

ANILLO DE HUMO

TAKIRARI

LETRA Y MUSICA DE
JULIO ESPINOSA

EDITORIAL LAGOS

I

^{re}
Nunca me voy a ^{La7}casar, ay no,
no me busquen ^{re}casamiento,
lo que sufren los ^{La7}demás, ay sí,
que me sirva de ^{re}escarmiento.

ESTRIBILLO

^{Sol} Camita angosta ^{Fa}y a toda costa

^{La7}no quiero ^{re}casarme.

^{Sib} Tengo un anillo de ^{Do7}humo

^{Fa}para ^{re}casarme,

^{Sib} los de oro duran ^{Do7}mucho

y no hay ^{Fa}quién ^{re}aguante.

^{re} ^{La7} ^{re}
Solterito, mejor así,

^{La7} ^{re} ^{La7} ^{re}
mejor así, mejor así, mejor así.

II

^{re} ^{La7}
Y no me voy a ^{re}afligir, ay no,
por ceremonia y ^{re}confite.

^{La7}
Pa'que venga un ^{re}entremez, ay sí,
y sin gastar me la ^{re}quite.

ESTRIBILLO

III

^{re} ^{La7}
Me dan risa los que ^{re}ya, jua jua,

con el divorcio ^{re}deliran

y mi dicha de ^{La7}soltero, ay sí,

con envidia me la ^{re}miran.

ESTRIBILLO

CIFRADO

re	La7	Sol	Fa	Do7	Sib
101	C2 hasta 400	103	C1	100	C1
203	103	200	303	201	203
302		300	404	303	303
400		400	504	402	403
500		502		503	
		603			

BUSCANDO UN CANTAR

BAILECITO

re Mi
Fondo de las cajas

La re
duendes de mi voz.

sol Fa
Cuando yo me vaya

La7 re
cantarán pa' vos.

Ando por los huaicos
y en el arenal
sembrando bagualas...
buscando un cantar.

Si b la
Y cuando lo tenga

sol Fa
te lo h'ei de dejar,

Do7 Fa
pa' que no me olvides

La7 re
mi flor del tolar.

Laira laraira lairairará,
pa' que no me olvides,
mi flor del tolar.

CIFRADO:

Do7	re	Mi	La	sol	Fa	La7	Si b	la
100	101	100	100	C3	C1	C2 h. 400	C1	100
201	203	200	202	405	302	103	203	201
303	302	301	302	505	403		303	302
402	400	402	402		503		403	402
503	500	503	500					500
		600	600					600

CAMINO DEL ARENAL

TAKIRARI

Letra y Música de: CHANGO RODRIGUEZ

^{la} Yo sé que por esas noches ^{re la} lloran

tus ojos llenos de ^{Mi 7} amor,
y que tu boca no ríe

como antes lo hacías, con el ^{la} corazón.

^{la} Que por las tardes te vieron ^{re la} sola

camino del ^{re} arenal

junto al río ^{la} Pirajá,

bajo de la ^{Mi 7} sombra

de un gran ^{la} cupesí.

^{Mi 7} Sólo recuerdo caminos de luz

^{la} que me llevaron a mi Santa Cruz,

^{re} mientras paso la ronda de mi ^{Sol 7 Do} juventud.

^{Mi 7} La primavera dejaba el rosal,

^{la} de la ribera llegaba el cantar,

^{re} te doy mi amor cruceño

no me olvides ^{Do} más.

^{Mi 7} Sólo recuerdo caminos de luz

^{la} que me llevaron a mi Santa Cruz,

^{re Do Mi 7 la} con clavelinas y con claveluz...

^{re Do Mi 7 la} Con clavelinas y con claveluz...

^{re Do Mi 7 la} Con clavelinas y con claveluz...

CIFRADO

la	re	Mi7	Sol7	Do
100	101	100	101	100
201	203	203	200	201
302	302	301	300	300
402	400	402	400	402
500	500	502	502	503
		600	603	

CORAZON ALEGRE

BAILECITO

Letra de: JAIME DAVALOS
Música de: EDUARDO FALU

Mi b
Vamos para Iruya
Fa 7 Sib
que baja el volcán,
Do Mi b
los hilos de agua,
Re 7 sol
yapándose van.

Mi b
A la rueda rueda
FA 7 Sib
rueda y molejón.
Do Mi b
Cuchillito moto
RE 7 Sol
de mi corazón.

Mi b
Corazón alegre.
FA 7 Sib
Plantita de ají.
Do Mi b
Arribeña linda
RE 7 Sol
de Colanzulí.

do sol
Lara lara laira
Re 7 sol
larai lara lá.
sol
Mi b Arribeña linda
Re 7 Sol
de Colanzulí.

Mi b
Vamos para Iruya
FA 7 Sib
que el río ha'i querer,
Do Mi b
atajarnos luego,
RE 7 Sol
si llega a crecer.

Mi b
Cielo arriba el aire,
FA 7 Sib
tierra abajo el sol
Do Mi b
y entre cielo y tierra,
RE 7 sol
solitos los dos.

Mi b
Corazón alegre.
FA 7 Sib
Plantita de ají.
Do Mi b
Arribeña firme
RE 7 sol
de Colanzulí.

do sol
Lara lara laira
Re 7 sol
larai larai lá.
sol
Mi b Arribeña firme
Re 7 sol
de Colanzulí.

CIFRADO

Mi b	Sib	DO	RE 7	sol	do	FA 7
C 3 hasta 400	C 1	100	102	C3	C3	C 1
304	203	201	201	405	204	302
405	303	300	302	505	305	503
506	403	402	400		405	
		503	500			

DOS PALOMITAS

(HUAYNO)

guitarra

INTRODUCCION (1.)

LA m - % - % - MI 7 - MI 7

LA m - % - % - MI 7 - MI 7

LA m % MI 7 LA m SOL 7 DO % SOL 7 DO %
DOS PALO MI TAS SE LA MEN TA BAN

FA SOL 7 DO
LLO RAN DO

DO FA SOL 7 DO MI 7 LA m % MI 7 LA m SOL 7
Y LAU NA LA OTRA SE CON SO LA BAN

DO MI 7 LA m
DI CIEN DO

LA m % MI 7 LA m SOL 7 DO % SOL 7 DO %
QUIEN TEHA CORTA DO TUS BELLAS A LAS

FA SOL 7 DO
PA LO MA

DO FA SOL 7 DO MI 7 LA m % MI 7 LA m SOL 7
OAL GUN FAL SA RIO HA SORPREN DI DO

DO MI 7 LA m
TU VUE LO

FA SOL 7 DO FA SOL 7 DO
AY AY AY PA LO MA

DO FA SOL 7 DO MI 7 LA m % MI 7 LA m SOL 7
OAL GUN FAL SA RIO HA SORPREN DI DO

DO MI 7 LA m
TU VUE LO

enseñanza de guitarra

EL HUACHI TORITO

Esta pieza, muy popular no sólo en el Norte argentino, de donde procede, sino en todo el país, a través de la difusión lograda por los conjuntos que la interpretaron, pertenece a un conjunto de piezas integrantes de las llamadas "adoraciones". En efecto, las "adoraciones" pueden considerarse, junto a la "Danza de las Cintas", como una verdadera demostración de fe cristiana, manifestada a través de elementos típicos, en este caso la danza y la canción.

Dentro del fenómeno folklórico, el hecho de integrar un elemento no folklórico (la religión, por ejemplo) con otro folklórico y tradicional como puede ser un carnavalito, es algo que se da con mucha frecuencia, hasta el punto en que esta interrelación puede llegar a fundir ambas cosas.

Las "adoraciones" y la "Danza de las Cintas" son bailadas por los niños, entre las fechas de Navidad y Reyes. El Huachi Torito es bailado por un niño y dos niñas. El niño comienza el baile sentado, y con sus dos dedos índices imita los cuernos, mientras las niñas realizan vueltas alrededor de él, y terminan enlazándolo, para luego arrodillarse.

Otros temas de esta serie y de la "Danza de las Cintas", lo componen "Vamos, pastorcillos", "A la medianoche en punto", "Una canastilla", etc. Aconsejo a quienes gustan de las danzas a informarse sobre estos temas, recomendando lo que escribieron en su oportunidad los profesores Carlos Vega y Pedro Berruti, ya que conforma un precioso material para ser enseñado a los niños en nuestras escuelas. En cuanto a la pieza en sí, considerando su procedencia norteña, he transcribo los tonos para ser ejecutada en charango. Quien quiera realizarla en guitarra, puede transportar los acordes de acuerdo a su voz, suplantando los tonos de DO, FA y dte do, respectivamente por: SOL, DO y dte. sol; o bien LA, RE y dte. la, o para voces muy agudas: RE, SOL y dte. re, siempre en tonos mayores.

ARNOLDO PINTOS

EL HUACHI TORITO

Tema popular del Norte argentino (para charango)

RITMO DE CARNAVALITO. INTR. RASG. DO M.

AY HUA^{DO M}CHI HUACHI^{FAM} TORI^{DO M}TO
 FA M. DO M SOL⁷ DO M } BIS
 TORITO DE CORRALITO

DEL ARBOL^{DO M} NACIO LA RAMA^{FAM DO M}
 DE LA RAMA^{FAM DO M} NACIO LA FLOR^{SOL⁷ DO M}

DE LA FLOR^{DO M} NACIO MARIA^{FAM DO M}
 DE MARIA^{FAM DO M} EL NIÑO^{SOL⁷ DO M} DIOS

AY HUA^{DO M}CHI HUACHI^{FAM DO M} TORI^{DO M}TO
 TORITO DE CORRALITO^{FAM DO M SOL⁷ DO M}

LAHI VIENE LA VACA^{DO M} POR EL CALLE^{FAM}
 TRAYENDO LA LECHE PA^{FAM DO M}RAEL NIÑITO^{SOL⁷ DO M JÓN}
 TRAYENDO LA LECHE PA^{FAM DO M}RAEL NIÑITO^{SOL⁷ DO M DIOS} DIOS^{DO M}

AY HUACHI.... BIS



DO MAYOR



FA MAYOR



SOL 7 (DOM. DO)

EL HUMAHUAQUEÑO

CARNAVALITO

Letra y música de EDMUNDO ZALDIVAR (h.)

Fa
Llegando está el carnaval

Do Sol7 Do
quebradeño mi cholitay.

Do Sol7 Do
Fiesta de la quebrada

Mi7 la
humahuaqueña para cantar;

Do Sol7 Do
erke charango y bombo,

Mi7 la
carnavalito para bailar...

Fa
Quebradeño...

Re7 Do
Humahuaqueñito...

Do Sol7 Do
Fiesta de la quebrada

Mi7 la
humahuaqueña para cantar;

Do Sol7 Do
erke, charango y bombo,

Mi7 la
carnavalito para bailar...

Fa
la la la la la la,

Do Sol7 Do
la la la la la la...

Do Sol7 Do
Fiesta de la quebrada

Mi7 la
humahuaqueña para cantar;

Do Sol7 Do
erke, charango y bombo,

Mi7 la
carnavalito para bailar...

CIFRADO

Re7	Fa	Do	Sol7	Mi7	la
102	C1	100	101	100	100
201	303	201	200	203	201
302	404	300	300	301	302
400	504	402	400	402	402
500		503	502	502	500
			603	600	600

EL QUIAQUEÑO

BAILECITO

Letra y Música de: **ARSENIO AGUIRRE**

EDITORIAL TEMPO

la
A ver quiaqueños

Mi 7
vamos a cantar
a ver quiaqueños

la
vamos a bailar.
Antes que amanezca

Mi 7
por esta región

porque yo mañana
la
paso a Villazón

la
A ver quiaqueños
Mi 7
vamos a cantar

nada de tristezas
la
me quiero alegrar.

Antes que amanezca
Mi 7
por esta región

porque yo mañana
la
paso a Villazón.

re Do
Me voy a Bolivia
Mi 7 la
luego iré al Perú
re Do
me alejo pensando

Mi 7 la
en la Cruz del Sur
la
la ra la ra, lara
Mi 7
lara, la ra la

porque yo mañana
la
paso a Villazón.

CIFRADO

la
100
201
302
402
500
600

Mi 7
100
203
301
402
502
600

re
101
203
302
400
500

DO
100
201
300
402
503

GUAJHOJHO

TAKIRARI

Del CHANGO RODRIGUEZ

^{mi} El ^{Do} caminito ^{Sol} de la luna
^{Re} fue ^{Sol} confidente ^{mi} de mi pena
^{Si 7º} Azules ^{mi} noches serenas,
^{Si 7º} juntos ^{mi} nos vieron pasar.
^{mi} En ^{Do} una playa ^{Sol} del arenal
^{Re} tu ^{Sol} risa suave y un suspirar.
^{Si 7º} Morena ^{mi} camba cruceña
^{Si 7º} yo ^{mi} no te puedo olvidar.
^{Re} Vino ^{Sol} a aletear mi corazón
^{la} el ^{Si 7º} canto del guajhojhó
^{Re} quiso ^{Sol} anidar y se alejó

^{la} morena ^{Si 7º} del arrozal.
^{mi} Siempre, ^{Si 7º} serás tú mi vida,
claro camino de luna.
^{mi} Oye ^{la} mi dulce cantar,
Morena de Santa Cruz.
De oriente la luz
de amor tropical.
^{la} Amores ^{mi} de una ilusión
que va repitiendo como el guajhojhó.
que va repitiendo como el guajhojhó.
que va repitiendo como el guajhojhó.

CIFRADO

Sol	Si 7º	la	Mi	mi	Do	Re
103	102	100	100	100	100	203
200	200	201	200	200	201	302
300	302	302	301	300	300	400
400	401	402	402	402	402	500
502	502	500	503	502	503	
603			600	600		

HASTA OTRO DIA

CARNAVALITO

Recopilación de: DALMACIO CASTRILLO

mi
Desde que te conocí
Sol LA Sol
Te hiciste dueña de mí,
Sol LA Sol
Bis Yo no te ofrezco grandezas
Viday,
Si 7 mi
Sólo el amor que te di

Do LA Sol
El amor con el amor
Do LA Sol
el desdén con el desdén,
mi Sol
Bis y la ingratitude se paga,
Viday,
Si 7 mi
con ingratitude también.

Do Re 7 Sol
Que consuelo puedo darte
Do Sol Si 7 mi
Bis al tiempo de mi partida,

Re
Te dejo mi corazón

Bis te dejo toda mi vida,
Sol Si 7 mi
Y hasta otro día

Si 7
Con un letrero que dice:
Do Re 7
Bis Adiós vidita del alma
Sol Si mi
Y hasta otro día

CIFRADO

mi	SOL	LA	SI 7	DO	RE 7
100	103	100	102	100	102
200	200	202	200	201	201
300	300	302	302	300	302
402	400	402	401	402	400
502	502	500	502	503	500
600	603	600			

HASTA OTRO DIA

CARNAVALITO

Recopilación de: DALMACIO CASTRILLO

mi
Desde que te conocí
Sol LA Sol
Te hiciste dueña de mí,
Sol LA Sol
Bis Yo no te ofrezco grandezas
Viday,
Si 7 mi
Sólo el amor que te di

Do LA Sol
El amor con el amor
Do LA Sol
el desdén con el desdén,
mi Sol
Bis y la ingratitude se paga,
Viday,
Si 7 mi
con ingratitude también.

Do Re 7 Sol
Que consuelo puedo darte
Do Sol Si 7 mi
Bis al tiempo de mi partida,

Re
Te dejo mi corazón

Bis te dejo toda mi vida,
Sol Si 7 mi
Y hasta otro día

Si 7
Con un letrero que dice:
Do Re 7
Bis Adiós vidita del alma
Sol Si mi
Y hasta otro día

CIFRADO

mi	SOL	LA	SI 7	DO	RE 7
100	103	100	102	100	102
200	200	202	200	201	201
300	300	302	302	300	302
402	400	402	401	402	400
502	502	500	502	503	500
600	603	600			

MI BURRITO CORDOBES

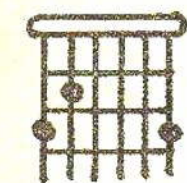
Bailecito canción De: Gerardo Ramón López

INTROD.

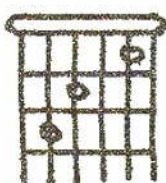
2 RASG. DE CANCIÓN EN SOL MAYOR

POR UN CAMINITO^{SOL M} | PIEDRA^{DOM SOL M}
 EL BURRITO^{RE7} CORDOBES^{SOL M}
 LA SIESTA PARECE^{DOM} | DARLE^{SOL M}
 UNA PAZ^{RE7} QUE HUELE A MIEL^{SOL M}
 EL ARROYO CANTA^{RE7} | CANTA A MEDIA VOZ^{SOL M}
 LA TARDE^{DOM} SE HA DORMIDO^{LA7} JUNTO AL ACORDE^{RE7 SOL}
 POR UN CAMINITO^{SOL M} | PIEDRA^{DOM SOL M}
 EL BURRITO^{RE7} CORDOBES^{SOL M}
 TRANQUILO EL TROTECITO^{RE7}
 TRANQUILO EL ANDAR^{SOL M}
 TOTAL NO TIENE A PURO^{RE7}
 APURO POR LLEGAR^{SOL M}
 UY UY UY^{DOM} NO LO APURES^{SOL M}
 UY UY UY^{DOM} NO LO SILBES^{SOL M}
 TOTAL NO TIENE A PURO^{LA7 RE7}
 MI BURRITO^{DOM} CORDOBES^{SOL M}

Por detrás de una lomita
 el lucero se acercó,
 y el viento le hace caricias
 al silencio de la flor.
 El burrito es sombra
 sombra y arrebol,
 lo acompaña un changuito
 silbador.



SOL MAY.



DO MAY.



RE7(DOM.SOL)



LA7(DOM.RE)

NO SE POR QUE PIENSAS TU

AIRE DE BAILECITO

Letra: **NICOLAS GUILLEN**

Música: **HORACIO GUARANY**

I
la
No sé por qué piensas tú,
Mi 7 Do Mi 7 la
soldado, que te odio yo,
Fa
si somos la misma cosa,
Sol 7
tú...
Do
yo...

II
Tú eres pobre,
Sol 7 Do
lo soy yo,
soy de abajo,
Sol 7 Do
lo eres tú,
de dónde has sacado tú.
Mi 7 la
soldado, que te odio yo?

Estribillo

re
Ya nos veremos tú y yo,
la
juntos en la misma calle,
Mi 7
hombro con hombro tú y yo,
la
sin odios ni yo ni tú,
re
Pero sabiendo tú y yo,

la
adónde vamos yo y tú,
Mi 7
no sé por qué piensas tú,
la
soldado, que te odio yo.

I
Me duele que a veces tú,
Mi 7 Do Mi 7 la
te olvidas de quién soy yo,
Fa
caramba, si yo soy tú,
Sol 7 Do
lo mismo que tú eres yo.
la
Pero no por eso yo,
Mi 7 la
he de malquererte tú,
Fa
si somos la misma cosa,
Sol 7 Do
tú... yo..

II
Do
Tú eres pobre,
Sol 7 Do
lo soy yo,
soy de abajo,
Sol 7 Do
lo eres tú.
Mi 7
De dónde has sacado tú,
la
soldado, que te odio yo?

CIFRADO

la	Mi 7	Do	Fa	Sol 7	re
100	100	100	C 1	101	101
201	203	201	302	200	203
302	301	300	403	300	302
402	402	402	503	400	400
500	502	503		502	500
600	600			603	

NUESTRA NOCHE

(TAKIRARI)

Letra y música de:
CHANGO RODRIGUEZ
 Editorial Lagos

^{mi} Nuestra noche. ^{la} Juntos los dos
^{Si 7} no existe nada en la ^{mi} tierra,
 sólo un amor ^{la} que deshojó
^{Si 7} su tallo sobre la ^{mi} arena.
 Y en tus ^{la} ojos ^{Re 7} azules de ^{Sol} sueño
^{Do} muñeca ^{Si 7} morena de amor ^{mi} tropical.

^{mi} Gime tu voz, ^{la} tiembla tu piel
^{Si 7} madera y junco se ^{mi} quiebran:
 solo por ti ^{la} vengo a cantar
^{Si 7} mi serenata ^{mi} morena.
 Con la ^{la} música ^{Re 7} del ^{Sol} takirari
^{Do} las ^{Si 7} voces de mimbre parecen ^{mi} decir.

Del blanco jazmín,
 del verde ^{la} limón,
^{Si 7} juntitos los dos
 allá en el ^{mi} jardín
^{Mi 7} la luna alumbró
 con hilos de ^{la} amor
^{Re 7} una ilusión para ^{Sol} ti. . . ^{Si 7} —
^{mi} ¡Tierra! ¡Tierra!
^{Si 7} es nuestra noche de ^{mi} amor.

Del blanco jazmín,
 del verde ^{la} limón,
^{Si 7} juntitos los dos
 allá en el ^{mi} jardín,
^{Re 7} la luna alumbró
 con hilos de ^{la} amor
^{Re 7} una ilusión para ^{Sol} ti. . . ^{Si 7} —
^{mi} ¡Tierra! ¡Tierra!
^{Si 7} es nuestra noche de ^{mi} amor.

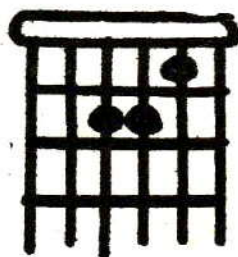
CIFRADO

mi	Si 7	la	Re 7	Sol	Do
100	102	100	102	103	100
200	200	201	201	200	201
300	302	302	302	400	300
402	401	402	400	300	402
502	502	500	500	502	503
600		600		603	

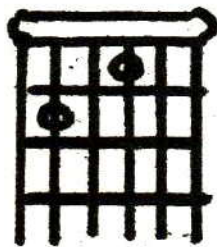
PALMERAS

CARNAVAL DE TARATEÑO ROJAS

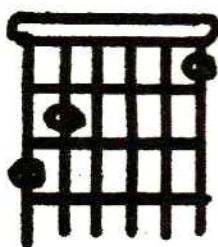
^{LA m}
 AY!.....
 MI CORAZÓN ESTA EMPEZANDO A PADE^{MI 7} CER
 DESDE QUE YO TE CONOCÍ MI DULCE ^{LA m} BIEN
^{LA m}
 SE
 QUE PARA MI ES MUY DIFÍCIL OLVI^{MI 7} DAR
 TODO EL ENCANTO DE TU VOZ Y TU MI^{LA m} RAR
^{SOL 7}
 DAME AMOR QUE QUIERO SER TU ADORA^{DOM} CION
^{MI 7}
 Y FORMAR NUESTRO NIDITO DE PA^{LA m} SION
^{SOL 7}
 VEN, QUE LA BANDERA JOVEN DE MI A^{DOM} MOR
^{MI 7}
 VEN, QUE MI ALMA YA SE MUERE DE DO^{LA m} LOR
^{MI 7}
 QUIERO TUS ^{LA m} BESOS, CON FRENE^{LA m} SI
^{MI 7}
 TESORO ^{LA m} MIO, DIME QUE ^{LA m} SI
^{MI 7}
 CON LAS PAL^{LA m} MERAS, YO HE DE VI^{LA m} VIR
^{MI 7}
 CON LAS PAL^{LA m} MERAS, YO HE DE MO^{LA m} RIR



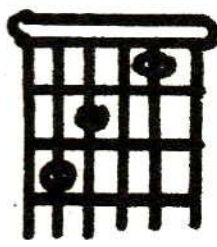
LA m.



MI 7
DOMTE LA



SOL 7
DOMTE. DO



DO M.

QUE SE VENGAN LOS CHICOS

BAILECITO

Letra y Música: EUGENIO C. INCHAUSTI

(RASG. INICIAL: SOL MAYOR)

SOL MAYOR
 QUE SE VENGAN LOS CHICOS
 DE TODAS PARTES
 QUE ESTEN LOS DE LA LUNA
 Y LOS DE MARTE.

SOL MAYOR
 QUE SE VENGAN LOS CHICOS
 DE LOS PLANETAS
 PRENDIDOS DE LA COLA
 DE ALGUN COMETA.

SALUDITO MIB⁷(*) RE⁷
 QUE NO FALTE NINGUNO
 A MI CUMPLEAÑOS
 Y QUE NO SE PREOCUPEN
 POR LOS REGALOS.

AURA SOL MAYOR
 TRA LARA LARA LARA
 TRA LARA LERO
 QUE ESTEN TODOS LOS CHICOS
 DEL MUNDO ENTERO (ACORDE FINAL)

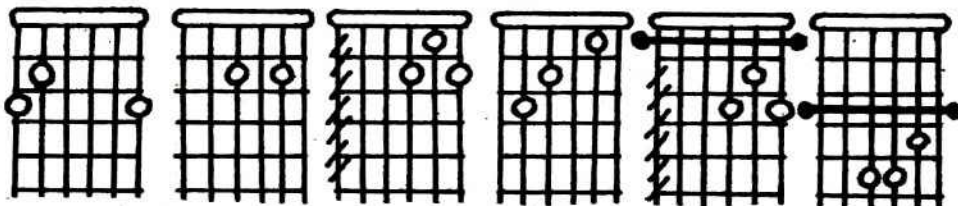
(*) EL MIB⁷, SE PUEDE SUPLANTAR POR: DO MENOR

II

Algunos que de Venus
 dicen venían,
 trajeron de regalo
 las Tres Marias.
 El chico de la Luna,
 petiso y fiero,
 me regaló una nube
 que halló en el cielo.

Estrillo

Los de Marte me dieron
 un sorpresón,
 pues cada uno traía
 rayos de sol.
 Tra lara lara lara lara
 tra lara lero,
 que están todos los chicos
 del mundo entero.



SOL MAYOR LA⁷ RE⁷ DO MAYOR MIB⁷ DO MENOR

CUANDO SE RASGUEA, TRATAR DE NO ROZAR LAS CUERDAS TACHADAS.

SOY DISGRACIAO

BAILECITO

I

Mi 7 **la**
Mi mujer es una bandida,

Mi 7 **la**
mi mujer es una bandida,

Fa **Do**
le andan haciendo el amor

Mi 7
a las escondidas.

Bis [Soy disgraciao.

II

Un curita la confesaba,
un curita la confesaba.
Revoleando la sotana
me la afilaba.

Bis [Soy disgraciao.

III

Sol 7 **Do**
Curita ha olvidao

Sol 7 **Do**
noveno pecao,

Sol 7 **Do**
Me la ha enamoraao.

Bis [Soy disgraciao.

IV

Y ella nunca me dijo nada,
y ella nunca me dijo nada.
Parece que le ha gustao.
Se quedó callada.

Bis [Soy disgraciao.

CIFRADO:

Mi 7	la	Fa	Do	Sol 7
100	100	C 1	100	101
203	201	302	201	200
301	302	403	300	300
402	402	503	402	400
502	500		503	502
603	600			603

TU RUEGO

TAKIRARI

Letra y música de:

CHANGO RODRIGUEZ

EDITORIAL LAGOS

re sol
Corría la noche
de los carnavales,
re
La 7
perfume de almendras
tenían tus ojos
re
sueños tropicales.

re sol
De Argentina al norte
re
señora de fuego,
La 7
quemaban mis labios
amores del látigo
re
de Febrero.

Do
Tu boca madura,
Fa
temblando en un ruego,
Mi 7
me dijo que nunca
La 7
tendría otro dueño.

re sol
Cariñito mío,
re
sólo en mis cantares
La 7
volveré a la noche
re
de los carnavales.

re sol
Se fue con el alba
prendida de estrelas,
re
La 7
el río en sus aguas
llevaba una luna
re
color de madera.

re sol
Tu risa morena
re
quedó en mi guitarra
La 7
igual que la quena
que se oye en las noches
re
por las cacharpayas.

Do
Tu boca madura
Fa
temblando en un ruego,
Mi 7
me dijo que nunca
La 7
tendría otro dueño.

re sol
Cariñito mío,
re
sólo en mis cantares
La 7
volveré a la noche
re
de los carnavales.

CIFRADO

re	sol	La 7	Do	Fa	Mi 7
101	C3	C2 hasta 400	100	C1	100
203	405	103	201	303	203
302	505		300	404	301
400			402	504	402
500			503		502
					600

VIEJO CORAZON

BAILECITO

Letra y Música de: POLO GIMENEZ

EDITORIAL LAGOS

si mi
Eras joven, fuerte y tierno
LA RE
noble corazón!
Sol b7 si
Sin reservas para darte en el amor,
Sol b7 si
lo mismo que yo.

si mi
Yo era amigo del camino
LA RE
con luna y con sol;
Sol b7 si
peregrino de mil sueños y en amor...
Sol b7 si
lo mismo que vos.

LA RE
Juntos nos vieron pasar:
Mi 7 LA
cerros, valles, piedras, luna y sol;
Sol 7
siempre juntos por la huella
Sol b7 si
íbamos: tú y yo.

si mi
Cajoneándome en el pecho
LA RE
me dabas valor!
Sol b7 si
si el cansancio me empezaba a doblegar,
Sol b7 si
viejo corazón.

si mi
Ya te estás poniendo viejo
LA RE
pobre corazón!
Sol b7 si
Te presiento ya sin ganas de seguir
Sol b7 si
lo mismo que yo!

si mi
Me ha cansao la huella larga,
LA RE
sola y sin amor;
Sol b7 si
hoy ansío estarme quieto y descansar
Sol b7 si
lo mismo que vos...

LA RE
Ya no nos verán pasar
Mi 7 LA
cerros, valles, piedra, luna y sol;
Sol b7
somos dos viejos vencidos,
Sol b7 si
pobre corazón.

si mi
Andaremos lo que falta
LA RE
juntitos los dos,
Sol b7 si
queda muy poco camino por andar,
Sol b7 si
viejo corazón.

CIFRADO

si	mi	LA	RE	Sol b7	Mi 7	Sol 7
C2	100	100	102	100	100	101
203	200	202	203	202	203	200
304	300	302	302	303	301	300
404	402	402	400	402	402	400
	502	500	500	501	502	502
	600	600		602	600	603

VIVA JUJUY

BAILECITO TRADICIONAL RECOPIADO POR:
RAFAEL ROSSI.

ACORDES PARA CHARANGO Y GUITARRA

INTROD.: DOMTE DO, DO M, DOMTE LA, LA m.

DOMTE DO, DO M, DOMTE LA, LA m. ACORD. ACORD. SEGUIDOS
DOMTE LA Y LA m

ACORD. UNIDO AL RASGUEO
DOMTE LA Y LA m (RASG) DO M

BIS {
 LA m VIVA JUJUY, VIVA LA PUNA
 FAM VIVA MI AMA DO M
 FAM VIVAN LOS CERROS PINTARROJADOS DO M
 MI 7 DE MI QUEBRADA LA m

FAM SALUDITO DO M
 DE MI QUEBRADA
 FAM HUMAHUAQUE ÑA DO M
 FAM NO TE SEPARES DE MIS AMORES DO M
 MI 7 TU ERES MI DUEÑA LA m

AURA: TARAREO (1º TEMA) Y
 FAM NO TE SEPARES, DE MIS AMORES DO M
 MI 7 TU ERES MI DUEÑA. ACORDE FINAL LA m

SE REPITE LA INTROD., y SE CANTA LA 2º

Viva Jujuy
y la hermosura
de las jujeñas.
Vivan las trenzas
bien renegridas
de mi morena.
coyita mía...
No te separes

de mis amores
¡tú eres mi vida!

Tarareo

Vivan las trenzas
bien renegridas
de mi morena.

ACORD. GUIT.

ACORD. CHARANGO

LA m DO M FAM SOL⁷ (DOM.DO) MI⁷ (DOM.LA)

VUELVE CHOLITA

CARNAVALITO

original de: FORTUNATO JUARES

la Fa
Nadie la ha visto a mi chola
Mi7 la
ay, preguntando voy
Fa
por los caminos de "piegras"
Mi7 la
y por el pastizal.

ESTRIBILLO

Sol7 Do Sol Do
Lei preguntao, al predegal
Fa Do
si no la ha visto pasar
Sol7 Do Sol Do
y el eco me contestó que
Fa Do
que nunca la vio pasar, dónde andará
Mi7 la
ay, pobre mi cholitay.

II

la Fa
Lei preguntao al Velazco
Mi7 la
al Zapla y al Totoral
Fa
a los montes de Santiago
Mi7 la
y al florido Tucumán.

(Al estribillo)

III

la Fa
Vuelve cholita a mi lado
Mi7 la
a mitigar mi mal
Fa
que lejos llora la quena
Mi7 la
llegando está el Carnaval.

(Al estribillo)

CIFRADO

Fa	Sol7	Do	Mi7	la
C1 hasta 200 y 600	101	100	100	100
302	200	201	203	201
403	300	300	301	302
503	400	402	402	402
	502	503	502	500
	603	600	600	600

VUELVE CHOLITA

CARNAVALITO

De: FORTUNATO JUAREZ

Nadie ^{Fa} ^{Do} ^{Fa} ^{Do}
la ha visto a mi chola
^{Do} ^{Mi 7} ^{la}
ay, preguntando voy
^{Fa} ^{Do} ^{Fa} ^{Do}
por los caminos de "piegras"
^{Do} ^{Mi 7} ^{la}
y por el pastizal.

Estrillo

^{Sol 7} ^{Do}
Lei preguntao
^{Sol 7} ^{Do}
al pedregal
^{Fa} ^{Do}
si no la ha visto pasar
^{Sol 7} ^{Do} ^{Sol 7} ^{Do}
y el eco me contestó que
^{Fa} ^{Do}
nunca la vio pasar
dónde andar
^{Mi 7} ^{la}
ay, pobre mi cholitay.

^{FA} ^{DO} ^{FA} ^{Do}
Lei preguntado al Velazco,
^{Do} ^{Mi 7} ^{la}
al Zap'a y al Totoral,
^{Fa} ^{Do} ^{Fa} ^{Do}
a los montes de Santiago,
^{Do} ^{Mi 7} ^{la}
y al florado Tucumán.

Estrillo

^{Sol 7} ^{Do}
Lei preguntao

^{Sol 7} ^{Do}
al pedregal
^{Fa} ^{Do}
si no la ha visto pasar
^{Sol 7} ^{Do} ^{Sol 7} ^{Do}
y el eco me contestó que
^{Fa} ^{Do}
nunca la vio pasar
dónde andar,
^{Mi 7} ^{la}
ay, pobre mi cholitay.

^{Fa} ^{Do} ^{Fa} ^{Do}
Vuelve Cholita a mi lado
^{Do} ^{Mi 7} ^{la}
a mitigar mi mal,
^{Fa} ^{Do} ^{Fa} ^{Do}
que lejos llora la quena
^{Do} ^{Mi 7} ^{la}
llegando está el carnaval.

Estrillo

^{Sol 7} ^{Do}
Lei preguntao
^{Sol 7} ^{Do}
al pedregal
^{Fa} ^{Do}
si no la ha visto pasar
^{Sol 7} ^{Do} ^{Sol 7} ^{Do}
y el eco me contestó que
^{Fa} ^{Do}
nunca la vio pasar
dónde andar
^{Mi} ^{la}
ay, pobre mi cholitay.

CIFRADO

FA	DO	MI 7	la	Sol 7
C 1	100	100	100	101
303	201	203	201	200
404	300	301	302	300
504	402	402	402	400
	503	502	500	502
		600	600	603