



AGÜITA DEL RIO

CANCION NORTEÑA

Letra y Música: **ATAHUALPA YUPANQUI**

EDITORIAL BUCHIERI

Traigo de los ^{Fa}valles

Do 7 ^{Fa}
un triste cantar;

lo aprendí del ^{re}rio,

que cantando ^{La 7}pasa

por el pedregal... ^{re}

Del río que ^{Fa}pasa,

Do 7 ^{Fa}
su canto aprendí;

lo vengo ^{re}trayendo

quejoso en el ^{La 7}parche

de mi tamboril. ^{re}

¡Agüita del ^{Sib}rio, camino de ^{Fa}pedra!

De cada ^{Sib}quebrada se lleva una ^{Fa}pena...

^{re} ^{sol} ^{re}
Agüita del río... lo mesmito soy:

^{La 7} ^{re} ^{La 7} ^{re}
no sé de ande vengo ni pa dónde voy...

No quieres ^{Fa}quererme,

Do 7 ^{Fa}
mi palomitay;

será porque ^{re}dicen

que el amor ^{La 7}ausente

no sabe ^{re}durar...

No quieres ^{Fa}quererme,

Do 7 ^{Fa}
¡qué será de mi!

Todita mi ^{re}pena

retumba en el ^{La 7}parche

de mi tamboril... ^{re}

-CIFRADO-

Fa	Do 7	re	La 7	Sib	sol
C 1	100	101	C 2 hasta 400	C 1	C 3
302	201	203	103	203	405
403	303	302		303	505
503	402	400		403	
	503	500			

CAMINO DEL INDIO

CANCION ANDINA

Letra y Música: **ATAHUALPA YUPANQUI**

^{la} Caminito del ^{Do 7} indio,
^{Fa} sendero ^{Do} cuya sembrado de pedras,
^{la} Caminito del ^{la} indio
^{Mi 7} que junta el valle con las estrellas.
^{la} Caminito que ^{Do 7} anduvo
^{Fa} de sur a norte mi raza ^{Do} vieja
^{la} antes que en ^{Mi 7} la montaña
^{Mi 7} la Pacha Mama se ensombreciera.
^{Do} Cantando en ^{Sol 7 Do} el cerro
^{Fa} llorando en ^{Sol 7 Do} el rio
^{Do} se agranda en ^{Mi 7} la noche
^{Mi 7} la pena del indio...

^{Do} El sol y ^{Sol 7 Do} la luna
^{Fa} y ^{Sol 7 Do} este canto mio,
^{Do} besaron ^{Mi 7} tus ^{la} pedras
^{Mi 7} camino del ^{la} indio...
^{la} En ^{Do 7} la noche serrana
^{Fa} llora la quena su honda ^{Do} nostalgia,
^{la} y ^{Mi 7} el caminito ^{la} sabe
^{Mi 7} cuál es la chola que el indio ^{la} llama..
^{la} Se ^{Do 7} levanta en el cerro
^{Fa} la voz doliente de la ^{Do} baguala,
^{la} y ^{Mi 7} el camino ^{la} lamenta
^{Mi 7} ser el culpable de la ^{la} distancia...

- CIFRADO -

la	Do 7	Fa	Do	Mi 7	Sol 7
100	100	C 1	100	100	101
201	201	302	201	203	200
302	303	403	300	301	300
402	402	503	402	402	400
500	503		503	502	502
600				600	603

RASGUEO INICIAL: DO MAYOR

DUERME DUERME NE ^{SOL⁷ (dominante de do)}GRITO
QUE TU MADRE ESTA EN EL ^{DO MAYOR}CAMPO NEGRITO
DUERME DUERME MO ^{SOL⁷}VILA
QUE TU MADRE ESTA EN EL ^{DO M.}CAMPO MOVILA
TE VA A TRAER CODOR ^{SOL⁷}NICES PARA TI
^{DO M (1)}-TE VA A TRAER RICA ^{SOL⁷}FRUTA PARA TI
^{DO M}-TE VA A TRAER MUCHAS ^{SOL⁷}COSAS PARA TI
Y SI ^{DO M}NEGRO NO SE DUERME ^{ACORDE EN DO M}
VIENE EL DIABLO BLANCO Y ^{ACORDE EN DO M}ZAS!,
LE COME LA PA ^{SOL⁷}TITA CHICAPUMBA Y CHICAPUM,
A ^{DO M}PUMBA CHICAPUM

DUERME NEGRITO

CANCION

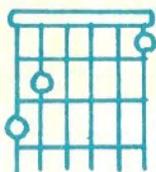
Recop. de
A. YUPANQUI

DUERME DUERME NE ^{SOL⁷}GRITO
QUE TU MADRE ESTA EN EL ^{DO M}CAMPO NEGRITO
TRABAJANDO TRABAJANDO DURA ^{LA MENOR.}MENTE SI,
TRABA ^{DO M}JANDO Y VA DE LUTO TRABA ^{LA MENOR.}JANDO SI,
TRABA ^{DO M}JANDO Y NO LE PAGAN TRABA ^{LA MENOR.}JANDO SI,
TRABA ^{DO M}JANDO Y VA TOSIENDO TRABA ^{LA MENOR.}JANDO SI,
PAL ^{DO M}NEGRITO CHIQUITITO TRABA ^{LA MENOR.}JANDO SI,
TRABA ^{DO M}JANDO SI, TRABAJANDO SI.....

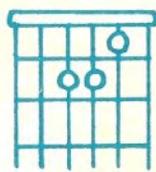
(1) EL RASGUEO COMIENZA ANTES QUE EL CANTO.



DO MAYOR



SOL⁷(DOMINANTE DO)



LA MENOR

EL ALAZAN

CANCION

Letra y Música: **ATAHUALPA YUPANQUI**

^{la}
Era una cinta de ^{re}fuego
^{Mi 7} ^{la}
galopando, galopando
^{Mi 7}
crin revuelta en llamaradas
^{la}
mi alazán te estoy nombrando.

^{la} ^{re}
Trepó la sierra con luna
^{Mi 7} ^{la}
Cruzó los valles nevados
^{Mi 7}
cien caminos anduvimos

mi alazán te estoy nombrando.

^{Sol 7} ^{Do}
Oscuro lazo de niebla
^{Sol 7} ^{Do}
te pialó junto al barranco.
^{re} ^{Mi 7}
¿Cómo fue que no lo viste?

¿qué estrella estabas buscando?

^{Sol 7} ^{Do}
En el fondo del abismo

^{Sol 7} ^{Do}
ni una voz para nombrarlo.

^{la}
Solito se fue muriendo,

^{Mi 7} ^{la}
¡mi caballo, mi caballo!
^{la} ^{re}
Sobre la horqueta de un tala
^{Mi 7} ^{la}
hay un morral solitario
^{Mi 7}
hay un corral sin relinchos.

¡Mi alazán, te estoy nombrando!

^{la} ^{re}
Si como dicen algunos
^{Mi 7} ^{la}
hay cielos pal buen caballo

por ahí andará mi flete

galopando... galopando...

^{Sol 7} ^{Do}
Oscuro lazo de niebla

^{Sol 7} ^{Do}
te pialó junto al barranco.

^{re} ^{Mi 7}
¿Cómo fue que no lo viste?

¿Qué estrella estabas buscando:

^{la}
Solito se fue muriendo

^{Mi 7} ^{la}
¡mi caballo... mi caballo!

CIFRADO

la	re	Mi 7	Do	Sol 7
100	101	100	100	101
201	203	203	201	200
302	302	301	300	300
402	400	402	402	400
500	500	502	503	502
600		600		603

EL ARRIERO

CANCION

Letra y Música: ATAHUALPA YUPANQUI

^{la} En las arenas bailan los ^{Mi 7} remolinos,

el sol juega en el brillo del ^{la} pedregal

^{la 7} y prendido a la magia de los ^{re} caminos

el arriero ^{la} va, el arriero ^{la} va.

^{la} Es bandera de niebla su poncho al ^{Mi 7} yiento,

lo saludan las flautas del ^{la} pajonal

^{la 7} y guapeando en las sendas por esos ^{re} cerros

el arriero ^{la} va, el arriero ^{la} va.

Estribillo

^{re} Las penas y las vaquitas

se ^{la} van por la misma senda.

^{re} Las penas y las vaquitas

se ^{Sol 7} van por la misma ^{Do} senda.

^{re} Las penas son de ^{la} nosotros,

las ^{Mi 7} vaquitas son ^{la} ajenas.

^{la} Un degüello de soles muestra la ^{Mi 7} tarde,

se han dormido las luces del ^{la} pedregal

^{la 7} y animando la tropa, dale que ^{re} dale,

el arriero ^{la} va, el arriero ^{la} va.

^{la} Amalaya la noche traiga ^{Mi 7} recuerdos

que haga menos pesada mi ^{la} soledad,

^{la 7} Como sombra en la sombra por esos ^{re} cerros

el arriero ^{la} va, el arriero ^{la} va.

CIFRADO

^{la}	^{Mi 7}	^{la 7}	^{re}	^{Sol 7}	^{Do}
100	100	C2	101	101	100
201	203	hasta 400	203	200	201
302	301	103	302	300	300
402	402		400	400	402
500	502		500	502	503
600	600			603	

EL ARRIERO

CANCION

Letra y Música: **ATAHUALPA YUPANQUI**

^{la}
En las arenas bailan los remolinos,^{Mi 7}
el sol juega en el brillo del pedregal^{la}
y prendido a la magia de los caminos^{re}
el arriero va, el arriero va.^{la Mi 7 la}
Es bandera de niebla su poncho al viento,^{la Mi 7}

lo saludan las flautas del pajonal^{la}
y guapeando en las sendas por esos cerros^{re}
el arriero va, el arriero va.^{la Mi 7 la}

Estrillo

^{re}
Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda.^{la}

^{re}
Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda.^{Sol 7 Do}
Las penas son de nosotros,^{re la}
las vaquitas son ajenas.^{Mi 7 la}
Un degüello de soles muestra la tarde,^{la Mi 7}

se han dormido las luces del pedregal^{la}
y animando la tropa, dale que dale,^{LA 7 re}
el arriero va, el arriero va.^{la Mi 7 la}
Amalaya la noche traiga recuerdos^{la Mi 7}
que haga menos pesada mi soledad.^{la}
Como sombra en la sombra por esos cerros^{LA 7 re}
el arriero va, el arriero va.^{la Mi 7 la}

CIFRADO

la	Mi 7	La 7	re	Sol 7	Do
100	100	C 2	101	101	100
201	203	hasta 400	203	200	201
302	301	103	302	300	300
402	402		400	400	402
500	502		500	502	503
600	600			603	

EL ARRIERO

A. YUPANQUI

mi si7
En las arenas bailan los remolinos,
el sol juega en el brillo del pedregal mi
mi7 la
y prendido a la magia de los caminos

mi Si7 mi
el arriero va, el arriero va.

mi si7
Es bandera de niebla su poncho al viento,
lo saludan las flautas del pajonal mi

mi7 la
y guapeando en las sendas por esos cerros

mi Si7 mi
el arriero va, el arriero va

la
Las penas y las vaquitas

mi
se van por la misma senda.

la
Las penas y las vaquitas

Re7 Sol
se van por la misma senda.
la mi
las penas son de nosotros,
si7 mi
las vaquitas son ajenas.

mi si7
Un degüello de soles muestra la tarde,
se han dormido las luces del pedregal mi
mi7 la
y animando la tropa, dale que dale,

mi si7 mi
el arriero va, el arriero va.

mi Si7
Amalaya la noche traiga un recuerdo
que haga menos pesada mi soledad. mi

mi7 la
Como sombra en la sombra por esos cerros
el arriero va, el arriero va. mi si7 mi

CIFRADO

<u>mi</u>	<u>si7</u>	<u>mi7</u>	<u>la</u>	<u>Re7</u>	<u>Sol</u>
100	102	100	100	102	103
200	200	200	201	201	200
300	302	301	302	302	300
402	401	400	402	400	400
502	500	502	500	500	502
600	602	600	600	600	603

LA ALABANZA

CHACARERA

Letra de: Atahualpa Yupanqui

Música de: Hermanos Díaz

Sol

Viejo canto de mis pagos.

viejo como el salitral.

Re7

alabanza, chacarera.

Sol

te quiero cantar. a

Sol

Anchasumaj la alabanza

cantada en el quebrachal.

Re7

mesmo como si llamaran.

Sol

vengan a rezar. a

Sol

Amuj caima dice el bombo.

cuando suena allá en Mailin:

Re7

por ahí anda don Gallito

Sol

tocando el violín. i

Sol

Zapatía por lo parejo.

no lo enojés al tierral:

Re7

poquito cepillámelo

Sol

la chacarera. a

Sol

En Loreto bailo zambas,

el escondido en Beltrán.

Re7

pá'bailar un buen remedio

Sol

¡Ay! Suncho Corral. a

Sol

Ya va saliendo la luna

brillando en el salitral,

Re7

engualichando guitarras

Sol

con su claridad. a

Sol

Noka Salavina manta.

de ande llaman El Troncal;

Re7

alabanza, chacarera.

Sol

te quiero cantar. a

Sol

Noka Salavina manta.

de ande llaman El Troncal;

Re7

alabanza, chacarera.

Sol

te quiero cantar. a

CIFRADO

Sol

103

200

300

400

502

603

Re 7

102

201

302

400

500

LA OLVIDADA

CHACARERA

Letra de ATAHUALPA YUPANQUI

Música de HERMANOS DIAZ

la Yo encontré esta chacarera
penando en las arenales,
Mi7 por un criollo barranqueño
la que ya no ai ver los jumiales.
Mi7 la

la Así cantaba un paisano,
paisano salavinerero,
Mi7 debajo de un algarrobo
la en una tarde de enero.
Mi7 la

la Ya me voy, ya me estoy yendo
pal lao de Chilca-Juliana,
Mi7 ¡Ay, vidity, nadie sabe
la las que pasaré mañana!...
Mi7 la

Aura

la Barrancas, tierra querida,
te dejo esta chacarera,
Mi7 vidity ama concaichu
la a quien se va campo afuera!...
Mi7 la

la Mi prenda se me lo ha ido
pal lao de Chilca-Juliana.
Mi7 Se ha llevao caballo, sulky,
la el bombo y la damajuana.
Mi7 la

la Quisiera ser arbolito,
ni muy grande, ni muy chico,
Mi7 pa darle un poquito i' sombra
la a los cansaos del camino.
Mi7 la

la Ya me voy, ya me estoy yendo
asspa sumaj' Salavina.
Mi7 Tal vez que ya nunca vuelva
la a contemplar tus salinas...
Mi7 la
Aura

la Barrancas, tierra querida,
te dejo esta chacarera,
Mi7 vidity ama concaichu
la a quien se va campo afuera!...
Mi7 la

CIFRADO

<u>la</u>	<u>Mi7</u>
100	100
201	203
302	301
402	402
500	502
600	603

LA POBRECITA

ACORDE /----- RA/G.:

INTR: LA^m - SOL M - FA M - MI⁷, 1/2, LA^m

LA^m LA⁷ RE^m

LA LLAMAN LA POBRECITA

PORQUE ESTA ZAMBA NACIEN LOS RANCHOS DO M

CON UNA GUITARRA MAL ENCOR DADA LA^m SOL M FA M MI⁷

LA CANTAN SIEMPRE LOS TUCUMANOS LA^m

Allá en los cañaverales
cuando la noche viene llegando,
por entre los surcos se ven de lejos
los tucu-tucu de los cigarros.

ESTRIBILLO:

SOL⁷ DO M

SOLCITO DEL CAMINO

RE^m LA^m

LUNITA DE MIS PAGOS

EN LA POBRECITA ZAMBA DEL SURCO LA^m SOL M FA M MI⁷

CANTAN SUS PENAS LOS TUCUMANOS LA^m

LA LA RA LA LA LA LA LA LA LA LA^m SOL M FA M MI⁷

(SIN GUITARRA) MI⁷ LA^m

(CANTAN SUS) PENAS LOS TUCUMANOS

INTROD. DE LA 2ª FIN

Zamba de

ATAHUALPA YUPANQUI

II

Mi zamba no tiene dichas
—sólo pesares tiene el paisano—
con las hilachitas de una esperanza
forman sus sueños los tucumanos.

Conozco la triste pena
de las ausencias y del mal pago...
en mi noche larga prenden sus fuegos
los tucu-tucu del desengaño.

ESTRIB.: SOLCITO DEL CAMINO... ETC

LA^m SOL M FA M MI⁷ RE^m SOL⁷ DO M LA⁷

↓ : ACORDE. 1/2 : REPETICION. m : MENOR. M : MAY.

LA RAQUEÑA

ZAMBA

Letra y Música de: ATAHUALPA YUPANQUI

Mi b

En mi pago de Raco

FA 7

Si b

y en el campo de "La Zanja"

Si b

Re 7

cuando se siembran penas

Bis

{ se cosechan esperanzas...
sol

Mi b

Yo soy gaucho curtido,

FA 7

Si b

mato las penas cantando,

Si b

RE 7

igual que las carrascas

Bis

{ en el sunchal de mi campo...
sol

Mi b

Cuando yo pase cerca

FA 7

Si b

de tu ranchito, raqueña,

Si b

RE 7

aunque pase al galope

Bis

{ viditay haceme señas...
sol

Mi b

Cuando voy a las lomas

FA 7

Si b

se me hace que subo al cielo

Si b

RE 7

a buscar una estrella,

Bis

{ viditay, para tu pelo...
sol

sol

Re 7

En el corral de pircas,

sol

zumba mi lazo,

Si b

Re 7

así me zumba el alma,

Bis

{ viditay, cuando te abrazo... (áhura)
sol

sol

RE 7

En el corral de pircas,

sol

zumba mi lazo,

Si b

RE 7

Así me zumba el alma,

Bis

{ viditay, cuando te abrazo... (áhura)
sol

CIFRADO

Mi b
C 3 hasta 400
304
405
506

FA 7
C 1
302
503

Si b
C 1
203
303
403

RE 7
102
201
302
400
500

sol
C 3
405
505

LOS EJES DE MI CARRETA

MILONGA PAMPEANA

Letra: RQMILDO RISSO

Música: ATAHUALPA YUPANQUI

la Mi7
 Porque no engraso los ejes
 (bis) me llaman abandonao...
Fa Mi7
 Si a mí me gusta que suenen.
 (bis) pa' qué los quiero engrasao...
la

la Mi7
 Es demasiado aburrido
 (bis) seguir y seguir la huella.
Fa Mi7
 andar y andar los caminos
 (bis) sin nada que me entretenga...
la

la Mi7
 No necesito silencio.
 (bis) yo no tengo en quién pensar.
Fa Mi7
 Tenía..., pero hace tiempo...
 (bis) ¡aúra ya no tengo más!
la

.....
la Fa
 Los ejes de mi carreta
Mi7 la
 nunca los voy a engrasar
la

CIFRADO

<u>la</u>	<u>Mi7</u>	<u>Fa</u>
100	100	C1
201	203	303
302	301	404
402	402	504
500	502	
600	600	

LOS EJES DE MI CARRETA

MILONGA PAMPEANA

Letra: ROMILDO RISSO

Música ATAHUALPA YUPANQUI

Bis } ^{la} Porque no engraso los ^{Mi 7} ejes,
me llaman abandonado...
bis } ^{Fa} Si a mí me gustan que ^{Mi 7} suenen,
Pa' qué los quiero engrasaos...
Bis } ^{la} Es demasiado aburrido
seguir y seguir la huella,
Bis } ^{Fa} andar y andar los caminos
sin nada que me entretenga...
Bis } ^{la} No necesito silencio;
yo no tengo en quién ^{la} pensar,
Bis } ^{Fa} tenía... pero hace ^{Mi 7} tiempo...
aura, ya no tengo ^{la} más...

.....

^{la} Los ^{Fa} ejes de mi carreta,
^{Mi 7} nunca los voy a ^{la} engrasar.

—CIFRADO—

la	Mi 7	Fa
100	100	C1
201	203	302
302	301	403
402	402	503
500	502	
600	600	

LUNA TUCUMANA

Mi 7 **la**
Yo no le canto a la luna
Mi 7 **la**
porque a lumbra y nada más
re **la**
(le canto porque ella sabe
Bis (**Mi 7** **la**
(de mi largo caminar

Ay lunita tucumana
tambórcito calchaquí
(compañera de los gauchos
Bis (en las sendas de Tafi

ESTRIBILLO

Sol 7 **Do**
Percibo en las cerrazones
Sol 7 **Do**
quien sabe vidita por dónde andaré
re **la** **Mi 7** **la**
(mas cuando salga la luna, cantaré, cantaré.
Bis (**re** **la** **Mi 7** **la**
(a mi Tucumán querido, cantaré, cantaré, cantaré.

Nota: La segunda canción se canta igual que la primera.

FORMA I igual II diferente III

CIFRADO

Do	re	la	Mi 7	Sol 7
100	101	100	100	101
201	203	201	203	200
300	302	302	301	300
402	400	402	402	400
503	500	500	502	502
603		600	600	603

NOSTALGIAS TUCUMANAS

ZAMBA

Letra y Música: **ATAHUALPA YUPANQUI**

^{mi}
¡Noches de Tucumán!

^{Sol}
Lunas las de Tafi!

^{la} ^{mi}
quién pudiera volverse

^{Si 7}
para los valles

^{mi}
ay, ay de mí...

^{mi}
Zambas para bailar,

^{Sol}
arpa, bombo y violín,

^{la} ^{mi}
recuerdos y esperanzas

^{Si 7}
en los pañuelos

^{mi}
ay, ay de mí...

Estrillo

^{Re 7} ^{Sol}
¡Suena, guitarra!

^{Re 7} ^{Sol}
fiel compañera...

^{la} ^{mi}
Repiqueteando zambas

^{Si 7}
la vida entera

^{mi}
ay, ay de mí...

^{mi}
Cerros color azul,

^{Sol}
perfumados de azahar,

^{la} ^{mi}
naranjales en mayo

^{Si 7}
y en primavera

^{mi}
los "amancay"...

^{mi}
¡Noches de Tucumán!

^{Sol}
¡Lunas las de Tafi!

^{la}
Quién pudiera volverse

^{Si 7}
para los cerros

^{mi}
ay, ay de mí...

CIFRADO

^{mi}	^{Sol}	^{la}	^{Si 7}	^{Re 7}
100	103	100	102	102
200	200	201	200	201
300	300	302	302	302
402	400	402	401	400
502	502	500	502	500
600	603	600	602	la 6ª no se toca

PIEDRA Y CAMINO

ZAMBA

Letra y Música: **ATAHUALPA YUPANQUI**

EDITORIAL BUCCHIERI

re sol
Del cerro vengo bajando,
Do 7 Fa
—Camino y piedra—
re La 7
traigo enredada en el alma, viday,
sol La 7 re
una tristeza...

re sol
Me acusas de no quererte.
Do 7 Fa
No digas eso...

re La 7
Tal vez no comprendas nunca, viday,
sol La 7 re
por qué me alejo...

re Re 7 sol
Es mi destino,
La 7 re
piedra y camino...

La 7
De un sueño lejano y bello, viday,
sol La 7 re
soy peregrino...

re sol
Por más que la dicha busco,
Do 7 Fa
vivo pensando...

re La 7
Y cuando debo quedarme, viday,
sol La 7 re
me voy andando...

re sol
A veces soy como el rio:
Do 7 Fa
llego cantando...

re La 7
Y sin que nadie lo sepa, viday,
sol La 7 re
me voy llorando...

CIFRADO

re	sol	Do 7	La 7	Fa	Re 7
101	C 3	100	C 2 hasta 400	C 1	102
203	405	201	103	302	201
302	505	303		403	302
400		402		503	400
500		503			500

PRIENDA QUERIDA

HUELLA

Música: OSCAR VALLES
Letra: ATAHUALPA YUPANQUI

^{La}
A la huella, a la huella,
^{Mi7}
vamos andando.

Que nos guía una estrella
^{La}
por esos caminos.

^{La}
Si en mitad del camino
^{Mi7}
muere un hermano,
dele un beso en la frente,
^{La}
siga cantando.

^{La} ^{Re}
Si lo cansa el camino,
^{La}
busque paisano,
^{Mi7}
un recuerdo que ayude
^{La}
y algún cigarro.

^{La} ^{Re}
A la huella, a la huella,
^{La}
vamos pa'l pueblo,
^{Mi7}
por ese caminito
^{La}
no nos perderemos.

^{La} ^{Re}
A la huella y no busque
^{Sol7} ^{Do}
mujer ajena,
^{Mi7}
porque atrás del engaño, paisano
^{La}
viene la pena.

^{La}
A la huella y no afloje,
^{Mi7}
siga, su estrella
y pa' los contratiempos
^{La}
tenga paciencia.

^{La}
Si lo agarra la noche,
^{Mi7}
siga la huella
hasta pisar los pastos
^{La}
de la querencia.

^{La} ^{Re}
La mujer y el caballo
^{La}
y la guitarra,
^{Mi7}
hande ser de su marca
^{La}
para que valgan.

^{La} ^{Re}
A la huella, a la huella,
"Prienda querida".
^{Mi7}
Compañera del gaucho
^{La}
toda la vida!

^{La} ^{Re}
A la huella y no busque
^{Sol7} ^{Do}
mujer ajena,
^{Mi7}
porque atrás del engaño, paisano,
^{La}
viene la pena.

CIFRADO

La	Re	Sol7	Do	Mi7
100	102	101	100	100
202	203	200	201	203
302	302	300	300	301
402	400	400	402	402
500	500	502	503	502
600		603		600

TU QUE PUEDES, VUELVETE

CANCION DE ATAHUALPA YUPANQUI

la la
Soñé que el río me hablaba

La7 La7 re
con voz de nieve cumbreña

Mi7
y dulce me recordaba

re la Mi la
las cosas de mi querencia.

Sol7 Do
Tú que puedes vuélvete

Sol7 Do
me dijo el río llorando

Mi7 la
los cerros que tanto quieres, me dijo

Mi7 la
allá te están esperando.

la la
Es cosa triste ser río

La7 La7 re
quien pudiera ser laguna

Mi7
oír el silbo en el junco

re la Mi la
cuando lo besa la luna.

la la
Qué cosa tan parecida

La7 re
son tu destino y el mío

Mi7
vivir cantando y penando

re la Mi la
por esos largos caminos.

Sol7 Do
Tú que puedes, vuélvete

Sol7 Do
me dijo el río llorando

Sol7 la
los cerros quetanto quieres, me dijo

Mi7 la
allá te están esperando.

Sol7 Do
Tú que puedes, vuélvete

Sol7 Do
tú que puedes, vuélvete.

CIFRADO:

<u>la</u>	<u>La7</u>	<u>re</u>	<u>Mi</u>	<u>Do</u>	<u>Sol7</u>	<u>Mi7</u>
100	100	101	100	100	101	100
201	202	203	200	201	200	203
302	300	302	301	300	300	301
402	402	400	402	402	400	402
500	500	500	503	503	502	502
600	600		600		603	600

VIENE CLAREANDO

ZAMBA

Letra: **ATAHUALPA YUPANQUI**

Música: **SEGUNDO AREDES**

^{la} ^{Mi7}
Viditay...! Ya me voy
^{la}
de los pagos del Tucumán!
^{la} ^{Sol} ^{Fa} ^{Mi7}
En el Aconquija viene clareando...
Vidita,
^{re} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
nunca t'hei de olvidar...!

^{Mi7}
Viditay...! Triste está
^{la}
suspirando mi corazón...
^{la} ^{Sol} ^{Fa} ^{Mi7}
y con el pañuelo te voy diciendo:
"Paloma!
^{re} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
Vidita! Adiós...! Adiós...!

^{la} ^{Mi7}
Viditay...! Ya me voy!
^{la}
Y se me hace que no h'ei volver...
^{la} ^{Sol} ^{Fa} ^{Mi7}
Malhaya mi suerte, tanto quererte,
vidita,
^{re} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
y tenerte que perder...!
(áhura!)

^{la} ^{Sol} ^{Fa} ^{Mi7}
Malhaya mi suerte, tanto quererte...
^{re} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
Viene clareando mi padecer...!

^{la} ^{Mi7}
Al clarear, yo me iré
^{la}
a mis pagos de Chasquivil...
^{la} ^{Sol} ^{Fa} ^{Mi7}
y hasta las espuelas te irán diciendo:
"Vidita!
^{re} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
no te olvides de mí...!"

^{Mi7}
Zamba, sí... Penas, no...
^{la}
Eso quiere mi corazón:
^{la} ^{Sol} ^{Fa} ^{Mi7}
pero hasta la zamba se vuelve triste,
vidita,
^{re} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
cuando se dice adiós...!

^{Mi7}
Viditay...! Ya me voy...!
^{la}
Y se me hace que no h'ei volver...
^{la} ^{Sol} ^{Fa} ^{Mi7}
Malhaya mi suerte, tanto quererte,
vidita,
^{re} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
y tenerte que perder...!
(áhura!)

^{la} ^{Sol} ^{Fa} ^{Mi7}
Malhaya mi suerte, tanto quererte...
^{re} ^{Do} ^{Mi7} ^{la}
Viene clareando mi padecer...!

CIFRADO

la	Sol	Fa	Mi7	re	Do
100	103	C1	100	101	100
201	200	303	203	203	201
302	300	404	301	302	300
402	400	504	402	400	402
500	502		502	500	503
600	603		600		

VIENE CLAREANDO

ZAMBA

Letra: **ATAHUALPA YUPANQUI**

Música: **SEGUNDO AREDES**

I

^{la} ^{Mi 7}
Viditay...! ya me voy
^{la}
de los pagos del Tucumán,
^{Sol Fa Mi 7}
en el Aconquija viene clareando...
Vidita,
^{re Do Mi 7 la}
nunca t'hei de olvidar...!
^{la Mi 7}
Viditay...! triste está
^{la}
suspirando mi corazón...
^{Sol Fa Mi 7}
y con el pañuelo te voy diciendo:
"Paloma!"
^{re Do Mi 7 la}
Vidita!, adiós...!, adiós!...

II

^{la} ^{Mi 7}
Al clarear yo me iré
^{la}
a mis pagos del Chasquivil...
^{Sol Fa Mi 7}
y hasta las espuelas te irán diciendo
Vidita,

^{re Do Mi 7 la}
no te olvides de mí...!
^{la Mi 7}
Zamba sí... penas no...
^{la}
eso quiere mi corazón:
^{Sol Fa Mi 7}
pero hasta la zamba se vuelve triste,
Vidita,
^{re Do Mi 7 la}
cuando se dice adiós...!

(Estríbillo)

^{la Mi 7}
Viditay...! ya me voy!
^{la}
y se me hace que no hei volver...
^{Sol Fa Mi 7}
malhaya mi suerte, tanto quererte,
Viditay,
^{re Do Mi 7 la}
y tenerte que perder!
^{Sol Fa Mi 7}
Malhaya mi suerte, tanto quererte,
^{re Do Mi 7 la}
Viene clareando mi padecer...!

CIFRADO

la	Mi 7	Sol	Fa	Do	re
100	100	103	C 1	100	101
201	203	200	302	201	203
302	301	300	403	300	302
402	402	400	503	402	400
500	502	502		503	500
600	600	603			

ZAMBA DEL GRILLO

ZAMBA

Letra y Música de: ATAHUALPA YUPANQUI

I
Do Sol 7 Do
A los cerros tucumanos
la RE Sol 7
me llevaron los caminos
FA Do
Bis { y me trajeron de vuelta
Sol 7 Do
sentires que nunca se harán olvido.

II
Do Sol 7 Do
Un grillo feliz llenaba
la RE Sol 7
su canto de azul y enero
Fa Do
y al regresar a los llanos
Sol 7
Bis { yo le iba diciendo
Do
mi adiós al cerro.

Estribillo

Do La 7 re
Como ese grillo del campo
Sol 7 Do
que solitario cantaba
Fa Do
así perdida en la noche

Sol
también era un grillo,
Do
viday, mi zamba...
Fa Do
Así perdida en la noche
Sol 7 Do
Aura se va mi zamba, palomitay.

I
Do Sol 7 Do
A los cerros tucumanos
la RE Sol 7
he vuelto en un triste invierno;
Fa Do
tan solo el monte y el río
Sol 7
Bis { envuelto en mis penas
Do
pasar me vieron.

II
Do Sol 7 Do
La luna alumbraba el canto
la RE Sol
del grillo junto al camino
Fa Do
Bis { y yo, con sombra en el alma,
Sol 7 Do
pensaba en la ausencia del bien querido.

CIFRADO

DO	SOL 7	la	RE	FA	LA 7	re
100	101	100	102	C 1	C 2 hasta 400	101
201	200	201	203	303	103	203
300	300	302	302	404		302
402	400	402	400	504		400
503	502	500	500			500
	603	600				

enseñanza de guitarra

CORREO DE LA MUSICA Y DE LOS INSTRUMENTOS

Señor Arnoldo Pintos:

Soy un lector de la revista FOLKLORE desde hace varios años y en especial de su sección. Quisiera pedirle que, de ser posible, pudiera publicar las piezas que le voy a nombrar, si es con los tonos mejor. De no ser así, que sea la letra solamente. ATARDECER Y TU, zamba; SONADORA DEL CARNAVAL, zamba; ANSIEDAD, vals; EN MIS SUEÑOS, vals; MUJER Y AMIGA, zamba. Espero ser complacido por usted en este pedido que le hago, lo felicito por su trabajo y le agradezco todo lo que hace por nuestro folklore.

RAMON A. MASTANTUANO
Saladillo - Buenos Aires

Señor Mastantuano:

De las piezas que usted solicita, "MUJER Y AMIGA" será la que publicamos en este número en enseñanza de guitarra. En cuanto al resto, queda abierta la posibilidad de que sean publicadas en otras secciones de la revista.

Señor Arnoldo Pintos:

Aprovechando sus explicaciones en cuanto a folklore, me agradecería mucho que me envíe por correspondencia un esquema claro y preciso de cuáles son los acordes y los respectivos cambios de los mismos, en el acompañamiento de las siguientes canciones, ellas son: el bonito chamamé del maestro Ariel Ramírez SANTAFECINO DE VERAS y la famosa vidala chayera del Chango Rodríguez VIDALA DE LA COPLA, más la explicación del rasgueo de esta última.

RUBEN CIVAROLO
San Luis 2825 - Santa Fe

Estimado señor Givarolo:

No enviamos piezas por correspondencia. Si el material solicitado es de interés, lo incluimos en la revista y se beneficiarán con ello todos los lectores. El rasgueo de vidala ya fue explicado en esta sección. En cuanto a SANTAFECINO DE VERAS, es probable que en alguno de los números próximos, sea incluido en la sección de ENSEÑANZA DE GUITARRA. Muchas gracias.

Señor Arnoldo Pintos:

Estas líneas no son más que para desearle un mundo de dicha y felicidad para este nuevo año que comienza y también para hacerle un pedido, ya que soy un fanático lector de la revista FOLKLORE, quisiera en números subsiguientes poder leer la letra del hermoso vals VAMOS HERMANO, del "quilla" Cacho Valles, ya que estoy estudiando guitarra. Desde ya muchas gracias,

FELIPE LEDESMA
Boulevard La Plata 562
James Craik - Córdoba

Señor Ledesma:

En próximo número de nuestra revista FOLKLORE lo complaceremos, publicándole la enseñanza de guitarra del vals VAMOS HERMANO, del Quilla Huasi Oscar Valles.

ARNOLDO PINTOS

ZAMBA DEL GRILLO

Zamba

Letra y Música: ATAHUALPA YUPANQUI

RASGUEOS

INTROD.: SOL - DO - RE⁷ - SOL

A LOS CERROS TU CU MANOS
ME LLEVARON LOS CALMINOS
Y ME TRAJERON DE VUELTA
SENTIRES QUE NUNCA SE HARAN OLVIDO

Un grillo feliz llenaba
su canto de azul y enero,
y al regresar a los llanos,
yo le iba diciendo
mi adiós al cerro.

ESTRIBILLO

COMO ESE GRILLO DEL CAMPO
QUE SOLITARIO CAN TABA
ASI PERDIDO EN LA NOCHE
TAMBIEN ERA UN GRILLO VIDAY MI ZAMBA
ASI PERDIDO EN LA NOCHE
SE VA MI ZAMBA PA LO MI TAY

BIS: INTROD.

11

A los cerros tucumanos
he vuelto en un triste invierno,
tan sólo el monte y el río
envuelto en mis penas
pesar me vieron.

La luna alumbraba el canto
del grillo junto al camino,
y yo, con sombra en el alma,
pensaba en la ausencia
del bien querido.

BIS: ESTRIB



SOL



RE⁷



MI^m



DO



MI⁷



LA^m

DTE LA