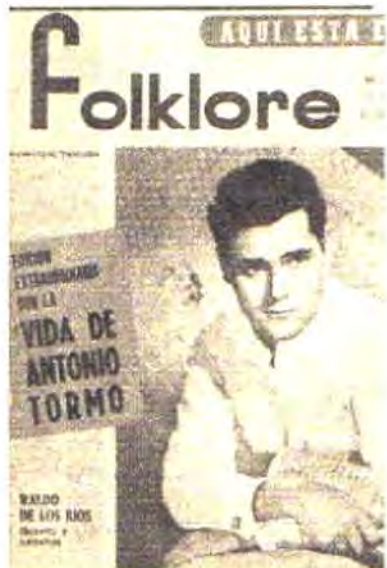


La historia de en

FOLKLORE 100 CAPITULOS

Investigación: MIGUEL DIAZ VELEZ
Redacción: MYRTA CARLEN - LUIS CORDOBA



Por cierto que no expondremos aquí una historia completa del movimiento folklórico argentino. Por cierto que, además inevitablemente se omiten nombres y datos. Pero sí estamos seguros que ofrecemos una visión panorámica bastante importante de lo que sucedió en el lapso más interesante que esta corriente tuvo en el país, desde 1961 hasta ahora. Concretamente, desde que sacamos a la calle nuestro orgulloso número 1. Hojeando cada edición, publicamos este extracto con un centenar de tramos para relevar lo que ocurrió en este tiempo. Un trabajo fatigoso que sin embargo nos divirtió, nos hizo poner nostálgicos y, finalmente, logró que miráramos con optimismo hacia el futuro: queda mucho por hacer, queda mucho por decir.



1 Página 3, del N° 1: Ramona Galarza. Nuestro primer reportaje a una muchacha que acababa de dar el gran golpe: actuaciones consagratorias en... Radio Splendid. Y algunas de las respuestas de ese primer encuentro: Si no cantara folklore del litoral, ¿qué género elegiría? Música centroamericana. ¿Qué hace cuando no actúa? Leo novelas. Escucho música clásica. Voy al cine. ¿En qué invierte el dinero que gana? Compró zapatos, vestidos, voy a la peluquería, pero también ahorro. ¿Qué lugar prefiere para vivir, Buenos Aires, o Corrientes? ¡Corrientes! ¿Es verdad que tiene novio? Sí. Pero no es del ambiente artístico. (Once años después, Ramona Galarza sigue pensando igual, pero algunas circunstancias históricas han variado: vive en Buenos Aires y está casada con Fernando López, ejecutivo del sello Odeón. Por lo demás, sigue siendo la gran estrella de la música litoraleña).

2 Año 1, N° 1: Horacio Guarany comienza a ser suceso. Es decir, lo vaticinábamos. Saludábamos entonces jubilosamente la aparición de un ciclo radial —julio de 1961— protagonizado por el trovador de Alto Verde, junto a Tarateño Rojas, Antonio Pantoja, Tito Véliz y Rodolfo Ovejero con la gran orquesta de Radio Belgrano dirigida por Raúl Bianchi: "Caminos de nuestro canto". La audición pretendía —y lograba— mostrar el itinerario trazado por el folklore musical de Argentina desde el aborigen hasta nuestros días. Los éxitos que apuntaban de Guarany entonces eran "Quebrachalera", "El mensú", "Guajhojó" y "La guerrillera", por ejemplo.



La historia de FOLKLORE

3

"El país fue sacudido hace algunos días por una ingrata noticia: Los Chalchaleros habían sufrido un grave accidente, que resultó fatal para uno de sus integrantes, Aldo Saravia. De los restantes, sólo Juan Carlos Saravia presentaba contusiones de cierta consideración. Pero se va reponiendo poco a poco." Así comenzaba la nota —también del N° 1 de *Folklore*— cuyo título anticipaba: "¡Seguirán cantando Los Chalchaleros!". Por fortuna, eso era exactamente lo que ocurrió a partir de la trágica desaparición del bombista Saravia. Ese mismo artículo anunciaba el retorno de Víctor Zambrano para ocupar la plaza vacante. Juan Carlos Saravia, a algunas preguntas respondía definiéndose: "Nuestros autores preferidos son Atahualpa Yupanqui y Jaime Dávalos. De no haber sido guitarrero, sería abogado, porque me atrae la política. Nuestras más queridas canciones son: «Moraré», «El arriero», «La nochera», «Chackay manta»".



4

"*Angélica*"... fue un choque sentimental que, habiendo sido un dolor profundo, se convirtió en la mayor alegría de mi vida. Es decir, "una espina convertida en flor". Sobre la página 5 de nuestro número 2, aparecido en la segunda quincena de agosto de 1962, Roberto Cambaré, explicaba el "nacimiento" de "*Angélica*", la zamba más trascendente de su producción autoral. Reconocía, entonces a Horacio Guarany, su primer intérprete, y Enrique De Thomas, periodista de LU9 Radio Mar del Plata, como los pilares fundamentales en la difusión de este tema que, en aquellos tiempos alcanzaba verdaderos récords de venta.

5

"Desde el corazón de la tierra". Parfraseando el título del programa, cuyas emisiones se difundían simultáneamente por LR3 Radio Belgrano y LS82 TV Canal 7, encabezábamos la nota aparecida en nuestra tercera entrega. El epígrafe anunciaba la iniciación del ciclo folklórico más importante, registrado hasta ese momento, por los medios difusores. Con la animación de Julio Marbiz, libro de Jaime Dávalos, producción de Emilio Bolón Varela (h.), y dirección de Héctor Antón, el programa contó con la participación de las primerísimas figuras del arte nativo, entre las que se contaron Eduardo Falú, Carlos Guastavino, Los Fronterizos, Horacio Guarany, Antonio Pantoja y Tarateño Rojas.

6

Más allá de nuestras fronteras, Los Fronterizos realizaban el intento de acercar la expresión cantora del país a un público poco acostumbrado a recepcionar este tipo de cosas. La primera página del número 5, anticipaba lo exitoso de su presentación ante el público español, mientras ciudades importantes de Holanda, Italia, Suiza y Alemania, aguardaban con expectativa la actuación de *the gauchos of the pampas*. La gira, auspiciada por la entonces Dirección General de Relaciones Culturales de la Nación, nos habla, releyendo la nota, de una preocupación a nivel oficial que, en lugar de incrementarse, fue decayendo vertiginosamente, hasta llegar a nuestros días en que una total desprotección, deja librado todo intento en manos de una suerte que, casi siempre, es adversa.



7

Los Huanca Huá, con Chango Fariás Gómez, "el tapao, como diría un santiagueño, tan chiquitito de tamaño y capaz de concebir los más sorprendentes arreglos musicales, es el responsable de esas pequeñas joyas que tanto nos gustan...". Así decíamos en nuestra quinta edición, cuando Carlos Del Franco, Hernán Figueroa Reyes, Guillermo Urien y Pedro Fariás Gómez habían aunado voluntades integrándose como "Hijos de la Música", sin presumir siquiera que su forma de canto, habría de constituirse en un hito importantísimo para nuestro folklore actual.

8

"Guitarreada": cuando la Televisión veía el negocio. Con la señorial conducción de Antonio Carrizo, Canal 13 de Buenos Aires, todavía una flamante imagen en los hogares argentinos, supo captar las inquietudes de los adolescentes de entonces, conformando uno de los programas más originales que haya tenido el rubro folklórico. La página 15 en un párrafo agorero decía: "Esta (la juventud) que se da cita en «Guitarreada» es la nueva juventud argentina reencontrada con su folklore, que nos hace mirar confiados el futuro, porque los hombres y las mujeres del mañana ya tienen sentido nacional". Un vaticinio que no se cumplió en su totalidad, gracias a la «colaboración prestada» por los ululantes exponentes del *beat* e improvisados productores del disco.



10

Cosquin, un fenómeno de comunicación. La frase escuchada hace apenas unos meses atrás en boca del "Cuchi" Leguizamón, tenía vigencia ya en las apreciaciones que a modo de borrador, hacía en nuestro número 12, el entonces corresponsal de Folklore y actual Secretario de Redacción, Marcelo Simón. De su nota, aparecida luego del IIº Festival Nacional de Folklore, extraemos este párrafo: "Creemos que una de las mayores conquistas de este festival, es lograr, precisamente, que la gente dé abierta libertad a su palabra; que dé su opinión, que deje oír su voz entera, sin remilgos".

Los que hemos estado allá un poco en función de periodistas, y mucho en función de amantes de este despertar increíble de la actualización de la tradición, hemos escuchado —antes de ver, paradójicamente, la fiesta— lo que la gente dice.

Y la gente se confunde, se fusiona en una sola voluntad de decir, de hablar francamente: cosquinenses, cordobeses, porteños, argentinos del norte y del sur, tienen idénticas palabras. Diez años después, las cosas siguen igual. Cosquin es, sin duda alguna, un fenómeno de comunicación.

11

Estaba creciendo por entonces, una suerte de moda alrededor del folklore. Buenos Aires descubría al interior y absorbía con avidez este soplo de poético país interior que le llegaba, embanderado en una poesía nueva, para tratar, generalmente, descripciones paisajistas pero también, en un movimiento que se avizoraba desde Salta, la preocupación del poeta por el protagonista del paisaje, el hombre. La avalancha de conjuntos folklóricos era tal que algún observador mordaz lanzó un chiste que se ha vuelto anónimo: "Salta ha resuelto el problema de los opas. los eligen de a cuatro, les dan tres guitarras y un bombo y los mandan a Buenos Aires". Los salteños, en tanto, reían de la salida... y triunfaban. El conjunto Los de Salta, creado por el ex chachalero José Antonio Saravia Toledo, era una de las atracciones nacionales, en ese tiempo.



9

La vuelta del Número Uno. Tras dos años de ausencia, Santiago Ayala ("El Chúcaro"), volvía a poner sus plantas en plena calle Corrientes. Justamente allí, en una confitería que el grill o la picota hicieron desaparecer, escuchámos con atención las reflexiones de quien tornaba triunfador, luego de mostrar coreográficamente nuestro país, sobre los escenarios de Colombia, Puerto Rico, Estados Unidos y Venezuela. Los fundamentos del retorno, quedan traducidos en las palabras que pronunciara en la oportunidad y que nos encargámos de recoger en la novena edición de nuestra revista. "Aquello es muy bonito pero es ajeno. Esta es mi patria y no se puede estar mucho tiempo fuera de ella: se añora".



LOS DEL SUQUIA

ARTISTAS
EXCLUSIVOS DE

ALFAR

PRODUCCIONES

LIBERTAD 434 2º of. 22
Tel. 35-0486 CAP. FED.

La historia de FOLKLORE

12

El auge del folklore en el '62 valorizó a algunos antiguos luchadores. Al quenista Antonio Pantoja, por ejemplo: nieto de andaluces, peruano, ex integrante del conjunto de Yma Sumac, se había radicado en la Argentina en 1940, trabajando seriamente... sin mayor repercusión. Recién después de dos décadas, comenzó a oírsele con atención. La moda le permitió una gratificación extra: fabricante de quenás y charangos, su negocio se convirtió repentinamente en la imagen de la prosperidad.

13



Un auténtico suceso del año '62 era el conjunto Las Voces del Huayra. En rigor, el primer grupo vocal de la nueva generación que conoció el país luego de la aparición de Los Fronterizos. Por entonces, una curiosidad alteraba los patrones usuales en el surgimiento de figuras: los folkloristas que venían del norte pasaban una suerte de período de prueba en Córdoba antes de arribar a la Capital Federal. Si allí triunfaban, no les costaría lograrlo en Buenos Aires. Así sucedió con ellos y también con otra agrupación salteña que desde entonces mantiene un estilo peculiarísimo, carpero: Los Cantores del Alba. Su especialidad, las bagualas.

14

El cancionero del litoral también innovaba: a las excelentes, tradicionales creaciones de Osvaldo Sosa Cordero y a la línea del chamamé puro, se agregaban, despreciando la línea humorística y poniendo el acento en una renovación formal de melodía y poesía, el pianista Edgar Romero Maciel y el poeta Albérico Mansilla. También Cholo Aguirre, creador de "Río rebelde" que comenzaba a pergeñar canciones fluviales hasta llenar una larga lista. Pero la noticia de la segunda quincena de febrero de 1962 (Nº 14), estaba sin duda constituida por el anuncio de que Carlos Vega Pereda se separaba de Los Cantores de Quilla Huasi. Desinteligencias en la elección del repertorio eran los motivos que provocaron la escisión. El pampeano Roberto Palmer ocupó la plaza vacante.

15

Conmocionado, el periodismo del espectáculo reaccionaba, entonces, al temblor folklórico. Así, por ejemplo, la revista "Antena" creaba una sección dedicada a los "Astros del folklore" y el diario "Democracia" organizaba jornadas dedicadas al género en Mar del Plata. Saludábamos la iniciativa, por cierto. Y advertíamos de qué modo en esta última ciudad balnearia, las playas estaban pobladas de guitarreros, durante el tórrido verano. La industria nacional no daba abasto en la fabricación de estos instrumentos. Déficit que —ya entonces!— beneficiaba a los brasileños, quienes rápidamente orientaron hasta esta plaza sus instrumentos, de irregular calidad.

16

Un conjunto que inicialmente se llamaba "Las Voces del Surco", irrumpía con fuerza entonces en el verano guitarrero: se trataba de Los Tucu Tucu, un cuarteto vocal que modifica dos "tradiciones": no vienen de Salta —sino de Tucumán, como se sabe— y no usan bombo.



17

"Aquí en Cosquín, baluarte fundado en el granito, / se dan cita en la piedra las guitarras del pueblo, para pulsar el canto nativo, que resurge / poniéndole garganta fervorosa al silencio". El poema, de Jaime Dávalos, está fechado en la ciudad serrana, el 27 de enero de 1962 y dice verdad: fue un largo, injusto silencio el que se rompió, los argentinos comenzamos a conocernos líricamente. Algunos importantes folkloristas "veteranos" como el bonaerense Adolfo Peralta Achával y el santiagueño Alberto Peralta Luna contribuyen a ello mientras empujan los nuevos, mientras Buenos Aires también mira hacia el sur, todo sentimiento y nueva voz, en esa época, y ahora, con Suma Paz, por ejemplo.

La historia de FOLKLORE

18

Un dúo, formado en 1932, volvía a unirse, tres décadas más tarde, al amparo del nuevo interés por el cancionero nativo: el santiagueño Víctor Ledesma y el tucumano Rodolfo Martínez. Un autor cordobés, tradicional, hacía cantar a todo el país entonces, su "Vidala de la copla": el Chango Rodríguez. También comenzaban a popularizarse sus taquiraris.

19

"Si tierra soy porque la tierra digo / si te hablo en el azúcar y en el hacha, / dolido gritador de carnavales / arrímate a tu siesta de naranjas". Decididamente, la moda era algo más que tal: arrimaba al país nuevas expresiones y un verbo inédito, no frecuentado hasta entonces por la canción popular. Los versos anteriores, pertenecen a una cantante que, tucumana, tal vez participó algo del estilo de Mercedes Sosa: Alma García. En ese tiempo, llegaba a Buenos Aires para traer una nueva modalidad al panorama femenino, completado prestigiosamente con nombres como los de Martha de los Ríos, Selva Gigena, Margarita Palacios, Suray, Wara Wara, La Negra Tucumana, Ramona Galarza, Carmen Guzmán...

20

¡Volvio Antonio Tormo! Por abril de 1962 los argentinos ya estábamos preocupados por los afares retornistas entonces, desde el N° 17, saludábamos la reaparición del intérprete popularizado con el slogan de "el cantor de las cosas nuestras". Tormo había iniciado un ciclo de programas por Radio Belgrano, en el que la más importante novedad estaba constituida por un repertorio distinto: "La última", zamba que por entonces apuntaba como muy importante, "Luna playera" de Carlos Di Fulvio; "Chacarera del petizo" de los Hermanos Simón, eran algunos de los nuevos títulos.



21

"Vamos a comer un asado a Italia y volvemos". Poco menos que así sucedió todo. Y el desenfado conque los folkloristas que protagonizaron el hecho lo declaraban, mostraba a las claras la imagen de triunfadores que tenían por entonces —abril del '62— los intérpretes de esta área, en plena explosión de la moda del folklore. Invitados por Fiat, Horacio Guarany, Los Fronterizos, Alma García, Waldo Belloso, Rodolfo Ovejero y el Ballet de Ismael Gómez, realizaron un viaje relámpago, presentándose el sábado 28 en un tinglado de diez por ocho metros, en Turin. Resultó un suceso, que la RAI se encargó de registrar. Entre el público, además de embajadores y autoridades de la empresa italiana, se encontraba el señor Oberdan Sallustro. Luego fue el asado y el retorno, casi inmediatamente.

22

Llanto por el Payo: lo derramábamos en el N° 18, cuando ese triste invierno del '62 se lo llevó sin piedad. Gustavo Adolfo Solá, cafayateño, sin duda el más prodigioso bandoneonista que dio el norte argentino, hubiera sido en la década recién inaugurada, un puntal muy importante para la solidificación de un movimiento musical sólidamente estructurado. Por entonces su hija, "Payita" —actualmente radicada en Francia— integraba un conjunto, "Los Hijos del Payo Solá". Por entonces, Atahualpa Yupanqui nerviosa, apasionadamente, comenzó a escribir los versos de una zamba en su homenaje.

23

"Lo conocíamos a través de referencias". Frase inicial para la primera nota de Jorge Cafrune en Buenos Aires. Y era verdad: este muy joven y barbado trovador jujeño no era de ningún modo un intérprete popular en la Capital Federal a la que recién arribaba, luego de su aparición detonante en el 2º Festival de Cosquín. Esta era su primera fotografía periodística entre nosotros, cuando los porteños todavía se sorprendían ante el atuendo gauchesco. Luego vendrían, para Jorge, años de hambre y gloria. Y un vaticinio de ese N° 18 que se cumpliría: "puede llegar a convertirse en un elemento de real atracción popular". Su éxito actual en Alemania lo subraya.



24

Fuimos, desde los primeros años, una revista con opinión. Especializados en un capítulo del mundo del espectáculo, no por ello nos sentimos obligados a la crítica complaciente. Por eso es que intentamos desde siempre la evaluación y la orientación, hacia los valores firmes. En aquellos momentos, una actitud similar unánime del periodismo, hubiera servido para lograr, por ejemplo, que Waldo de los Ríos se quedara en el país. Desdichadamente no hubo otras veces: en junio del '62 saludábamos la actuación de artistas significativos en la Semana de Mayo —Luna Park— delimitando los campos: aplaudiendo la aparición de Los Huanca Hua, la seriedad y calidad de Falú, el diálogo populista de Jaime Dávalos, la formidable atracción de Los Chalchaleros, la pálida actuación

del Ballet de Néstor Pérez Fernández, la excelente voz de Ramona Galarza, el flojo desempeño —en las glosas poéticas— de Mariela Reyes, y sobre todo, el alto nivel de Waldo de los Ríos y su orquesta. Por lo demás, esa presentación de cierto nivel oficial, evitaba —¡por fin!— los amiguismos: los nombres eran importantes por sí mismo y por lo que significaban. Así es que el horario vespertino estaba dedicado a la promoción de nuevas figuras: Alma García, Los Cuimbaé, Jorge Cafrune, Miguel Saravia, Carlos Santamaría, Los Nombreadores y peñas nativas, acompañadas por Alberto Ocampo y Waldo Belloso. No hubo, fuera de Folklore, otra publicación que comentara el suceso.

25

1961 había sido "el año del folklore", sin ninguna duda. Y 1962, su continuación, con sólidos hallazgos como éste: Los Fronterizos, lograban la hazaña —auténtica y merecida, entonces— de convertirse en dueños del "Disco de oro". El primero que se otorgaba a un intérprete de folklore en el mundo del disco.

Waldo de los Ríos rumbo al exilio. Lo registrábamos en nuestro N° 24. Waldo, en el año clave de 1962, optaba por el camino: pelear contra la incompreensión, contra la falta de medios, contra el desprecio al género le resultaba simplemente absurdo. Por entonces le habían propuesto escribir la música para la primera película de Favio —"Crónica para un niño solo"— pero la rechazó. "Quiero aprender más, quiero pedir permiso en los estudios de música electrónica de Europa para conocer eso, quiero perfeccionarme. Me apena alejarme porque quiero mucho a mi madre, a toda mi familia, a mis amigos...". Y se fue. En Europa no lo dejaron regresar, le ofrecieron lo que aquí se le negó: los medios y las posibilidades de mostrar a las claras su enorme talento.

26



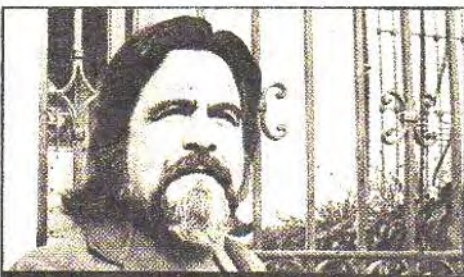
EXCLUSIVOS

HORACIO GUARANY

LUIS LANDRISCINA

HUGO DIAZ

Oficio



DE NATIVA PRODUCCIONES

Bartolomé Mitre 2458 - 5º piso - oficina 514. Teléfono 48-2260. Capital Federal.

La historia de FOLKLORE ²⁹



27

Desde el panorama de amplio espectro que ofrece el tiempo, pueden ahora valorarse con certeza las posibilidades culturales y artísticas que ofrecía el movimiento a partir del florecimiento del '60. "La pulpería de Mandinga", programa de TV dedicado al folklore en alto nivel resultaba una excelente pauta en agosto de 1962, patrocinando entonces un Primer Gran Torneo Rioplatense de Payadores, certamen que eludía el pintoresquismo de la payada por la payada misma, para acceder a ciertas formas del compromiso con el tempo y la realidad y hasta una apertura que sigue siendo tentadoramente válida: lograr que los jóvenes —se presentaron varios guitarreros enrolados en esta gimnasia, cuyas edades oscilaban los 20 de promedio— transiten por esta senda, desafío a la imaginación y la destreza. Resultó, en el ciclo, célebre la "puesta" entre el uruguayo Luis Alberto Martínez (a la izquierda de la foto) y el argentino Cayetano Daglio, "Pachequito".



Luto en nuestras páginas. Las emocionadas palabras escritas por Julio Marbiz en nuestro número 41, trazaban la semblanza de un gajo de los Abrodos, desprendida en la madrugada del 14 de abril de 1963. Roberto Abrodos, hombre de nuestro folklore, batallador incansable, abandonaba el mundo de los vivos, para ingresar definitivamente en el territorio de lo eterno. Los acordes de su zamba, "Un alto en la huella", acompañaron aquel momento, presentado por Roberto en música y pronunciado en las palabras de Eugenio Majul.

30

Una de las tragedias que más conmocionara al público argentino, fue sin duda la acaecida en la noche del martes 15 de octubre de 1963, cuando la negra cinta asfáltica de la Ruta Nacional N° 3, sirviera de lúgubre escenario, donde se alzó el canto de dolor de tres muchachos santiagueños, encaramados desde entonces en el cielo claro del recuerdo. Los Cantores de Salavina, sufrían con la pérdida de Luciano Duthú, Víctor H. Quinteros y Antonio Ramírez, el más feroz de los golpes del destino. Fue un punto final dramático que hoy revivimos en este reencuentro con las imágenes de una fotografía que no hubiéramos querido publicar jamás.

31

El Oriente maravillado. No podía ser de otra manera: el virtuosismo de Eduardo Falú había levantado estruendosos aplausos en los escenarios japoneses, fascinando con su arte a los Hijos del Sol Naciente. Nuestra nota de entonces se encargó de reflejar lo acontecido en cada una de las presentaciones del maestro, mientras reeditábamos, en castellano, las apreciaciones del crítico musical del Diario "Asahi", el más importante del país nipón, que expresaba en uno de sus párrafos más importantes: "El sonido de este artista es de una gran calidad y emotividad, tanto en los agudos como en los graves, la brillantez en los primeros como la pastosidad en los segundos, nos muestran a un guitarrista de técnica depurada. La magia de su guitarra nos ha llegado a todos y hasta nuestra fibra más íntima".

28

Estábamos, sin proclamarlo, comprometidos con el movimiento, desde sus mismos orígenes. Nos preocupaba el patrimonio y su proyección. En el N° 28 —edición tomada al azar— íbamos por la letra "H" de una parte del Diccionario Folklórico Argentino de Félix Coluccio; registrábamos en fotos y grabados la enseñanza de danzas tradicionales argentinas recopiladas por Pedro Berruti; publicábamos leyendas argentinas relatadas por José Ramón Luna; estábamos en el capítulo VIII de "Los instrumentos musicales", el excepcional trabajo del musicólogo Carlos Vega; era también octavo el capítulo de "El Canto del Viento" firmado por Atahualpa Yupanqui. Y al mismo tiempo nos preocupaba la televisión, la radio, las novedades del mundo artístico... y el nuevo camino: entonces recibíamos con alborozo el nacimiento de un trío que, pese a su calidad y fuerza, se frustró más tarde: "Tres para el folklore". Lo integraban los cordobeses Luis Ernando Amaya y Carlos Hommer y el riojano Prudencio Alberto Zeballos. El primero, lamentablemente desaparecido ya; el segundo, tan excepcional guitarrista como Luis, es el actual acompañante de César Isella; el tercero, es Chito Zeballos.



32

El Señor Festival, un título que ya comenzaba a pronunciar buena parte del público. Tal vez haya nacido en este momento que refleja nuestro material gráfico. Horacio Guarany, indiscutido "caudillo cantor", encendía el fervor de la multitud coscoina en las noches del IV Festival Nacional del Folklore. La edición especial de Folklore sobre esta fiesta del año 1964, con toda objetividad, destacó el momento culminante de esa noche de sábado 25 de enero en que, Horacio Corazón de la tierra, Guarany, derramó lágrimas de alegría ante una realidad que, en nuestros días, es hecho repetido: su ángel y la ovación del pueblo.

33

"Por primera vez en la historia de la televisión argentina se brinda un espacio diario a las expresiones folklóricas de nuestro país". Así rezaba la primera frase de nuestras páginas en el número 63, donde destacábamos un esfuerzo que, lamentablemente, nuestra televisión no volvió a repetir. Nos referimos a la puesta en el aire del ciclo "Contrapunto", el espacio que difundido por Canal 9 de Buenos Aires, contara con la producción de Don Alberto Honegger. Por entonces, su Director General, Sr. Alejandro Romay, "consideraba necesaria en la programación del canal una tira semanal folklórica que brindara a los jóvenes la posibilidad de mostrar sus inquietudes". Por escritas, estas palabras no pudieron ser llevadas por el viento, ojalá sirvan para reeditar lo que fue un acierto.

34

El Martín Fierro en acetato. Nuevamente la inquietud. Nuevamente las ganas tremendas de calar hondo en la conciencia popular. Horacio Guarany, hombre con voz y guitarra de pueblo en el intento mayor de su carrera: tomar a su cargo la responsabilidad de poner ambas al servicio del poema, tal como lo pudo hacer el personaje del libro. Lo dijimos: Un éxito desde el principio, llamado a trasponer las fronteras.



35

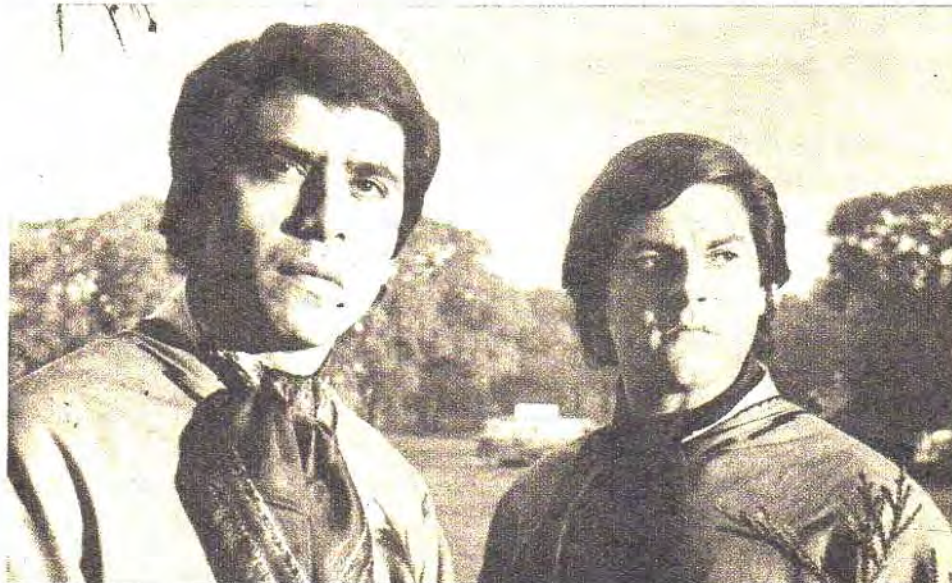
Un éxito del país. Así deberíamos titular hoy una nota sobre la realización que en las postrimerías de 1964 entregaran al público del mundo, Ariel Ramírez, Los Fronterizos, Jaime Torres y la Cantoría de la Basílica del Socorro: "Misa Criolla". Sin duda alguna, es la versión discográfica argentina más vendida. El total de placas distribuidas supera el millón y medio. Su presentación, mereció elogios de toda índole. La foto, nos recuerda tiempos constitucionales, cuando es obsequiado con un ejemplar, el entonces presidente de la Nación, Dr. Umberto Illia.



SU ELENCO EXCLUSIVO



Aldo Monges



Los Comechingones

Lavalle 1759, 4°P. "B" - Tel. 45-4339 / 9304 Buenos Aires

La historia de FOLKLORE

¡Esto es folklore! Y lo seguirá siendo por el resto de los días. En nota que, entonces, delinea León Benarós, nos acupábamos del espectáculo montado en el Teatro Odeón de Buenos Aires. Un momento en el cual nuestra música, alcanzaba los escenarios más importantes de la urbe. Juntos y de smoking, Ariel Ramírez, Los Fronterizos y Los Chalchaleros, proyectando desde la esquina más porteña, Corrientes y Esmeralda, un canto netamente argentino, bajo las luces de neón. Seis carillas ilustradas en nuestro número 79.

37 Una guitarra sin fronteras. Otra vez la información procedía de las teletipos. Durante los treinta días del mes de noviembre de 1964, Eduardo Falú cumplió una serie de actuaciones en los Estados Unidos, habiendo iniciado la primera de ellas en la ciudad de San Francisco, luego siguieron importantes recitales en Berkeley, Los Angeles, Santa Bárbara, San Diego y Nueva York. El hecho lo destacamos como un eslabón más en la cadena de viajes, realizada por el intérprete, siempre con un único objetivo, hacer conocer su arte, que no es otro que el de esta tierra nuestra. En un relato para *Folklore* N° 84, afirmaba haber encontrado en el hombre norteamericano un creciente interés por conocer mucho más sobre nuestro país. Seguramente, Eduardo Falú, tiene mucho que ver con ello.

38 Un nuevo punto en el mapa festivalero. La noche del 3 de febrero de 1965, quedará en la memoria de la gente de Baradero. Así quedó registrado en nuestras páginas cuando en el número 86, anunciábamos la realización del Iº Festival de la Música Popular Argentina. Tango y folklore, hermanos sobre un escenario que tuvo, entre otros, el privilegio de contar con la presencia de la siempre recordada María Helena, una foto que rescatamos de nuestro archivo, como homenaje a la exquisita cantante del litoral.



39 La dorada "Negra". Nuestro número 87, apareció en los kioscos del país, titulado "Libro de Oro", dedicado al Vº Festival Nacional de Folklore - Cosquín 1965. Parecía premonitorio. Fue justamente en ese año y en ese acontecimiento cuando surgió a la consideración popular, la voz de Mercedes Sosa. De la mano que, gentilmente, le tendiera Jorge Cafrune, alzado sobre la escena, subió para entonar con personal estilo, "Canción del derrumbe indio". El tema, pronunciado en ese acto bautismal, sirvió para construir, de allí en más, el fenómeno que, en conjunción, produce su voz, su personalidad, su temática y su prestancia de intérprete.

40 "Señor director de Folklore: Ante continuas versiones que han llegado hasta nuestros oídos respecto a la disolución parcial o total de nuestro conjunto, queremos dejar aclarado que tales rumores son completamente infundados. Por lo tanto, queremos hacer llegar a nuestro público, a través de un órgano especializado como vuestra revista, este rotundo desmentido". La nota, recibida en nuestra redacción a mediados de marzo de 1965, estaba firmada por Julio César Isella, Gerardo López, Eduardo Madeo y Juan C. Moreno, asegurando, por lo tanto, la firme continuación de Los Fronterizos con esa conformación. Otras noticias nos preocupaban a partir del N° 90: Martha de los Ríos nos daba cuentas de sus actuaciones en España junto a su hijo Waldo. Cholo Aguirre vivía el auge de sus canciones fluviales, se anunciaba el Primer Festival Latinoamericano del Folklore en Salta para el 16 de abril; Los Trovadores del Norte —enfrentando un juicio de su ex integrante Bernardo Rubín por propiedad del nombre— comenzaban a llamarse simplemente, Los Trovadores (con Romero, Gómez, Pino, Ferrer y Anzorena); Los Huanca Huá cambiaban a Coco del Franco Terrero por Luis María Batallé; Los Andariegos estaban en idénticos trajines, dando de baja al inolvidable Juan Carlos El pato Rodríguez y recibiendo en su lugar al cordobés Sará; aparecían y desaparecían solistas; el mundo seguía girando en la Argentina.

41 El más que discutido Rodolfo Zapata ascendía, el 20 de abril del '65 a la tapa de *Folklore* para decir que su mejor canción es "Regalito", y el autor que más le interesaba, Horacio Guarany, entre otras cosas. Por entonces, el creador del certamen de las gorditas, era noticia por su posible vinculación sentimental a la —entonces no nombrada en la crónica— actriz Virginia Luque. En esos tiempos, un excelente conjunto vocal, Los Nombreadores, integrado por Daniel Toro, apuntaba como una esperanza por su gran calidad temática y técnica. Esperanza que se frustraría con el correr del tiempo.





42 Había ocurrido en abril el Festival Latinoamericano del Folklore en Salta. Con este motivo, editamos en un centenar de páginas, un número dedicado a la provincia y a su excepcional fiesta, lamentablemente desaparecida. Número que sirvió para presentar oficialmente dos extremos de genio e ingenio salteños: el Cuchi Leguizamón y Ariel Petrocelli, por ejemplo, además de un relevamiento total de artistas salteños, a partir de Juan Carlos Dávalos. Fue uno de nuestros mejores trabajos.

43 A partir de mayo de 1965, registrábamos buenas noticias: una excelente compañía ocupaba en nombre del arte nativo un escenario de la calle Corrientes —el teatro Astral—. Se trataba de Atahualpa Yupanqui, el Ballet Argentino de "El Chúcaro" y Norma Viola, Ramona Galarza y Los Cantores de Quilla Huasi protagonizando "Magia y misterio del folklore". Hamlet Lima Quintana, asociado con Norberto Ambrós e Iván Cosentino, comenzaba a producir sus obras de avanzada. Los Andariegos lanzaban el primero de sus discos dedicados a América. Comenzaba la notoriedad

de Mercedes Sosa. En el interior, se trabajaba firme; algunos síntomas: la existencia de una agrupación con sentido argentinista dirigida por Edgar Spinassi en Rosario y el estreno de "Misionerita" de Lucas Braulio Areco —ya, un clásico— por Ariel Ramírez en Posadas. Otros hechos: Yupanqui desmentía en nuestras páginas el absurdo de una rivalidad con Falú, al tiempo que lamentábamos la poca difusión que lograban artistas valiosos como Hugo Díaz. Y la gran noticia: el desvinculamiento de César Isella de Los Fronterizos.



44 Alboreaba el '66 con el folklorista más cuestionado del lustro entronado en la primera tapa del año: Eduardo Rodrigo. Al mismo tiempo dábamos cuenta del suceso, ya insinuado, de "El corralero" que sería, como anunciamos, el éxito del año. La misma canción, en fin, que dio sorpresiva y positiva popularidad a Hernán Figueroa Reyes, intérprete de la versión más lograda (su competencia más inmediata era César Isella). Por entonces, aparecía una obra que, prácticamente, inauguraba los trabajos "integrales" en esta área: "El Chacho", de León Benarós y distintos músicos, en una grabación de Jorge Cafrune. Era la época del retorno desde Japón de Eduardo Falú, la del nacimiento de un nuevo, fundamental festival: el de la Doma, en Jesús María, que incorporaba una novedad ya impuesta, la de realizar las presentaciones de jinetes en acción en horarios nocturnos.

Ariel producciones

su elenco exclusivo

**LOS
TROVADORES
SUMA PAZ
BALLET DE SALTA
ARMANDO
TEJADA GOMEZ
Y
ROSA RODRIGUEZ
GERLING
LAS VOCES
DE ORAN
MARIA OFELIA
QUINTETO VOCAL
TIEMPO**

**SANTIAGO
DEL ESTERO 539
7º P. OF. 22
TEL. 37-8021
BUENOS AIRES**

La historia de FOLKLORE

45

Pasó Cosquín '66 con el triunfo —de acuerdo al veredicto del jurado presidido por Lázaro Flury— de la delegación de Jujuy y algunos mojones fundamentales como el estreno de la coreografía de la "Misa criolla" a cargo del Ballet Argentino de Santiago Ayala y Norma Viola y los meses próximos trajeron dolor y alegría. Dolor por las gravísimas inundaciones del litoral que sensibilizaron a los folkloristas que realizaron gran cantidad de pequeños festivales reuniendo fondos para los damnificados del siniestro. Las buenas noticias venían del exterior: la "Misa criolla" era ya un éxito internacional y Japón seguía consumiendo buen folklore argentino. Atahualpa Yupanqui ensayaba su "sayonara": el 5 de abril partía hacia Tokio al tiempo que desde allá regresaba otro guitarrista argentino que poco antes (Nº 116) había enronquecido vivando en un estadio nipón otro triunfo boxístico de Horacio Accavallo: Eduardo Falú.



46

Miguel Saravia, Carmen Guzmán, Alberto Merlo, Alma García, Cristina de los Angeles, Suray, la chilena Ginette Acevedo, Carlos Santamaría, Jorge Rojas, y tantos más: una larga lista de nombres sustentó el movimiento folklórico argentino, más allá de los consagrados en distintos niveles. Folklore siempre se hizo eco de la corriente joven que, unida a la tradicional, permitió el nacimiento de esta formidable realidad. Un símbolo cabal: en el Nº 121, publicábamos la noticia de los próximos viajes por América, Europa y Asia de los Hermanos Abalos. En una gran foto aparecían ellos, los fundadores, con dos "Abalos" nuevos: Robertito, hijo de Roberto y... Julia Elena Dávlos, que pasó así brevemente por la agrupación.

47

Por entonces, fines del invierno de 1966, tal vez lo más importante a destacar, era la consolidación de festivales con buen sentido, en buena parte del territorio nacional. La gente de Deán Funes, Córdoba, por ejemplo, durante una década había realizado una convencional Semana de la Tradición. Y a partir de la fecha enunciada, viró hacia nuevas perspectivas: conformó un festival, con un certamen para premiar nuevas canciones. Buenos tiempos: en Inglaterra dos ingleses —Dorita y Pepe— habían comenzado a cantar folklore argentino. Esa era la época, por lo demás, en la que una vocalista, Marián Fariás Gómez, hasta entonces integrantes de Los Huanca Huá, comenzaba como solista.

48

El canto sin Grosso. El lunes 3 de octubre de 1966, los salones del microcine de Phonogram, sirvieron para presentar, sin clandestinidad y censura la obra "Los caudillos" de Ariel Ramírez y Félix Luna. De este modo, el ritmo folklórico, sin titubeos proyectaba en gran escala la figura de algunos nombres prohibidos, tales como Varela, Quiroga, Rosas y otros que la pluma de los "vencedores", olvidó escribir sobre las páginas en gloria de nuestro pasado. Sin devaneos, autores e intérpretes, anticipándose a una toma de conciencia que día a día se generaliza más en nuestro país. Nosotros en nuestra edición 131, con amplias dimensiones y al costo de 80 pesos de los viejos, lo hacíamos notar en la primera página.



49

¡Basta para mí! Cartón lleno para Ricardo Dávalos. Luego de dieciséis años de acompañar esa fabulosa aventura que se llamó y se llama Los Chalchaleros, "Dicky", anunciaba al caer el telón de la última presentación en la temporada 1966 del Teatro Odeón, su alejamiento del grupo. La división lo llevó de regreso a su Salta natal, donde volvimos a verlo enfundado en el criollo atuendo del gaucho nortño; un modo de hacer menos difícil la partida. Algo que todavía debe llegar a recordar emocionado desde su despacho de empresario turístico.

50

El adiós a un compañero. El adiós a un caminante. Fue el invierno del '66, de doble luto para nosotros. Debimos anunciar las ausencias definitivas de dos personalidades de nuestro folklore. En primer término José Ramón Luna, un hombre de nuestra revista que nos hizo sentenciar en aquel momento: "Ha muerto José Ramón Luna. No desaparecerá fácilmente su recuerdo porque ha dejado lo más perdurable que el hombre pueda crear: la belleza en forma de poema y de imagen". Nuestro otro duelo, lo publicamos con cierta incredulidad. Esa que nos hace resistir la realidad de una muerte joven. Juan Carlos Rodríguez, integrante de "Los Andariegos", sosegaba sus pasos ante el encuentro final. Ni siquiera los recuerdos hilvanados con sus amigos podían convencernos de la partida. Momentos en que recordamos "su compañerismo, la fe que siempre tuvo en el triunfo del grupo que había contribuido a crear y la responsabilidad con que siempre trabajó".

51 Año 4 - Número 125. — Prácticamente el quinto año de vida de Folklore, y una charla con Jaime Dávalos (entonces tenía bastante más pelo que ahora) pero anidaba en él el verbo de la tierra. Jaime Dávalos, el que entraba a un estudio de T.V. con un vaso de vino en la mano, sin decir nada, diciendo apenas nada, ganaba al auditorio y lo metía en el bolsillo, alegre, sonriente. —Al correr de la nota dice: "Entender a España era una empresa que necesitaba varias vidas, por eso volví". Se nos ocurrió preguntarle qué haría: "En lo de siempre. Dando al pueblo lo que es del pueblo". —¿En qué, don Jaime? —"En todo eso que es y ha sido de ellos: los cuentos, las coplas, las tradiciones, yo se los doy enriquecido con mis propias vivencias". A seis años, continúa amasando esa riqueza y volcándola en sus versos.

52 Entre hombres. — Una nota que así titula nuestro número 129 de setiembre de 1966, donde Chacho Santa Cruz comenta que ha iniciado la grabación de un disco con los poemas de Julio Gutiérrez Martín, un poeta inédito hasta entonces. —Pensamos que sería bueno que esa palabra dedicada al hombre del campo argentino debía ser dicha públicamente porque esa gente es la causa—. El que no llegó hasta el niño descalzo y la mujer de alpargatas, no ha legado al corazón de su pueblo. Su disco alcanzó gran resonancia, a tal punto que fue incluido en la primera selección de la serie de long play de "Argentinísima".



53 Documentos discográficos. — Los que ofreció Leda Valladares a través de una reconstrucción del mapa musical del país (nº 130 de 1966) y donde gráficamente se advierten las carátulas de dos ediciones Documental Folklórico de Tucumán; Cantores de patio y de los valles; Cantan los chicos de los valles; Recopilación de Leda Valladares. Una tarea que a seis años no ha abandonado, por suerte.

54 Enancado en 85 veranos, partió para no volver. Abanderado del gaucho, ilustre nativista, don Santiago Rocca, ensilló su tropilla de sueños y al galope corto se alejó por un camino de nubes, con destino de infinito.

El 28 de agosto de 1966, deslizó su figura en la postrera actitud, para ir a ocupar con un aire de vals, su lugar definitivo en el "pericón" de la vida.

Manera criolla de irse. Lealtad criolla al recordarlo.

55 Fruto de una rama fecunda, cuyo tronco fue caudal de una savia creadora, Julia Elena Dávalos, hija de Jaime y nieta de "Don Saca", llegaba a nosotros para ofrecerse en canto. Traía, además de su voz, la agradable tonada provinciana, profundidad en el mirar y una sonrisa permanente. En suma, se incorporaba con todos los elementos necesarios, como para cautivar con su dulzura y prolongar en generaciones, una estirpe imposible de disimular por salteña y por Dávalos. Porque no nos equivocamos, porque aún está entre nosotros, vaya esta evocación publicada en un número de setiembre de 1966, cuando la vida comenzaba a restarle fuerzas al corazón santiagueño de Cachilo Díaz.

a sola
firma
totalmente
en cuotas
Y SIN
ANTICIPO



GUITARRAS DE GRAN CALIDAD Y SONORIDAD,
con funda
En cuotas de \$ **7**
(m\$n. 700)



GUITARRAS DE CONCIERTO
preferidas por los profesionales
con Funda acolchada.
En cuotas de \$ **19**
(m\$n. 1.900)

OBTenga MAS SONORIDAD en su Guitarra, colocándole encordados de la afamada marca "SINFONIA", nacionales e importados. **TODO PARA LA GUITARRA, Fundas, Estuches y Accesorios a buen precio.**



Tenemos el más completo surtido en **BOMBOS NATIVOS, CAJAS CHAYERAS, QUENAS, CHARANGOS, PINKUYOS** de excelente calidad y precios atractivos.

UN SIGLO DEDICADO A LA MUSICA.

ANTIGUA CASA NUÑEZ



Sarmiento 1573 - Tel. 46-7164

La historia de FOLKLORE



56

Folklore of the Argentine. Desconocemos si ese es el título del programa que estos dos apasionados ingleses "made in criollos", Dorita y Pepe, han irradiado durante años por la onda de la prestigiosa BBC de Londres. Lo cierto es que su meritoria labor en pro de la difusión de nuestro folklore en el Viejo Continente, merece el respeto y permanente agradecimiento de todos nosotros. El recuerdo surge a raíz de encontrarnos con su imagen en nuestro número 133 donde nos contaban el por qué de un nuevo retorno a nuestro país. Sucedió en noviembre de 1966.

57

Folklore, Nº 135, pág. 1: "El martes 22 de noviembre (1966), un atento público esperaba en recogido silencio la aparición de un grupo vocal en un pequeño escenario de la calle Lavalle. Era el debut del Grupo Vocal Argentino, dirigido por Chango Farias Gómez, que después de cuatro meses de arduos ensayos se lanzaba al juicio de los aficionados al folklore. Hamlet Lima Quintana presentó al conjunto y después el Grupo Vocal Argentino cantó.

Fueron nueve canciones tratadas con audaz armonización, justeza vocal y sentido del ritmo. Un original conjunto acababa de incorporarse a la música folklórica. ¡Buena suerte!"

Qué lindo sería hoy volver a escribir estas mismas palabras, ¿no?

58

Los del Suquia —orgullo de Córdoba, ya saben del aplauso mayor—. Noviembre de 1966 nº 133 y Folklore ya los había entrevistado a través de una nota de Edgar Romero Maciel. De su lectura advertimos: tienen personalidad indiscutible, respaldada por sus voces, totalmente distintas a las de cualquier conjunto argentino. Lo que ni los mismos integrantes hayan imaginado, entonces, es el éxito posterior del conjunto. ¿O sí?



59

Un adiós a Ismael Gómez. —Una primera página de nuestro nº 137 de enero de 1967, donde con profunda tristeza debió registrarse la noticia: Ismael y su acompañante muertos, Alberto Vertiz gravemente herido, Carlos di Fulvio lesionado y con un fuerte shock nervioso. —Hay que decirle adiós, un adiós doloroso, todavía lleno de incredulidad y rebeldía. Una noticia que nos tocó profundamente.

60

Todo Cosquín '67 — Daniel Toro supo del triunfo. — Nuestro canto nacional, el Martín Fierro, ha sido el motivo inspirador de los murales que este año decoran las paredes de la Capital del Folklore — La Artesanía Popular tuvo en Cosquín su primera feria nacional — Mención de honor a la delegación del Chaco por el brillo y originalidad de su presentación (la fiesta de San Baltasar, con candombe incluido, que desató fuertes polémicas sobre el folklore regional). — El doctor Santos Sarmiento entrega a Jorge Cafrune el Disco de Oro — un millón de discos... 1962 está muy lejos.



61

Latinoamérica en Salta. —De pie, aquí y allá, en el escenario y en las tribunas, el pueblo argentino canta todo para toda Latinoamérica su Himno Nacional.— Y junto al epígrafe de la fotografía de apertura, la transcripción textual del poema de Nicomedes Santa Cruz (Latinoamericano) que sirve de presentación a la interpretación de "Canción para mi América" que

interpreta el Quinteto Vocal Tiempo. La tapa de nuestro nº 144 de abril de 1967 muestra a Daniel Toro y el titular destaca El mapa musical de América en Salta, refiriéndose a las crónicas del Festival Latinoamericano del Folklore, una experiencia fantástica que quedó en el olvido.

La historia de FOLKLORE

62

¡Bienvenidos! Ganadores del Certamen Internacional de Hollywood — La leyenda de los cartelones en Ezeiza correspondía al recibimiento de Los Fronterizos, quienes registraron —según la nota de Folklore del N° 147 de mayo de 1967— la emoción en Europa —el triunfo en Hollywood y el final en Las Vegas—. En Beverly Hills hicieron escuchar Recuerdo Salteño y Albahaca sin carnaval. Durante su estadía en Italia se llegaron hasta el Vaticano donde Su Santidad los recibió en visita especial. Lo que más les impresionó entonces fueron las autopistas de EE. UU. ¿Y ahora?



63

Pero estos muchachos... ¿hacen folklore... o no? —¿Qué tienen que ver las canciones, las baladas? La cuestión que en 1968, tal como lo registrara la nota del n° 163, Nora Raffo intenta clarificar la cosa con la ayuda de las respuestas de los mismos Zupay. —¿Ustedes vendrían a ser una rama de los Gómez Carrillo? "No exactamente, utilizamos una forma de sonido similar, basándonos en una escuela clásica". —Pero los Gómez Carrillo llegaron a cantar en el teatro Colón. —"Nosotros también llegaremos".— (Y el camino lo abrirán Mercedes Sosa, Los Chalchaleros y Eduardo Falú con la Camerata Bariloche, el 18 de este mes. Noticia fresca.)

64

Jorge Cafrune a caballo: tapa de Folklore 164 de 1968 y detalles de la gira del jujeño, la que iniciara para recorrer el país a caballo y cumplir haciendo patria. —Una buena intención. Y una casi olvidada fotografía de El Soldado Chamamé (pág. 10) cuando los primeros pasos del chaqueño.— Al correr de las páginas, una frase doliente: callen las guitarras —Luisito Amaya ha muerto.—

65

Octubre de 1968, y en el n° 165, recorriéndolo hasta el final, una foto del Negro Cordobés, Abel Figueroa. Un epígrafe elocuente: Llegó la hora en que veremos al "negro" Abel Figueroa oficiando las veces de animador y cantor en los más importantes festivales que se realizarán en la próxima temporada. —Pero en agosto de 1971 nos dejó para siempre.— El mismo número de Folklore donde culmina el éxito de la primera selección de Coronación del Folklore: Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Los Fronterizos están registrados en esas páginas, con aire de fatiga durante la grabación de "Coronación" - Volumen II.

66

César Isella desvinculado de Los Fronterizos, se había lanzado a actuar solo. Al principio fueron las críticas, tal vez la onda negativa generada por su desvinculación al conjunto. Sin embargo, la nota del n° 166 de noviembre de 1968 ya hablaba de su tercer long-play editado y de uno de sus discos recién editado que luego alcanzara exitosa resonancia "América joven", una premonición, tal vez, que tomó cuerpo con Canción con todos y una ferviente convicción: que todos nos sintamos latinoamericanos.

67

Aquí todo Cosquín 69. — Gran titular y tapa del n° 170 en cuyas páginas se advierten las novedades del evento folklórico. Sin embargo, abs trayéndose de las grandes y elocuentes fotos mostrando un público entusiasta y un núcleo de artistas excepcionales, el recuadro indica: Galardón máximo para los Quilla Huasi y el doctor Martínez. El Camín Cosquín, ese anhelado Oscar del folklore,



fue entregado ese año a Los Quilla Huasi y al doctor Rodolfo Martínez (h.); al segundo beneficiado en mérito a su eficaz y valiosa intervención en la tarea de vincular al Festival Nacional del Folklore de Cosquín con la O.F.A. Un escueto epígrafe nos recordó que la revelación de 1969 habían sido Los Altamirano.

68

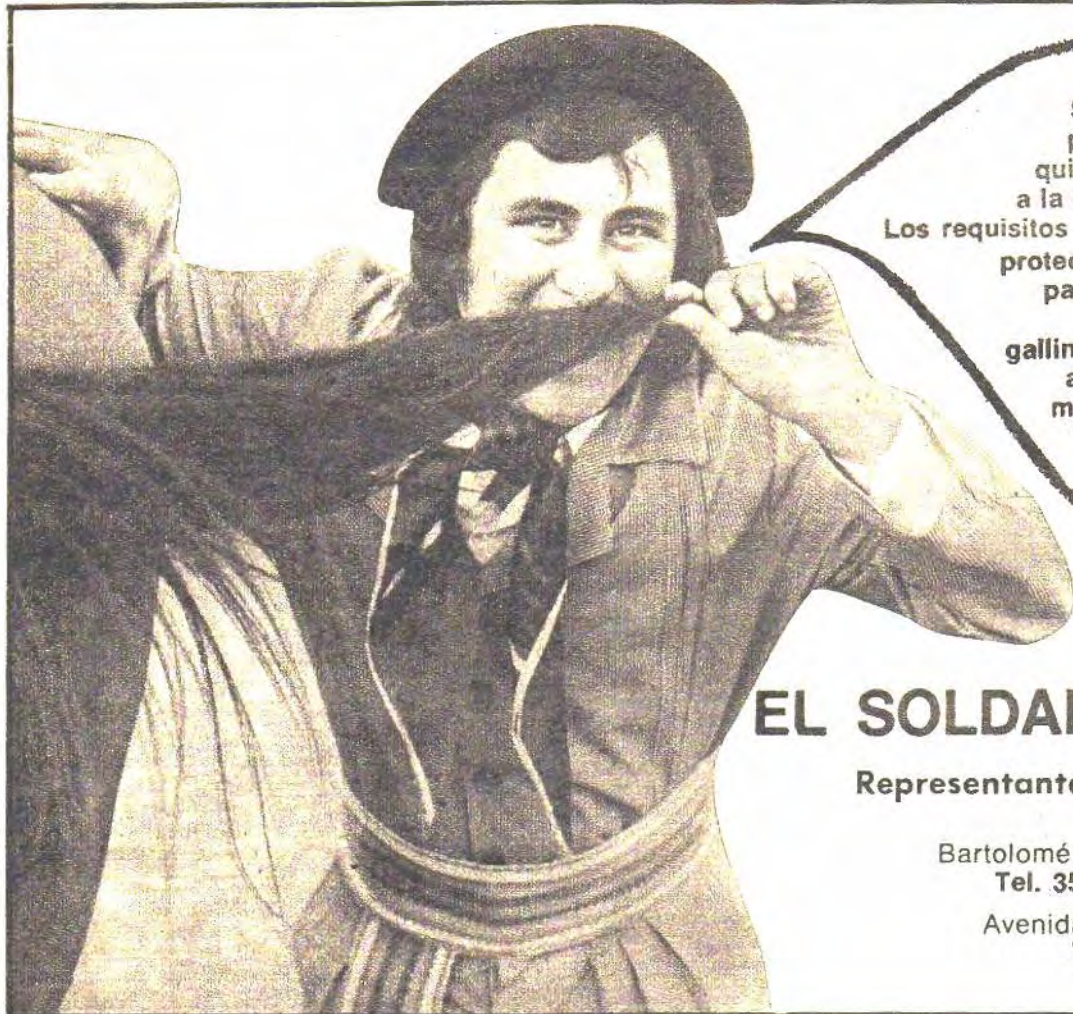
En el n° 172, iniciábamos una nueva etapa, más dinámica, ocupándonos con mayor amplitud y compromiso de asuntos vinculados al ámbito argentinista. De allí las editoriales incisivas. De allí, el comienzo de una campaña para revitalizar la figura de Atahualpa Yupanqui entre nosotros. La nota "¿A quién le importa Yupanqui?", lo ponía en claro. Además, poníamos en tapa, por segunda vez, a José Laralde, un sueño que logró remozar el género, penetrantemente. Había novedades, por lo demás, como un suplemento de turismo y un "diario de la siesta", publicado en tipografía antigua, con el título de "El Candil" y supuestamente fechado en Nacurutú Guacho: de humor personalísimo —un importante autor se esconde tras el seudónimo Cantalicio Camejo— fue, con su explotación de lo ingenuo, un ariete de avanzada, por momentos urticante, de crítica social y con un color criollo del underground que revolucionó al mundo. Por ejemplo, un recuadro: "ALTERCADO SANGUINOLENTO. Comunica la sesional de poletería desta billa, de un motibante altercado que tubo lugar antealler entre dos ambos besinos que desde ace mucho tiempo se llevaban mui mal (entre ellos). El altercado lo motibó una serda o chancha obera, de pertenencia de Jazinto Jlorez, la que sin permizo se penetró en el má del besino Aquilino Troncozo, que era su odiado ribal. Al despedir al irracional animalejo, con sierta vrusquedá o sea a garrotazoz,

del maizal donde por lo vajo
 abía muñates, ques lo que
 vuscaba la delincuente, Aquilino,
 jué bisto por Jlorez quien se le
 bino al umo portando un enorme
 jierro de dimenziones prolongadas.
 Luego de un lapso de unaz
 trez oras y luego de dejar el
 maisal tronchado por la sanguinolenta
 batalla, los dos ambos cuerpos
 quedaron tendidos para siem-

pre, pazando a ser cadaberez.
 En cuanto al motibante del
 duelo o sea la serda obra,
 pasó a azistirse a las ijiénicas
 dependencias de la sesional
 polisaiaca, donde quedó
 detenida, y a cargo del ejisiente
 comesario Don Acróstico, a
 quién le dezimo desde ésta
 redazión, que no se olvide
 de mandarnos algún choricito
 cuando ejecuten a la delincenta."

69

En mayo del '69, Roberto Rimoldi Fraga ocupaba nuestra tapa con justicia; por entonces su éxito era realmente sensacional, dentro del país. Otros folkloristas triunfaban en el exterior... de manera equivocada: Ariel Ramirez vivía la curiosa experiencia de ser plagiado por los cultos músicos europeos. "La peregrinación" y "Dicen que al Chacho lo han muerto" aparecieron en el viejo continente... firmados por otros señores. Los Hermanos Abalos cumplían 30 años con el folklore; el Chango Rodríguez recomenzaba su trabajo luego de la dolorosa, forzoza interrupción; Linares Cardozo trabajaba en Entre Ríos para elaborar una lúcida obra de relevamiento lírico; Los Indios Tacunau hacían de la "Marcha de San Lorenzo" un éxito popular; Mercedes Sosa registraba un LP con antiguos aires argentinos, una verdadera joya; Coco Díaz sufrió un violento revolcón en su automóvil mientras "El Mimoso" era uno de los sucesos del momento; surgía nitidamente una nueva, valiosa agrupación: Buenos Aires 8; Los Altamirano, revelación de Cosquín '69, comenzaban a lograr popularidad en todo el país. Con estas precisiones, ingresábamos al invierno.



Señores de clubes del país y de todos lados: si quieren contratarme, escriban a la dirección que está más abajo. Los requisitos son pocos: precios populares, protección policial y algunos regalos para el artista, como ser sandías, zapallos, si son en vivo mejor: gallinas, lechones o un peludo. Con anticipación, por favor, porque me puedo encontrar en Nueva York o en Estados Unidos. Os espero. Besitos de

(NOTA: a los clubes con más de 300 años, cincuenta por ciento de descuento)

EL SOLDADO CHAMAME

Representante PRODUCCIONES DOCTA

Bartolomé Mitre 1221 - 8º Piso - Of. "F"
 Tel. 35-8101 y 6411 - BUENOS AIRES

Avenida Colón 184 - 2º Piso - Of. 3 y 4
 Tel. 27271 y 20692 - CORDOBA

La historia de FOLKLORE

70

El invierno del '69 tuvo calor desde el comienzo: en Canal 11, el chileno Raúl Matas organizó una charla que se convirtió en debate al borde de la agresión: estuvimos allí para registrar el enfrentamiento del Cuarteto Zupay —vanguardismo— abiertamente en contra de un puñado de folkloristas aparentemente enrolados en el tradicionalismo. Hubo largo revuelo y luego, las paces. Por entonces, apuntaba como intérprete Robustiano Aráoz, hermano de Hernán Figueroa Reyes, Claudio Monterrios dedicaba un LP exclusivamente a la obra de Ariel Ramírez, Catamarca ingresaba al mundo de los festivales de invierno con la "Fiesta del Poncho" una idea de José Ramón Luna y Los Fronterizos reconocían a Folklore que el último registro de la serie "Coronación"... (con Falú y Ariel Ramírez), no había sido del todo feliz.

73

En su séptima realización, el Festival de Posadas se convertía sobre fines del '69, en uno de los más bellos e importantes del país, bien diagramado y mejor condimentado. Por entonces, Jovita Díaz había dedicado sus esfuerzos a interpretar canciones criollas, con criterio didáctico, para los niños argentinos, un verdadero hallazgo. Otra figura joven que comenzaba a empinarse, era Víctor Heredia, y con razón. En el Festival Buenos Aires de la Canción, Armando Tejada Gómez e Iván Cosentino lograban el primer premio en el género tradicional con su "Canción del Centauro", que no logró difusión posterior. Y el año, finalmente, se cerraba con la triste noticia de la muerte de don Polo Giménez. Triste fue también, aunque afortunadamente superable, la noticia de que Fany, conductora de una de las más hermosas peñas de Buenos Aires, había sufrido graves quemaduras en un accidente doméstico.

74



Durante la temporada de festivales, hubo, tal vez, un nitido "triunfador": el Chango Nieto, quizás, la figura más aplaudida de la tournée que entonces, a comienzos del '70, fue intensa: surgían festivales en todo el país. Después de uno de ellos, el ya mencionado de Posadas, una ingrata nueva nos sacudió a todos: en esa tierra que tanto amó, perdió la vida la encantadora María Helena. De entre los festivales, para retornar al tema, hubo particularmente uno, el de Balcarce, dotado de auténtica belleza programática. Y otro, como siempre, todo fervor: Cosquín.

75

El revuelo se armó sobre las postrimerías del verano: Los Fronterizos declararon, en el matutito cordobés "Los Principios", que había una buena cantidad de conjuntos —Los Tucú Tucú, Los de Salta, Los Cantores del Alba y Las Voces del Huayra— que cantan en "estilo fronte-

rizo". En arreglo a la honestidad periodística proporcionamos derecho a réplica a los acusados, y publicamos las urticantes respuestas de Los de Salta y Los Tucú Tucú. Luego, recibimos una aclaración de Moreno señalando que en sus declaraciones quiso decir, esencialmente, que Los Fronterizos crearon una escuela, si, cuya influencia en distintas agrupaciones fue diluyéndose con el tiempo. Allí terminó el entredicho. Mientras tanto, recibimos los ecos del triunfo de Alberto Cortez en Europa y saludábamos la ascensión de Ariel Ramírez, que acababa de ser ungido presidente de SADAIC: el primer folklorista que lo logró, en la historia de la prestigiosa —y vapuleada— entidad autoral argentina.



76

En junio de 1970, Folklore llenó dos páginas con una contestación sin desperdicios a cargo de Hamlet Lima Quintana, dirigida a Horacio Guarany y donde le señala en uno de sus párrafos: "...la coincidencia es total y determina que la gente que ha tomado la responsabilidad de la conducción de la sociedad (Sadaic) tenía, tiene y tendrá ideas y conceptos claros sobre lo que significa la obra autoral y el sentido profesional (...). Será hasta la próxima cazuela de gallina, aunque Julio Di Palma deba aprender a cocinar mejor".

71

Hace exactamente tres años, inaugurábamos lo que parece un hábito: ingresar al mes de los vientos, con Atahualpa Yupanqui en la portada. Pero también seguimos las noticias: Los Trovadores, que habían prácticamente "perdido" a Romero, una de sus voces más importantes, continuaban cantando, ahora con la reincorporación de ese fundamental vocalista. Al mismo tiempo, comenzaban a andar con pie firme Los Cinco del Norte, uno de nuestros mejores grupos vocales, recién llegados de Tucumán. El que parecía éxito del momento era "Disculpe" a cargo de Figueroa Reyes. Carlos Di Fulvio trabajaba silenciosamente en su importante obra "La Conquista del Desierto". Se estrenaba "Don Segundo Sombra". Jorge Cafrune recibía alborozado a su tercer hijo —Delfina—, niña también como las dos anteriores. Pero la noticia más simpática fue lo que ocurría en Salta, a propósito de la llegada del hombre a la luna. César Perdigueró nos envió la crónica respectiva que comenzaba así: "El Barbudo Castilla andaba nostálgico, días antes. Miraba el cielo, buscaba la luna. Y comentaba: "¡Qué hermoso! ¡Qué hermoso y qué triste! ¡Estos norteamericanos nos van a conquistar la Luna...! ¿Tenemos que hacer algo?" "¿Para impedirlo?" "No. Para celebrarlo." Y entonces, inventaron el Locro de la Luna, una convocatoria cordial para todos los poetas de Salta: cantarle a la Luna sus endechas finales. Y beber vino de Cafayate, por supuesto.

72

La primavera del '69 llegó anunciándonos la disolución del conjunto Los Peregrinos, un cuarteto vocal que nunca ocultó su admiración por Los Chalchales. "Los imitan tan bien —dijo alguna vez un chusco— que están cantando mucho mejor que Los Chalchales mismos". Isella regresaba de una de sus entonces habituales excursiones latinoamericanas, nutrido de nuevo repertorio. En el seno de Las Voces Blancas había también conmoción: Estela Crisci y Edgardo Gustavo se quedaban con el título del grupo, mientras Melania Pérez, Mónica Pericón y Jorge Semino, protestando al comienzo, terminaban convirtiéndose —con advertencia judicial de por medio— en Las Voces Libres. Los Cantores de Quilla Huasi, entonces, parecían contagiados: ya se rumoreaba por entonces una escisión en el grupo, que se produciría meses después, con la baja de Núñez. Las noticias más importantes, tal vez, estaban vinculadas a la notable penetración de "Argentinísima" como programa radial desde Radio El Mundo, y al éxito obtenido por otro conductor radial, Miguel Franco, en las jineteadas presentadas en distintos puntos del país.



78

Corría octubre de 1970 y Suma Paz había regresado hacia pocos días desde Japón, noticia más que interesante como para entrevistarla y poder hacer una nota. Releerla significó apreciar aún más la calidez humana, la tremenda capacidad y ductilidad interpretativa de la artista que —a dos años de aquella experiencia— ha acrecentado su caudal melódico y conceptual. “La gente que viene detrás de uno es como el que toma la antorcha de la carrera de posta. El canto no soy yo, ni es él, ni el otro... El canto es el país. Tenemos que definirnos como país alguna vez”. En otro aparte del n° 190, el periodista titula su nota: ¿Usted sintió hablar de Los Calchakis? Y son, nada menos, que los niños mimados del récord del disco en Europa. Hasta Salvador Dalí ha ido a escucharlos a sus recitales.

77

Julio, mes frío y lluvioso en casi todo el país, ideal para quedarse en casa y mirar televisión, idea que atrapó también a **Sábados Circulares Producciones**, que tomaron en cuenta contratar al **Soldado Chamamé**. Sucedió en 1970 y significó un avance para el muchacho que estaba surgiendo, a la vez que un vuelco por parte de Mancera en el sentido de contratar más números folklóricos.

79

El compromiso del autor, o sea, Aníbal Sampayo. En realidad, la nota aparecida en nuestro n° 191 de noviembre de 1970 estaba titulada “Aníbal Sampayo o el compromiso del autor”, pero entendimos que él representa un símbolo como tal, porque a través de sus propias declaraciones transcribimos: “Cuando me he inspirado en un hecho real, he intentado no falsear la realidad de ningún modo. He cantado con toda la verdad. Y trato de no hacer un canto panfletario. Denuncia, sí. Me duelen las cosas que pasan. Y soy testigo de las injusticias”. A casi dos años de sus declaraciones para **Folklore**, la noticia nos llegó a través de la información de los diarios: se lo acusa de estar en contacto con grupos tupamaros y ha sido encarcelado en el Uruguay.

80



Conforman una unidad de trabajo artístico excepcional: se llaman Santiago Ayala “El Chúcaro” y Norma Viola. Bailarines —un prodigioso intuitivo y virtuoso, él; una artista de depurada técnica, ella— seguramente podrían ganar mucho más dinero y menos problemas si se dedicaran a presentarse en pareja, simplemente. Pero desde hace mucho mantienen el que seguramente es el más importante ballet folklórico de América. Dirigiéndolo y re-

presentando sus propias, elaboradas coreografías argumentales, se convierten en vanguardia y tradición al mismo tiempo. A fines del año '70 trabajaban a un ritmo infernal para preparar el programa exclusivo —atracción especial— del próximo Cosquín y del inminente Posadas Octavo. Antes, habían estado en el encuentro de Punta Arenas, Chile, que cronizamos en el N° 192.

MARY MACIEL NEO CINCO LOS TROPEROS

Representante Exclusivo

JUAN CARLOS ANELLO

Empresa Artística
ARTEL

Lavalle 1569, 1º P., Of. 107

Tel. 40-5853 y 32-0658

BUENOS AIRES

COCO DIAZ



Representante exclusivo
AGENCIA P.E.N.H. S.C.A.

RICARDO BERBARI Y ASOCIADOS

Tucumán 1455 - Piso 15º, Of. D

Tel. 45-6773

BUENOS AIRES

La historia de FOLKLORE

82

La noche de los poetas. Sucedió en Cosquín 71 y en la Plaza Próspero Molina, Almaguere, A. Storni, A. Capdevilla y A. Dávalos fueron receptados por diez mil personas. Eduardo Arbace, Jovita Díaz, Daniel Toro y J. C. Dávalos cantaron con sus poesías. Una experiencia que fructificó; después vendrían O. Valles a ponerle música a los versos de Carriego, o Guarany, a los de Neruda.

83

Cosquín 11º ya había pasado, y sin embargo, nos dimos a la tarea de traer algunas otras notas gráficas para nuestro nº 195 donde se destacan las actuaciones de Ramona Galarza, Eduardo Falú, Los Indios Tacunau, El Cuarteto Zupay y Los Altamirano, y —por supuesto— se habla muy bien de Adelina Villanueva y Zamba Quipildor. Por ese entonces, Folklore se dio a la tarea de descubrir Mendoza con el Festival de San Rafael: folklore y belleza (muchas lindas muchachas optaron por el cetro a Reina Departamental).

84

Abril de 1971, y Antonio Carrizo comienza por Radio Rivadavia su ciclo "La vida y el canto", algo que atrapa todavía a miles de oyentes en su horario del mediodía. La excusa fue el lanzamiento del programa, pero la nota está revestida de toda la gama de recursos idiomáticos, de la plena simpatía y comunicación que esgrime cotidianamente Tony, a quien le hace competencia Rubén Aldao con otro programa similar pero desde Radio El Mundo. Crear la polémica es un título que Aldao se ha ganado por méritos propios, y la nota habla de ello. En tanto, Juan Carlos Mesa, por Canal 13, hace que su "Asado con cuentos" tenga la afluencia de las reuniones gastronómicas criollas. Un Folklore que se dedicó, casi por entero, a recorrer el dial de radios y tele-emisoras.



81

Gente que nos hizo quedar muy bien en Europa: Los Arroyeños, el buen conjunto vocal nos enviaba noticias de su gira por el antiguo continente, junto al polifacético Eduardo El Negro Lagos (pianista, oculista, autor, conferencista, excepcional narrador de cuentos). Ocurrió al alborar 1971.

85



¡Salió la Ley! Una charla con el director general de LS82 TV Canal 7, don Darío Castel, dio las pautas de la resolución de la Secretaría de Difusión y Turismo con respecto a la irradiación del 75 % de música nacional, facultando a SADAIC para que mediante sus planillas de ejecución se controle el cumplimiento de los porcentajes establecidos. Una tarea titánica que animó a gente intencionada pero que en algunos casos no llegó a cumplirse, aunque continúa vigente. Pasó en mayo de 1971.

86

¡Y el 75 no se cumple! Con el titular de tapa, donde Los del Suquia pierden su mirada en artística pose, Folklore denuncia en su Nº 198 que la irradiación del 75 % de música nacional no se cumple. Una nota que creó no menos polémicas posteriores. Después, en las páginas centrales, nos ocupamos de la obra de Ernesto Sábato y Eduardo Falú: Romance de la muerte de Juan Lavalle, estrenada en el Regina, y que en sólo pocos días de actuación reunió a una cantidad de público que obligó a extender la temporada.

87

Juicio a la televisión. Marcelo Simón hizo un exhaustivo análisis de lo que se puede apreciar a través de la pantalla chica. Porque el balance final dio una cifra infima. El tema, apasionante, por cierto, escapó un tanto al círculo folklórico pero entendimos que nos debíamos a la tarea de enjuiciar la televisión como crítica constructiva. Era nuestro número aniversario. Hacía ya diez años que estábamos encaminados en esta lucha y nos sentimos más jóvenes que nunca, contagiándonos un poco, tal vez, de la juventud y la felicidad que irradiaban Estela María Lanusse y Roberto Rimoldi Fraga. Fue una entrevista hecha muy pocos días antes de que se casaran. También aparecieron las novedades de Cosquín 72 y algo muy interesante sobre el trabajo que realiza el C.E.P.A. integrado para la capacitación artesanal y desarrollo comunitario de los aborígenes del Chaco. Y entre toda la alegría de esta labor que a diario nos regala amigos, la noticia infausta: ocurrió en la noche del jueves 5 de agosto, en pleno centro de Buenos Aires. Abel Figueroa había muerto. Detrás del llanto desesperante de sus hermanos, detrás de los ojos enrojecidos de su mujer, estamos todos llorándolo. Todavía.

88

En noviembre 1971) el Correo Central trabajaba intensamente para Folklore. Muchos conjuntos y solistas andaban por el mundo, y nos llenó de regocijo el saber que nos conocían en la U.R.S.S., en Latinoamérica, en EE.UU., en Europa. Pero los que estaban aquí y no son folkloristas, también merecieron nuestra atención (Juan C. Rouselot, por ejemplo), y una pregunta urticante: Ariel Ramírez ¿dueño de SADAIC? que alborotó a autores y compositores, como así también fue la reacción de cierto sector de la Iglesia católica con respecto a un Festival de la Música Popular Religiosa, pues en la nota se brindan entrevistas que resultan sabrosísimas, y donde se advierten las distintas posiciones sobre la pretendida búsqueda folklórica del canto religioso por parte de los católicos.



89

Para diciembre de 1971, en nuestro N° 204, traducimos un escándalo: el que provocara la actuación de Jorge Cafrune en España, integrando una controvertida delegación argentina que efectuó presentaciones en Madrid. Pero por escándalo, ganamos aquí, en Buenos Aires, cuando el Festival Buenos Aires de la Canción, cuando Gianfranco Pagliaro subió al escenario y desató su enojo al no ser seleccionada su canción. Una ira vía satélite que no nos hizo ningún favor ante los países extranjeros.

90

Y empezamos el nuevo año, un 1972 lleno de proyectos que nos ofreció por adelantada la programación de Cosquín 72, aunque también hicimos una radiografía salpicada con humor a El Soldado Chamamé, y en la página 24 rescatamos la figura de un cantor y pintor que estaba alejado de la música: Julio Molina Cabral. Y en plena época festivalera recordamos a Jesús María, Balcarce, Sumampa y Carmen de Areco y Santa María. Y con respecto a radios, incluimos la nueva reglamentación sobre difusión de material discográfico de promoción.

91

Jamaica brilló en Cosquín a través de su delegación. El Dr. Wisner hizo declaraciones que provocaron una lluvia de cartas de las Direcciones de Cultura de todo el país. "Argentinísima" había comenzado ya a filmarse, pero en 35 mm. y en colores, debían captarse también las noches de Cosquín y Posadas. El título elegido para Balcarce se prestó a confusión: un Festival dividido, es decir, exactamente dosificado. En tanto, las noticias desde Baradero nos hablaron de un público excepcional y de revelaciones (Las Voces del Sáchaj, Rosita Díaz y Raúl de Paula Miel). Piero, mereció nota aparte a pesar de haber integrado el elenco de Cosquín. Y lo más destacado: la figura de Atahualpa Yupanqui, pues en este año se impuso su nombre al escenario de la Plaza Próspero Molina. Desde el escenario y la platea, entonces, Luna Tucumana llenó los aires en coro, como el mejor homenaje a su autor. (Folklore 209 - Febrero/72).

6º FESTIVAL FOLKLORICO NACIONAL



"PASO DEL SALADO"

ENERO: 5 - 6 - 7 - 12 - 13 - 14 de 1973

JURADO: FERNANDO PORTAL - CARLOS CARRIZO SANTILLAN - ALBERTO FRUTOS - CLAUDIO MONTERRIO. PROFESOR LAZARO FLURY consultor de los participantes y asesor general del festival.

PREMIOS: ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS O.E.A. - SUPERIOR GOBIENO DE LA PCIA - DIRECCION GENERAL DE TURISMO DE LA PCIA. - HONOR JUAN DE GARAY Y DIR. GRAL. DE CULTURA - AGRUPACION ING. ANF. 601 - BAT. ING. CONST. 121 - ACTUACION GANADORES EN COSQUIN 72 - TROFEO INTERPROV. INDIO ZUME - TROFEOS PASO DEL SALADO - PLAQUETAS STO. TOME - TROFEOS CANAL 13 Y PREMIOS EN EFECTIVO \$ 5.000 (ley 18.188).

INSCRIPCION POR CORREO O PERSONALMENTE 10/8/72 A 15/11/72
COMISION MUNICIPAL DE FOLKLORE
SANTO TOME (Prov. Santa Fe)

La historia de FOLKLORE

92

Nuestra tapa con Eduardo Falú se justificaba: había sido honrado en Cosquín de este año con el Camin-Cosquín y la noche de las guitarras fue una noche para recordar. También aprovechamos el viaje de Ginamaría Hidalgo y su estadía por pocos días para saber de sus proyectos e inquietudes, nos fuimos a La Rioja para la chaya y destacamos la 3ª Edición de A Lonja y Guitarra conducida por Miguel Franco. Por entonces, Víctor Heredia había ganado el premio del Festival Internacional de Agua Dulce en Perú y Don Atahualpa Yupanqui abrió un capítulo en la historia de la televisión argentina. Textualmente imprimimos la palabra del maestro y su charla con Julio Marbiz durante el programa que pusiera en el aire Canal 11 el 1º de febrero. La consagración de José Carbajal en Cosquín nos animó a entrevistarlo, y la aparición de la moda del Gaucho Look derivó en una nota donde se habla de si esto es moda o snobismo. Nuestro Nº 207 resultó variadísimo.



93

La historia vuelve a repetirse. Un modo de "justificar" la tapa de nuestra edición número 208 donde reiterábamos la imagen de Waldo de los Ríos, un rostro que inauguró este encuentro con ustedes hecho revista. La de ahora, con el gesto del hombre que tiene "el mundo en sus manos". Triunfador, como entonces, el artista argentino accedía a su rescate. En ese tiempo, la admiración, nos impulsó a entrevistar, en su propia tierra, al prodigioso tallador riojano, Dionicio Díaz. Abril de 1972, fue tiempo también de un record de público para el "Rosas", de Antin, en tanto Soldado Chamamé lograba ponerse serio ante el altar, pronunciando un sí, que Norma esperaba como culminación de su sueño de novia.



94

El Lanusse de tierra adentro. Como parte de un itinerario que pretendió trascender como una preocupación del Gobierno por allegarse al interior, el Prsidente de la Nación arribó a la tierra chaqueña, en momentos en que se celebraban los cien años de la radicación de aquella corriente colonizadora que luego habría de convertirla en una de las tierras más promisorias del país. El hecho sirvió para que Osvaldo Lovey, hablara con claridad y repentinamente efectuara insólitas denuncias que obligaron a Lanusse a tomar papel y lápiz, antes de contestarlas. La actitud sirvió para demostrar el grado de decisión que tiene

la masa popular de nuestros días, cuando se propicia un diálogo de igual a igual. El país se quedó maravillado. Algo similar sucedió en pleno centro de Buenos Aires, donde ante una verdadera multitud, Waldo de los Ríos, ofrecía un concierto popular bajo los spots que alumbraron tantas noches felices para Ringo Bonavena, Nicolino Locche y Carlos Monzón. Por lo demás, nuestras páginas se ocuparon de temas tan importantes como el éxito de Zamba Quipildor en Rusia, sentencias a la música beat y la suspensión, que luego se haría definitiva, a Hugo Guerrero Marthineitz, el polémico capitoste del "Show del minuto".

95

Los veinticinco años de Miguel. Fue un verdadero acontecimiento que no pudimos dejar de anunciar, aún cuando su modestia se empeñaba en restarle importancia. Miguel Franco, creador de "Un alto en la huella", "Fiestas Criollas" y el espectáculo "A Lonja y Guitarra" llegó a emocionarse hasta las lágrimas cuando una verdadera multitud de admiradores y artistas le brindó un merecido homenaje el último día de junio. Casi treinta días después, la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión, lo distinguía con el Martín Fierro, en mérito a la labor cumplida día tras día por los micrófonos de Radio Argentina. Otro homenaje también mereció nuestra atención. En amplia nota charlamos con Los Quilla Huasí donde delinearon los motivos que impulsaron al grupo a rescatar, vía long-play, la obra de Buenaventura Luna, el cuyano poeta, a quien tanto debe el ritmo folklórico argentino.



96

Horacio Guarany, hoy: La televisión y la prensa unidas en esta oportunidad (Nº 211), para recoger uno de los testimonios más claros sobre el fenómeno de este cantor del pueblo, que se encuentra en el mejor momento de su carrera. Integramente, viramos el diálogo del intérprete con Julio Marbiz hacia un monólogo en el que H. G. se confiesa. Uno de los secretos de su notoria atracción popular, tal vez pueda hallarse en la última frase de la nota cuando, despidiéndose, el trovador de Alto Verde dice: "Yo te saludo, pueblo mío desde el fondo de mi origen, para demostrarte que me gusta reencontrarme con los viejos tiempos sin avergonzarme."

97

Coherentemente, el punto anterior desemboca en éste: Guarany, con Ginamaria Hidalgo, protagonizó durante julio, un ciclo de recitales —que culminaron en agosto, en una sesión monstruo del Luna Park— logrando llenos memorables en el teatro Odeón (martes con sillas suplementarias, por ejemplo). Como habíamos cronicado en el número anterior, allí también Tejada Gómez-Iseña-Los Trovadores tuvieron una breve, si que felicísima temporada con su Informe Cantado sobre el Nuevo Cancionero.

98

Buen momento para el folklore, sin duda, el que estamos viviendo. A los síntomas precedentes, puede agregarse el significativo hecho de que la película "Argentinísima", programada para que dure, quizá, un par de semanas en la Capital Federal, sigue en cartel sin decaer. Protagonizada por la mayoría de los más importantes folkloristas argentinos, en una recorrida sería y efectiva por los paisajes del país, a través de los cuales se descubre el hombre. Los entendidos aseguran que se trata de uno de los éxitos más notables del cine nacional de todos los tiempos.

99

Crónica para el Número Aniversario: Coincidiendo con el retorno a la Argentina de su más importante cantor, Atahualpa Yupanqui, publicamos su "Payador Perseguido". Seguramente, una de las razones más firmes para justificar esta edición.

100

¡AL COLONI!... Así con sorpresa y mucha admiración, Los Chalchaleros, Mercedes Sosa, Eduardo Falú y la Camerata Bariloche, recibieron el anuncio de su presentación en el escenario del Primer Coliseo Argentino.

Seguramente, un unísono de satisfacciones se alzaron por sobre la sala donde público y artistas, celebraron este arribo de nuestra música folklórica al más encumbrado de los teatros, el próximo 19 de agosto.

Un feliz modo de cerrar esta retrospectiva donde a través de doce años de trabajo ininterrumpido, nosotros también compartimos esta alegría que no es particularmente de nadie, sino de toda la familia folklórica argentina.



APRENDA PERSONALMENTE O SIN SALIR DE SU CASA, POR CORREO

- GUITARRA
- ACORDEON
- BANDONEON

ENVIE SU NOMBRE Y DIRECCION Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA INFORMES

SE FACILITAN INSTRUMENTOS PARA EL APRENDIZAJE Y TAMBIEN VENDEMOS NUEVOS Y USADOS

CONSERVATORIO MUSICAL PEREZ
CONSTITUCION 1573 - BUENOS AIRES