

VAMOS A CANTAR

CON

ATAHUALPA YUPANQUI

LUNA TUCUMANA

ZAMBA

I

Yo no le canto a la luna
porque alumbra y nada más
le canto porque ella sabe
de mi largo caminar.

¡Ay, lunita tucumana!,
tamborcito calchaquí.
Compañera de los gauchos
en las sendas de Tafi.

Estribillo

Perdido en las cerrazones,
¡quién sabe viditay, por dónde andaré!
Mas cuando salga la luna
cantaré, cantaré.

¡Aura!
A mi Tucumán querido
cantaré, cantaré, cantaré.

II

Con esperanza o con pena,
en los campos de Acheral,
yo he visto a la luna buena
besando el cañaveral.

En algo nos parecemos,
luna de la soledad:
Yo voy andando y cantando,
que es mi modo de alumbrar.

Letra y Música de: ATAHUALPA YUPANQUI

SIN CABALLO Y EN MONTIEL

MILONGA

Pasé de largo por Tala
detenerme para qué.
De poco vale un paisano
sin caballo y en Montiel.

Crucé por Altamirano
por Sauce Norte crucé,
barro negro y huellas hondas
como endenantes hallé.

De recuerdos y caminos
un horizonte abarqué,
lejos se fueron mis ojos
como rastreando el ayer.

Climaco Acosta ya ha muerto,
Cipriano Vila también,
dos horcones enterrerianos

de una amistad sin revés,
por eso pasé de largo,
detenerme para qué,
de poco vale un paisano
sin caballo y en Montiel.

Sin canto pasaba el río,
para qué lo iba a tener,
ancho camino de fuga
calfado tiene que ser.

Con miradas de otros años
otros tiempos contemplé
sobre un mangrullo de talas
el palmeral de Montiel.

La sombra de mi caballo
junto al río divisé.

se me arrollaba en el alma
las leguas que anduve en él,
por eso paso de largo,
detenerme para qué...

En la orilla montielera
tuve un rancho alguna vez,
lo habrá volteado el olvido,
será tapera, no sé,
en la orilla montielera
tuve un rancho alguna vez,
por eso paso de largo
detenerme para qué,
de poco vale un paisano
sin caballo y en Montiel.

Letra y Música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

CHACARERA DE LAS PIEDRAS

I

Aquí canta un caminente
que muy mucho ha caminado
y ahora vive tranquilo
en el Cerro Colorado.

Largo mis coplas al viento
por donde quiera que voy,
soy árbol lleno de frutos
como plantita'l mistol.
Cuando ensillo mi caballo
me largo por las arenas,
y en la mitad del camino
ya me olvido de las penas,

¡Ahura!

Caminiega, Santa Elena,
El Churqui, Rayo Corto
No hay pago como mi pago:
¡Viva el Cerro Colorado!

II

A la sombra de unos talas
yo he sentido de repente
a una moza que decía:
"¡Sosiegue, que viene gente!"
Te voy a dar un remedio
que es muy bueno pa las penas
grasita de gualna macho
mezclaita con yerba buena.
Chacarera de las piedras,
criollita como ninguna,
no te metas en los montes
si no ha salido la luna.

¡Ahura!

Caminiega, Santa Elena, etc.

Letra y Música:
ATAHUALPA YUPANQUI

VIEJO TAMBOR VIDALERO

VIDALA

La luna busca en la noche
las coplas del t. brachal,
quiere adornar un camino
se fue don Ricardo por el arenal.

La zamba alegre no canta,
ya está aprendiendo a llorar;
no hay consuelo en las guitarras
se fue don Ricardo por el arenal.

Viejo tambor vidalero
de vicio no se hai quejar,
ya no le caben más penas,
se fue don Ricardo por el arenal.

Letra y Música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

EL NIÑO DUERME SONRIENDO CANCION DE CUNA

La noche con la espumita del río
te está tejiendo un encaje, mi Niño.

Quiero la estrella más bella del cielo,
para hacerte un sonajero, mi Niño.

El niño duerme sonriendo, mi Niño.
¡Ah, mi Niño!

Qué bello mundo es tu mundo, mi Niño.
¡Ah, mi Niño!

Música de: PABLO DEL CERRO.

Versos de: A. YUPANQUI

POBRECITO MI CIGARRO

CANCION

Pobrecito mi cigarro
Un día te han de culpar
Cuando al corazón cansado
Se le duerma su compás.

Y a lo largo de la vida
Fumar, fumar y soñar
Sueños envueltos en humo,
Y eran humo... nada más.

¡Qué larga la madrugada!
¡Cuánto tarda en aclarar!

Bien haiga mi cigarrito
Hermano en mi soledad.

Y a lo largo de la vida
Fumar, fumar y soñar
Sueños envueltos en humo,
Y eran humo... nada más.

Una queja en la guitarra
En el aire algún cantar

Y el humito del cigarro
Que no sabe adónde va.

Y a lo largo de la vida
Fumar, fumar y soñar
Sueños envueltos en humo,
Y eran humo... nada más.

Letra de:
ATAHUALPA YUPANQUI

Música de:
PABLO DEL CERRO

CRIOLLITA SANTIAGUEÑA

Z A M B A

I

Criollita santiagueña,
morena linda,
por ti cantan los changos
sus vidalitas. ¡Santiagoña!

para tus tardes te quiero dar
esta zambita linda como tus ojos.
¡Santiagoña!

II

Criollita de mis pagos,
negras pestañas,
flor de los chañarales
en la mañana. ¡Santiagoña!

Cuando vas a traer agua
de la represa
endulzas con tu canto
toda la siesta. ¡Santiagoña!

Estribillo

Otros han de alabar
a las donosas de la ciudad,
Huarmicita del campo,

Criollita santiagueña,
morena linda,
por ti cantan los changos
sus vidalitas. ¡Santiagoña!

Música de: ANDRES CHAZARRETA Letra de: A. YUPANQUI

TU QUE PUEDES VUELVETE

CANCION

I

Soñe que el río me hablaba
con voz de nieve cumbreña
y dulce, me recordaba
las cosas de mi querencia.

ESTRIBILLO

Tu que puedes, vuelvete
me dijo el río llorando.
Los cerros que tanto quieres
—me dijo—
allá te están esperando.

II

Es cosa triste ser río.
Quién pudiera ser laguna.
Oír el silbo en el junco
cuando lo besa la luna.
Qué cosas más parecidas
son tu destino y el mío.
Vivir cantando y penando
por esos largos caminos.

**REPITE ESTRIBILLO
(PARA FINAL)**

Tu que puedes, vuelvete.
Tu que puedes, vuelvete.

Letra y Música
ATAHUALPA YUPANQUI

TARRAGO ROS

GANADOR DE 3
DISCOS Y
TEMPLO DE ORO



Y del
MONUMENTO DE CRISTAL



REPRESENTANTES
EXCLUSIVOS

espectáculos
"SAPUCAY"

PUEYRREDON 951

Dpto. 2

Tel. 27567 - 394978

RÓSARIO
Provincia de
SANTA FE

BAGUALA DEL POBRECITO

RECITADO

Pa' cantar bagualas
no cuenta la voz.
Sólo se precisa poner en la copla
todo el corazón.
No han de ser bagualas
mientras haiga sol.
Andando y de noche,
rodeo de silencio, se canta mejor.
Golpeando las piedras,
mi buen marchador,
como si marcaran mesmo
los latidos de mi corazón.
Y en los guardamontes,
haciendo el tambor,
con mis esperanzas y mis alegrías
¡sí habré cantao yo!
Pa' cantar bagualas,
no cuenta la voz.
Sólo se precisa poner en la copla
todo el corazón.

CANTO

Me gusta verlo al verano,
cuando los pastos maduran.
Cuando dos se quieren bien,
de una legua se saludan.
Venite, chinita, tal vez te hai gustar
Yo no soy de aquí; yo no soy de allá.
Yo soy de los pagos de cuesta y poya
Corazón, que andáis con sueño,
te andáis queriendo dormir.
Al menos volvete copla,
pa' yo morirme feliz.

Letra y música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

LA VIAJERITA

I

Desde los cerros
viene esta zambita,
por eso la llamo yo
la viajera, palomitay...!

Sendas de arena,
tarcos floridos,
y un corazón que pena
por un olvido, palomitay...!

ESTRIBILLO

Ay, viajera!
El alba asoma

TIERRA QUERIDA

ZAMBA

I

Una voz bella, ¡quién la tuviera
para cantarte toda la vida!...
Pero mi estrella me dio este acento
y así te canto, tierra querida.

Como un guijarro que se despeña
rueda mi copla, sueño y herida.
Yo soy arisco como tus breñas
y así te canto, tierra querida.

Estríbilo

Andaré por los cerros,
selvas y llanos, toda la vida,
arrimándole coplas
a tu esperanza, tierra querida.

II

Me dan su fuego cálidos Zondas,
y me dan su fuerza bravos pamperos
y en el misterio de las quebradas,
vaga la sombra de mis abuelos.

Lunas me vieron por esos cerros
y en las llanuras anochecidas
buscando el alma de tu paisaje
para cantarte, tierra querida.

De **ATAHUALPA YUPANQUI**

ZAMBA

trayendo de los cerros
frescor y aroma palomitay...!

II

Yo soy de arriba,
soy del Cochuna...
ranchito, monte y río,
soles y lunes, palomitay...!

Hasta Alpachiri
voy los domingos,
y por la noche, al cerro
vuelvo solito, palomitay...!

de: **ATAHUALPA YUPANQUI**

VIENE CLAREANDO

ZAMBA

I

¡Viditay! Ya me voy
de los pagos del Tucumán,
en el Aconquiya viene clareando
vidita, nunca te he de olvidar.

¡Viditay! Triste está
suspirando mi corazón,
y con el pañuelo te voy diciendo
paloma, vidita, adiós, adiós.

Estríbillo

¡Viditay! Ya me voy
y se me hace que no he'y volver
malhaya mi suerte: tanto quererte

vidita y tenerte que perder.
Malhaya mi suerte: tanto quererte
viene clareando mi padecer.

II

Al clarear, yo me iré
a mis pagos de Chasquivil,
y hasta las espuelas te irán diciendo:
vidita, no te olvidés de mí.

Zamba sí, penas no,
eso quiere mi corazón,
pero hasta la zamba se vuelve triste
vidita, cuando se dice adiós...

Letra y Música:

ATAHUALPA YUPANQUI

MONTE CALLADO

MILONGA

Quisiera entrar una tarde
en ese monte callado,
en donde sólo se escuche
la marcha de mi caballo.
Total qué le importa a naides
lo que yo vaya pensando,
en dichas que haiga vivido
o en la pena que me aguanto.
Tal vez que alguno comente:
"¡qué solo va ese paisano!"
y yo apenas si soy basta
pa' soportar lo que cargo.
Soledad, no la conozco,
siempre voy acompañado,

por dichas que uno ha vivido
o que el tiempo le ha arrimado.
Por eso quiero una tarde
dentrar al monte callado
en donde sólo se escuche
la marcha de mi caballo.
Chiflar pa' qué, de qué sirve,
mejor enciendo un cigarro,
y sentir que me voy yendo
mientras se quema el tabaco.

Letra y Música:

ATAHUALPA YUPANQUI



NELIDA ARGENTINA ZENON

auténtico acento del litoral
Y LA EMBAJADA
ARREANDO CANCIONES

Para su contratación,
dirigirse a
ARREANDO CANCIONES
PRODUCCIONES

Brasil 1431 - Tel. 82276
Rosario

Y escuche por LT3
Radio Cerealista de Rosario
"ARREANDO CANCIONES"
El Cantó Popular del País
Miércoles: 20.30 a 21 hs.
Domingo 23.00 a 24 hs.
Conducción: Nilda Peyrano
Rodolfo Aldo Ariza

TRES ARROYOS 4



¡EL IMPACTO

FOLKLORICO DEL AÑO!

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
JULIO BASALO

LIMA 133 LOC. 10 38-9443

LA GUITARRA

(AIRE CRIOLLO)

Tres triples y tres bordonas
tiene la guitarra mía:
con unas lloro pasiones,
con otras canto alegrías.
La guitarra fue a los campos:
no sé qué andaba buscando,
que recordando paisajes
se lo pasa suspirando.
La guitarra junto al mar

no sé qué sintió en la playa,
que aprendió a decir adiós-
aunque ninguno se vaya.
La guitarra fue a los indios
para aprender su misterio;
y volvió al pueblo más honda
de tanto beber silencios.
La guitarra fue a los pobres
y le hablaron tanto y tanto

que llena de pena y miedo
vino a mis brazos llorando.
La guitarra fue a la copla
que allá la estaba esperando:
¡desde entonces andan juntos
por el mundo... caminando!

Letra y Música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

LA HUMPA

ZAMBA

I

Yo soy, yo soy como el cerro negro
quebrañeda,
y vos, agüita que me refresca
mi jujeña.

Yo soy, cerquita de cuesta arriba
quebradeña,
y vos, vientito que me acaricia
mi jujeña.

Estribillo

Juntos la saben llamar

II

a la cholita que penando está,
Humpa, así te encontré en mi senda
mi jujeña.

Me voy, me voy a las cumbres altas
quebradeña,
donde, donde brillan las nevadas
mi jujeña.

Allá, allá he de vivir pensando
quebradeña,
en el sol de la quebrada
mi jujeña.

Repite estribillo

Letra y Música: **A. YUPANQUI**

EL REGRESO

MILONGA

Cuando yo vuelva a mi tierra
volveré de madrugada,
sin más luz que la que alumbra
la pena de mi guitarra.
Veré ponchos de neblina
gastados de cubrir pampas.
Y arriba, la Cruz del Sur
tremendamente callada...
Atrás quedarán caminos
como sogas embarradas.
Y adelante, yo no sé...
Algo, quizá. Tal vez nada.
Cuando yo vuelva a mi tierra
volveré de madrugada.
Una gota de rocío
para mi sed, será basta.

Callado, siempre callado,
volveré de madrugada.
Que no me canten los grillos
ni se inquietan las acacias.
He de volver a mi tierra
como una sombra olvidada.
Atrás quedarán caminos
como sogas embarradas.
Y adelante, yo no sé...
Algo quizá. Tal vez nada.
Cuando yo vuelva a mi tierra
Volveré... de madrugada.

Versos: ATAHUALPA YUPANQUI

Música: OSCAR VALLES

A LA NOCHE LA HIZO DIOS

CANCION

A la noche la hizo Dios
para que el hombre la gane,
transitando por un sueño
como si fuera una calle.
Platicar con un amigo
oir un canto en el aire,
ver el amor enredado
en la niebla de los parques.
Adivinar un poema
que nunca lo escribió nadie
A la noche la hizo Dios
para que el hombre la gane.

La noche tiene un secreto
y mi corazón lo sabe
aunque lo quiera ocultar
con terciopelos del aire.
Me lo contó una guitarra
—hondo jagüel de saudades—
lo descubri en las historias,
que cuentan los trahumantes
lo lei en el rojo vino
que en las madrugadas arde,
vi su brillo pecho adentro
destilando soledades...

FINAL

La noche tiene un secreto
y mi corazón lo sabe...
—¡A la noche la hizo Dios
para que el hombre la gane!—

Versos: A. YUPANQUI
Música: O. VALLES

LA LLUVIA Y EL SEMBRADOR

Canción

Qué lindo destino el mío
si lluvia pudiera ser;
campito mío
te quiero yo.

Besar la piedra sedienta
y entre las piedras correr;
campito mío
te quiero yo.

La lluvia tiene un destino
que yo quisiera tener;
campito mío
te quiero yo.

El sol la lleva a los cielos
para ser lluvia otra vez;
campito mío
te quiero yo.

Letra:
ATAHUALPA YUPANQUI
Música: PABLO DEL CERRO

1977

10º Festival Nacional del
Folklore en Gral. Pinto
Kilómetro 0 del Folklore
para Aficionados.

Organizado por el

CLUB DE LEONES

10.000.000 de pesos
moneda nacional
en premios

29 de enero al
6 de febrero

Canto - Danzas
Instrumentación y Recitados
Categ. Mayores e Infantil

CONCURSO PARA PAYADORES

Informe en:

Avda. Gral. Villegas 338
Tel. 108 - GRAL. PINTO

JUGANDO A BAILAR FOLKLORE

NUEVO METODO
DEL PROFESOR

ROLO
KLEMPERT

R. T. 317.923

Enseñanza sencilla
y rápida

Tel. 26-9706 y 27-7831

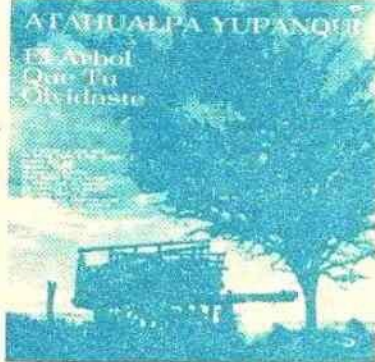
CAPITAL FEDERAL

ATAHUALPA YUPANQUI - DISCOGRAFIA

EMI - ODEON

LP 6547 - **EL ARBOL QUE TU OLVIDASTE**

A LA NOCHE LA HIZO DIOS
YO ME HE CRIAO A PURO
CAMPO
QUIERO SER LUZ
MILONGA TRISTE
MI CABALLO PERDIDO
PARA REZAR EN LA NOCHE
EL ARBOL QUE TU OLVIDASTE
SIN CABALLO Y EN MONTIEL
GUITARRA, DIMELO TU
HAY LEÑA QUE ARDE SIN
HUMO
CHAGARERA DE LAS PIEDRAS
MI VIEJO POTRO TORDILLO

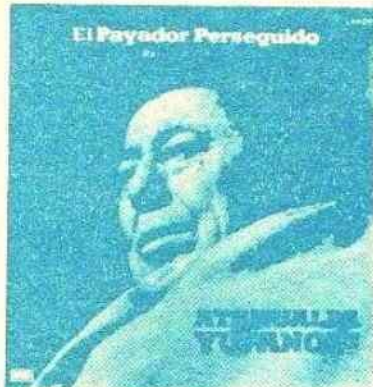


LP 6895 - **MI TIERRA TE ESTAN CAMBIANDO**

MI TIERRA TE ESTAN
CAMBIANDO
NADA MAS
VIDALA DEL IMPOSIBLE
GATO SANTIAGUENO
TUVE UN AMIGO QUERIDO
RANCHITO DEL COLALAO
SI ME VEIS MIRANDO LEJOS
LA JUAN CARREÑO
MALHAYA HUBIERA UN
CAMINO
VIDALITA TUCUMANA
ESTILO DE QUIJANO
ELEUTERIO GALVAN

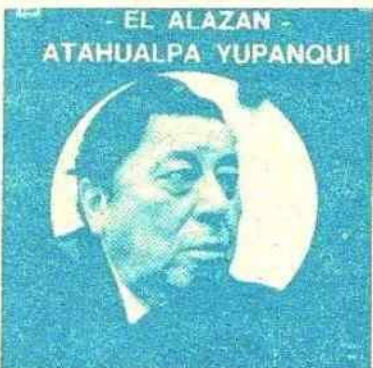
LP 6633 - **MILONGAS DEL PAISANO**

MILONGAS DEL PAISANO
LA PURA VERDAD
LA ESTANCIA VIEJA
CANCION PARA PABLO
NERUDA
CUANDO DUERME LA
GUITARRA
HILARIO CUADROS
COPLAS DEL CAMINADOR
FELICIDAD
TUM TUM MAÑANITA
PA' QUE
RIMA VERSOS, LIRA MIA
SI ME VEIS MIRANDO LEJOS



LP 6605 - **EL PAYADOR PERSEGUIDO**

RELATO POR MILONGA
(Canto y guitarra)



LP 6865 - **EL ALAZAN**

EL ALAZAN
ZAMBA DEL GRILLO
LOS EJES DE MI CARRETA
LA HUMILDE
LUNA TUCUMANA
CRUZ DEL SUR
TIERRA QUERIDA
EL ARRIERO
A QUE LE LLAMAN DISTANCIA
EL AROMO
LA DEL GUALICHO
RECUERDOS DEL PORTEZUELO



LP 4612 - **GUITARRAS EN EL TIEMPO**
(ATAHUALPA YUPANQUI - ABEL FLEURY)

DE LOS ANGELITOS
LA TRISTECITA
HUAJRA
SACHA PUMA
LA DEL CAMPO
CRUZ DEL SUR
PAJAROS EN EL MONTE
SOBRE TARDE
AUSENCIA
VIDALITA
ESTILO PAMPEANO
MUDANZAS

**CASSETTES Y
MAGAZINES**

14.003 - 24.003 -
**ATAHUALPA YUPANQUI
INTERPRETA SUS EXITOS**

LUNA TUCUMANA
VIDALA PARA MI SOMBRA
ZAMBA DEL PAÑUELO
CAMINO DEL INDI
EL ARRIERO
ZAMBA DEL GRILLO
EL ALAZAN
LOS EJES DE MI CARRETA
RECUERDOS DEL PORTEZUELO
CRUZ DEL SUR
A QUE LE LLAMAN DISTANCIA
LE TENGO RABIA AL SILENCIO

12.205 - 25.205 -
EL PAYADOR PERSEGUIDO
RELATO POR MILONGA
(Canto y guitarra)



FUERA DE CATALOGO

LP 53.016 - **RETRATO
DE ATA HUALPA YUPANQUI**

EL ALAZAN
ZAMBA DEL GRILLO
YO QUIERO UN CABALLO
NEGRO
CACHILO DORMIDO
LORAN LAS RAMAS DEL
VIENTO
CANTOR DEL SUR
CHILCA JULIANA
PREGUNTAN DE DONDE SOY
ZAMBA DE VARGAS
CHACARERA DEL PANTANO
EL COYITA
LE TENGO RABIA AL SILENCIO



LP 4.033 -
**ATAHUALPA YUPANQUI
INTERPRETA SUS EXITOS**

LUNA TUCUMANA
VIDALA PARA MI SOMBRA
ZAMBA DEL PAÑUELO
CAMINO DEL INDI
EL ARRIERO
ZAMBA DEL GRILLO
EL ALAZAN



LOS EJES DE MI CARRETA
RECUERDOS DEL PORTEZUELO
CRUZ DEL SUR
A QUE LE LLAMAN DISTANCIA
LE TENGO RABIA AL SILENCIO



LP 4144 - **EL AROMO**

SIETE DE ABRIL
CANCION DEL CAÑAVERAL
LA FINADITA
ZAMBA DEL AYER FELIZ
EL MAL DORMIDO
LA OLVIDADA
LA DISTANCIA VIEJA
ROMANCE DE LA VIDALA
ZAMBA DE MI PAGO
POBRECITO MI CIGARRO
EL BIEN PERDIDO



SOLEDAD

Yo me he criado a puro campo.
Rancho, rebaño, chacral.
Con noches de historias viejas
y mañanas de cristal.

Bajo un cielo de gaviotas
vi a mi padre trabajar.
No se si sembraba coplas
por el modo de cantar.

Un día yo vi un camino
y me puse a caminar,
y anduve, anduve y anduve...
mezclando dicha y pesar.

Después de muchos trabajos
en un mundo fui a parar.
Un mundo de extraño nombre:
se llamaba Soledad.

Angustias, ingratitudes
no me podrán lastimar
mientras viva en ese mundo
que se llama Soledad.

Sólo podría cambiarlo,
pero es imposible ya:
Por una noche de cuentos
y una aurora de cristal.

Sólo podría cambiarlo,
pero es imposible ya.
Ni mi madre está en el patio,
ni mi padre en el chacral.

De: ATAHUALPA YUPANQUI

VIDALA DE LA NIÑA SOLA

Tuve un amor en los campos,
dulce niña del ayer.
¡Ay, Niña, yo no sabía
que nunca más te iba a ver!

Quando se aleja del pago
uno piensa: Volveré.
¡Ay, Niña, yo no sabía
que nunca más te iba a ver!

La Niña, triste decía:
-Te esperaré-

En el cruce del camino,
-Te esperaré-

Como un árbol en la tarde,
-Te esperaré-

Aromada de poleos,
-Te esperaré-

¡Ay, Niña, yo no sabía
que nunca más te iba a ver!

Música de: PABLO DEL CERRO

Versos de: A. YUPANQUI

DUERME NEGRITO

Canción

I

Duerme, duermes, negrito,
que tu mama está en el campo
[negrito.]

Duerme, duermes, movila,
que tu mamá está en el campo
[movila.]

Estríbillo

Te va a traer codornices para ti,
te va a traer rica fruta para ti,
te va a traer carne de cerdo para ti,
te va a traer muchas cosas para ti.
Y si negro no se duerme
viene el diablo blanco y ¡zás!
le come la patita, chacabum y
[chicapum,
y tumba chacabunta.]

II

Duerme, duermes, negrito,
que tu mama está en el campo,
[negrito.]

Trabajando sí,
trabajando y no le pagan, trabajando
[sí,
trabajando duramente, trabajando sí,
trabajando y va de luto, trabajando
[sí,
trabajando y va tosiendo, trabajando
[sí,
p'al negrito chiquitito, p'al negrito
[sí.]

De: ATAHUALPA YUPANQUI

RECUERDOS DEL PORTEZUELO

CANCION

En esas mañanitas de la quebrada
yo bajaba la cuesta como si nada
y en un marchau parejo de no cansarse
me iba pidiendo rienda mi mula parda.

Y al pasar por el rancho del portezuelo
salían a mirarme sus ojos negros,
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
si de feliz le daba mi copla al viento.

Parezo mucho y soy poco,
esperemos y esperemos,
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

Los vientos y los años me arriaron lejos
lo que ayer fue esperanza hoy es recuerdo,
me gusta arrinconarme de vez en cuando
a pensar en la moza del portezuelo.

Dónde estará la moza del portezuelo
están tristes o alegres sus ojos negros,
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
siento un dulzor amargo cuando me acuerdo.

Parezo mucho y soy poco,
esperemos y esperemos,
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

Qué mirarán sus ojos en estos tiempos,
mi corazón pasano, quedó con ellos
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
sólo tengo la copla p' mi consuelo...

Parezo mucho y soy poco,
esperemos y esperemos,
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

De: ATAHUALPA YUPANQUI

MILONGA DEL SOLITARIO

Me gusta de vez en cuando
perdérme en un bordonco,
porque bordoncándome veo
que ni yo mismo me maudo.
Las cuerdas van ordenando
los rumbos del pensamiento.
Y en el trotocato lento
de una milonga campesa,
va saliendo campo afuera
lo mejor del pensamiento.
Siempre en voz baja he cantao
porque gritando no me hallo.
Grito al montar a caballo
si en la caña me he bandeao.
Pero tratando un versiao

ando se cuentan quebrantos,
apenas mi voz levanto
para cantar despacito.
Que el que se larga a los gritos
no escucha su propio canto.
Si la muerte traicionera
me acogota a su palenque,
háganme con dos rebenques
la cruz pa' mi cabecera.
Si muero en mi madriquera
mirando los horizontes,
no quiero cruces ni aprontes,
ni encargos para el eterno.
¡Tal vez pasando el invierno
me dé sus flores el monte!

Letra y Música de: ATAHUALPA YUPANQUI

CI. D. A. L.

CIRCULO DE ARTISTAS
LISIADOS

Presenta a sus
artistas exclusivos:



MARCELITO VILLEGAS
(La voz de la esperanza)



EDUARDO GODOY



KELLY ROMERO

LUIS BARROS

LUCHO ARRIAGADA

LOS DEL ENCUENTRO.
Ganadores en Cosquín '76

GRUPO VOCAL
RECONQUISTA

Para su contratación,
dirigirse a

CI. D. A. L.

Treinta y Tres 461 - Capital
Tel. 811-7522, 97-9950 y 93-6620

CAMINO DEL INDIO

Caminito del indio,
sendero coya
sembrado de piedras.
Caminito del indio
que junta el valle
con las estrellas.

Bis

Caminito que anduvo
de sur a norte
mi raza vieja.
Antes que en la montaña
la Pachamama se ensombreciera.

Bis

Cantando en el cerro,
llorando en el río.

se agranda en la noche
la pena del indio.
El sol y la luna
y este canto mío,
besaron tus piedras
camino del indio.

Bis

En la noche serena
llora la quena
su honda nostalgia.
Y el caminito sabe
cuál es la coya
que el indio llama.

Se levanta en la noche

la voz doliente
de la baguala.
Y el camino lamenta
ser el culpable
de la distancia.

Bis

Cantando en el cerro,
llorando en el río,
se agranda en la noche
la pena del indio.
El sol y la luna
y este canto mío,
besaron tus piedras
camino del indio.

Letra y Música de: ATAHUALPA YUPANQUI

PA' ALUMBRAR LOS CORAZONES

MILONGA

Mas de uno me habrá creído
(muerto)

y así lo habrá festejau,
creyéndome sepultau
en medio de los desiertos,
pudo ser, pero lo cierto
es que andando por la vida
en esas anohecidas
llenitas de oscuridad,
a naides le ha de faltar
una estrellita prendida.

Pobre de aquél que cegado
por la dicha del presente
se acuerde tan malamente
de los que ayer han luchado,
errar muchos han errado
porque es ley no superada,
la vida no nos da nada
presta interés usurario
y el que piense lo contrario
verá su dicha embargada.

A Cristo lo condenaron
sin escucharlo siquiera
y una corona espinera
sobre su frente fijaron,
al madero lo clavaron
y lo lancearon también,
se burlaron del Edén,
de virtudes prometidas
por Aquél que dio su vida
para iluminar el bien.

Empujau por el destino
también yo abrazo un madero
crucificado trovero
voy yendo por los caminos,
mis cantos de peregrino
no son salmos ni sermones,
sino sencillas canciones
de la tierra en que nací,
lucecitas que prendí
pa' alumbrar los corazones.

De. ATAHUALPA YUPANQUI

NOSTALGIAS TUCUMANAS

ZAMBA

I
¡Noches de Tucumán,
lunas las de Tafi!...
¡Quién pudiera volverse
para los cerros,
ay, ay, de mí!
Zambas para bailar,
arpa, bombo y violín,
recuerdos y esperanzas
en los pañuelos
ay, ay, de mí!

(Estribillo)

¡Suena, guitarra,
fiel compañera!
¡Repiqueteando zambas
la vida entera,

ay, ay, de mí!
¡Ahura!
¡Repiqueteando zamba
la vida entera,
ay, ay, de mí!

II

Cerros color azul
perfumados de azahar,
naranjaes en mayo
en primavera
los amancay.
Noches de Tucumán,
lunas las de Tafi!
¡Quién pudiera volverse
para los valles,
ay, ay, de mí!

Letra y Música de
ATAHUALPA YUPANQUI

CANTOR DEL SUR

MILONGA

Anduvo de pago en pago
y en ninguno se quedó.
Forastero en todas partes,
destino de trovador.
Un día le pidió al viento
que lo hiciera payador,
y el viejo viento surero
los secretos le enseñó,
y le llenó la guitarra
de cantos en Mi Menor.

Bajo el ombú solitario
como un gaucho meditó.
Probó su voz en la Cifra,
en rasguídos se encendió.
En la milonga surera
serios asuntos trató.
Y alzando poncho y vihuela
de su rancho se alejó,
y anduvo de pago en pago
y en ninguno se quedó.

Le fue creciendo la fama
de Dorrégo a Realicó,

de Bahía a Santa Rosa,
del Bragao a Pehuajó.
Pasó por el Pergaminc
allá por el veintidós,
cruzó la tierra entrerriana
con rumbo al Huaiquiraró,
quizá pa pitarse un chala
bajo los ceibos en flor,
y anduvo de pago en pago
y en ninguno se quedó.

Tanto torearlo al Destino,
el Destino lo pialó.
Volví buscando pampa,
como vuelve un trovador:
Contemplando las gramillas
por esos campos de Dios.
Rico de lindas riquezas:
guitarra, amigos, canción.
Volví buscando Pampa
como vuelve un trovador,
y en la mitad del camino
se le cansó el corazón,

y entró al silencio de golpe,
y el silencio lo tapó.

Lo mentaron algún tiempo
el peón, el estibador,
el hombre de siete oficios,
los paisanos del frontón.
Y como la vida tiene
su ley y su sinrazón
de a poco llegó el olvido,
y el olvido lo tapó.

Don Luis Acosta García
se llamaba el payador.
Hombre de lindas riquezas:
Guitarra, amigos, canción...
Hombre nacido en Dorrégo
y que mucho trajinó.
¡Don Luis Acosta García,
lindo nombre pa cantor,
que anduvo de pago en pago
y en ninguno se quedó!

De: ATAHUALPA YUPANQUI

EL ARRIERO

CANCION

Letra y Música:

ATAHUALPA
YUPANQUI

^{la} En las arenas bailan los remolinos,^{Mi 7}
el sol juega en el brillo del pedregal^{la}
^{la 7} y prendido a la magia de los caminos^{re}
el arriero va, el arriero va.^{la}

^{la} Es bandera de niebla su poncho al viento,^{Mi 7}
lo saludan las flautas del pajonal^{la}
^{la 7} y guapeando en las sendas por esos cerros^{re}
el arriero va, el arriero va.^{la}

Estribillo

^{re} Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda.^{la}

^{re} Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda.^{Sol 7 Do}

^{re} Las penas son de nosotros,^{la}
las vaquitas son ajenas.^{Mi 7 la}

^{la} Un degüello de soles muestra la tarde,^{Mi 7}
se han dormido las luces del pedregal^{la}
^{la 7} y animando la tropa, dale que dale,^{re}
el arriero va, el arriero va.^{la Mi 7 la}

^{la} Amalaya la noche traiga recuerdos^{Mi 7}
que haga menos pesada mi soledad,^{la}
^{la 7} Como sombra en la sombra por esos cerros^{re}
el arriero va, el arriero va.^{la Mi 7 la}

CIFRADO

la	Mi 7	la 7	re	Sol 7	Do
100	100	C2	101	101	100
201	203	hasta 400	203	200	201
302	301	103	302	300	300
402	402		400	400	402
500	502		500	502	503
600	600			603	

EL ALAZAN

Canción

Letra y Música - ATAHUALPA YUPANQUI

INTR: RAG.
RAG: LA^m . ACORD: RE M . DO M . MI⁷ . LA^m

LA^m RE^m
[COMO UNA CINTA DE FUEGO
SOL⁷ DO M
GALO PANDO GALO PANDO
LA^m RE^m
[CRIN ENVUELTA EN LLAMA RADAS
DO M MI⁷ LA^m
MI ALAZAN T'ESTOY NOMBRANDO
LA^m LA⁷ RE^m
TREPO LA SIERRA CON LUNA
SOL⁷ DO M MI⁷
[CRUZO LOS VALLES NEVANDO
LA^m RE^m
[CIEN CAMINOS ANDUVIMOS
DO M MI⁷ LA^m
MI ALAZAN T'ESTOY NOMBRANDO
SOL⁷ DO M
[OSCURO LAZO DE NIEBLA
RE^m LA^m
[TE PIALO JUNTO AL BARRANCO
RE^m SI⁷ MI⁷
[COMO FUE QUE NO LO VISTE
FA M SI⁷ MI⁷
QUE ES TRELLA ESTABAS BUSCANDO
SOL⁷ DO M
[EN EL FONDO DEL ABISMO
RE^m LA^m
[NI UNA VOZ PARA NOMBRARLO
FA M LA^m
[SOLITO SE FUE MURIENDO
MI⁷ LA^m
MI CA BALLO MI CA BALLO
BIS INTROD

Sobre la horqueta de un tala,
hay un morral solitario.
Hay un corral sin relincho:
mi alazán, te estoy nombrando.

Si, como dicen algunos,
hay cielos p'al buen caballo,
por ahí andará mi flete
galopando, galopando.

Oscuro lazo de niebla
te pialó junto al barranco,
¿Cómo fue que no lo viste?
¿Qué estrella estabas buscando?
¡Solito se fue muriendo
mi caballo... mi caballo!

ACORDE/----- RA/G.:

INTR: $\frac{LA}{\downarrow} m - \frac{SOL}{\downarrow} M - \frac{FA}{\downarrow} M - MI^{\uparrow}, \frac{1}{2}, LA m$

LA $\frac{LA}{\downarrow} m$ LLAMAN LA $\frac{LA}{\downarrow} m$ POBRE $\frac{RE}{\downarrow} m$ CITA

PORQUE ESTA $\frac{SOL}{\downarrow} m$ ZAMBA NACI $\frac{DO}{\downarrow} m$ EN LOS $\frac{DO}{\downarrow} m$ RANCHOS

{ CON UNA GUITARRA $\frac{LA}{\downarrow} m$ MAL $\frac{SOL}{\downarrow} m$ ENCOR $\frac{FA}{\downarrow} m$ DADA $\frac{MI}{\downarrow} m$

{ LA CANTAN $\frac{1}{2}$ SIEMPRE LOS TUCU $\frac{LA}{\downarrow} m$ MANOS

Allá en los cañaverales
cuando la noche viene llegando,
por entre los surcos se ven de lejos
los tucu-tucu de los cigarros.

ESTRIBILLO:

SOL $\frac{SOL}{\downarrow} m$ CITO DEL CAMI $\frac{DO}{\downarrow} m$ NO

LU $\frac{RE}{\downarrow} m$ NITA DE MIS PA $\frac{LA}{\downarrow} m$ GOS

EN LA POBRE $\frac{LA}{\downarrow} m$ CITA ZAMBA $\frac{SOL}{\downarrow} m$ DEL $\frac{FA}{\downarrow} m$ SURCO $\frac{MI}{\downarrow} m$

CANTAN SUS $\frac{1}{2}$ PENAS LOS TUCU $\frac{LA}{\downarrow} m$ MANOS

LA LA RA LA $\frac{LA}{\downarrow} m$ LA $\frac{SOL}{\downarrow} m$ LA $\frac{FA}{\downarrow} m$ LA $\frac{MI}{\downarrow} m$ LA $\frac{MI}{\downarrow} m$

(SIN GUITARRA) $\frac{MI}{\downarrow} m$ PENAS LOS TUCU $\frac{LA}{\downarrow} m$ MANOS

INTROD. DE LA 2^a FIN

II

Mi zamba no tiene dichas
—sólo pesares tiene el paisano—
con las hilachitas de una esperanza
forman sus sueños los tucumanos.

Conozco la triste pena
de las ausencias y del mal pago...
en mi noche larga prenden sus fuegos
los tucu-tucu del desengaño.

ESTRIB.: SOLCITO DEL CAMINO... ETC

LA $\frac{LA}{\downarrow} m$ SOL $\frac{SOL}{\downarrow} m$ M FA $\frac{FA}{\downarrow} m$ M MI $\frac{MI}{\downarrow} m$ RE $\frac{RE}{\downarrow} m$ SOL $\frac{SOL}{\downarrow} m$ T DO $\frac{DO}{\downarrow} m$ M LA $\frac{LA}{\downarrow} m$ T

(DOM. LA) (DOM. DO) (DOM. RE)

$\frac{1}{2}$: ACORDE. $\frac{1}{2}$: REPETICION. m: MENOR. M: MAY.

LA POBRECITA

Zamba de

ATAHUALPA YUPANQUI