

**ANTOLOGIA  
POETICA ILUSTRADA**

**ILUSTRO LA PORTADA: EUGENIO RODOLFO BIANCO**

---

**ANTOLOGIA**

**POETICA ILUSTRADA**

**RECOPILACION DE ALMA GARCIA**

# EL PUEBLO Y SU POESIA

La literatura se alimenta de paisajes, seres, momentos, hechos culturales, históricos y sociológicos. Esta presencia se advierte en las particularidades lingüísticas y temáticas, porque detrás de toda creación literaria están la manifestación de protesta o de felicidad, la forma de vivir o de trabajar, el amor o la desesperanza del transeúnte habitual de la región.

Intentar un cuadro de la expresión poética de un pueblo nos expone al peligro de citar obras poco representativas en cuanto a su valor literario o, al revés, incluir composiciones de frondosidad sintáctica y metafórica que no den la tónica del estrato regional. Tratamos de mostrar claramente a nuestros lectores los ejemplos más clásicos dentro de las formas del FOLKLORE LITERARIO y de la LITERATURA FOLKLORICA. Remitiéndonos a las clasificaciones de Augusto Raúl Cortazar y D. Bruno Jacovella, más los trabajos de Olga Fernández Latour, ofrecemos la sinopsis siguiente:

ESPECIES POÉTICAS

FOLKLORE LITERARIO  
(anónimo, de transmisión oral, localizado, vigente, etc.)

Romances  
Coplas  
Seguidillas  
Villancicos  
Adivinanzas  
Rondas infantiles, Destrabalenguas  
Refranes.

Regional Ej. de Luis Franco  
Costumbrista Ej. de Atahualpa Ch. Yupanqui

LITERATURA FOLKLORICA  
(Proyección folklórica: de autores conocidos)

Poesía Gauchesca  
(De autor culto, que hace hablar a sus personajes en lenguaje gauchesco)

Propiamente dicha

Martín Fierro  
Fausto  
Santos Vega

de J. C. Dávalos

Fayadoresca (improvisada)

de Cayetano Daglio

Nativista de Rafael Obligado

Destacamos el aporte a nuestra Literatura Folklórica de nombres como los de **Belisario Roldán**, con su "Caballito Criollo", **Hilario Ascasubi**, **Joaquín V. González**, **Miguel A. Camino**, **Fernández Moreno**.

Hacemos notar que en esta selección no incluimos a Bartolomé Hidalgo (uruguayo, 1788-1822), que fue el primer poeta gauchesco conocido, porque quisimos hacer una antología exclusivamente argentina. Tampoco hemos incluido a valiosos autores contemporáneos porque nos exigiría una obra amplísima; por lo tanto, bástenos con nombrarlos hasta que el espacio nos permita referirnos a todos ellos en el tenor que son merecedores: R. Jijena Sánchez, Jorge Calvetti, Manuel Castilla, Luis Franco, Jaime Dávalos, Hamlet Lima Quintana, Leopoldo Marechal, Odin Gómez Lucero, Velmiro Ayala Gauna, Osvaldo Sosa Cordero, José Ramón Luna, Javier Villafañe, Juan Draghi Lucero, Bernardo Canal Feijóo, Antonio Nella Castro, Raúl Galán, Néstor Groppa, Antonio de La Torre, Domingo Zepa, Nicandro Pereyra, Gustavo García Saraví, Andrés Fidalgo, Mario Busignani, Juan Enrique Acuña, Maric Jorge de Lellis, Horacio Jorge Becco, José Pedroni, Ariel Ferraro, Hugo Acevedo, Carola y Marina Briones, Atahualpa Yupanqui, León Benarós, Julio Díaz Usandivaras, María Adela Agudo.

COPLAS DEL CANCIONERO  
POPULAR DE JUJUY

Nº 2008      *Lloraré toda mi vida  
en un silencio profundo  
si la que amo tiene dueño  
para qué andar por el mundo.*

Nº 3012      *Yo soy el que pinta la uva  
y la vuelve a despintar  
al árbol verde lo seco  
y al seco yo hago brotar.*

Nº 507        *Eran tus ojos brillantes  
en una noche sombría,  
hasta los gallos cantaban  
creyendo que era de día.*

Nº 348        *A mí me dicen el rubio  
porque quise a una rubita  
a quién no le va a gustar  
bañarse en agua bendita.*

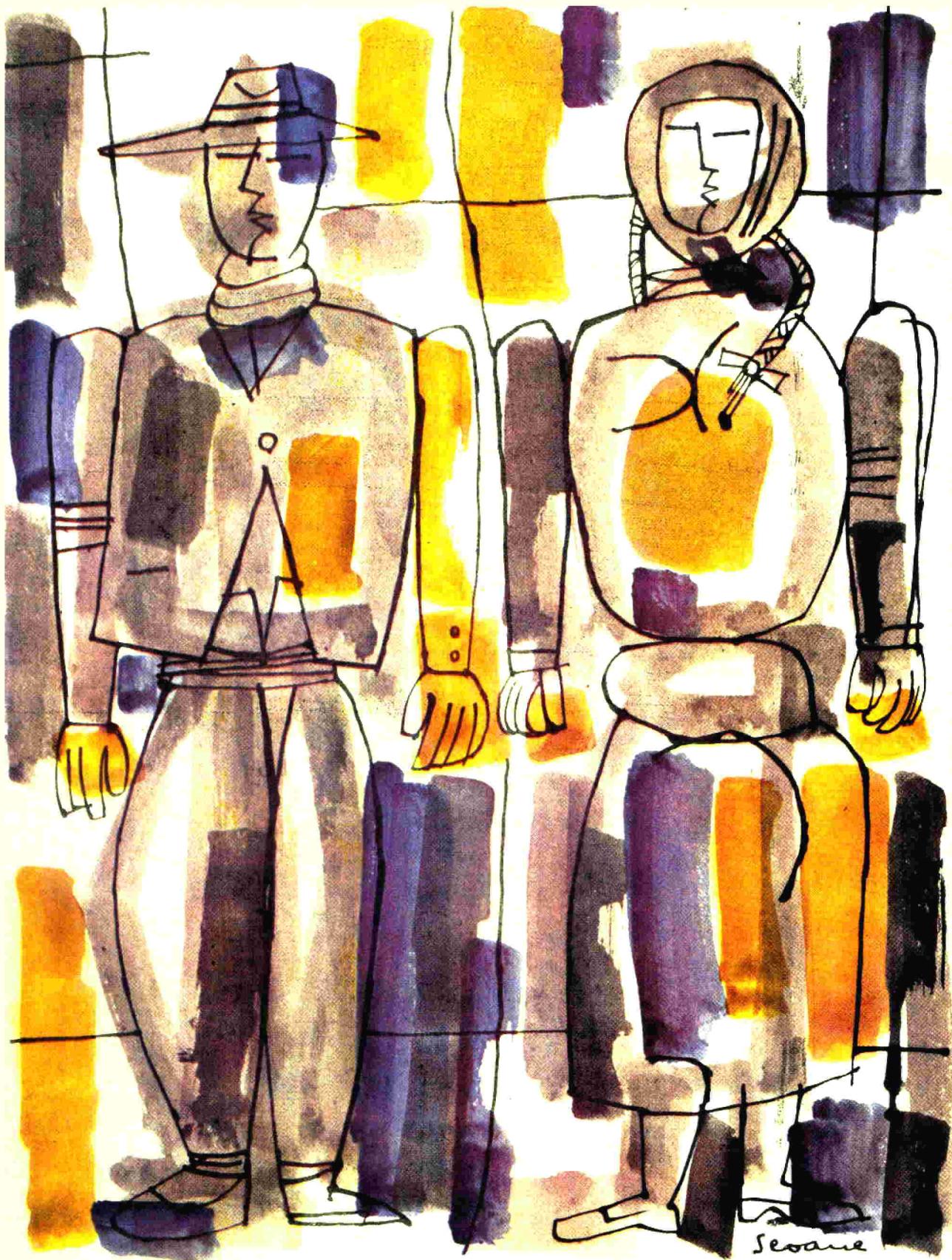


Ilustró: JORGE A. GNECCO

ROMANCE (TOMADO DEL CANCIONERO  
POPULAR ARGENTINO DE H. BECCO)

ALLA VIENE  
MI MARIDO

*Allá viene mi marido  
cansado de trabajar  
—ya está la cama tendida  
recostate a descansar—  
Mi marido está en la cama  
yo estoy en la cabecera  
con el rosario en la mano  
rogando a Dios que se muera.  
Ya se ha muerto mi marido  
ya se ha muerto el majadero;  
ya no tengo quien me diga  
—Anda presto y vuelve luego.  
Ya lo llevan a este cuerpo  
en gran acompañamiento  
la viuda por otra parte  
en busca de casamiento.  
Concluyamos estos versos  
de una mujer desgraciada;  
el domingo quedó viuda,  
el lunes se vio casada.*



Ilustró: LUIS SEOANE

## EL ALMA DEL PAYADOR

RAFAEL OBLIGADO

Cuando la tarde se inclina  
sollozando al occidente  
corre una sombra doliente  
sobre la pampa argentina.  
Y cuando el sol ilumina  
con luz brillante y serena  
del ancho campo la escena,  
la melancólica sombra  
huye besando su alfombra  
con el afán de la pena.  
Cuentan los criollos del suelo  
que en tibia noche de luna  
en solitaria laguna  
para la sombra su vuelo  
que allí se ensancha y un velo  
va sobre el agua formando  
mientras se goza escuchando  
por singular beneficio  
el incesante bullicio  
que hacen las loas rodando.  
Dicen que en noche nublada  
su guitarra algún mozo  
en el crucero de un pozo  
deja de intento colgada,  
llega la sombra callada

y, al envolverla en su manto,  
suenan el preludio de un canto  
entre las cuerdas dormidas  
cuerdas que vibran heridas  
como por gotas de llanto.  
Yo soy la nube lejana  
(Vega en su canto decía)  
que con la noche sombría  
huye al venir la mañana  
soy la luz que en tu ventana  
filtra en manojos la luna;  
la que de niña en la cuna  
abrió tus ojos risueños,  
la que dibuja tus sueños  
en la desierta laguna.  
Leve rumor de un gemido  
de una caricia llorosa,  
hendió la sombra medrosa,  
crujió en el árbol dormido.  
Después el ronco estallido  
de rotas cuerdas se oyó;  
un remolino pasó  
batiendo el rancho cercano  
y en el circuito del llano  
todo en silencio quedó.

.....



Ilustró: JUAN BATLLE PLANAS

# LA LEYENDA DE COQUENA

JUAN CARLOS DAVALOS

*Cazando vicuñas anduve en los cerros.  
Heridas de bala se escaparon dos.  
—No caces vicuñas con arma de fuego,  
Coquena se enoja —me dijo un pastor.*

*¿Por qué no pillarlas a la usanza vieja,  
cercando la hoyada con hilo punzó?  
¿Para qué matarlas si solo codicias  
para tus vestidos el fino vellón?*

*No caces vicuñas con armas de fuego,  
Coquena se venga, te lo digo yo.  
¿No viste en las mansas pupilas oscuras  
brillar la serena mirada del Dios?*

*¿Tú viste a Coquena? —Yo nunca lo vide,  
pero sí mi agüelo —repuso el pastor;  
una vez oíle silbar solamente  
y en unos tolares como a la oración.*

*Coquena es enano; de vicuña lleva  
sombrero, escarpines, casaca y calzón;  
gasta diminutas ojotas de duende  
y diz que es de cholo la cara del Dios.*

*De todo ganado que paca en los cerros,  
Coquena es oculto, celoso pastor,  
si ves a lo lejos moverse las tropas  
es porque invisible las arrea el Dios.*

*Y es él quien se roba de noche a las llamas  
cuando con exceso las carga el patrón.*



Ilustró: ALEJANDRO LANOEL

# MARTIN FIERRO

JOSE HERNANDEZ

(Fragmento: Los Consejos)

Un padre que da consejos,  
más que padre es un amigo,  
así como tal les digo  
que vivan con precaución;  
naide sabe en qué rincón  
se oculta el que es su enemigo.

Yo nunca tuve otra escuela  
que una vida disgraciada  
no extrañen si en la jugada  
alguna vez me equivoco  
pues debe saber muy poco  
aquel que no aprendió nada.

.....

Su esperanza no la cifren  
nunca en corazón alguno;  
en el mayor infortunio  
pongan su confianza en Dios;  
De los hombres, solo en uno,  
con gran precaución en dos.

Las faltas no tienen límites  
como tienen los terrenos;  
se encuentran en los más buenos,  
y es justo que les prevenga  
aquel que defectos tenga  
disimule los ajenos.

Al que es amigo, jamás,  
lo dejen en la estacada,  
pero no le pidan nada  
ni lo aguarden todo de él  
siempre el amigo más fiel  
es una conducta honrada.

.....

Si les hacen una ofensa  
aunque la echen al olvido  
vivan siempre prevenidos;  
pues ciertamente sucede  
que hablará muy mal de ustedes  
aquel que los ha ofendido.

.....

Si entriegan su corazón  
a alguna mujer querida  
no le hagan una partida  
que la ofienda a la mujer  
siempre los ha de perder  
una mujer ofendida.

Procuren, si son cantores,  
el cantar con sentimiento,  
no tiemp!en el instrumento  
por solo el gusto de hablar  
y acostúmbrense a cantar  
en cosas de jundamento.

.....

Estas cosas y otras muchas  
medité en mis soledades,  
sepan que no hay falsedades  
ni error en estos conseros;  
es de la boca del viejo  
de ande salen las verdades.



## LA CAUTIVA

ESTEBAN ECHEVERRÍA

(Fragmento de El Festín)

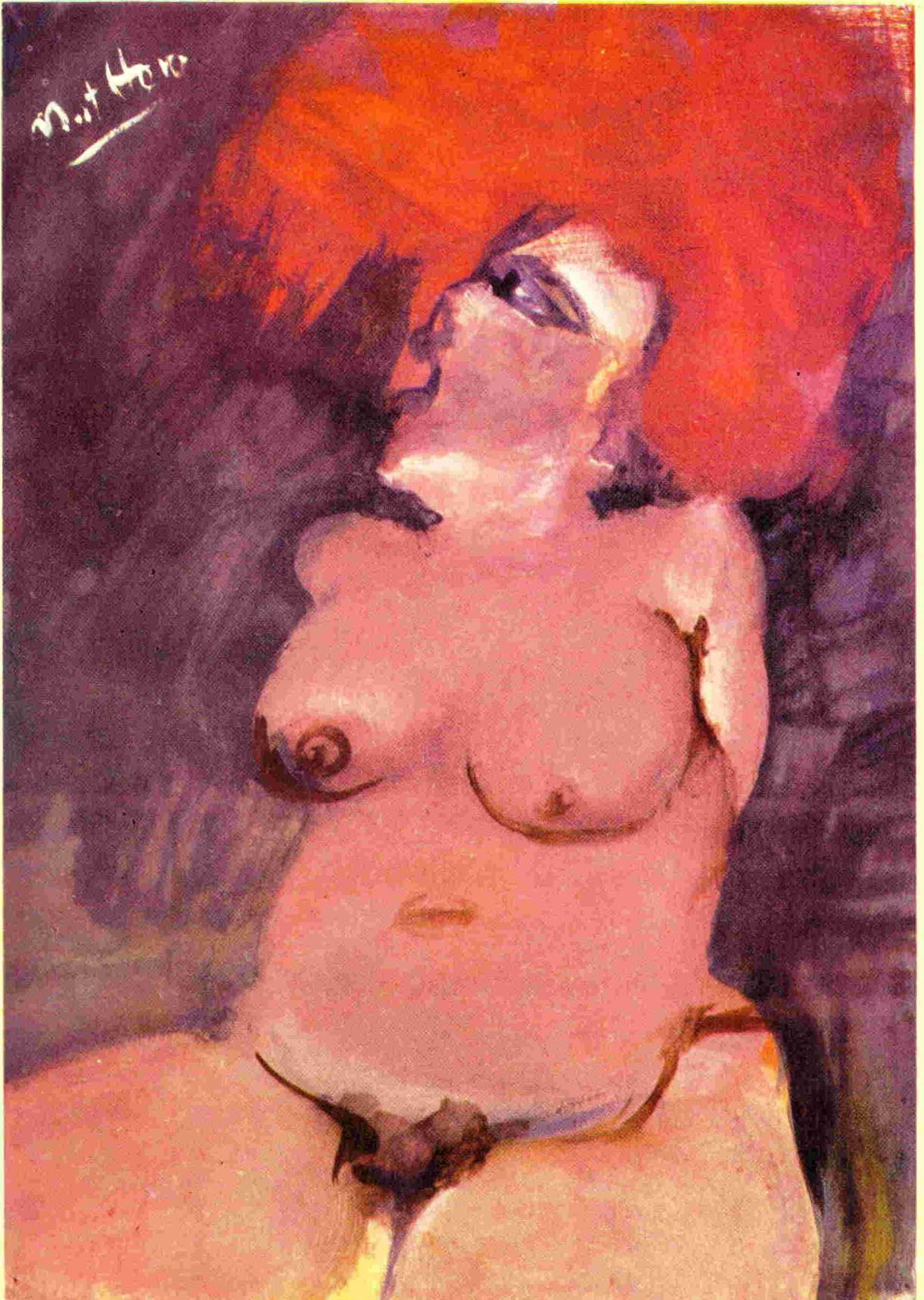
*La tribu aleve, entretanto,  
allá en la pampa desierta,  
donde el cristiano atrevido  
jamás estampa la huella,  
ha reprimido del bruto  
la estrepitosa carrera:  
y campo tiene fecundo  
al pie de una loma extensa  
lugar hermoso donde a veces  
sus tolderías asienta.  
Feliz la maloca ha sido;  
rica y estima la presa  
que arrebató a los cristianos;  
caballos, potros y yeguas,  
bienes que en su vida errante  
ella más que el oro aprecia;  
muchedumbre de cautivas  
todas jóvenes y bellas.*

*Sus caballos en manadas  
pacen la fragante hierba;  
y al lazo algunos prendidos,  
a la pica o la manea,  
de sus indolentes amos  
el grito de alarma esperan.  
Y no lejos de la turba,  
que charla ufana y hambrienta,  
atado entre cuatro lanzas,  
como víctima en reserva,  
noble espíritu valiente  
mira vacilar su estrella;  
al paso que su infortunio  
sin esperanzas lamenta,*

*rememorando su hogar  
los infantes y las hembras.*

*Arden ya en medio del campo  
cuatro extendidas hogueras,  
cuyas vivas llamaradas  
irradiando, colorean  
el tenebroso recinto  
donde la chusma hormiguea.  
En torno al fuego sentados  
unos lo atizan y ceban;  
otros la jugosa carne  
al rescoldo o llama tuestan;  
aquél come, éste destriza,  
más allá alguno degüella  
con afilado cuchillo  
la yegua al lazo sujeta.*

*Y a la boca de la herida  
por donde ronca y resuella,  
y a borbollones arroja  
la caliente sangre afuera  
en pie, trémula y convulsa,  
dos o tres indios se pegan  
como sedientos vampiros  
sorben, chupan, saborean,  
la sangre, haciendo un murmullo  
y de sangre se rellenan.  
Baja el pescuezo, vacila,  
y se desploma la yegua  
con aplausos de las indias  
que a descuartizarla empiezan.*



Ilustró: MARTINEZ HOWARD

## SALUDO A PAYSANDU

GABINO EZEIZA

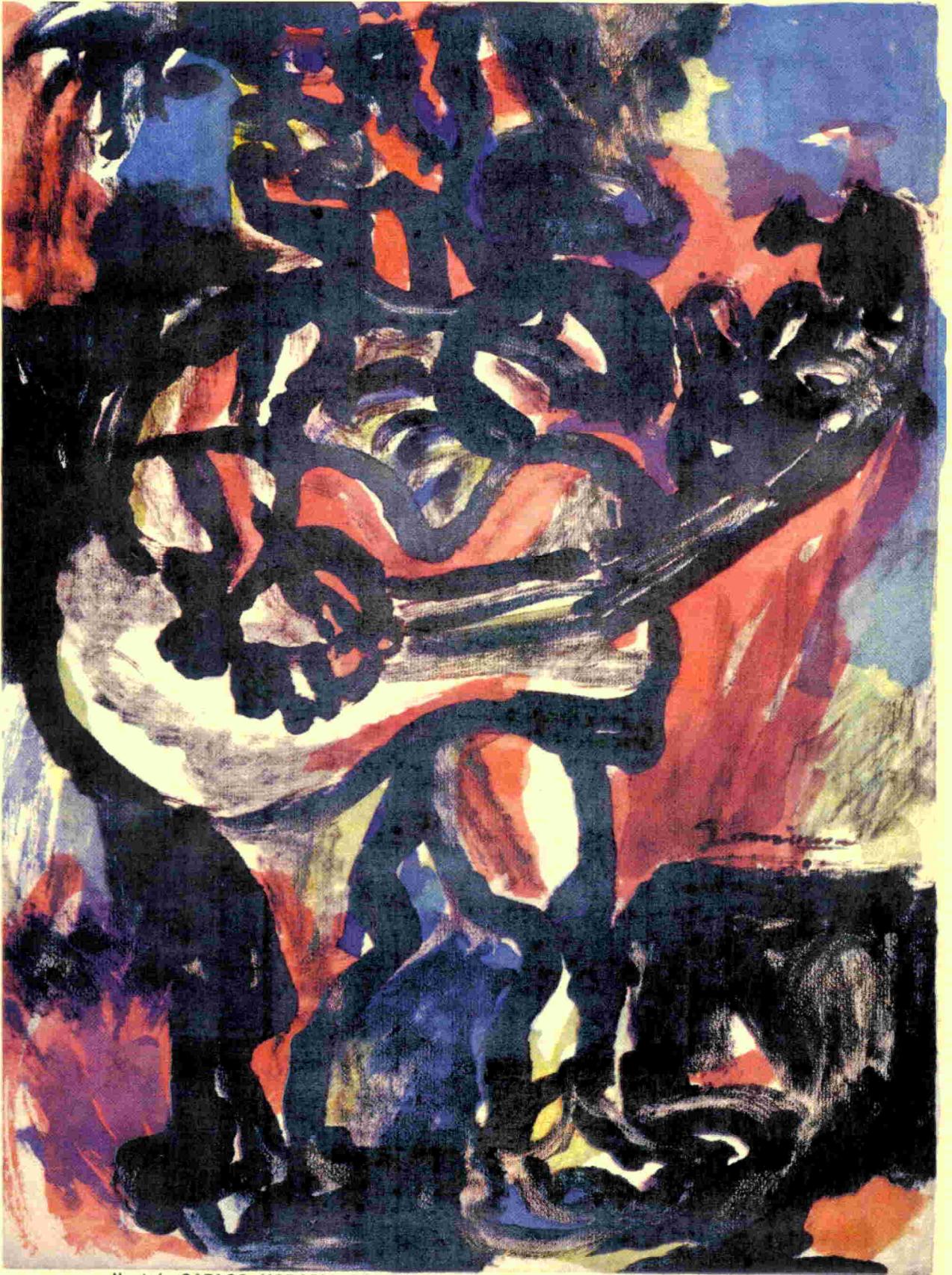
*Heroico Paysandú, yo te saludo,  
hermano de la patria en que nací.  
Tus hechos y tus glorias esplendentes  
se cantan en mi patria como aquí.*

*Los bardos que tenemos en el Plata  
que escalan el Olimpo en su canción,  
dedican a este pueblo de valientes  
su grande y más sublime inspiración.*

*Hermanos en las luchas y en las glorias  
lo mismo que allá en Ituzaingó,  
y en hechos nacionales que la historia  
en uno y otro pueblo mencionó.*

*Heroico Paysandú, yo te saludo  
la Troya Americana porque lo es  
saludo a este pueblo de valientes  
y cuna de los bravos treinta y tres.*

(Improvisación)



Ilustró: CARLOS HORACIO GORRIARENA

# EL CHINGOLO

(Fragmento)

LEOPOLDO LUGONES

Cuando el campo está más solo  
y la casa en paz, abierta,  
aparece por la puerta,  
muy sí señor, el chingolo.

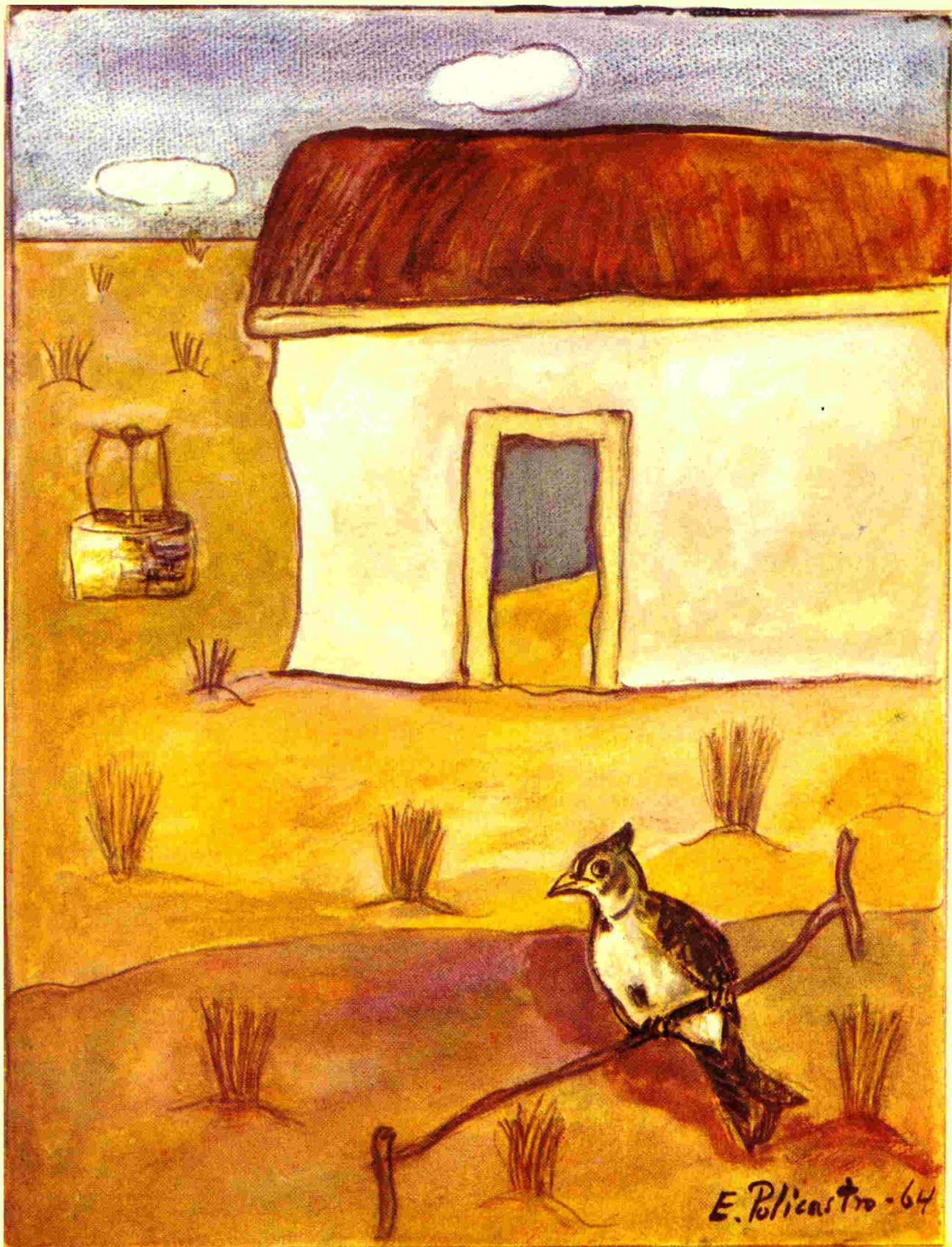
Viene en busca de una miga  
o una paja de la escoba,  
que, ciertamente, no roba  
porque la gente es su amiga.

Salta confiado al umbral  
y solicita permiso,  
con un gritito conciso  
como pizca de cristal.

.....  
En la ladera de cuarzo  
del camino que se ahonda,  
bajo una mata redonda  
anida de agosto a marzo.

Su cesto de cerda y paja  
coloca al lado del norte  
a fin de que así soporte  
viento y lluvia con ventaja.

Y despistando al gaudul  
con artificios sencillos,  
pone sus tres huevecillos  
crispidos en fondo azul.



Ilustró: ENRIQUE POLICASTRO

# NENIA

(Fragmento)

CARLOS GUIDO SPANO

*En idioma guaraní,  
una joven paraguaya  
tiernas endechas ensaya  
cantando en el arpa así,  
en idioma guaraní.*

*Llora, llora, Urutaú,  
en las ramas del Yatay,  
ya no existe el Paraguay  
donde nací como tú,  
Llora, llora, Urutaú,*

*En el dulce Lambaré,  
feliz era en mi cabaña;  
vino la guerra y su saña  
no ha dejado nada en pie  
en el dulce Lambaré.*

.....  
*De un verde Ubirapua  
mi novio que combatió  
como un héroe que en el Timbó*

*al pie sepultado está  
de un verde Ubirapitá.*

*Rasgado el blanco tipoy  
tengo en señal de duelo  
y en aquel sagrado suelo  
de rodillas siempre estoy  
rasgado el blanco tipoy.*

*Lo mataron los cambá  
no pudiéndolo rendir,  
él fue el último en salir  
de Curuzú y Humaitá.  
Lo mataron los cambá.*

.....  
*Llora, llora, Urutaú,  
en las ramas del Yatay;  
ya no existe el Paraguay  
donde nací como tú.  
Llora, llora, Urutaú.*



Ilustró. ROBERTO GONZALES

# EL OMBU

(Fragmento)

LUIS DOMINGUEZ

Cada comarca en la tierra  
tiene un rasgo prominente,  
el Brasil su sol ardiente  
minas de plata el Perú,  
Montevideo su cerro,  
Buenos Aires, patria hermosa,  
tiene su pampa grandiosa,  
la Pampa tiene el ombú.

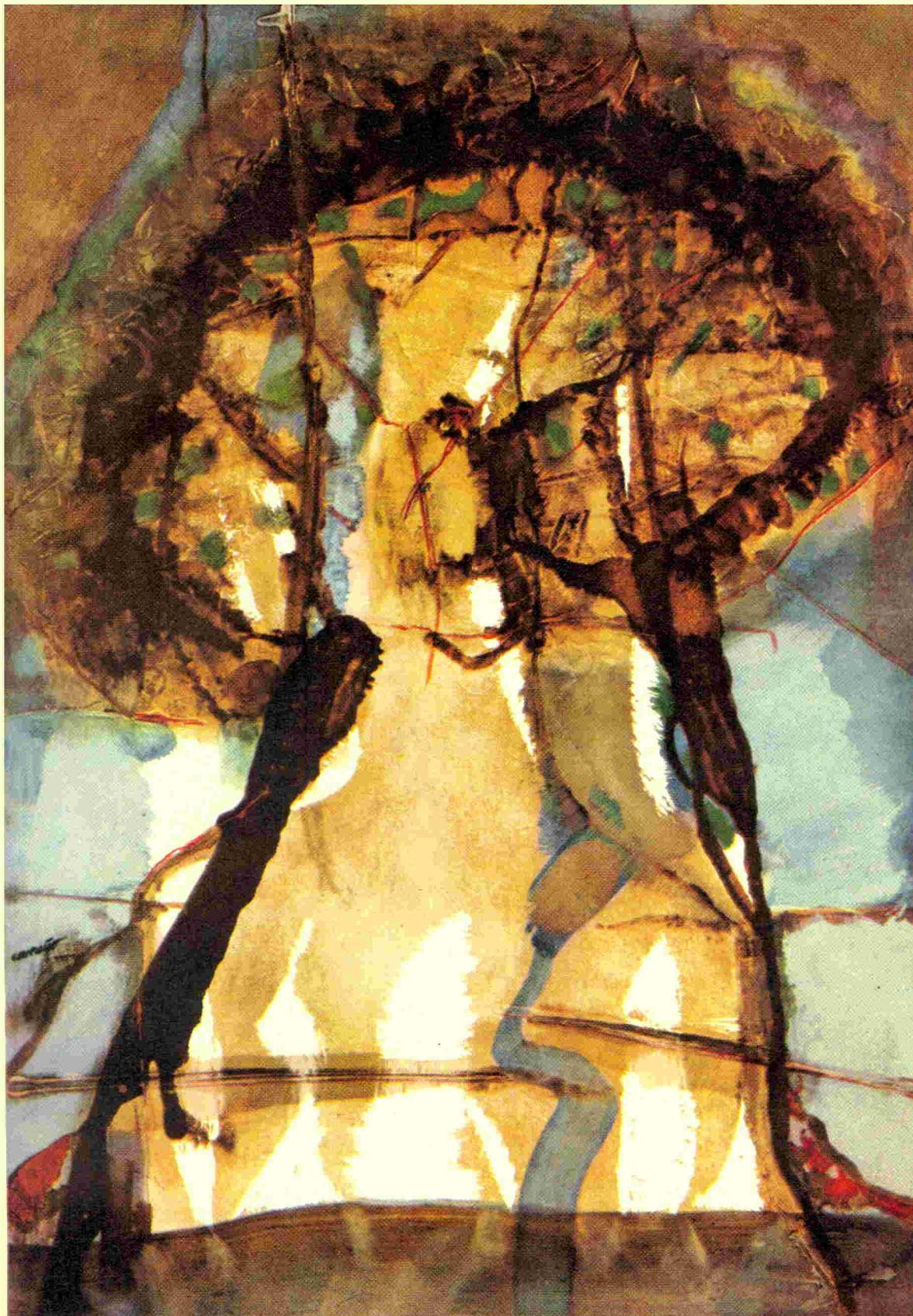
.....  
No hay allí bosques frondosos  
pero alguna vez asoma  
en la cumbre de una loma  
que se alcanza a divisar  
el ombú, solemne, aislado,  
de gallarda, airosa planta,  
que a las nubes se levanta  
como faro de aquel mar.

El ombú. Ninguno sabe  
en qué tiempo, ni qué mano,  
en el centro de aquel llano  
su semilla derramó.  
Mas su tronco tan nudoso,  
su corteza tan roída,  
bien indican que su vida  
cien inviernos resistió.

Al mirar cómo derrama  
su raíz sobre la tierra,  
y sus dientes allí entierra  
y se afirma con afán,  
parece que alguien le dijo  
cuando se alzaba altanero;  
Ten cuidado del pampero  
que es tremendo el huracán.

Puesto en medio del desierto,  
el ombú, como un amigo,  
presta a todos el abrigo  
de sus ramas con amor;  
hace techo de sus hojas  
que no filtra el aguacero  
y a su sombra el sol de enero  
templa el rayo abrasador.

.....  
Y si en pos de amarga ausencia  
vuelve el gaucho a su partido,  
echa penas al olvido  
cuando alcanza a divisar  
el ombú, solemne, aislado,  
de gallarda, airosa planta,  
que a las nubes se levanta,  
como faro de aquel mar.



Ilustró: ANIBAL CARREÑO.

# MILONGAS CLASICAS

ALMAFUERTE

Aquí me pongo a cantar  
con cualquiera que se ponga,  
la mejor, la gran milonga  
que se habrá de perpetuar.

Y voy a cantarte a ti,  
en mi chismaje querido  
porque lo vil y caído  
me llena de amor a mí.

Por ti voy a descender  
a detalles y simplezas;  
la basura de tus piezas  
con mi espíritu a barrer,  
a expurgar tu habitación  
de sus hálitos perversos;  
y en el humo de mis versos  
a curar tu corazón.

.....  
No lo sé, ni debo nunca  
descubrirlo, y no te asombres.  
La novela de los hombres  
vale más que quede trunca.

Y es difícil y es ingrato  
demostrar lo razonable;  
y no siempre es confesable  
cualquier móvil inmediato.

No hay hallazgo más traidor  
que acertar consigo mismo  
ni más loco excursionismo  
que explorarse el interior.

Ni trabajo ni jornada,  
donde un óbice no quepa,  
vale más que no se sepa  
los orígenes de nada.  
Se fabrican sacros panes  
profiriendo sacrilegios  
y hospitales y colegios  
con limosna de rufianes.

Porque siempre ha sido escoria  
la razón de lo que brilla;  
y pelusa y arenilla  
los secretos de la gloria.



H. Basaldúa

Ilustró: HECTOR BASALDUA

# *Semblanza de los artistas que colaboran por orden alfabético*

---

## **ALONSO, CARLOS**

Nació en Tunuyán, provincia de Mendoza, el 4 de febrero de 1929. Alumno de Gómez Cornet y Spilimbergo, trasciende al panorama plástico luego de una exposición individual celebrada en 1953 en la Galería Viau de Buenos Aires. Ganador del concurso EMECE para ilustrar la segunda parte del Quijote. Sus exposiciones viajan al exterior. París, México, Nueva York, Washington, Saigón, etc., han sido sedes constantes de sus obras.

## **BASALDUA, HECTOR**

Nació en Fergamino, provincia de Buenos Aires, el 19 de setiembre de 1895. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Realiza numerosas exposiciones internacionales. Pittsburgh, Nueva York, Río de Janeiro, en la VI Bienal de San Pablo. Sus actividades como escenógrafo del Teatro Colón han trascendido al plano internacional. Ha obtenido en 1949 el premio Palaza.

## **BATLLE PLANAS, JUAN**

Nació en Torroella de Montgri (Cataluña, España), el 3 de marzo de 1911. Radicado de muy niño en nuestro país, expone por vez primera en 1939. Sus exposiciones se suceden tanto en nuestro medio como en el extranjero. Es experto en ciencias de la educación. Ha dictado cursos sobre estética, psicología de la forma y estilos contemporáneos. Es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. Ha obtenido en 1960 el premio Palanza.

## **BIANCO, EUGENIO RODOLFO**

Nació en 1932 en la provincia de Buenos Aires. Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. En 1962 expone en Lirloy, Teatro San Telmo, Galería Plástica, Exposición de Artes Plásticas de la Secretaría de Guerra y recientemente en la Galería Falbo de Buenos Aires. Ha realizado viajes al interior de nuestro país y a Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay.

## **CARREÑO, ANIBAL**

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes como grabador, ilustrador y profesor de dibujo, concurre al taller del maestro De Ferrari. Integra el grupo Sur desde sus comienzos. Ha realizado innumerables exposiciones en el país y en el extranjero, San Pablo IV Exposición Bienal, México, París, Madrid, Barcelona, Río de Janeiro, etc. Es Primer Premio Salón Anual de Santa Fe, Premio de Honor Ver y Estimar, Primer Premio, Salón Automóvil Club Argentino, y otros.

## **GNECCO, JORGE A.**

Nació en la Capital Federal en el año 1914. Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas. Ha concurrido con sus obras a salones Provinciales y Nacionales. Obtuvo el Premio Estímulo en el XXVI Salón de Rosario, Premio Ministerio de Hacienda en el Salón J. A. Terry, Jujuy 1959, etc. Foseen obras suyas los museos de Santa Fe, Bahía Blanca, La Plata y Galerías Particulares. Radicado en Jujuy, ejerció la docencia en la Escuela Provincial de Artes Plásticas. De regreso a la capital, tiene en preparación una muestra de óleos y dibujos sobre temas de nuestras provincias del norte.

## **GONZALES, ROBERTO**

Nació en Gualeguay, provincia de Entre Ríos, en 1929. Inició sus estudios con Emilio Pettorutti, continuándolos con Cecilia Marcovich. En 1960 obtiene una beca del Gobierno de Entre Ríos y viaja a Francia, Holanda, Bélgica y España. En 1963 es seleccionado para participar en la muestra de Pintores Jóvenes en el Museo de Arte Moderno de París. En 1958 obtiene el Premio Estímulo en el Salón Mar del Plata; en 1959 en el Salón del Litoral y en 1963 conquista un Primer Premio IV Adquisición en el Salón Mar del Plata.

## **GORRIARENA, CARLOS HORACIO**

Estudió con Demetrio Urruchúa. Expone en la SAAP en el año 1959. Forma parte del Grupo del Platá desde su fundación en el año 1959. Ha participado en distintas exposiciones colectivas en los años 1960, 1961, 1962 y 1963. Ha obtenido premios en distintos salones de la Capital e interior del país. En la actualidad alterna su labor creadora con la de publicista, siendo Director de Arte de una conocida publicidad de nuestro medio.

## **LANOEL, ALEJANDRO**

Nacido en nuestro país, cursó sus estudios con el maestro español José Paris, de la Real Academia de San Fernando. Prosiguió más tarde con el pintor Carlos Poggi, ingresando a la cátedra del profesor Carlos Jurado, con quien realizó un curso de perfeccionamiento. Efectuó diversas exposiciones individuales, Van Riel, Galatea, Huemul, Velázquez y algunas del interior del país. Participó en diversas exposiciones colectivas, Muestra Flotante por los países de Oriente, Primera muestra internacional de Arte Moderno, etc. Esta representado en los Museos Castagnino de Rosario, Municipalidad de Buenos Aires, Municipalidad de Tandil, etc., en nuestro país y en diversas instituciones de Estados Unidos, Bulgaria, Inglaterra, Francia, etc.

## **MARTINEZ HOWARD, JULIO**

Nació en Buenos Aires en 1932. Integrado desde joven al movimiento plástico, expone en las principales salas del interior del país, como así también de la capital. Sus exposiciones ya sean colectivas o individuales se suceden a lo largo de los últimos cinco años. Obtiene el Primer Premio de Dibujo en el Salón de Santa Fe en 1964. Este mismo año expone junto a Carlos Alonso y Roberto Gonzales en la galería Lescaux. Tiene programada una nueva exposición de carácter individual para mediados del mes de octubre. Talentoso artista, se espera su producción con verdadero interés.

## **POLICASTRO, ENRIQUE**

Nació en Buenos Aires el 5 de enero de 1898. Inició sus estudios bajo la dirección del pintor Alejandro Christophersen; prosiguiendo luego con el maestro español Julio Vila y Prades. Desde 1925 concurre a la mayoría de los salones oficiales. Participó en la muestra Cincuenta años de Pintura Argentina y por cuatro veces en el concurso Falanza. En 1962 realizó en el Teatro General San Martín (Museo de Arte Moderno) una exposición retrospectiva de sus obras. Ha sido designado jurado en varios salones nacionales y provinciales. Ha obtenido numerosas recompensas y entre otras el Primer Premio Comisión Nacional de Bellas Artes Salón de Acuarelistas, 1930; Primer Premio Comisión Nacional de Bellas Artes 1935, 36; Primer Salón Jockey Club de Buenos Aires 1942, etc. Poseen obras suyas los principales museos nacionales y extranjeros.

## **SEDANE, LUIS**

Nació en Buenos Aires, el 1° de junio de 1910, pero la mayor parte de su infancia, así como la adolescencia y la primera juventud, transcurre en Galicia. Recibido de abogado en la Universidad de Santiago de Compostela, regresa a Buenos Aires. Su admiración por la poesía gallega medieval y lo auténticamente popular, ya sea de su patria adoptiva o de cualquier parte del mundo, confieren en él elementos que conforman su expresión plástica. En 1962 recibió el premio Falanza. Posee varios premios internacionales como ilustrador y artista gráfico. Ha incursionado en el grabado, el óleo, la ténpera, acuarelas, dibujos y murales. Recientemente ha ilustrado varias ediciones de libros de poesía, teatro, como así también de discos.

## **VAGHI, HUGO JOSE**

Nació en 1933 en Buenos Aires. Estudio en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Título de Profesor de Dibujo y Pintura. Realiza exposiciones colectivas en las galerías Lirolay, Teatro San Telmo, Estímulo de Bellas Artes y Plástica. Participa en salones Nacionales y Provinciales. Mención Honorífica del Salón MEEBA de 1960. Mención Honorífica Salón de Invierno de Bellas Artes en 1960.



ILUSTRO: HUGO JOSE VAGHI