

# Primer Album de MELODIAS CALCHAQUIES



BLANCA

DEL DUO CALCHAQUI  
ACOSTA-VILLAFANE

SOUTHERN MUSIC INTERNACIONAL  
"LA EDITORIAL DE LOS EXITOS"  
SUIPACHA 74 : : BUENOS AIRES

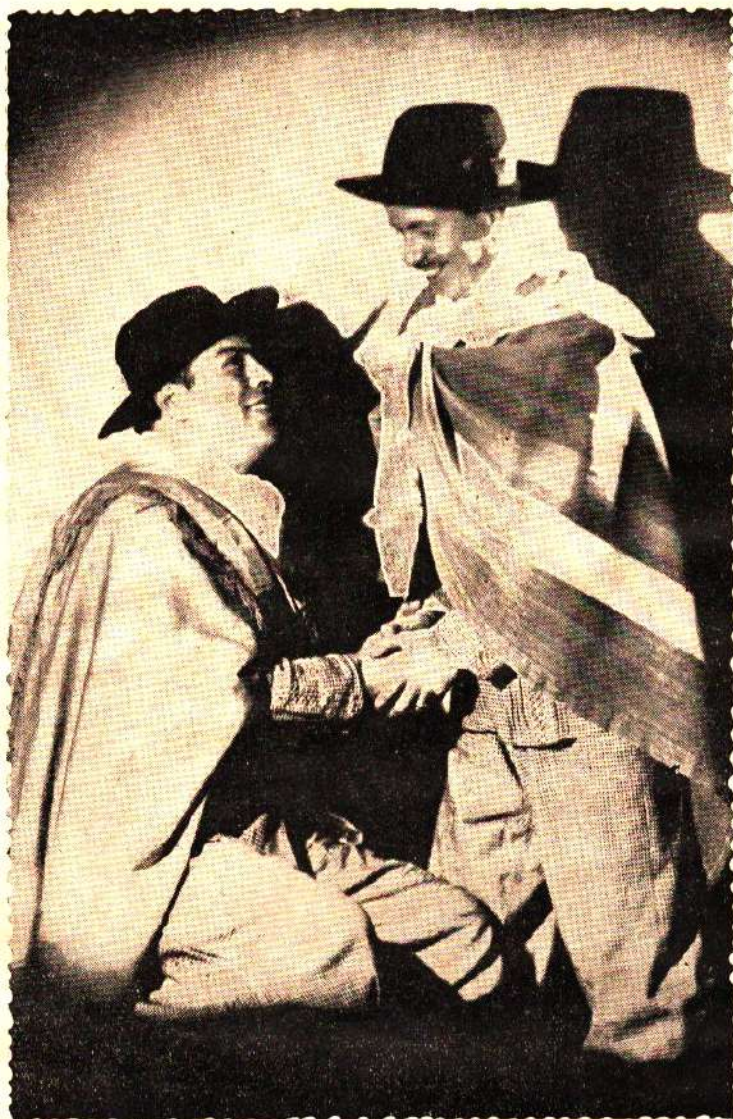
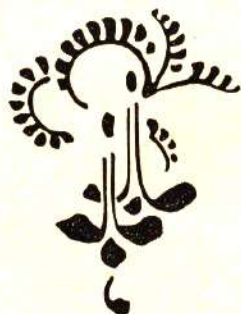
PRINTED IN ARGENTINA

\$ 2.—

DUO CALCHAQUI

# ACOSTA-VILLAFANE

Folkloristas argentinos



Conocedor de la probidad artística de los autores y por cierto de la autenticidad norteña de su repertorio, el poeta y escritor catamarqueño Javier Iturralde, dice respecto a este álbum que hoy libramos al público, lo siguiente:

"Arriando ganado, camino de Chile"— como rima don Juan Carlos Dávalos—o camino de Bolivia, para la Feria de Ayohumai (¿cuántos años hace de esto?). En la posta de Tolombón o rondando la tropa al remanecer en Abrapampa, en leguas y leguas caminadas al tranco, en la tierra Calchaquí, mansita y soslayadora, o brava y áspera por cerros espaldudos o cañadones techados con estrellas, así, arriando ganado durante cuarenta días, en el paisaje renovado a diario y uniforme siempre, se van hilando las vidalas; se van desovillando los huainos, se van acompasando los cabeceos del "marchao" con el yaraví tarijeño. Y de vuelta con la "guayaca" hinchadita de coca, con las ricas espumillas soliviando la tapa de las petacas santamarianas y los patacones tintineando en el cinto, ya es la cueca vivaracha la que acompaña el optimismo de todo retorno afortunado, en que cada mata de doradilla es un saludo fresco para el arriero y cada trote de corzuela unas albricias que se adelantan rumbo al "puesto", allá por la costa de Cafayate o de Amaicha o de Belén. ¿Y el "escondido" no lo van cantando las estrellas

de las espuelas en los subibajas de las cuestras?

Estos mozos tan Calchaquíes (¿qué son al fin de cuentas, tucumanos, salteños, catamarqueños?), no pretenden la paternidad exclusiva de todos los quince motivos de este álbum. Saben, y por eso lo entregan al público que los quiere, que la plata que ellos dan es plata de ley, es plata blanca, es plata argentina; no son esterlinas de plomo como aquéllas con que unos "abajeros" pagaban allá por mis pagos las prendas de vicuña a las tejedoras o los cueros de chinchilla a los cazadores... Bienhaiga, tan doraditas... y tan falsas!

Vaya, pues, este álbum de motivos norteños como el mejor agradecimiento del Dúo Calchaquí a todos los radioescuchas con quienes han sabido compenetrarse tan cabalmente en estos dos lustros de micrófono, y aquéllos que hasta hoy no conocen su voz a través del éter o en los discos grabados por ellos verán rubricados en este álbum el espíritu que anima su arte bien arraigado en las entrañas de la tierra.

Javier Iturralde.



A mi gran amigo Bernardo A. Perrone

# EL KETUPI

TRIUNFO

GRABADO EN DISCO "VICTOR" N.º 37792

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFANE

**INTRODUCCION**

PIANO

**CANTO**

1ª. 2ª. 3ª y 4ª.

5ª vez.

AL rit. FIN. D.C.

(Triunfo)  
 Lo primero que ofrecen  
 Los Cordobeses  
 Los Cordobeses  
 Cuatro arrobas de pasas  
 Y una de nueces  
 Y una de nueces.  
 Lo primero que ofrecen

Los de la Rioja  
 Los de la Rioja  
 Dos bolsas de algarroba  
 P'hacer aloja  
 P'hacer aloja.  
 Aura: tralara...

.....  
 P'hacer aloja.  
 Lo primero que ofrecen  
 Los Tucumanos  
 Los Tucumanos  
 Un pañuelo de cuello  
 Y otro de mano  
 Y otro de mano.

Lo primero que ofrecen  
 Los Sanjuaninos  
 Los Sanjuaninos  
 Una carrada de uvas  
 Y otra de vino.  
 Y otra de vino.  
 Aura: tralara...  
 .....  
 Y otra de vino.

Copyright 1956 - Southern Music Publishing Company, Inc.

Chicago New York México City

Southern Music Publishing Co., Ltd.  
London, England

E. M. I. A.  
Barcelona, Spain

S. E. M. I.  
Paris, France

Southern Music Internacional  
Buenos Aires  
Habana - Santiago - Río de Janeiro

Propiedades del Editor

Derechos Internacionales Asegurados

Editado en la Argentina

Con verdadero cariño a la gran colaboradora del dúo, Inés L. de Acosta

# AMOR PUNEÑO

YARAVI

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFARIE

INTRODUCCION

ALLEGRETO

PIANO

The piano introduction is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRETO'.

CANTO *Lento.*

The first system of the vocal melody is written in a single treble clef staff. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The tempo is marked 'Lento.'.

The second system of the vocal melody continues the melodic line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. It includes a triplet of eighth notes in the final measure.

mas movido.

The third system of the vocal melody is marked 'mas movido.' and features a triplet of eighth notes. The melody continues with quarter notes G5, F5, E5, and D5.

*Lento.*

The fourth system of the vocal melody returns to a 'Lento.' tempo. It concludes with a half note G5, followed by a double bar line and the instruction 'D.C. todo.'.

Bis { En la más alta montaña  
Una palomita vi

Bis { Como salió de su nido  
A mi casa la traí.

Bis { Cuántas veces sus alitas  
En mis hombros las tendía

Bis { Dándome a entender en ello  
Lo mucho que me quería.

Bis { Pero alzó la ingrata el vuelo  
Dejándome confundido.

Bis { Sin saber que ella dejaba  
Quinta casa jaula y nido.

# PETRONILA

GATO

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFANE

ALLEGRO

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is the piano introduction, marked 'ALLEGRO' and 'PIANO'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line. The second system continues the piano accompaniment with a four-measure phrase in the treble clef. The third system is labeled 'CANTO' and shows the vocal line in the treble clef, with the piano accompaniment in the bass clef. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment, with the vocal line re-entering in the fourth system. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Uno. Gato a pedio la donosa  
Y el gato le gua cantar  
Vayan a dormir las viejas  
Que las guaguas tan por iorar.

Otro Primerita y se va.

Bis { No te asustis Petronila  
No te asustis porque soy yo

Bis { Vengo por aquello que...  
Me lo prometiste vos.

Zapateo  
Arrimate más cercá  
Airosamente  
Aura  
Y decime que me amás  
Ardientemente.

(Dialogado)

Uno. Lindo han tocao  
Lindo han bailao  
Trago han sacao.

Otro. Pero a los cantores  
Ni agua le han dao.

Segundita vidita

Bis { Son tus ojos luceritos  
Y tu boquita es un clavel

Bis { Y tus besos dulces  
Como la miel.

Zapateo  
Pasate al otro lao  
Y más lijero  
Aura  
De vos s' enamorao  
El guitarrero.

A mi entusiasta y afectuoso hermano, Abel Acosta

**PACHAMAMA**

GRABADA EN DISCO "VICTOR" N.º 47689

VIDALA CALCHAQUI

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFANE

**INTRODUCCION**

**PIANO**

**CANTO**

Yo recién vengo llegandó  
 Por eso quieró saber  
 Apapapuy yustunguanchi vidita  
 Ay mari mari maskanki palomita.

Si se ha privado el amoor  
 Para dejar de querer  
 Apapapuy yustunguanchi vidita  
 Ay mari mari maskanki palomita.

Yo soy torito cumbreño  
 que rec'en calgó a lo llanó  
 Apapapuy yustunguanchi vidita  
 Ay mari mari maskanki palomita.

En las astas traigo inviernó  
 En el validó veranó  
 Apapapuy yustunguanchi vidita  
 Ay mari mari maskanki palomita.

(Para el final se agrega lo siguientes:)

Apapapuy yustunguanchi vidita  
 Kaima Señorá Koskanki palomita.

Al Dr. Mario Bravo, con nuestro mayor afecto

# MI VIEJO PONCHO' I VICUÑA

ESTILO

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFARE

**PIANO**

**MODERATO**

**CANTO**

**Lento.**

D.C. al Fine

Guardo un recuerdo sagrado  
Que jué regalo é mi padre  
Lo hiló y lo tejó mi madre  
En otros tiempos pasados,  
Yo lo quiero como hermano  
Porque es mi única fortuna  
En esos noches oscuras  
Si me azota la tormenta,  
Tapa mi pobre osamenta  
Mi viejo poncho i vicuña.

En mis andanzas mundanas  
Yo tuve mil entreveros  
Mi poncho jué el compañero  
En toditas mis guapeadas,  
El salvó las puñaladas  
Que a matarme me tiraba  
El gaucho Carlos Zuluaga  
Sin acertarme ni una,  
De toditas me libraba  
Mi viejo poncho i vicuña.

En la primera juntada  
Cayó el malo panza arriba  
No pudo decir palabra  
Porque se l'iba la vida,  
Tuita la gente reunida  
A su alrededor estaba  
Y cuando yo me entregaba  
Sin temor a la patruya,  
Envuelto en mi brazo estaba  
Mi viejo poncho i vicuña.



Cariñosamente a mis hermanas, Julia y Marfa Luisa

# CHAVELITA

VALS CRIOLLO

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFANE

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Continuation of the piano accompaniment, showing the second system of the piece. It features a mix of chords and moving lines in both hands.

CANTO

Cuando

Musical notation for the vocal line, starting with the word "Cuando". It consists of a single treble clef staff with lyrics written below the notes.

pien-soen las ho-ras de a-yer — dui-ces ho-ras que no vol-ve-rán,

Continuation of the vocal line with the lyrics: "pien-soen las ho-ras de a-yer — dui-ces ho-ras que no vol-ve-rán,". The melody is simple and expressive.

Continuation of the piano accompaniment, showing the final system of the piece. It concludes with a final chord in the bass clef.

CODA

ra - - - llen - - - taa - do

FIN.

Cuando pienso en las horas de ayer  
dulces horas que no volverán  
y que fueron de dicha y placer  
para luego trocarse en pesar.

El recuerdo de un perdido amor  
de un amor tan sublime y tan fiel  
es la causa de mi hondo dolor  
de mi angustia y de mi padecer.

Isabel, Isabel  
yo te nombro al cantar  
no te puedo olvidar  
dulce novia de ayer.

Noviecita, qué solo quedé!  
no hay consuelo que calme el dolor  
si supieras cuanto te lloré  
aunque se que te fuiste con Dios.

A tu imagen divina jamás  
de mi mente la pude apartar  
porque fuiste tan buena y tan leal  
te recuerdo y me pongo a llorar.

Isabel, Isabel  
yo te nombro al cantar  
no te puedo olvidar  
dulce novia de ayer  
Isabel, Isabel.

A mis buenos hermanos Ernesto, Martín y Carlos, con mi mejor aprecio

# LA FLOR DE CARDON

VIDALA

GRABADA EN DISCO "VICTOR" N.º 37767

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFARÉ

PIANO

CANTO

Piano

CANTO

solo.

FIN D.C. tutto

Vine del cerro  
trujendo una flor  
Virgen del Valle  
la truje pa vos  
Pa que me alivies mi dolor  
Lai de poner en tu altar  
Bis (La flor de cardón.

Dende la cumbre  
Del Chango Real  
Vengo a pedirte que curis mi mal  
Mi coyita me dejó  
tal vez por verme iorar  
Bis (La flor de cardón.

La chuspa con coca  
Y mi yesqueró  
tuito te dejo  
volveme ese amor  
Virgen del Valle me voy  
ya comensao a nevar  
Bis (La flor de cardón.

Al más gaucho de los amigos, Don Montiel

# EL SALTEÑO PEÑAFLOR

GRABADO EN DISCO "VICTOR" N.º 37696

ESTILO

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFANE

INTRODUCCION ✕

PIANO

CANTO

Yo soy un gaucho argentino  
De las regiones del norte  
Donde crece el camalote  
Y se fabrica el quen vino;  
Donde el cacuy hace nido  
En los viejos urundeles,  
Soy de los pagos de Güemes  
Juan Peñaflor pa servirlo.

Uso montura chapiada  
Con las caronas de tigre  
Y un lazo trenzado que mide  
Como catorce brazadas;  
Son juertes la cabezadas  
Y la lonja pescucera,  
Son de lomo de ternera  
Prolijamente sobadas.

Muento un tobaino clinudo  
Herrao de las cuatro patas  
Y en la provincia de Salta  
No hubo otro más entrañudo;  
A más de ser corajudo  
Tiene bien partida el anca,  
Paque lo miente mi gaucha  
Se hace petizo el clinudo.

Soy el gaucho Peñaflor  
Y ya me han oído cantar  
También yo sé trabajar  
En lo que raye patrón;  
Se boliar un cimarrón  
En el llano o en la sierra,  
Pa cuando una res se pierda  
También soy quen rastreador.

# MI CAMISA

CHACARERA

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFANE

## INTRODUCCION

PIANO

The introduction consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

CANTO

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, 3/4 time, featuring a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is on a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

The second system of piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal line. It features a mix of chords and moving lines in both hands.

The third system of piano accompaniment, showing further development of the harmonic structure with various chord voicings and rhythmic patterns.

The fourth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and melodic flourish.



## Primera

Mi camisa la comparo  
Con un jardincito i flores,  
Porque los remiendos tiene  
De diferentes colores.

Mi camisa la comparo  
Con un cielito de estrellas  
Pero pa dormir a gusto  
Siempre me séparo de ella.

Mi camisa se ha perdido  
Dos reales al que me l'halle  
No es tanto por la camisa  
Si no por los animales.

## Aura.

Chacarera, chacarera  
Chacarrera de Cerrillos  
Dale chinita a tu negro  
Pa que compre calzoncillos.

## Segunda

Por la calle de Amargura  
Topé una vieja llorando,  
Con un costal de algarroba  
y una guanaca tirando.

Matame si no te sirvo  
Charquiame, hechame a la sogá  
Llévame pa Catamarca  
Cambíame con mazamorra.

Cuando canto chacarera  
Me acuerdo de una de Huaco,  
Que me daba pa que coma  
Locro con charqui guanaco.

## Aura.

Chacarera chacarera,  
Chacarera de Cerrillos  
Dale chinita a tu negro  
Pa que compre calzoncillos.

# EL CATAMARQUEÑO

GRABADO EN DISCO "VICTOR" N.º 47689

ESCONDIDO

Del dúo calchaqui ACOSTA - VILLAFANE

**INTRODUCCION**

**PIANO**

1ª 2ª

1ª 2ª canto.

1ª 2ª

FIN.

Al dos veces hasta FIN.

Aura

Comeme comeme  
Seré tu sandía  
Guarda la semilla... mi alma  
Pal'otro día.

Dialogado

Uno. Ay juay pucha que soy sin liga  
Dijo mi tía Baudilia  
Que maten pa los cantores  
Cuatro yuntas de gallinas.  
Otro. La segunda se va encima.

Bis { Cuando canto el escondido  
Me dan ganas de torar  
Bis { Porque se me representa  
La aigarroba y el chañar.

Bis { Pa bailar el escondido  
Hay que saberlo hacer  
Bis { Primero hay bailar el hombre  
Luego hay bailar la mujer.

Vamos vamos vamos  
Al campo a dormir  
Porque la justicia... mi alma  
Nos hay perseguir.

Salite salite  
Salite por Dios  
Que si no te sales... mi alma  
Me muero por vos.

Vamos vamos vamos  
A la tierra i Dios  
Donde se acuesta uno... mi alma  
Y amanecen dos.

Vamos negra ingrata  
De mi corazón  
Vamos pa que el cura  
Nos heche la bendición.

Aura

Comeme comeme  
Seré tu melón  
Guarda la semilla mi alma  
Para otra ocasión.

A nuestros buenos compañeros, hermanos Canattaro y Pedretti.

# LA MUTUKITA

CUECA CATAMARQUEÑA

GRABADA EN DISCO "VICTOR" N.º 37738

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFANE

**ALLEGRETO**

**PIANO**

**CANTO**

1ª y 2ª vez.

rit.

Primera  
Lloraré toda mi vida  
Bis { Ay en un sí...  
En un silencio profundo

Si lo que amo tiene dueño  
Bis { Ay no quiero  
No quiero nada en el mundo.

Dulces como lachiguana  
Ay son tus la...  
Son tus labios mutukita.

Aura  
Si me dejas que te quiera  
Nos casaremos aurita.

Para qué Dios me daría  
Bis { Ay tanto amor  
Tanto amor para quererte

Y agora para olvidarte  
Bis { Ay será pre...  
Será preciso la muerte.

En tus ojitos me miro  
Ay por que te a...  
Porque te adoro vidita

Aura  
Dejame que yo te cante  
Pa eso te quiero gauchita.



# LOS ROSALES TUCUMANOS

TONADA

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFARE

## INTRODUCCION

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '1a.' spans the final two measures of this system.

2a.

The second system continues the piano introduction. It features a second ending bracket labeled '2a.' over the first two measures. The musical notation continues with melodic and harmonic development in both hands.

The third system of the piano introduction shows further melodic and harmonic progression. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

## CANTO

The first system of the vocal part (CANTO) begins with a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line starts with a series of chords and a melodic phrase.

The second system of the vocal part continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes and quarter notes.

Los rosales tucumanos  
 Son el delcete del picaflor  
 Alivio de los pesares  
 Que muchas veces causa el amor,  
 Por eso las tucumanas  
 Cuando se enferman del corazón  
 Muy fervorosas y ufanas  
 Cortan un ramo con devoción.

(Estribillo)

Brisa de abril  
 Con tu frescor  
 Perfumame para vivir;  
 Yo soy feliz  
 Con tu besar  
 Quiero sentir  
 Aromas  
 De aquel rosal.

Los rosales tucumanos  
 Son el emblema del grato amor  
 Por eso yo en mis canciones  
 Llevo su aroma embriagador;  
 Y ahora aunque estoy muy lejos  
 Veo el reflejo del bosque en flor  
 Dichosas las tucumanas  
 Que se engalanan para el amor.

(Bis el estribillo).

# LA SANTAMARIANA

CUECA CATAMARQUEÑA

GRABADA EN DISCO "VICTOR" N.º 37353

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFANE

PIANO

The piano introduction consists of two staves in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure.

CANTO

The vocal line is written on a single staff in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and rhythmic, following the piano accompaniment. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure.

The piano accompaniment continues with two staves in G major and 6/8 time. It features a consistent rhythmic pattern with a mix of eighth and sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure.

The piano accompaniment continues with two staves in G major and 6/8 time. It features a consistent rhythmic pattern with a mix of eighth and sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure. The text "D.C. al" is written above the first measure.

The piano accompaniment continues with two staves in G major and 6/8 time. It features a consistent rhythmic pattern with a mix of eighth and sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure. The text "D.C. al" is written above the first measure. The first and second endings are marked with "1ª." and "2ª." respectively. The piece concludes with a double bar line and the text "FIN." written above the final measure.

## Primera

Unos ojitos he visto  
Por esos ojitos muero  
Bis { Me dicen que tienen dueño  
Y así con dueño los quiero.

Los ojitos que yo digo  
De aquí de la rueda son  
Bis { A todos los envidiosos  
Adivinen cuáles son.

Me deben una esos ojos  
Pero me la han de pagar  
Yo los haré que cautiven  
Con las miradas que dan.

## Aura

Aura si que si  
Aura si que no  
Chantate la leva  
Y tirá el paletó.

## Segunda

Mis amores son del campo  
Ya no vuelven a mi hogar  
Bis { Mis suspiros son correos  
Unos vienen y otros van.

Los amores y la luna  
Son en todo semejantes  
Bis { Entran con cuarto creciente  
Salen con cuarto menguante.

Todos me dicen que soy  
Misa de cuerpo presente  
Se acuerdan cuando me ven  
Menos cuando ando ausente.

## Aura

Aura si que si  
Aura si que no  
Chantate la leva  
Y tirá el paletó.

# MI TIERRA

GRABADO EN DISCO "VICTOR" N.º 37696

BAILECITO

Del dúo calchaquí ACOSTA - VILLAFARÉ

PIANO

Primera

Segunda

Bis { Adios Catamarca mia  
Linda tierra de mis penas  
Ya no volveré a tus cerros  
ni pisaré tus arenas.

Bis { Mi tierra porque te quiero  
Paso la vida con pena  
Ay que larga es la cadena  
Que hay del amor al olvido.

¡Ay que dolor!  
Estoy tan lejos  
Cuando me acuerdo de vos  
En silencio yo me quedo.  
Aura

¡Ay que sufrir!  
Que tormento  
Cuando yo pido un favor  
Me lo niegan al momento.  
Aura

Trararararara  
Trararararara  
Cuando me acuerdo de vos  
En silencio yo me quedo.

Trararararara  
Trararararara  
Cuando yo pido un favor  
Me lo niegan al momento.

# SUNKI PATRON

BAILECITO

Del dúo calchaquí ACÓSTA - VILLAFANE

INTRODUCCION

PIANO

CANTO

Bis {  
 Amañapis mana gaucha  
 Amañapis mana runki  
 Y tanto que me has querido  
 Y el gusto qu'hemos tenido.

Sunki mananki tanki patrón  
 Así soy yo  
 Tanki mananki sunki patrón  
 Así es mi amor.

Aura

Trarararara  
 Trarararara  
 Y tanto que me has querido  
 Y el gusto qu'hemos tenido.

Segunda  
 Bis {  
 Upa ñapas moni runki  
 Upa ñapas coro sunki  
 Y tanto me has perseguido  
 Hasta que me has conseguido.

Sunki mananki tanki patrón  
 Así, soy yo  
 Tanki mananki sunki patrón  
 Así es mi amor.

Aura

Trarararara  
 Trarararara  
 Y tanto me has perseguido  
 Hasta que me has conseguido.

D. C.  
 todo

## INDICE

□□

- Página 2 - EL KETUPI; Triunfo  
,, 3 - AMOR PUNEÑO; Yaraví  
,, 4 - PETRONILA; Gato  
,, 6 - PACHAMAMA; Vidala calchaquí  
,, 7 - MI VIEJO PONCHO ' I VICUÑA; Estilo  
,, 8 - CHAVELITA; Vals criollo  
,, 10 - LA FLOR DE CARDON; Vidala  
,, 11 - EL SALTEÑO PEÑAFLORES; Estilo  
,, 12 - MI CAMISA; Chacarera  
,, 14 - EL CATAMARQUEÑO; Escondido  
,, 15 - LA MUTUKITA; Cueca catamarqueña  
,, 16 - LOS ROSALES TUCUMANOS; Tonada  
,, 18 - LA SANTAMARIANA; Cueca catamarqueña  
,, 19 - MI TIERRA; Bailecito  
,, 20 - SUNKI PATRON; Bailecito

---

# DISCOS "VICTOR"

Grabados por el  
Dúo Calchaquí

## Acosta - Villafañe

N.º 47689	El Catamarqueño ..... Pachamama .....	Escondido Vidala Calchaquí
N.º 37160	La Lorohuaseña ..... Sollozos .....	Chacarera Vals
N.º 37353	La Santamariana ..... El Mendocino Viejo .....	Cueca Catamarqueña Gato
N.º 37696	El Salteño Peñaflor ..... Mi Tierra .....	Estilo Bailecito
N.º 37738	La Mutukita ..... El Ututuko .....	Cueca Escondido
N.º 37767	Ña Tomasa ..... La Flor de Cardón .....	Chacarera Vidala Catamarqueña
N.º 37792	El Chalchalero ..... El Ketupi .....	Estilo Triunfo
N.º 37831	Rosita ..... Recuerdos de Choya .....	Bailecito Tonada
N.º 37838	La Hualfinista ..... El Mano Santa .....	Cueca Danza
N.º 37854	El Riojano ..... Yuyitos del Campo .....	Gato Tonada

---