

1 3

Por
IVAN
COSENTINO

PREGUNTA

PARA

RESPUESTAS

Es lógico que Martha de los Ríos (56 años, casada, un hijo), Carmen Guzmán (35 años, soltera) y Amalia García (29 años, casada, dos hijos), conformen una trilogía de insospechados alcances. Todas son figuras que con su hacer están situadas en determinados planos; todas siembran, de una u otra manera, en el terreno fértil de nuestro folklore. Pero algo más que nuestro acervo las une. Las tres, sin excepción han vivido y viven un lapso de historia, se han desarrollado o se desarrollan en él de acuerdo a su evolución. Por ello, hemos querido acercarnos a todo aquello que no nos sea familiar en esas figuras, para que tanto una como las otras tengan oportunidad de definirse.

¿Qué piensa usted de un reportaje como éste?
Martha de los Ríos: Creo que estas charlas con ustedes son buenas porque son necesarias.

Carmen Guzmán: Todo esto es grato, pues me permite exponer, expresar y conversar con la gente.

Amalia García: Entiendo que es otra forma de acercarse al público, para que así conozca nuestras ideas y sacrificios.

¿Qué concepto le merecen los periodistas?

M.R.: Excelente. Les debo mucho, pues en los momentos difíciles de mis comienzos me han prestado gran apoyo.

C.G.: Cuando elogian son gratos, cuando critican con fundamento siguen siendo gratos.

A.G.: Son muy compañeros y sacrificados, ya que conviven, en cierta forma, con los artistas.

¿Qué opinión tienen de la nueva ola?

M.R.: Creo que existió siempre, con la diferencia de que esta juventud se ha extralimitado "un poco bastante". Los hijos de ahora no se crían como los de antes.

C.G.: Nueva ola es una palabra —moda— en otros tiempos es lo que significa.

A.G.: Es un negocio —un comercio— no un arte.

¿Sobre el twist qué nos puede decir?

M.R.: Sostengo que es una música pasajera, y

Esperamos que las promesas se realicen.





AMALIA GARCIA (AG): "El haber salido adelante, es el hecho más importante para mí".



CARMEN GUZMAN (CG): "No me identifico con ninguna..."

que a pesar de la profunda propaganda que se le hace, no tiene eco alguno en la juventud.

C.G.: Es un "rock-and-roll" desteñido.

A.G.: No creo que haya madres que permitan a sus hijos la práctica de "esto"...

¿Estudió música, canto o folklore?

M.R.: No, no, no.

C.G.: Sí, no, un poco.

A.G.: Un poco, no canto, leo algo sobre el tema.

¿Tuvo miedo alguna vez?

M.R.: Siempre tuve miedo, hay que conocer lo que es la miseria para empezar a sentirlo.

C.G.: Sí y hace muy poco tiempo, donde al presentarme en una audición se me rompió la cuerda de mi guitarra, felizmente, todo tuvo solución.

A.G.: Sí, muchas veces, al pensar que puedo dejar a mis hijos solos en este mundo.

¿Qué es lo más importante en una mujer?

M.R.: Ser femenina por sobre todas las cosas.

C.G.: La modestia.

A.G.: Ser madre.

De las heroínas de la historia, ¿cuál le hubiera gustado ser?

M.R.: Machaca Güemes.

C.G.: No me identifico con ninguna.

A.G.: La compañera de San Martín.

¿Qué piensa de los hombres?

M.R.: Tengo el mejor marido, el mejor hijo y el mejor hermano.

C.G.: El hombre tiene que ser honesto (bueno) y romántico.

A.G.: Siempre son hombres.

¿Cuál es el hecho más importante en su vida?

M.R.: Mi hijo Waldo.

C.G.: Son dos. Mi primer contrato de discos y fijar mi residencia en Buenos Aires.

A.G.: El haber salido adelante.

¿Qué opina o cuál prefiere, de los siguientes músicos: Schonberg, Bartok, Villa Lobos, Ginastera.

M.R.: Porque siento más su música, Villa Lobos. Salvo Ginastera, al resto poco los conozco.

C.G.: Villa Lobos.

A.G.: Schonberg; los restantes, poco los conozco.

¿Cuál de los siguientes pintores la entusiasma más: Gauguin, Buffet, Dalí, Castagnino o Berni?

M.R.: A Dalí no lo entiendo, me gustan Gauguin y Castagnino; los restantes, no los conozco.

C.G.: Gauguin.

A.G.: Buffet.

¿Cuál es su preferido entre los siguientes escritores y poetas: García Lorca, Pablo Neruda, A. Machado, J. Borges, N. Guillén o J. C. Dávalos?

M.R.: García Lorca y Pablo Neruda.

C.G.: García Lorca y A. Machado.

A.G.: García Lorca y N. Guillén.

¿Qué opina del cine argentino y del cine sueco?

M.R.: Podría ser mucho mejor de lo que es si la gente que trabaja en él lo quisiera. Al sueco no lo conozco.

1 PREGUNTA PARA 3 RESPUESTAS

C.G.: Veo poco y sólo por comentarios tengo referencias. El sueco es muy bueno.

A.G.: Hay grandes directores y grandes comerciantes. El sueco es simpático por lo realista.

¿Qué entiende por profesionalismo artístico?

M.R.: El artista no tiene que ser profesional si es artista.

C.G.: Toda persona que siente y expresa es un artista. El profesional es un comerciante.

A.G.: Hay quienes estudian y no llegan a ser artistas. A profesional se llega siempre.

¿Qué piensa de su país?

M.R.: Vivimos un momento de confusión; esperamos que las promesas se realicen.

C.G.: Es el mejor del mundo.

A.G.: Es un país muy rico en su naturaleza, pero a los hombres les falta algo.

¿Qué opina usted de usted?

M.R.: Es una buena ama de casa, sabe cocinar, no puede vivir sola y que tiene predilección por las amistades.



"No creo que haya madres que permitan a sus hijos la práctica del twist".



"Nueva ola" es una palabra —moda—; en otros tiempos, es lo que significa.



MARTA DE LOS RIOS (MR): *"Tengo el mejor marido, el mejor hijo y el mejor hermano".*

C.G.: La odia y no le gusta, pero debe seguir estudiando para superarse.

A.G.: Tiene muchos defectos. Le gusta ver el ritmo de sus pies.

¿Qué concepto le merece la revista FOLKLORE?

M.R.: FOLKLORE me ha copiado la revista "Folklore" que publiqué en 1939 y que, como no teníamos fondos suficientes, duró tres números.

C.G.: La leo de vez en cuando, y creo que es un aporte que viene a llenar un claro. Admiro la sinceridad de su material.

A.G.: La leo mucho, y quisiera que en el material a publicar se les brindara más páginas al interior de nuestro país.

¿MARTHA DE LOS RIOS qué opina de Carmen Guzmán y de Amalia García?

M.R.: Carmen es una gran amiga y una de las más cultas e inteligentes artistas del ambiente. Amalia García es una de las mejores coreógrafas de nuestras danzas nativas.

¿CARMEN GUZMAN, qué opina de Martha de los Ríos y de Amalia García?

C.G.: Martha es una amiga extraordinaria. A Amalia García no he tenido oportunidad de tratarla.

¿AMALIA GARCIA, qué opina de Martha de los Ríos y de Carmen Guzmán?

A.G.: Martha es una gran señora y madre. Carmen Guzmán me inspira dulzura cuando canta.

NOTA AL LECTOR

1) La señora Martha de los Ríos ha ofrecido a esta publicación los tres ejemplares de su revista "Folklore". La dirección agradece el gesto e informará en ediciones sucesivas sobre el material que las conforma.

2) Para un mayor entendimiento de las preguntas, aclaramos:

Schonberg A.: Músico vienés contemporáneo, creador del sistema musical de los doce sonidos llamados "dodecafonismo".

Bela Bartok: Músico húngaro, desaparecido en 1945; creó su música en torno al folklore de su país, haciéndola universal.

Villa Lobos: Figura musical mundial, nacido en Brasil, se inspiró en la música de su país para realizar sus obras.

Ginastera A.: Músico contemporáneo argentino, sus obras trascienden el campo universal.

Buffet y Gauguin: Pintores franceses contemporáneos. El primero, conocido por sus famosas pinturas en gris. Gauguin, por sus pinturas sobre los naturales de la Polinesia.

Dalí: Pintor español de reconocida actuación.

Castagnino y Berni: Pintores contemporáneos argentinos, cuyas pinturas son reconocidas en el ámbito universal.

J. C. Dávalos y Borges: Ambos son el fiel exponente, cada uno en su estilo, de las letras argentinas.

Pablo Neruda y N. Guillén: El primero, chileno; el segundo, cubano; figuras prominentes de la literatura y la poesía americana.

A. Machado y García Lorca: Figuras de figuras en la literatura contemporánea universal.

Electrifique su guitarra criolla

IDEAS

con el micrófono electrónico para cuerdas de nylon

MORGAN
M. R.



y como siempre...

GUITARRAS VENDOMA

Cuerdas
HELIOS
VENDOMA
PYRAMID



TROMPETAS
ALEMANAS
MARACAS
CONTRABAJOS
SAXOFONES
BATERIAS...

y toda clase de instrumentos musicales.

Antigua Casa de Música

GINO
del CONTE
PARAGUAY 1486