONALIDADES MAYORES



## DO MAYOR

DO I



Sol Do Mi Sol Do Mi

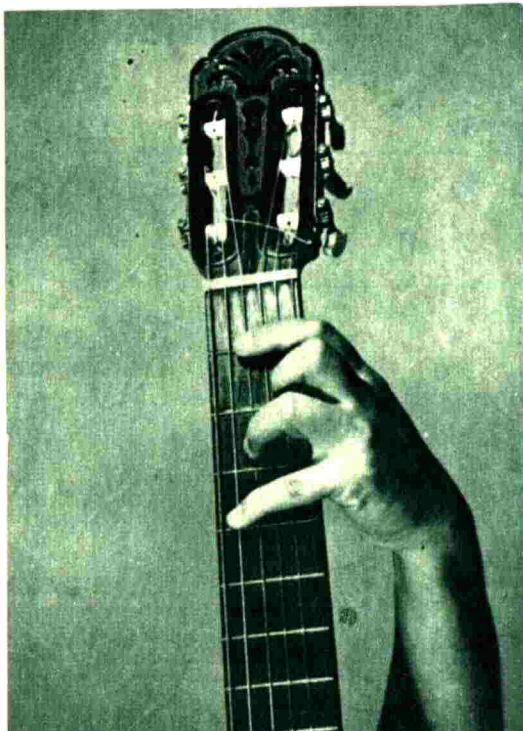
Como el lector puede apreciar, en la foto que muestra la posición de los dedos se omitió el pisar la sexta cuerda, al igual que en otros ejemplos sirven las dos posiciones.

### CIFRADO:

Foto  
100  
201  
300  
402  
503

### Diagrama

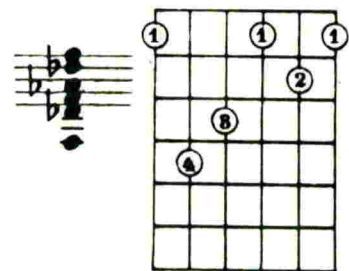
100  
201  
300  
402  
503  
603



## RE bemoI MAYOR

RE b

I



Fa Reb Fa Lab Reb Fa

Como el lector puede observar en la foto, la cejilla, en la primera casilla, puede llegar a la cuarta cuerda, en este caso el acorde se hará comenzando desde la quinta cuerda.

### CIFRADO:

Foto  
C 1 hasta 400  
202  
403  
504

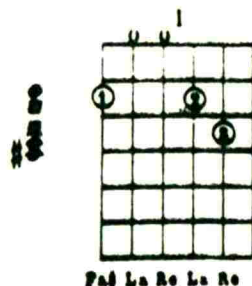
### Diagrama

C 1 completa  
202  
403  
504

# TONALIDADES MAYORES



## RE MAYOR RE

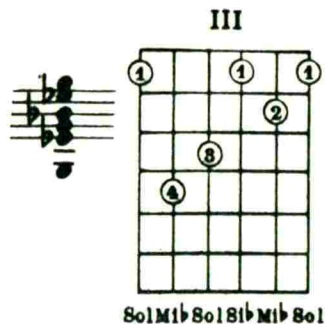


La posición de la foto omite el pisar la sexta cuerda, por ende, el acorde deberá comenzar desde la quinta en adelante o de lo contrario hacerlo como el diagrama.

CIFRADO:	Foto	Diagrama
	203	203
	302	302
	400	400
	500	500
		602



## MI bemol MAYOR MI b



Atención: Leer nota Re b

CIFRADO:	Foto	Diagrama
	C 3 hasta 400	C 3 completa
	304	304
	405	405
	506	

# TONALIDADES MAYORES



## MI MAYOR MI

0 0 0 0 0 0

I

1 2 3

Mi Si Mi Sol# Si Mi

CIFRADO:

100  
200  
301  
402  
503  
600



## FA MAYOR FA

1 1 1 1 1 1

I

1 2 3 4 1

Fa Do Fa La Do Fa

CIFRADO:

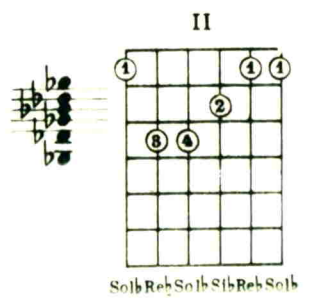
C 1  
303  
404  
504



# TONALIDADES MAYORES

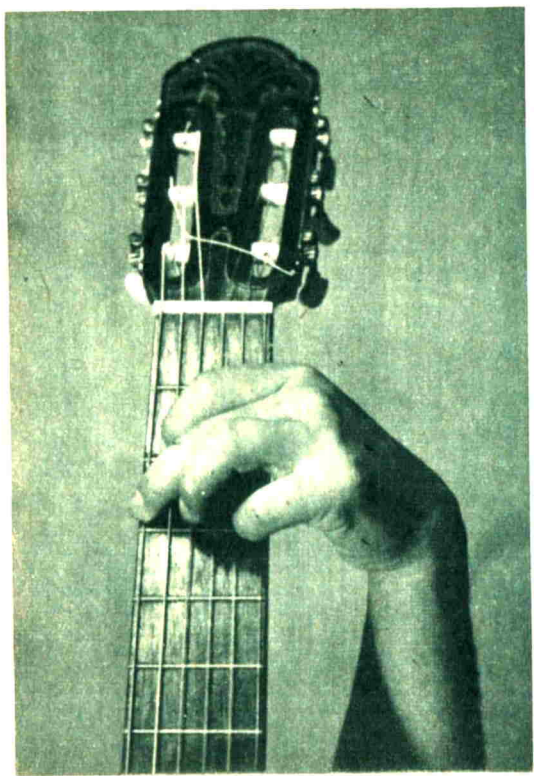


## Sol bemol MAYOR Sol b

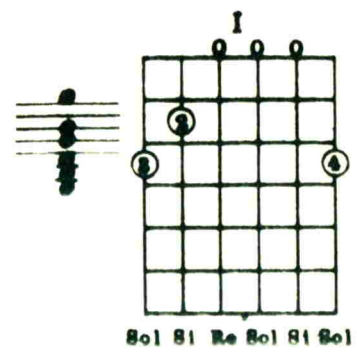


CIFRADO:

- C 2
- 301
- 402
- 503



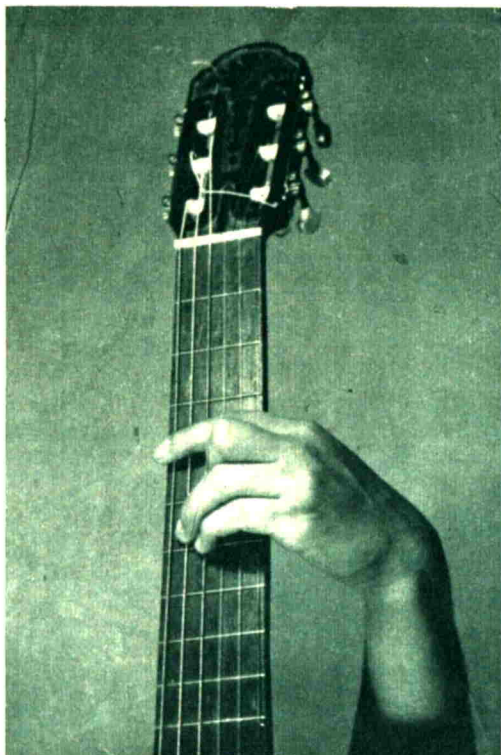
## SOL MAYOR SOL



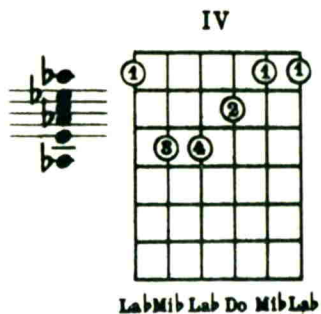
CIFRADO:

- 103
- 200
- 300
- 400
- 502
- 603

# TONALIDADES MAYORES



## LA bemol MAYOR LA b



CIFRADO:

C 4  
3 0 2  
4 0 3  
5 0 3



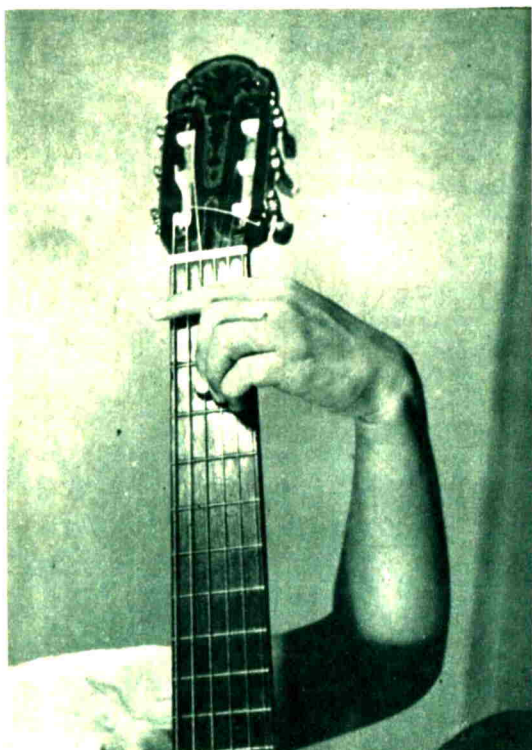
## LA MAYOR LA



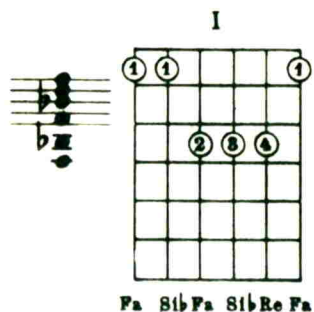
CIFRADO:

1 0 0  
2 0 2  
3 0 2  
4 0 2  
5 0 0  
6 0 0

# TONALIDADES MAYORES

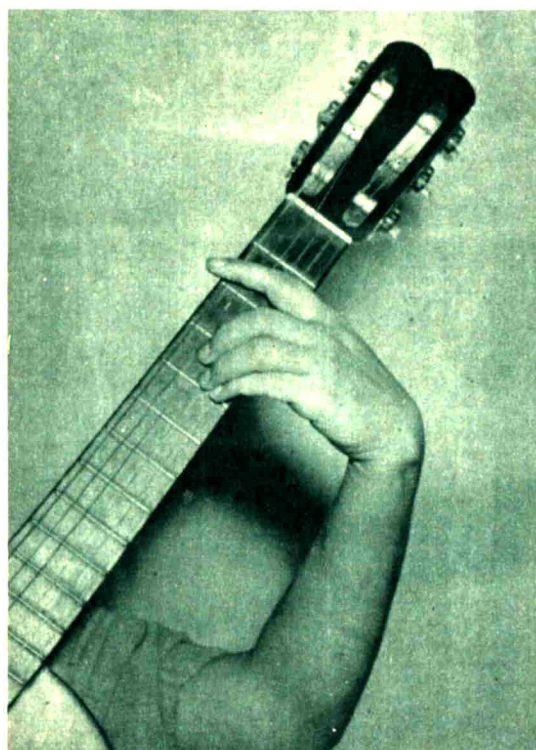


## SI bemol MAYOR SI b

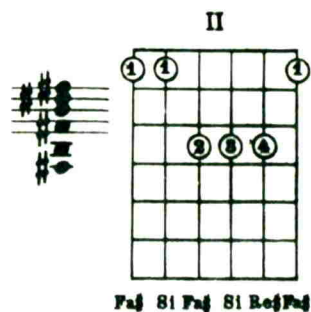


CIFRADO:

C 1  
203  
303  
403



## SI MAYOR SI

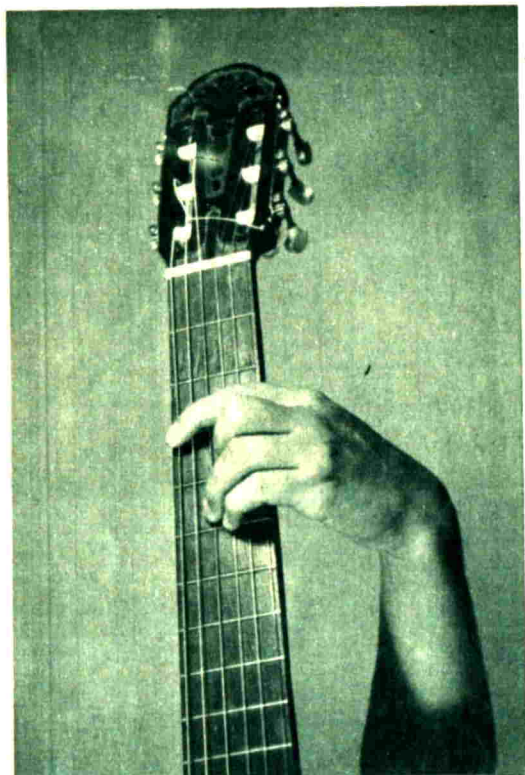


CIFRADO:

C 2  
203  
303  
403



# TONALIDADES MENORES



## Do menor do

III

Sol Do Sol Do Mi $\flat$  Sol

**CIFRADO:** C 3  
204  
305  
405



## Re bemol menor re b

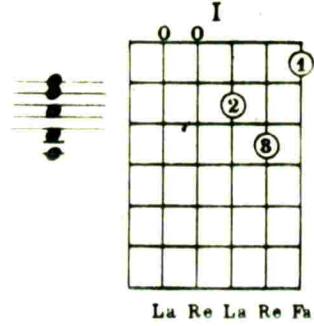
IV

LabRebLabRebFabLab

**CIFRADO:** C 4  
205  
306  
406



**Re menor**  
**re**

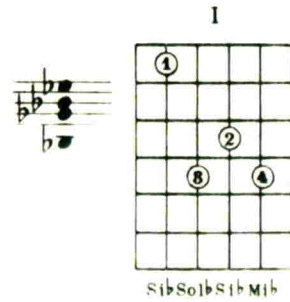


- CIFRADO:**
- 101
  - 203
  - 302
  - 400
  - 500

Se comienza el acorde desde la quinta cuerda



**Mi bemol menor**  
**mi b**



- CIFRADO:**
- 204
  - 303
  - 404
  - 501

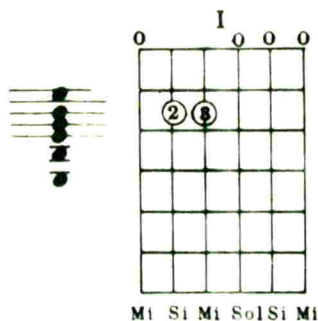
No se ejecutan 100 y 600



# TONALIDADES MENORES



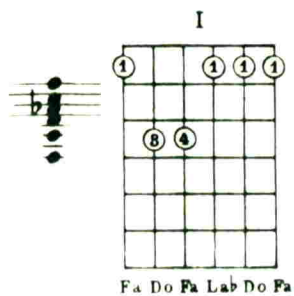
## Mi menor mi



**CIFRADO:** 100  
200  
300  
402  
502  
600



## Fa Menor fa



**CIFRADO:** C 1  
403  
503

# TONALIDADES MENORES



## Sol bemol menor sol b

II

Sol b Re b Sol b Sib Re b Sol b

CIFRADO: C 2  
404  
504



## Sol menor sol

III

Sol Re Sol Sib Re Sol

CIFRADO: C 3  
405  
505



# TONALIDADES MENORES



## La bemol menor la b

IV

LabMibLabDobMibLab

CIFRADO: C 4  
406  
506



## La menor la

I

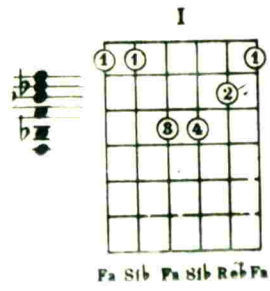
Mi La Mi La Do Mi

CIFRADO: 100  
201  
302  
402  
500  
600

# TONALIDADES MENORES



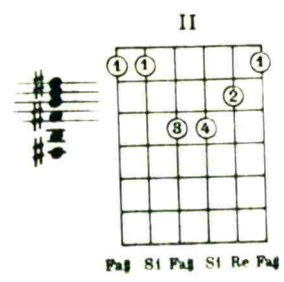
## Si bemol menor si b



**CIFRADO:** C 1  
202  
303  
403



## Si menor si



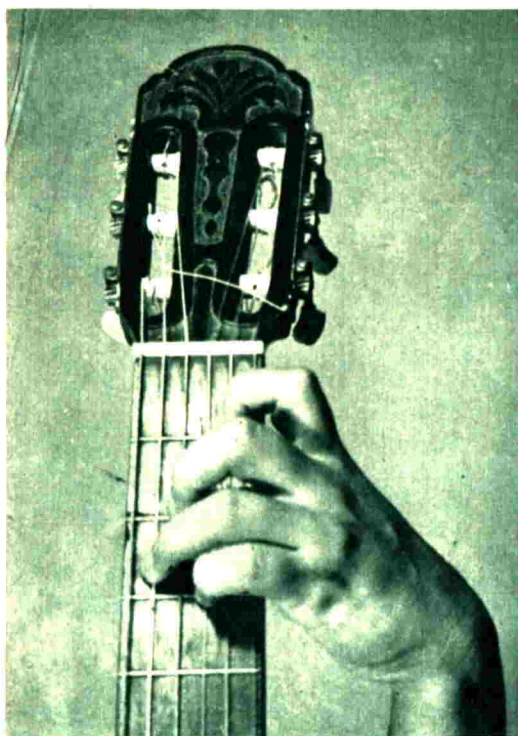
Ver acotación Mi b

CIFRADO:	Foto	Diagrama
	C 2	C 2
	203	203
	304	304
	404	404

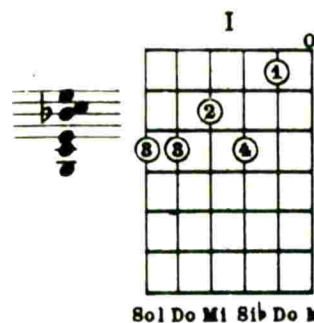
Sólo se tocan las cuatro primeras cuerdas. Se tocan todas.



# DOMINANTES (tanto para mayores como para menores)



## Do Dominante Do 7



CIFRADO:

Foto

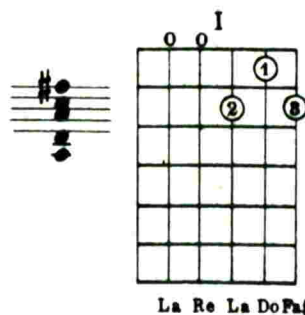
Diagrama

100	100
201	201
303	303
402	402
503	503
	603

En ambos casos, se tocan todas las cuerdas.



## Re Dominante Re 7



CIFRADO:

102
201
302
400
500

La sexta no se toca

**DOMINANTES (tanto para mayores como para menores)**



**Mi Dominante  
Mi 7**

0 I 0

Mi Si Mi Sol# Re Mi

CIFRADO:

100  
203  
301  
402  
502  
600



**FA DOMINANTE  
Fa 7**

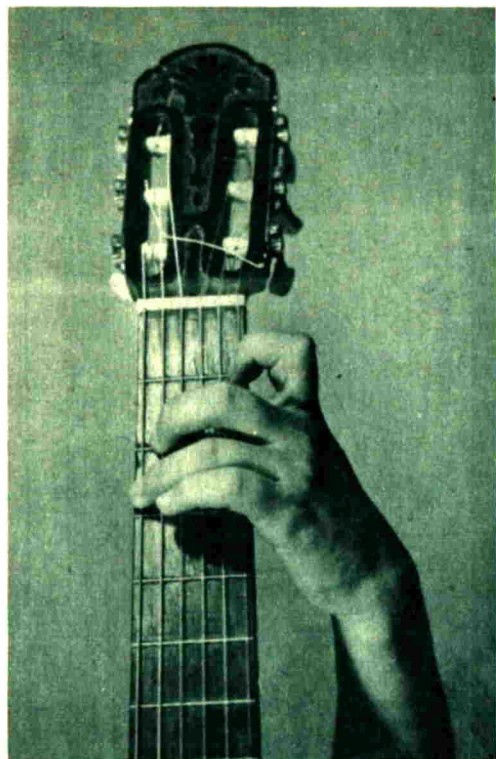
I

Fa Do Mi b La Do Fa

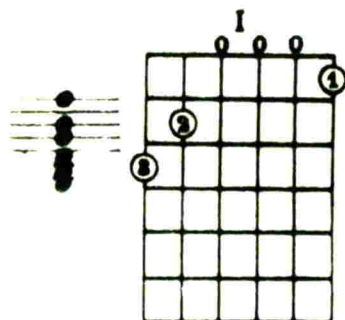
CIFRADO:

C1  
302  
503

## DOMINANTES (Tanto para mayores como para menores)



### Sol Dominante Sol 7

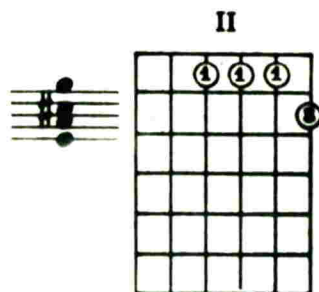


Sol Si Re Sol Si Fa

CIFRADO: 101  
200  
300  
400  
502  
603



### La Dominante La 7



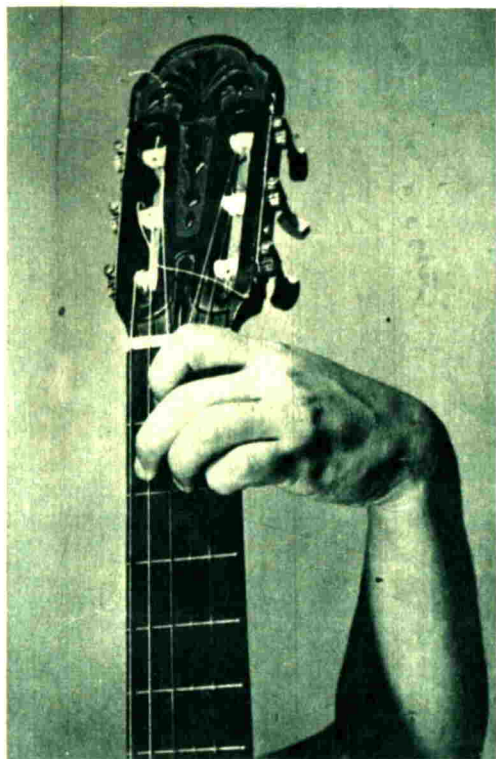
Mi La Do Sol

CIFRADO: C2 hasta 400  
103

Se puede tocar  
todas las cuerdas.

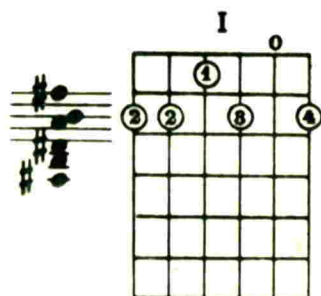


**DOMINANTES (tanto para mayores como para menores)**



**Si Dominante**

**Si 7**



**Faj Si Rej La Si Faj**

**CIFRADO:**

Foto	Diagrama
102	102
200	200
302	302
401	401
502	502
	602

Sólo se ejecutan las cinco primeras cuerdas. Se ejecutan todas.

Report 5 A

LA MAS EXTENSA COLECCION DE DISCOS CLASICOS Y POPULARES.

RADIOS COMBINADOS TELEVISORES

**EN MUSICA...  
RECUERDE A RICORDI**

ESTUDIOS Y METODOS PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS Y CONSERVATORIOS

PIANOS VIOLINES FLAUTAS DULCES GUITARRAS ACORDEONES

TODLO LO QUE LA MUSICA Y SU DIFUSION EXIGE LO ENCONTRARA EN RICORDI, UNA FIRMA DE PRESTIGIO MUNDIAL UNIDA DESDE HACE MAS DE UN SIGLO Y MEDIO A LA HISTORIA Y DIFUSION DE LA MUSICA.

**R**

FLORIDA 677

i

e

FLORIDA 370

o

r

SARMIENTO 1771

d

i

**RICORDI LA NOTA MAS ALTA EN MUSICA**



# DE SIMOCA

## ZAMBA

I

Carretas cañeras cruzan la laguna,

el grillo a la luna le da su cantar,

*Bis* (y en los valles retumba la caja:

(canta con la zafra todo Tucumán.

II

La noche en sus ojos, la miel en su boca,  
yo traigo la copla del cañaverál;

*Bis* (de la luna que alumbra en Simoca  
(cuando se le antoja de noche alumbrar.

III

Yo le hablo a mi rancho, a los cañaverales,

ojalita que ella pudiera escuchar.

*Bis* (Cuando salga la luna en Simoca,

(con poquita cosa se ha de conformar.

FORMA: I igual II, distinto III.

## CIFRADO:

Mi 7	la	Fa	re	Sol
100	100	C 1	101	103
203	201	302	203	200
301	302	403	302	300
402	402	503	400	400
502	500		500	502
603	600			603



# VIDALA PARA MI SOMBRA

## VIDALA

**mi**                    **Si 7** **mi**  
A veces sigo a mi sombra,

**Si 7**                    **mi**  
a veces viene detrás,

**la**                        **mi**  
pobrecita si me muerdo

**Si 7**                    **mi**  
con quién vá a andar.

No es que se vuelque mi vino,

lo derramo de intención.

Mi sombra bebe y la vida

es de los dos.

Achatadita y callada  
dónde podrás encontrar,  
una sombra compañera  
que sufre igual.

CIFRADO:	<b>mi</b>	<b>Si 7</b>	<b>la</b>
	100	102	100
	200	200	201
	300	302	302
	402	401	402
	502	502	500
	600		600

# CHACARERA DEL "KACHI-MAYU"

## CHACARERA TRUNCA

### I

**Mi 7**

Esta chacarera triste

**la**

ha nacido en el Salado,

**Do**

redomona, criada al aire y al sol,

**Mi 7**

mi guitarra la ha domado.

**la**

Renacen las esperanzas...

viene el alba despuntando

y al galope con mi caballo, voy

el Kachi-Mayu orillando.

**Mi 7**

Del naciente hasta el poniente

**la**

mi sendero voy marcando,

**Do**

con mis compañeros, de sol a sol,

**Mi 7**

y siempre el río apareando.

**la**

### Estrillo

¡Chacarera compañera,

chacarera del Salado;

en mi soledad, pa' bien o pa' mal,

la vida nos ha juntado!

FORMA: introducción 6 compases.

CIFRADO:	Do	la	Mi 7
	100	100	100
	201	201	203
	300	302	301
	402	402	402
	503	500	502
	603	600	603

# TONADA DEL VIEJO AMOR

## TONADA

Re mi  
Ya nunca te he de olvidar...

La7 Re  
en la arena me escribías.

Re Re 7 Sol  
El viento lo fue borrando.

La7 Re  
y estoy más solo mirando el mar.

Qué lindo cuando una vez  
bajo el sol de medio día,  
se abrió tu boca en un beso  
como un damasco lleno de miel!

LA7 Re  
Herida la de tu boca

mi La  
que lastima sin dolor...

La7 Re  
No tengo miedo al invierno

La La7 Re  
con tu recuerdo lleno de sol.

CIFRADO:	Re	mi	La7	Si7	La
	102	100	C2 hasta	400	102 100
	202	200	103	200	202
	302	300		302	302
	400	402		401	402
	500	502		502	500
		600			600



# ZAMBA DEL PAÑUELO

## ZAMBA

I

Si la miras los Mi7 largos la caminos

por Mi7 donde mi la triste

huella se Mi7 fue

re verás que manchó sus la flores,

Bis

con sangre Mi7 viva

mi padecer la.

II

Si escuchas mi dulce guitarra  
en ella dormida  
te soñarás

Bis

tu sombra será un pañuelo  
sobre la zamba  
que ya se va.

III

Si Fa andando, andando Do niña,

un día mis La7 ojos

te ven re pasar,

Bis

el re llanto que voy la llorando

en los Mi7 senderos

la florecerá.

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO:	Do	la	Mi7	re	Fa
	100	100	100	101	C 1
	201	201	203	203	302
	300	302	301	302	403
	402	402	402	400	503
	503	500	502	500	
		600	603		



# EL ESCONDIDO

## DANZA TRADICIONAL

**Re**  
( Escondido me has pedido  
Bis ( **La 7** **Re**  
( y escondido tei de dar.

( Escondido a medianoche  
Bis (   
( y escondido al aclarar.

**Sol**  
Salí Lucero salí,

**La 7**  
salí que te quiero ver.

**Re**  
Aunque las nubes te tapan,

**La 7** **Re**  
salí si sabes querer.

### CIFRADO:

<b>Re</b>	<b>La 7</b>	<b>Sol</b>
102	C2 hasta 400	103
203	103	200
302		300
400		400
500		502
		603



# LA NOSTALGIOSA

## ZAMBA

I  
**Re** **La 7**  
 Nostalgiosa llevo el alma

**Re**  
 por las calles de la ciudad,

**Si** **Si 7 Mi**  
 (gusto a polvo mi silbido largo

Bis ( **La 7** **Re**  
 (suspirando zambas se me va.

II

El recuerdo de mi tierra  
 por las sombras me subirá,  
 (y mis ojos por el cielo, lejos,  
 Bis ( con las golondrinas volverán.

III

**Fa#** **si**  
 La montaña alimenta mi voz

**Re** **Sol**  
 como el río que corre hacia el mar,

**sol** **Re**  
 alma mía, fugitiva,

**Mi** **La** **Re**  
 golondrinas de mi corazón,

**Si** **Mi**  
 busco al fondo de la calle un cerro,

**La** **Re**  
 pero encuentro el cielo y nada más.

FORMA: I igual II distinto III.

### CIFRADO:

Re	Si	Si 7	Mi	Fa#	si	Sol	sol	La	La7
102	C2	102	100	C2	C2	103	C3	100	C2 hasta 400
203	203	200	200	301	203	200	405	202	103
302	303	302	301	402	304	300	505	302	
400	403	401	402	503	404	400		402	
500		502	503			502		500	
			600			603		600	

# BUSCANDO UN CANTAR

## BAILECITO

re Fondo de las Mi  
cajas

La duendes de mi re  
voz.

sol Cuando yo me Fa  
vaya

La7 cantarán pa' re  
vos.

Ando por los huaicos  
y en el arenal  
sembrando bagualas...  
buscando un cantar.

Si b Y cuando lo la  
tenga

sol te lo h'ei de Fa  
dejar,

Do7 pa' que no me Fa  
olvides

La7 mi flor del re  
tolar.

Laira laraira lairairará,  
pa' que no me olvides,  
mi flor del tolar

### CIFRADO:

Do7	re	Mi	La	sol	Fa	La7	Si b	la
100	101	100	100	C3	C1	C2 h 400	C1	100
201	203	200	202	405	302	103	203	201
303	302	301	302	505	403		303	302
402	400	402	402		503		403	402
503	500	503	500					500
	500	600	600					600

# LA INDECISA

## CHACARERA

### I

re                    Fa  
Tras tu cariño vengo,

Sol                    Fa  
por montes cruzando,

Si b                    Fa  
Y aunque mucho quiero decirte,

La 7                    re  
ya la lengua se está trabando.

### II

Aquí estoy ladito tuyo,  
mudo como roca.  
No de balde yo sé pensar en ...  
¡para qué Dios me ha dado la boca!

### III

re                    Fa  
¿Qué podré decirte mi alma!

Sol                    Fa  
para mi consuelo.

Si b                    Fa  
Te diré que desde hace tiempo

La 7                    re  
sos la causa de mis desvelos.

### Aura-Estribillo

Indeciso... ¡chaina ninku,  
pero pítaj íachan...!  
Si no es hoy, tal vez sea mañana.  
Pero sí, chaikanka muchacha.

FORMA: Introducción 8 compases.

CIFRADO:	Fa	Si b	Sol	re	Fa 7
	C1	C1	103	101	C2 hasta 400
	302	203	200	203	103
	403	303	300	302	
	503	403	400	400	
			502	500	
			603		



# NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS

## ZAMBA

### I

**Do**                      **Sol 7 Do**  
Pago donde nací

**Do**                              **Sol 7**  
es la mejor querencia.

**Bis**    **Fa**                              **Do**  
(Y más me lo recuerda

**Sol 7**  
 (mi larga ausencia.

**Do**  
 ¡Ay, ay, ay! ¡SÍ! ¡SÍ!

### II

Santiago que dejé\*  
 con mi rancho querido,

**Bis**    (Cuna de los mistoles,  
 (charqui y quesillo.

¡Ay, ay, ay! ¡SÍ! ¡SÍ!

### III

**Re 7**                      **Sol**  
Tu sombra de mistol heí buscar

**Re 7**                              **Sol**  
cuando ya cansao de tanto andar,

**Fa**                              **Do**  
Vuelva de nuevo al pago.

**Sol 7**  
 a mi Santiago.

**Do**  
 ¡Ay, ay, ay! ¡SÍ! ¡SÍ!

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO:	Do	Fa	Sol 7	Sol
	100	C1	101	103
	201	302	200	200
	300	403	300	300
	402	503	400	400
	503		502	502
	603		603	603

# SAPO CANCIONERO

## Z A M B A

I

Sapo de la La Re noche, sapo cancionero

que vives soñando Mi7 La junto a tu laguna;

tenor de los La La7 si charcos, grotesco trovero,

Bis

estás embrujado Mi7 La de amor por la luna.

II

Yo sé tu vida, sin gloria ninguna,  
sé de la tragedia de tu alma inquieta  
y esa locura de adorar la luna  
es locura eterna de todo poeta

Bis

III

La Re Mi7 La  
Sapo cancionero, canta tu canción,

La Re  
que la vida es triste

Mi7 La Mi7 La  
si no la vivimos con una ilusión.

La Re  
que la vida es triste

Si7 Mi7 La  
si no la vivimos con una ilusión.

FORMA: I igual II distinto III.

## CIFRADO

<u>La</u>	<u>Re</u>	<u>Mi7</u>	<u>si</u>	<u>Si7</u>
100	102	100	C 2	102
202	203	203	203	200
302	302	301	304	302
402	400	402	404	401
500	500	502		502
600		603		

# LA TRISTECITA

## Z A M B A

I

mi            Si7 mi  
Sangre en el ceibal

la            Mi7 la  
que se vuelve flor,

la            mi  
yo no sé por qué

Si7  
Bis hoy me hiera más

mi  
tu señal de amor.

II

Zamba quiero oír  
al atardecer,  
Bis capullo de luz  
que quiere ser sol  
y no puede ser.

III

Do    Re Sol  
Ay, tristecita,

Do    Re Sol  
tristecita igual

la            mi  
Bis que llovizna azul

Si7                    mi  
murmurándole al cañaveral.

FORMA: I igual II distinto III.

## CIFRADO

<u>mi</u>	<u>Si7</u>	<u>la</u>	<u>Do</u>	<u>Re</u>
100	102	100	100	102
200	200	202	201	203
300	302	302	300	302
402	401	402	402	400
502	502	500	503	500
600		600		



# LA VOLVEDORA

## ZAMBA

mi            **Si7** mi  
 Sólo en los carnavales  
                                  **Do7** **Si7**  
 pañuelo al aire te vi bailar.  
**Mi7**                            la  
 Lejos se iban tus ojos,  
 Bis                            mi **Si7**            mi  
 paloma triste del carnaval.

II

En tu cintura al viento  
 flores de aroma ponía al pasar.  
 Bis                            Dónde fueron tus ojos  
 que no sintieron mi soledad.

III

**Si7**                            mi  
 Adiós... me voy...  
                                  la                            mi  
 en qué noche me hundiré...  
**Mi7**                            la  
 Bis                            Triste mi huella volviendo  
                                  mi **Si7**            mi  
 por esta zamba al atardecer.

FCRMA: I igual II distinto III

CIFRADO:	<b>mi</b>	<b>Si7</b>	<b>Do7</b>	<b>Mi7</b>	<b>la</b>
	100	102	100	100	100
	200	200	201	203	201
	300	302	303	301	300
	402	401	402	402	402
	502	502	503	502	503
	600			603	

# ANGELICA

## ZAMBA

**la** **re**  
Angélica, cuando te nombro,

**Mi7** **la**  
me vuelven a la memoria,

**re**  
un valle,

Bis **la**  
pálida luna en la noche de abril

**Mi7** **la**  
y aquel pueblito de Córdoba.

Si un águila fue tu cariño,  
paloma mi pobre alma,  
temblando

Bis mi corazón en tus garras sangró  
y no le tuviste lástima.

**la** **La7** **re**  
No olvidaré cuando en tu Córdoba te vi,

**re** **Mi7** **la**  
y tu clavel bajo los árboles robé,

**re**  
mis brazos

Bis **la**  
fueron tu nido, tu velo, la luz

**Mi7** **la**  
de la luna entre los álamos.

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO:	<b>la</b>	<b>re</b>	<b>Mi7</b>	<b>La7</b>
	100	101	100	C2 hasta 400
	201	203	203	103
	302	302	301	
	402	400	402	
	500	500	502	
	600		603	

# DEL AMOR AUSENTE

## ZAMBA

I

**la**  
Ya te vas...

**Mi7**  
Ya me voy...

**re Sol7 la**  
Quedará en la tarde temblando mi voz.

**La7 re**  
Sobre mi guitarra dolida la pena

**Mi7 la Mi7 la**  
como yerbabuena vuelve a florecer.

II

Tu calor...

virginal...

perfumó de verde mi viejo nogal.

Me tiemblan las manos podando tu viña...

¡Mi niña! ¡Mi niña! ¡Qué pronto te vas!

III

**Mi7 la**  
Andarás... , andarás andando

**La7 re**  
y mi amor quedará tan solo.

**la**  
Pero el río que todo lo sabe,

**re Mi7 la**  
quemará mis naves en tu corazón.

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO:	<b>la</b>	<b>Mi7</b>	<b>re</b>	<b>Sol7</b>
	100	100	101	101
	201	203	203	200
	302	301	302	300
	402	402	400	400
	500	502	500	502
	600	603		603



# HOY ESTOY AQUI

## CARNAVALITO

**mi**            **Do**  
Hoy estoy aquí,

**Sol**  
mañana me voy.

**Do**            **Sol**  
Pasado mañana,

**Si 7**                            **mi**  
dónde me encontraré.

**Re**  
Cartita recibirás,

**Sol**  
retrato te mandaré.

**Do**                            **Sol**  
Pero a mi persona,

**Sol** **Si7** **mi**  
nunca la verás.

CIFRADO:	mi	Do	Sol	Si 7	Re
	100	100	103	102	102
	200	201	200	200	203
	300	300	300	302	302
	402	402	400	401	400
	502	503	502	502	500
	600		603		