

# CANCIONERO

# DEL

# LITORAL

Para este cancionero litoraleño hemos seleccionado aquello que —a nuestro juicio— representa la imagen musical de la extensa región mesopotámica. Como usted bien súpone, no están presentes todos los autores ni todas las canciones. Razones de espacio nos obligan, también, a elegir las expresiones y los intérpretes más difundidos del Litoral: un modo de acompañar el gusto popular de los últimos años.

En otro sentido, es importante señalar que este panorama no sólo incluye nombres tradicionales sino, asimismo,

algunos de los que integran la nueva agenda de letristas y músicos incorporados al movimiento cultural de estas provincias. Es así, entonces, que junto a Cocomarola, Montiel, Tarragó Ros, Linares Cardozo o Ayala, surgen figuras como Pocho Roch y Antonlo T. Ros, en Corrientes, Chacho Muller, en Santa Fe o Miguel Martínez, en Entre Ríos.

Queremos insistir, como conclusión, que esta visión no pretende tener carácter absoluto ni excluyente. Simplemente se trata, como dijimos, de un panorama integrado por obras insertas en el cantar cotidiano.



TARRAGO ROS

## ESCUELITA DE MI AYER

CHAMAME

Letra y Música:  
TARRAGO ROS

Añoro tus mañanitas escuelita de mi ayer  
tus sueños vi florecer como blancas margaritas  
sin penas ni desengaños pasaba la vida yo  
pero el destino fue huracán y aquella dicha trunció.

II bis

Ya no escucho aquel cantar de la alegre campanita  
ni viene mi madrecita con su beso a despertar  
sólo un manto de dolor hoy cubre mi triste lecho  
me ahoga dentro del pecho una lápida al amor.

I bis

Quien pudiera hoy ser niño y elevar a las alturas  
un canto sin amargura de esperanza y de cariño  
vago las noches sin paz, oh mi lejana escuelita  
oye mi pena infinita, no te podré oír jamás.

## CAMINO DEL ARENAL

CHAMAME

Oh pago viejo, cuanto te añoro  
sendero largo, camino del arenal  
junto al estero de agua mansa  
se pierde a lo lejos  
bordeando el naranjal.

II

Cuántas veces me esperabas  
sentada, bien empolvada  
en la tranquera e' tu rancho  
o a la sombra del saucedal  
desde lejos ya escuchabas  
la coscoja de mi montado

con apero chapeado  
escarceando al llegar.

I bis

Pasaron años y no te olvidó  
vives en mi mente,  
lo mismo o más que ayer  
y hasta las auroras  
me traen recuerdos  
de aquellos días que yo te juré volver.

II y final

De: TARRAGO ROS y MARIO MILLAN MEDINA

## QUE TRISTE ESTA EL CHAMAME

CHAMAME

Que triste está el chamamé  
¿no oyen que triste está?  
será por aquel amor  
que ya nunca volverá...  
Que triste está el chamamé  
su ritmo luto vistió  
será por la fiel mujer  
que allá en el cielo anidó.

II

Ella hoy estará  
con el señor allá en su altar  
mientras mi aflicción  
en mi canción me hace llorar.

I bis

Que triste está el chamamé  
desde que ella murió  
en una noche invernal  
que muy solo me dejó.  
Que triste está el chamamé  
ya nunca me alegrará  
buscando un perdido amor  
mi canción errante va.

II y final

Letra y Música: TARRAGO ROS

## LA NOVIA DEL CHAMAME

Letra: TARRAGO ROS

Música:  
EMILIO CHAMORRO

I  
Llorando dejó su pueblo, la novia del chamamé  
sus sueños puros de niña iban rumbo a la ciudad  
partió dejando las flores que adornaban su jardín  
en busca de las espinas que mataron su ilusión.  
Se fue perdiendo el pueblito, tras de las vías del tren  
cual los sueños infantiles que eran glorias a su edad  
como una pobre calandria, sin nido ni protección.  
Llorando dejó su pueblo, la novia del chamamé.

II  
Era tan pura, la pobrecita, como las notas de un chamamé  
por eso a ella hoy va mi canto y con mi canto la lloraré

I bis

Lo quiso mucho a un paisano que conoció en la ciudad  
y su amor lo fue viviendo al ritmo de un chamamé.  
Que triste quedó la pobre cuando él la abandonó  
pues su alma campesina no sabía de traición.  
Nunca quiso más a nadie, sólo a un triste chamamé  
porque en sus notas vivía aquel amor que se fue.  
Y así se fue consumiendo, presa de aquella orfandad  
tosiendo murió muy sola, lo novia del chamamé.

## CURUZU CUATEÑO CO' SOY CHAMIGO

### CHAMAME

I  
Curuzú cuateño co' soy chamigo  
no niego nunca donde nací  
porque mi tierra guarda celosa  
lo más sagrado que hay para mí.  
Curuzú cuateño co' soy chamigo  
de sangre ardiente cual cuarajhi  
que cielo hermoso tiene mi pueblo  
como quisiera morir allí.

II  
Curuzú cuateño co' soy chamigo  
y en tu barriada quisiera estar

para embriagarme con el perfume  
de los jazmines de aquel lugar.  
Curuzú cuatía edén soñado  
si de tus calles yo me alejé  
fue por contar en otros lugares  
todo el tesoro que en ti dejé.

para final

Curuzú cuateño co' soy chamigo  
no niego nunca donde nací  
que cielo hermoso tiene mi pueblo  
como quisiera morir allí.

Letra: AGUEDA MANSILLA

Música: TARRAGO ROS y JUAN CARLOS OJEDA

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

## VENDEDORA DE MIEL (¡EIRA!)

RASGUEO LENTO (CANCIÓN) <sup>Mi menor</sup> PREGON CORRENTINO

¡EIRA!

LA HUMILDE CORRENTINITA  
PASA CANTANDO

¡EIRA!

TAN DULCE COMO LA MIEL  
QUE VA PREGONANDO

¡EIRA!

Y AL PASO SU SIMPATÍA  
NOS VA DEJANDO

MORENA CUNATAI

LA FRESCA MIEL DE UN BESO DE AMOR  
QUIERO LIBAR DE TI

(UN POCO MAS ÁGIL)

Y MI CIUDAD MI TARAGUI

BELLA HEREDAD DEL GUARANI

DESPIERTA A SI CON LA EMOCIÓN

DE AQUEL PREGON

Y AL OFRECER CON TANTO AMOR

LA RUBIA MIEL SU BOCA EN FLOR

PARECE QUE AUMENTARA SU DULZOR

MUSICA y LETRA:

O. SOSA CORDERO

EDITORIAL:

EDICIONES

INTERNACIONALES

FERMATA



PAQUITO ARANDA

## AUNQUE DE MI TE OLVIDES

CHAMAME

I  
En un baile de mi pago  
yo te supe conocer  
tu figura tan hermosa  
y tu boquita de miel  
me cautivó tanto y tanto  
que no pude contener  
el deseo de decirte  
que por ti me enamoré.

II  
Y en el lento chamamé  
que ejecutaban los Barrios  
tú me ofreciste los labios  
que con amor los besé  
así nació aquel romance  
que en mi vida llevaré  
como un recuerdo imborrable  
aunque de mí te olvidés.

Música: PAQUITO ARANDA - JULIO LORMAN  
Letra: ROBERTO GALARZA

© Copyright 1976 by Editorial Musical EDIFON S.R.L.

## INGRATA MARIPOSA

CHAMAME

Ingrata mariposa  
posaste en mi sendero  
y luego te alejaste  
sabiendo que te quiero.

Ingrata eres mi diosa  
de rubia cabellera  
no burles mi cariño  
que mi alma desespera.

Yo tuve entre mis manos  
la rosa de tu piel  
y acaricié tu cuerpo  
en un florido edén.

Mas luego te alejaste  
olvidando lo vivido  
dejaste para siempre  
mi corazón herido.

Música: PITO GOMEZ  
Letra: PAQUITO ARANDA

© Copyright 1976 by Edic. MUNDO MUSICAL S.R.L.

## SIN TENER TU AMOR

VALS

Música y Letra:

PAQUITO ARANDA -  
CATALINO YERON

© Copyright 1977 by Ediciones  
MUNDO MUSICAL S.R.L.

I  
Todas las cosas se terminan en la vida  
pero tu hiciste terminar nuestro querer  
por eso hoy yo no te culpo en esta herida  
que en tu partida me dejaste sin querer.

II  
Tampoco puedo asegurar que no he fallado  
siendo un humano puede cometer errores  
pero comprende que el amor está pintado  
de angustia, miedo, alegría y ensoñación.

III  
Si no supiste perdonar algún fracaso  
es que no me supe ganar tu corazón  
el amor puro es tan divino y está formado  
por una fuerza que se le llama perdón.



**Ramona Galarza**



**Tránsito  
Cocomarola**



## KILOMETRO 11

CHAMAME

I  
Vengo otra vez hasta aquí  
de nuevo a implorar tu amor,  
sólo hay tristeza y dolor  
al verme lejos de ti.  
Culpable tan sólo soy  
de todo lo que he sufrido,  
por eso es que ahora he venido  
y triste, muy triste estoy.  
Nunca vayas a olvidar  
que un día a este cantor  
le has dicho llena de amor  
"sin ti no me podré hallar".  
Por eso quiero saber  
si existe en tu pensamiento  
aquel puro sentimiento  
que me supiste tener.

II

Olvida, mi bien,  
el enojo aquel  
que así nuestro amor  
irá a renacer,  
porque comprendí  
que no sé vivir  
sin tu querer.

Letra: CONSTANTE J. AGUER  
Música: T. COCOMAROLA

## PUENTE PEXOA

RASGUIDO  
DOBLE

Música:  
TRANSITO  
COCOMAROLA

Letra:  
ARMANDO  
NELLY

Edit. Lagos  
Cop. 1962

I  
Te acordás, mi chinita  
del puente Pexoa donde te besé?...  
Que extasiada en mis labios  
tú me repetías: No te olvidaré...  
Tardecita de sol,  
fiel testigo de amor.  
En el puente Pexoa,  
querida del alma  
no existió el dolor.

Estribillo

Cómo estará  
en la ensenada el viejo ceibal,  
los jazmineros y orquídeas en flor  
a quien cantó dulcemente el zorzal?

## LA VESTIDO CELESTE

VALSEADO

I  
La vestido celeste  
todos la llaman  
y para ella va mi canción.  
Es de miel el besar  
de mi correntina  
y sus labios de fuego son.

II

Mi sultana en flor  
mi cuñatal  
escucha el cantor  
que te canta así.  
Virgen montaraz  
de mi taragüí  
sos el dulce afán  
de tu cunumí.

Estribillo

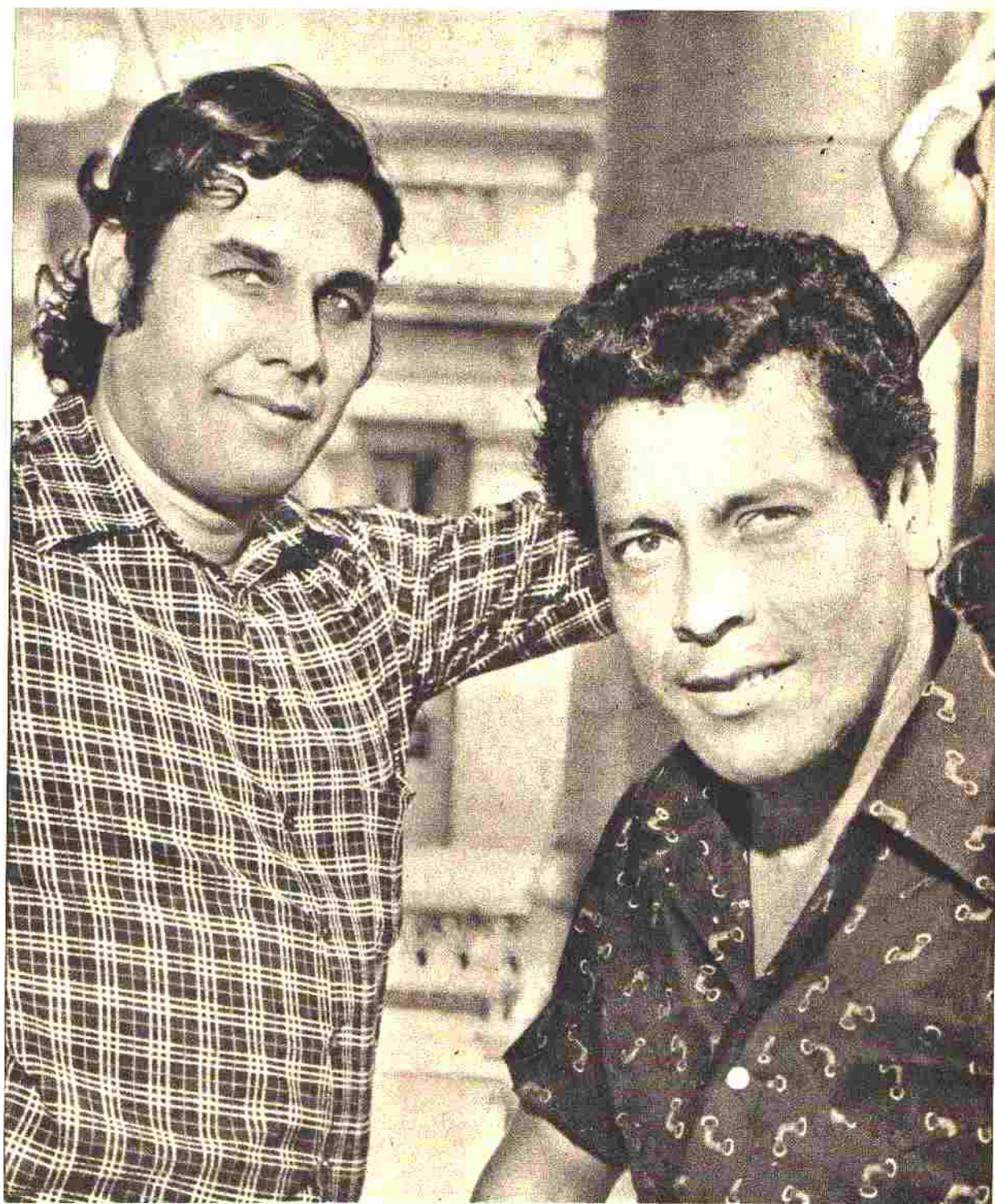
Es sencilla y lozana la guaina hermosa  
que ha robado mi corazón:  
La vestido celeste todos la llaman  
y para ella va mi canción.

Letra y Música: PEDRO R. DE CIERVI

Quiero volver,  
a contemplarme en tus ojos cambá  
y que me beses como te besé,  
bajo la sombra del jacarandá.

II

Y ese largo camino  
que hoy el destino  
de ti me alejó.  
No podrá la distancia  
vencer a las ansias  
de unirnos tú y yo.  
Entonces cantaré,  
nohecitas de amor,  
a ese cielo divino,  
cielo correntino  
que nos cobijó.



Hermanos Cardozo

## CUANDO TE VAYAS GUAINITA

### CHAMAME

Cuando te vayas guainita  
no quiero tu despedida  
ni que anuncies tu partida,  
no quiero llorar tu adiós.

Andáte como viniste  
volvé por la misma senda,  
tal vez un día comprendas  
lo puro que fue mi amor.

Por favor no dejes nada  
que me anuncie tu presencia,  
no quiero llorar tu ausencia  
si te tengo que perder.

Dejáme sólo el recuerdo  
de los años compartidos,  
y ya buscaré el olvido  
en brazos de otro querer.

Letra: PEDRO SANCHEZ  
Música: EMILIANO CARDOZO

© Copyright MCMLXXVII by Editorial Musical EDIFON S.R.L.

## HOMENAJE A MIS PAISANOS

### CHAMAME

Del Chaco ardiente, traigo este canto  
traigo las coplas del quebrachal  
y la florcita del oro blanco  
que esconde en su alma en algodonal.

Traigo un mensaje tierno y sentido  
hecho de ausencia y amor natal  
para decirle a mis paisanos  
que nunca olviden a ese lugar.

No habrá distancia para el recuerdo  
ni habrá distancia al corazón  
cuando se sueña con el regreso  
al pago gauchó que te acunó.

Del Chaco ardiente, traigo mis coplas  
envueltas en sombras del quebrachal  
que van diciendo con su nostalgia  
Chaco querido, Chaco porá.

Letra: PEDRO SANCHEZ  
Música: EMILIANO CARDOZO

© Copyright MCMLXXVII by Editorial Musical EDIFON S.R.L.

## MI ANHELO ES TENERTE

### CHAMAME

Pasaron los meses, pasaron los años,  
y muy Jargas horas tendrán que pasar  
pero los desvelos que por ti yo sufro  
jamás de mi mente ya se borrarán.

Tú muy bien lo sabes, siempre lo supiste  
que mis esperanzas por siempre estarán  
aguardando ansiosas, el feliz momento  
de encontrarte libre, y adorarte más.

Pero ahora tan sólo, seguiré gozando  
seguiré gozando de poder tener  
la dicha muy grande, de poder mirarte  
de poder mirarte con hondo placer.

En las alboradas, cuando canta el ave  
en la brisa suave y escucho tu voz  
contemplo tu rostro, entre las estrellas  
en las noches bellas de mi Concepción.

Letra: MANUEL RAMIREZ  
Música: GABRIEL CARDOZO

© Copyright MCMLXXVII by Editorial Musical EDIFON S.R.L.



Antonio Tarragó Ros

## JACINTO CACHAPECERO

### CHAMAME

Jacinto llora pa'dentro  
viendo pasar los recuerdos  
se está mascando las penas  
con gusto a tabaco negro.

Se ha quedado sin oficio  
se lo arrebató el progreso,  
el apuro de estos tiempos  
no quiere cachapeceros.

Ahí va caminando solo  
entropillando silencios  
le anda doliendo saber  
que ya no será carrero  
Jacinto cachapecero.

### Estribillo

Jacinto Almirón  
de oficio cachapecero  
sus bueyes ató, para buscar un lucero.

Sin rumbo partió en carro por el sendero  
Jacinto Almirón  
El último cachapecero.

### Recitado

Se fue en un viaje sin vuelta  
sin un destino obrajero,  
quiso morir a su modo  
el último cachapecero.

Te han de llorar las picadas  
las aguadas, el estero.

Tu carro quedó sin dueño  
Jacinto cachapecero.

Jacinto sabe de sobra  
que no ha de llegar muy lejos  
no hay bueyes que tengan fuerzas  
pa'tironear sus recuerdos.

Almirón sabe también  
que aunque su tranco es muy lento  
con la muerte por amiga  
ha de ganarle al progreso.

Se fue en un viaje sin vuelta  
sin un destino obrajero  
te han de llorar las picadas  
las aguas, el estero  
Jacinto cachapecero.

Letra: LUIS LANDRISCINA.  
Música: ANTONIO TARRAGO ROS  
(Inédita)

## GUAINITO CAMBA

### CANDOMBE

Guainito cambá  
piel de resolana  
a media mañana  
comiendo chipá.  
La piel de carbón  
de San Baltazar,  
habita este son  
guainito cambá

### Estribillo

Guainito cambá  
Guainito cambá  
Guainito cambá  
piel de resolana

Canilla poí  
pelito enulado  
lomito tostado  
por el cuarajhí.  
Flor del cambá cuá  
un parche te llama  
de abuela africana  
guainito cambá.

### Estribillo

Candombe dulzón  
por el seis de enero  
balando te quiero  
guainito cambá.  
Flor del cambá cuá  
piel de resolana  
a media mañana  
comiendo chipá.

Letra: ANTONIO TARRAGO ROS  
Música: MATEO VILLALBA  
(Inédito)



## POR SANTA ROSA ME VOY AL RIO

CHAMAME

Recitado

Por Santa Rosa  
me voy al río,  
a mi costado,  
llevo una luna que va tocando los espinillos.  
Por Santa Rosa  
me dan las ranas sus bienvenidas;  
y en el camino ...  
tiño mis manos de azules,  
pinto mis ojos de verdes ...  
lleno mi boca de grillos.

I

Camino de Santa Rosa te estás borrando,  
camino donde la luna andaba a pie,  
Rolón por la madrugada te despertaba,  
Dorico te regresaba al anochecer.

II

Tu siesta me está llamando desde el verano,  
aromas de tus pichinchas, y cielo azul,  
a pierna suelta se duerme tu Cambá Bolsa  
borracho con vino dulce de guapurú.

Estribillo

Por Santa Rosa  
me voy al río,

tiño mis manos de azules,  
pinto mis ojos de verdes ...  
lleno mi boca de grillos.  
Por Santa Rosa  
me voy al río.

III

Una luna lavandera trajo la noche  
con un atado de ropas para lavar,  
una luna lavandera está de cuclillas,  
y en el arroyo retuerce su delantal.

IV

Camino de Santa Rosa te estás borrando,  
qué lejos en tus barrancas está el morir,  
tu cielo toca mi frente si te regreso,  
y el sol madura en arena y ñangapirí.

Estribillo

Por Santa Rosa  
me voy al río.  
tiño mis manos de azules,  
pinto mis ojos de verdes ...  
lleno mi boca de grillos.  
Por Santa Rosa  
me voy al río,

Letra: JUAN GENARO GONZALEZ VEDOYA

Música: ANTONIO TARRAGO ROS (h)

© Copyright 1975 by M.A.I.

## POR SIEMPRE CORRIENTES

CHAMAME

Me nacieron alas,  
alas de "cordioná",  
inventé caminos  
sólo por cantarte.  
Mis pájaros sueltas  
cada madrugada  
y por mi garganta { bis  
anda un chamamé.

Amar tus lapachos y tus naranjales,  
caminar descalzo por tus pastizales,  
detenerme al beso de tu "charaji"  
y darle a tu gente lo mejor de mí.

Quiero dar mis brazos  
a tu tierra amada  
como di a tu gente  
mi emoción cantada.  
Si por accidente  
nacé en otro cielo  
quiero en mi Corrientes  
dejarme morir,  
quiero en mi Corrientes  
dejarme morir.

Letra: ROBERTO QUIRNO

Música: ANTONIO TARRAGO ROS

© Copyright 1978 EdIt. M.A.I.

## PUEBLERO, DE ALLA ITE

(DE ALLA LEJOS)

### CHAMAME

De allá ité  
donde la noche poriahú  
no tiene penas  
porque se enciende un chamamé  
por cada estrella  
pueblera  
de allá ité.

De allá ité  
calles de tierra  
tacuaral y enredadera  
los cunumí juegan la chanta en la vereda  
pueblera  
de allá ité.

De allá ité  
donde mi infancia  
iba aprendiendo de tu gente  
su sencillez

y el saludo igual de siempre  
pueblo de allá ité.

De allá ité  
donde la tarde  
se recuesta en las palmeras  
para morirse aca hatá y naranjalera  
descalza  
en el arenal.

De allá ité  
donde el invierno tiene un frío de lapachos  
caú el verano  
se retuerce de espinillos  
de caña y de sapucay.

Letra y Música: POCHO ROCH  
© Copyright 1975 by M.A.I.  
(Música Argentina e Internacional)

## NATI CAMPANERO

### CANCION

Allí estaba Nati, el de las campanas,  
sus manos de vientos le quieren volar,  
dejaron sin voces a su campanario,  
allá donde el cielo se puede tocar.

Por entre las hojas del aire y el árbol,  
caían puñados del atardecer,  
un olor a pasto trafa la calle  
y un otoño inmóvil, moría de pie.

#### Estribillo

Nati campero  
a tu campanario,  
lo salpica el cielo sobre el corazón,  
tus brazos terminan  
en cuatro campanas...  
y a los cuatro vientos, le canta tu voz.

Bordeando la sombra de los campanarios  
deshilacha el aire, los dados del sol,

la brisa le trae su aliento amarillo...  
como un beso largo que viene de Dios.

Allí estaba Nati, el de las campanas,  
sus manos de vientos le quieren volar,  
la luna anda suelta por el campanario...  
y pinta los muros, su cara de cal.

#### Estribillo

Nati campero  
a tu campanario,  
lo salpica el cielo sobre el corazón,  
tus brazos terminan  
en cuatro campanas...  
y a los cuatro vientos, le canta tu voz.

Letra: JUAN GENARO GONZALEZ VEDOYA  
Música: POCHO ROCH  
© Copyright 1976 by M.A.I.  
(Música Argentina e Internacional)

## PISA QUE PISA MAZAMORRERA

### CHAMAME

Letra y Música: POCHO ROCH

© Copyright 1975 by M.A.I.

I  
Tu bombo no tiene parche  
mazamorrera pelo cambá  
con ritmo de mil candombes  
marca el mortero  
tu tiempo igual.

II  
Lejía de tarde herida  
ceniza tibia  
de caá rurú  
aroma de jazmín de lluvia

y allá una mata  
de guapurú.

III  
Pisa que pisa  
mazamorrera  
tu pan de chala  
y de cuarahí  
olla de hierro  
fuego de leña  
dame un puñado  
de tu abati.

bis

## CHAMARRITA ENTRERRIANA

### CHAMARRITA POPULAR

Me dijo la Chamarrita  
que la llevara hasta el bajo,  
le dije a la Chamarrita  
que te lleve quien te trajo.

Chamarrita se ha perdido  
la salieron a buscar,  
dicen que anda por los montes  
y esteros del Litoral.

Pobrecita Chamarrita  
si la llegan a encontrar,  
la noticia que me han dado  
que la van a fusilar.

Chamarrita, Chamarrita,  
Chamarrita de la loma.  
¿Porqué no me despertaste  
al canto de la paloma?

Son muchas las lavanderas  
que vienen del albardón,  
si escuchan la Chamarrita  
dejan la ropa en jabón.

Me dijo la Chamarrita  
que estuvo en una refriega,  
eso te pasa, —le dije—  
por que eres tan andariega.

La Chamarrita me dijo  
con voz dulzona y gañana  
yo no tengo la culpita  
de haber nacido entrerriana.

Chamarrita, Chamarrita,  
Chamarrita del estero.  
¿Porqué no me despertaste  
al canto del teru-teru?

Recopilación: LINARES CARDOZO

## MILONGA DE UN ENTRERRIANO

### MILONGA

I  
Soy medio de Feliciano  
y aunque nací en Paraná  
fue en Colón donde en verdad  
aprendí a estrechar la mano.

Me han querido en Gualeguay  
llanura de suaves temas  
cuyo río es un poema  
que baja de Villaguay.

Federación es clavel  
de una costa incomparable  
que supo blandir el sable  
con Guarumba el indio fiel.

II  
Cuando en Concordia y sus lares  
salvo mejor opinión  
no es mala ponderación  
llamarla tierra de azahares.

La Paz igual que Diamante  
se empuñan en gesto áairoso  
junto al leonado anchuroso  
que mira siempre adelante.

El Tala y el Nogoyá  
son arroyos que dan nombre  
a unos pagos donde el hombre  
es un hombre de verdad.

III  
De Uruguay corazón ancho  
refugio de tradición  
digo con viva emoción  
que fue cuna de Don Pancho.

Victoria con sus cuchillas  
en las luces de la tarde  
palabra que sin alarde  
es la octava maravilla.

Gualeguaychú ya se amansa  
junto al agua que va al mar  
como el que acaba de amar  
y disfruta la bonanza.

Milonga de un entrerriano  
retozona y verdadera  
te adiviné toda entera  
en la palma de mi mano.

Letra: JULIO MEIRAMA  
Música: MIGUEL MARTINEZ

© Copyright MCMLXXV by Editorial Musical EDIFON S.R.L.



## CANCION DE CUNA COSTERA

### CANCION LITORALEÑA

Noche calma sobre el río  
sueño, trabajo, querer  
ya va el pescador curtido  
recorriendo su espinel.

Allá en el rancho la madre  
mece con tierna emoción  
una cunita de sauce  
entonando esta canción.

Gurisito costero... duérmase  
Gurisito costero... duérmase  
si se duerme mi amor  
le daré chalanita de ceibo  
collar de caracol...  
collar de caracol...

El niño ya se ha dormido  
la luna salió a mirar  
hamacándose en las aguas  
por entre el camalotal

La brisa juega y el canto  
parece que viene y va  
en eco dulce se pierde  
por el río Paraná...

Gurisito costero... duérmase  
Gurisito costero... duérmase  
duerma, duerma mi amor  
crecerá junto al río mi cielo  
será buen pescador...  
será buen pescador...

Letra y Música: LINARES CARDOZO  
© Copyright 1964 by Editorial PIGAL

## SOY ENTRERRIANO

### CHAMAME

Entrerriano  
pa lo que guste, paisano  
en un apretón de manos  
se va toda mi amistad

Entrerriano  
montielero firme y llano  
glorias de patria y pasado  
agita el ser montaraz

#### Estribillo

Por siempre llevo un zorzal  
apuntalando mi cantar  
talar de fe para anidar  
mi gaucho arisco cardenal,  
cañandria en la libertad  
y la ancestral ley del minoán  
donde naides, naides mas  
esa es mi ley de la igualdad.

Y por dicha del destino  
tengo a mano un arroyuelo  
una lomada, un barrio  
donde calmar tanto sueño.

Soy entrerriano  
mande nomás,  
soy del Supremo  
pluma y ñandú bien federal.

Letra y Música: LINARES CARDOZO



## MI PEQUEÑO AMOR

### CANCION GUARANI

Mi pequeño amor  
todo vive en ti  
y la tierra es en tu cuerpo  
fruta madura...

Me viene de ti  
con tu aliento todo el misterio  
que enciende la vida  
y vuelve mi sangre  
ternura y pasión.

Mi pequeño amor  
es un río azul  
es como una flor  
que abre su corola en mis manos.  
Todo vive en ti  
el junco y la estrella que muere  
y en tus ojos negros  
la noche siembra su eternidad.

Y el Paraná te dio su luz  
el Litoral su ensoñación  
y en la magnolia de tu piel

una isla de sol.  
Yo te siento latir adentro de mi ser  
como aquellas cosas.  
que siempre vuelven a florecer.

Mi pequeño amor  
todo vive en ti  
y la tierra es en tu cuerpo  
fruta madura...  
Me viene de ti  
con tu aliento todo el misterio  
que enciende la vida  
y vuelve mi sangre  
ternura y pasión.

### CODA

Mi pequeño amor  
todo vive en ti.

Letra y Música: RAMON AYALA

© Copyright 1966 by Editorial LAGOS.

## EL CACHAPACERO

### CANCION MISIONERA

Algo se mueve en el fondo  
del Chaco boreal;  
sombras de bueyes y carro  
buscando el confín,  
lenta mortaja de luna  
sobre el cachapé;  
muerto el gigante del monte  
en su viaje final.  
¡Vamos... Tigre... Toro...  
[Chispa... Guampa...!]

Y va encendiendo la floresta  
el chicotazo al estallar  
y es una música crujiente  
por la agreste soledad.  
Camino y carro van marchando  
y al rodar van despertando  
en el hombre  
todo un mundo de ilusión.

Cuelga una víbora enroscada  
por el techo vegetal  
en el peligro del pantano  
las pezuñas en tropel  
y un túnel verde va llevando  
dos pupilas encendidas  
sobre el tronco de la vida  
rumbo al sol...  
¡Vamos... Tigre... Toro...  
[Chispa... Guampa...!]

Letra y Música: RAMON AYALA

## EL COSECHERO

### RASGUIDO DOBLE

El viejo río que va  
cruzando el amanecer,  
como un gran camalotal  
lleva la balsa en su loco vaivén.

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré,  
y entre copos blancos mi esperanza cantaré  
con manos curtidas dejaré en el algodón  
mi corazón.  
La tierra del Chaco quebrachera y montaraz,  
prenderá mi sangre con un ronco sapukay,  
y será en el surco mi sombrero bajo el sol  
faro de luz.

Algodón que se va, que se va, que se va,  
planta blanda mojada en luna y sudor,  
un ranchito borracho de sueños y amor  
quiero yo.  
Algodón que se va, que se va, que se va,  
planta blanda mojada en luna y sudor,  
un ranchito borracho de sueños y amor  
quiero yo, quiero yo, quiero yo.

De Corrientes vengo yo,  
Barranqueras ya se ve,  
y en la costa un acordeón  
gimiendo va su lento chamamé.

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré,  
y entre copos blancos mi esperanza cantaré,  
con manos curtidas dejaré en el algodón,  
mi corazón.  
La tierra del Chaco quebrachera y montaraz,  
prenderá mi sangre con un ronco sapukay  
y será en el surco mi sombrero bajo el Sol  
faro de luz.

Letra y Música: RAMON AYALA

## JOSE JUNCO

### CANCION DEL LITORAL

Música:  
**CHACHO MULLER**  
Letra:  
**ELENA SIRO**

A Don José pescador  
lo vi al pié de la barranca,  
lo vi entrar en el boliche  
para remontar la grapa  
—un junco va por el río  
navegando una alpargata.

Cómo les va pescadores,  
José Junco en madrugada;  
si no remiendan las redes  
toda la pesca se escapa.

Este José pescador  
canta y rema, rema y canta:  
mirá Junco tu canoa,  
cuidao' José que hace agua,  
epa que un río como este  
no ha de caber en la barca.

Este José está tan flaco  
que no necesita barca  
—este José está tan junco  
que camina sobre el agua.

Quando se muera José  
ya habrá otro junco en la playa  
porque José pescador  
es pobre que no se acaba  
—pobre José, pobre Junco,  
pobre pobre que no acaba.

Este José está tan junco  
que mira pero no habla  
y se va por la ribera  
con las raíces descalzas.

© Copyright 1970 by EDITORIAL SINFONIA. Distribuida por Editorial LAGOS.

## PESCADORES DE MI RIO

### CANCION DEL LITORAL

I  
Doblado de remos  
quemado de ríos y aguaceros  
lleva correntoso el corazón  
y en el dibujo de las redes  
está enmaliado de sol a sol.

I bis  
Piel de camalote  
sonrisa de ceibo florecido  
tiene el gurisito pescador  
y en sus ojitos color de agua  
los arenales brillando al sol.

#### Estríbillo

Pan que mi río nos ofrece mansamente  
plateado y vivo  
salta en las redes  
brilla en los ojos de quien lo sabe ganar  
gente de río, pescadores  
de mi río Paraná.

Letra y Música: **CHACHO MULLER**

© Copyright 1966 by EDITORIAL MELODIA. Distribuida por Editorial LAGOS.

## LA ISLA

### CANCION DEL LITORAL

Fue un bajo, después laguna,  
con el tiempo se hizo isla;  
el río le fue arrimando  
tierra y agua, sauces, vida.  
Don Pedro lo vio creciendo  
mientras sus hijos crecían.

Se van yendo río abajo  
esos hijos de la Luisa.  
—Hay que entender esta vida  
sabe, mozo —me decía.  
—Siempre algo nos da este río,  
pero hay veces que nos quita.

Don Pedro se fue apagando  
como fueguito de chilcas:  
quedó prendido a las redes  
una fiera amanecida  
y su alma de camalote  
boya entre azules crecidas.

Es eco de ausencia el rancho;  
monte y cielo, vieja Luisa,  
habiendo criaio tantos hijos  
a fuerza 'e pan en la isla  
—la isla que trajo el río,  
río que nos da y nos quita.

Y el río pasa,  
lleva,  
algo nos deja  
y algo se va.

Letra y Música: **CHACHO MULLER**

© Copyright 1968 by EDITORIAL MELODIA. Distribuida por Editorial LAGOS.

## CUANDO SUFRAS UN DESENGAÑO

CHAMAME

I  
Tal vez algún día sufras un desengaño  
y sientas el daño que causa un dolor  
y traiga a tu mente las horas pasadas  
cuando me jurabas un eterno amor.  
Pero despiadada vos me abandonaste  
cruel destrozaste toda mi ilusión

sin pensar siquiera que al irte dejabas  
al ser que te amaba sumido un dolor.

II

A pesar de todo yo siempre te espero  
regresa te ruego, calma mi aflicción  
sólo tu presencia traerá a mi alma,  
la paz que reclama mi fiel corazón.

Música: IRENEO BARRIOS

Letra: ARGENTINO VARGAS

© Copyright MCMLXXVI by Editorial Musical EDIFON S.R.L.

## CANTE EN TU REJA

CHAMAME

I  
Allá muy lejos, nunca me olvido  
a la orilla del Paraná  
era una noche tibia y oscura  
lloró en tu reja, mi mbaracá.

II

Prendiste los candiles  
entre los naranjales

y tus tiernas miradas  
me hacían temblar de pasión,  
fragancias de jazmines  
de un jardín floreciente  
cuando canté en tu reja  
implorándote amor.

(Repite II Parte)

Letra: MARTINIANO BARRIOS

Música: MODESTO BARRIOS

© Copyright MCMLXXVI by Editorial Musical EDIFON S.R.L.

## MARAVILLOSA LAGUNA IBERA

CHAMAME

I  
En los albores, en los albores  
se escuchan arrullos  
en la inmensidad  
las aves trinan  
en la misteriosa  
laguna Iberá.

Sus costas tienen, aromadas flores vegetales  
todo es fresca, el verde paisaje sus encantos  
que no se le puede comparar.  
Tan majestuosa, orgullo del bello Taragüi  
con estas estrofas, laguna Iberá hoy yo le canto  
es la maravilla del país.

Música: IRENEO BARRIOS

Letra: MARTINIANO BARRIOS

© Copyright MCMLXXVI by Editorial Musical EDIFON S.R.L.



Hermanos BARRIOS



**Ernesto  
Montiel**

## MERCEDITA

Que dulce encanto tiene  
en mis recuerdos Mercedita  
aromada florecita  
amor mío de una vez.  
La conocí en el campo  
allá muy lejos, una tarde  
donde crecen los trigales  
provincia de Santa Fe.  
Así nació nuestro querer  
con ilusión, con mucha fe  
pero no sé, por qué la flor  
se marchitó y muriendo fue.  
Y amandolá, con loco amor  
así llegué a comprender  
lo que es querer, lo que es sufrir  
porque le di mi corazón.  
Como una queja errante  
en la campiña ya flotando  
el eco vago de mi canto  
recordando aquel amor,  
porque a pesar del tiempo  
transcurrido es Mercedita  
la leyenda que palpita  
en mi nostálgica canción.

**TRANSITO COCOMAROLA**  
Cop. Editorial Korn

## LA GUAMPADA

CHAMAME

Y se armó la discusión  
por culpa de una pollera.  
Tómenla si como quiera  
que no me la van a quitar;  
yo me la voy a llevar  
aunque vengan como vengan  
pues por ella los que vengan  
no me la van a quitar.

Esta es la oportunidad  
de mostrarle que la quiero  
pues yo soy un macho entero  
y no me la van a quitar.  
Yo me la voy a llevar  
aunque vengan degollando  
los seguiré peleando  
y no me la van a quitar.

No me agarre, no me toque.  
No me pise no me empuje  
y que nadie se me arrime  
que los voy a pelear.  
Lárguenlo si que retose  
con la alpargata me sobra  
le echo tierra por los ojos  
y lo voy a castigar.

No crean que por una guampada  
me largo a bochinchar,  
porqué me van a empujar  
si soy criollo Corrientes  
yo sé andar entre la gente  
y bailar en sociedad.  
Y no porque sea Corrientes  
me van a pisotear.

Letra y música de: MARIO MILLAN MEDINA  
© Copyright 1963 by Editorial LAGOS.

## CHAMIGO

CHAMAME

Corrientes! digo y su nombre  
endulza este canto mío  
me sabe a miel en los labios  
y música en los oídos.

Es otro color su cielo,  
son otras aguas sus ríos,  
distinta tierra su suelo  
y es su coraje distinto.

I (bis)

Corrientes! digo y la sangre  
se me hace en las venas río  
y cuando quiero olvidarte,  
me grita: mal correntino!

Angustias siento por verte,  
nostalgias al recordarte,  
dolor de tanto quererte,  
vergüenza de abandonarte.

II

CHAMIGO  
no puedo olvidarlo.  
Su luna  
quiero pronto ver.  
CHAMIGO  
yo soy correntino.  
Y al pago,  
tengo que volver.

Letra: ALBERICO MANSILLA  
Música: EDGAR ROMERO MACIEL  
© Copyright 1962 by Editorial MELODIA.