

# A dónde están los pájaros que mueren

HABLADO:

¿Así que quieres saber dónde mueren los pájaros?  
¿Te parece que puedan morir?  
Yo desde niño también he preguntado lo mismo.  
Ven, te contaré lo que ahora pienso.

<sup>LA M</sup> <sup>MI 7</sup> <sup>LA M</sup>  
 ¿DONDE ESTAN LOS PAJAROS QUE MUEREN  
<sup>LA 7</sup> <sup>RE M</sup> <sup>LA 7</sup> <sup>RE M</sup>  
 QUE DE PEQUEÑO EN LOS CALLES NO ENCONTRE  
<sup>MI 7</sup> <sup>LA M</sup>  
 Y DESVELE MI SUEÑO POR LOS SUEÑOS  
<sup>FA M</sup> <sup>MI 7</sup>  
 SIEMPRE BUSCANDO ESE LUGAR QUE NUNCA HALLE

<sup>LA M</sup> <sup>MI 7</sup> <sup>LA M</sup>  
 ¿DONDE ESTAN LOS PAJAROS QUE MUEREN  
<sup>LA 7</sup> <sup>RE M</sup> <sup>LA 7</sup> <sup>RE M</sup>  
 MI AMOR DE PAJARO SI MUERE ADONDE IRA  
<sup>MI 7</sup>  
 YO PIENSO QUE HA DE RETORNAR  
<sup>FA # m</sup>  
 POR EL SILENCIO DE LA FLOR  
<sup>RE M</sup>  
 EN LA TERNURA DE LOS NIÑOS  
<sup>MI 7</sup>  
 Y EN LAS COSAS QUE AMO YO -

<sup>LA M</sup> <sup>DO # 7</sup>  
 MIRA, SI HASTA EN TU PIEL  
<sup>FA # m</sup>  
 HAY UN TEMBLOR DE GOLONDRINAS  
<sup>MI 7</sup> <sup>LA 7</sup>  
 Y POR MI SANGRE TENGO PAJAROS  
<sup>RE 7 +</sup>  
 QUE ANIDAN -  
<sup>SI m</sup>  
 SI YO RECLAMO DE TU BOCA  
<sup>MI 7</sup>  
 UN POCO DE TU AMOR -

<sup>LA M</sup> <sup>DO # 7</sup>  
 SABES POR ESO NO LOS ENCONTRE  
<sup>FA # m</sup> <sup>MI 7</sup> <sup>LA 7</sup>  
 EN LAS CALLES NI EN NINGUNA  
<sup>MI 7</sup> <sup>RE 7 +</sup>  
 SI ESTAN EN TI Y EN MI... PARTE

# BALSA DE RECUERDOS

## CANCION

letra de: JULIO MARBIZ

música de: WALDO BELLOSO

la Mi7  
Sobre las tibias y cristalinas,  
la  
aguas del viejo río Uruguay,  
Mi7  
voy con la balsa de mi guitarra  
Mi Mi7  
rumbo a la dulce tierra del Gran  
la  
Capitán.

la re  
Y mi canción quiere encontrar,  
Mi7 la  
el corazón del naranja,  
tenga mi voz  
Mi7  
tierna nostalgia regional,  
para llegar,  
la  
hasta el paisaje vegetal.

Sea mi voz  
re  
faro de luz  
Mi7 la  
para alumbrar a Yapeyú.  
Que esta canción  
Mi  
sobre las aguas de crystal  
suene a clarín  
la  
para cantar a San Martín  
la Mi7  
Mientras la quieta noche morena  
la  
arroja sombras en el ceibal,  
Mi7  
sigo en la balsa de mi guitarra  
Mi Mi7 la  
llevo recuerdos hacia el alma litoral.

## CIFRADO

Mi	Mi7	re	La
100	100	101	100
200	203	203	201
301	301	302	302
402	402	400	402
503	502	500	500
600	600		600

# CABALLERO DE LEY

(A JARDIN FLORIDO)

VALS CRIOLLO

Letra y Música: RAUL F. MONTACHINI

INTROD:

RE m. (2 comp.), LA m (2 comp), MI7 (2 comp), LA m. ΔCORDE.

<sup>MI7 I°</sup>  
 CALLE 9 DE JULIO, ESQUINA RIVERA <sup>LA m.</sup> INDARTE,  
<sup>RE m</sup>  
 CORAZON ELE <sup>LA m</sup> GANTE DE MI DOCTA CIU <sup>LA m</sup> DAD,  
<sup>RE m</sup>  
 DONDE LATE LA <sup>LA m</sup> VIDA, AL COMPAS DE LOS <sup>LA m</sup> GRITOS  
<sup>MI7</sup>  
 DE UN LUSTRÍN Y LOS <sup>LA m</sup> VERSOS DEL CIEGUITO CAN <sup>LA m</sup> TOR  
<sup>II°</sup>  
 CON SU PASO ALTA <sup>SOL7</sup> NERO, SE ACERCA UN VIEJE <sup>DOM</sup> CITO  
<sup>RE m</sup>  
 QUE GUARDA VEINTE <sup>LA m</sup> ABRILES DENTRO DEL CORA <sup>LA m</sup> ZON  
<sup>RE m</sup>  
 QUIEN NO LO CO <sup>LA m</sup> NOCE, ΔHI VA JARDÍN FLO <sup>LA m</sup> RIDO,  
<sup>MI7</sup>  
 EN EL OJAL PREN <sup>LA m</sup> DIDO SU INFALTABLE CLA <sup>LA m</sup> VEL

BIS: II°

EL PIROPO ELEGANTE QUE EL CABALLERO BRINDA  
A LA CORDOBESITA QUE ACABA DE PASAR,  
LA NIÑA SE DA VUELTA Y ESBOZA UNA SONRISA  
QUE ES COMO UNA CARICIA PARA EL GALAN DE LEY.

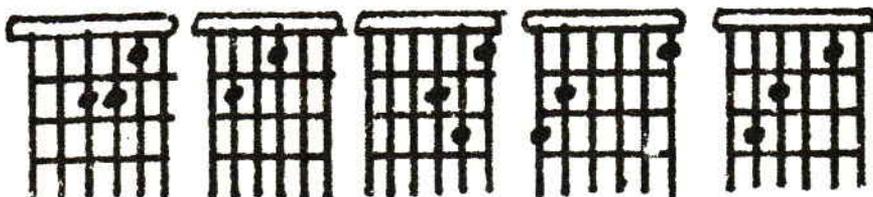
INTRODUCCION

BIS: I

PASARON MUCHOS AÑOS Y EL CENTRO DE LA DOCTA  
LO VIO TODOS LOS DIAS SUS CALLES CAMINAR  
Y SE FUE MARCHITANDO EL CLAVEL DE SU PECHO  
A LA DAMA DE NEGRO NO PUDO GALANTEAR

BIS: I

GALANTERIA FINA, PIROPOS RESPETUOSOS,  
QUEDARON EN EL AIRE DEL CENTRO CORDOBES  
Y UN CLAVELITO BLANCO SE FUE RUMBO AL OLVIDO,  
MURIO JARDIN FLORIDO,  
CABALLERO DE LEY...



LA m.    MI7    RE m.    SOL7    DO M  
           DOM. LA                    DOM DO

# CANCION DE LAS CANTINAS

CANCION

Letra de: MANUEL J. CASTILLA  
Música de: RICARDO VALLADARES  
EDITORIAL LAGOS

<sup>la</sup> ¿Qué se <sup>re</sup> amontona en <sup>Mi7</sup> la noche,  
<sup>Fa</sup> qué <sup>re</sup> canción <sup>la</sup> vuelve a crecer,  
<sup>re</sup> qué <sup>Mi7</sup> vino por <sup>la</sup> las cantinas  
<sup>re</sup> florece al <sup>Si7</sup> anochecer?...

<sup>la</sup> ¿Por <sup>re</sup> qué <sup>Mi7</sup> viene la baguala  
<sup>Fa</sup> y <sup>re</sup> aquí se <sup>la</sup> pone a doler,  
<sup>re</sup> por <sup>Mi7</sup> qué <sup>la</sup> sobre ella se duerme  
<sup>re</sup> y <sup>Si7</sup> nos <sup>Mi7</sup> llama <sup>la</sup> una mujer?...

<sup>Mi7</sup> ¿Qué se <sup>re</sup> amontona en la noche?  
<sup>re</sup> ¡ay! <sup>Fa</sup> amor <sup>Mi7</sup> que <sup>la</sup> yo no sé...

<sup>la</sup> Uno va <sup>re</sup> por <sup>Mi7</sup> las cantinas  
<sup>Fa</sup> solito al <sup>re</sup> amanecer,  
<sup>re</sup> uno va <sup>Mi7</sup> con <sup>la</sup> los cocheros  
<sup>re</sup> y <sup>Si7</sup> ya <sup>Mi7</sup> no quiere volver...

<sup>la</sup> Uno se <sup>re</sup> queda y <sup>Mi7</sup> alguno  
<sup>Fa</sup> lo <sup>re</sup> viene a compadecer  
<sup>re</sup> y <sup>Mi7</sup> todos <sup>la</sup> estamos solos,  
<sup>re</sup> tristes, <sup>Si7</sup> queriendo <sup>Mi7</sup> querer...

<sup>Mi7</sup> ¿Qué se <sup>re</sup> amontona en la noche?  
<sup>re</sup> ¡Ay! <sup>Fa</sup> amor, <sup>Mi7</sup> perdóname...

## CIFRADO

la  
100  
201  
302  
402  
500  
600

Re  
101  
203  
302  
400  
500

Mi 7  
100  
203  
301  
402  
502  
600

Fa  
C 1  
303  
404  
504

Si 7  
102  
200  
302  
401  
502

# CANCION DE LA TERNURA

CANCION  
(con ritmo de milonga)

Letra: A. TEJADA GOMEZ  
Música: CESAR ISELLA

ACORDE O COMPÁS PRELIMINAR: MI MENOR

<sup>MI m.</sup>  
 EL [CIELO DE MI NIÑEZ  
<sup>LA m.</sup>  
 TUVO UN A [ROMA DE ALBAHACA Y PAN  
<sup>SI 7</sup> <sup>FAM.</sup> <sup>SI 7</sup>  
 UN [SOL DE CAN [DOR BAJO EL [SOL.  
<sup>MI m.</sup>  
 MI [MADRE ANDABA EN LA LUZ  
<sup>LA m.</sup>  
 DE UNA PRO [VINCIA DE ETERNIDAD  
<sup>RE 7</sup> <sup>DOM</sup>  
 Y ERA UN RE [GAZO EL VER [DOR  
<sup>LA m 7</sup> <sup>SI 7</sup>  
 Y ERA VE [RANO EL CO [LOR  
<sup>MI m.</sup> <sup>RE m.</sup>  
 DEL A [MO O [LOR (SE PROLONGA EL  
 (TODO EL COMPÁS) CANTO HASTA: RE m)

<sup>MI 7</sup> <sup>LA m.</sup>  
 A [LLA' QUE DO MI [MADRE Y LA LUZ  
<sup>RE 7</sup> <sup>DOM</sup>  
 PERO YO [TENGO QUE AN [DAR  
<sup>LA m 7</sup> <sup>SI 7</sup>  
 CUIDANDO [QUE EN LA CIU [DAD  
<sup>MI m</sup>  
 CREZCA LA [FLOR

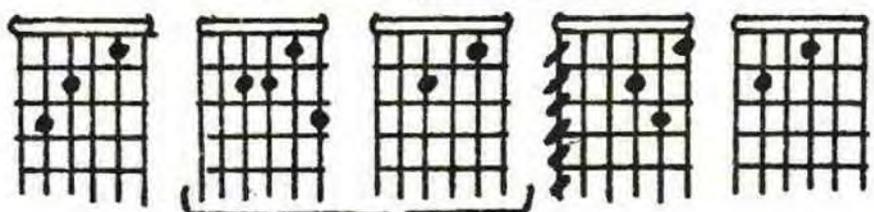
Yo sé que debo cruzar  
 lejos del cielo de mi niñez  
 un tiempo de furia y canción:  
 yo tengo que rescatar  
 aquel aroma de albahaca y pan  
 que la ternura me dio  
 como una rama de amor verde y sol.

Bis

Allá quedó mi madre. Etc., etc.



MI MENOR LA MENOR SI 7 (DOM. MI) FA MAYOR RE 7 (DOM SOL)



DO MAYOR LA MENOR (DOS FORMAS) RE MENOR MI 7 (DOM LA)  
 LOS TONOS MENORES SE INDICARÁN EN EL TEXTO CON: m,  
 (MINÚSCULA) Y LOS MAYORES CON M. (MAYÚSCULA)

# CANCION DE LEJOS

Zamba de CESAR ISELLA y ARMANDO TEJADA GOMEZ

RASG. INICIAL. MI m.

ME VOY A <sup>MI m.</sup> AMOR  
<sup>DO7 MAYOR</sup>  
 SI SOY MOTIVO PARA EL OLVIDO <sup>MI m</sup>  
<sup>RE M LA M MI m</sup> DE CI MEA <sup>DIOS</sup> DE CI ME LO <sup>MI m</sup>  
<sup>SOL M</sup> QUE LA PALOMA DE TU PAÑUELO <sup>SOL M</sup>  
<sup>DO M SI7 MI m</sup> ME DIGA NO <sup>DO M SI7 MI m</sup> ME DIGA A DIOS

Me dices no,  
 pero tus ojos se van conmigo  
 por donde voy, huellita soy,  
 que va y que vuelve como dos veces  
 del rio a mi, del cielo a vos.

<sup>DO M</sup> QUE SENCILLO <sup>SOL M</sup> MODO  
<sup>DO.</sup> TUVO EL CARIÑO ENTRE <sup>SI7</sup> VOS Y <sup>MI m</sup> YO  
<sup>DO M</sup> TAN SOLO UN PAÑUELO <sup>SOL M</sup>  
<sup>LA m</sup> ADONDE EL CIELO  
<sup>SI7 MI m</sup> SE ME OLVI DO <sup>DO M</sup> SE TE OL <sup>SI7 MI m</sup> VI DO  
<sup>DO M SI7 MI m</sup> SE TE OL VI DO

Humito azul,  
 que sube y sube desde la leña  
 quemándose,  
 como la luna que con su ausencia  
 me suelen ver, quemándose.

Ausente soy  
 como paloma herida en un ala  
 penando estoy, me suelen ver,  
 a medio vuelo de tu pañuelo  
 buscándote, me suelen ver.

MI m DO7 MAY. REM. LA M. SI7 DO M SOL M.

M : TONO MAYOR; m : TONO MENOR; † : ACORDE

# CANCION DE LUNA Y COSECHA

## CANCION

Letra de: **CESAR PERDIGUERO**

Música de: **EDUARDO FALU**

re            La 7            re  
Ya se hacen las nueve lunas  
sol            Mi 7            La 7            re  
canciones al viento, quisiera cantar.  
sol            re La 7            re  
Linda la sombra de mi algarrobal,  
re LA 7            re            sol  
morenita de mi sangre a mí  
Mi 7            LA 7            re  
y a la tierra te parecerás.

Do 7            Fa Mi 7            La 7  
Dulce semilla que madurará.

re            LA 7            re  
Una lluvia guitarrera  
sol            Mi 7            La 7            re  
sobre mi morena se puso a cantar.  
sol            re La 7            re  
Siembra y destino, después esperar.

re            LA 7            re  
Sobre sus ojos la lluvia  
sol            re            LA 7            re  
regaba esperanzas en mi soledad.  
Do 7            FA Mi 7            LA 7

Dulce semilla que madurará.

re            LA 7            re  
Ya se hacen las nueve lunas  
sol            Mi 7            LA 7            re  
canciones al viento vamos a cantar.

sol            re LA 7            re  
Quien siembra estrellas, debe cosechar.

re            LA 7            re  
Changuito cuando me nombres  
sol            Mi 7            LA 7            re  
seremos dos coplas en mi algarrobal.

sol            Mi 7            LA 7            re  
Seremos dos coplas en mi algarrobal.

sol            Mi 7            LA 7            re  
Seremos dos coplas en mi algarrobal.

### CIFRADO

re	LA 7	FA	MI 7	LA 7	sol	DO 7	LA 7
101	C2 hasta 400	C 1	100	C2 hasta 400	C3	100	C2 hasta 400
203	103	303	203	103	405	201	103
302		404	301		505	303	
400		504	402			402	
500			502			503	
			600				

# CANCION PARA DESPERTAR A UN NEGRITO

AIRE DE BAILECITO

Poema: Nicolás Guillén

Música: César Isella

Una paloma<sup>Re</sup>  
cantando pasa:  
—Upa, mi negro,<sup>Sol</sup>  
que el sol abrasa!<sup>La7</sup>  
Ya nadie duerme,<sup>Re</sup>  
ni está en su casa;  
ni el cocodrilo,<sup>Sol</sup>  
ni la yeguaza,<sup>La7</sup>  
ni la culebra,<sup>La7</sup>  
ni la torcaza.<sup>Re</sup>  
Coco, cacao,<sup>Sol</sup>  
cacho, cachaza,<sup>Re</sup>  
upa, mi negro,<sup>La7</sup>  
que el sol abrasa!<sup>Re</sup>  
Negrazo, venga<sup>re</sup>  
con su negraza.<sup>Fa</sup>  
Aire con aire,<sup>Sib7</sup>  
que el sol abrasa!<sup>La7</sup>  
Mire la gente,<sup>re</sup>  
llamando pasa;<sup>Fa</sup>  
gente en la calle,<sup>Sib7</sup>  
gente en la plaza;<sup>La7</sup>

ya nadie queda<sup>Mi7</sup>  
que esté en su casa...<sup>La7 re</sup>  
Coco, cacao,<sup>Sol</sup>  
cacho, cachaza,<sup>Do7 Fa</sup>  
upa, mi negro,<sup>Sib7</sup>  
que el sol abrasa!<sup>La7 re</sup>  
Negrón, negrito,<sup>Re</sup>  
ciruela y pasa,  
salga y despierte,<sup>Sol</sup>  
que el sol abrasa;<sup>La7</sup>  
diga despierto<sup>Re</sup>  
lo que le pasa...  
Que muera el amo,<sup>Sol</sup>  
muera en la brasa!<sup>La7</sup>  
Ya nadie duerme,<sup>La7</sup>  
ni está en su casa:<sup>re</sup>  
coco, cacao,<sup>Sol</sup>  
cacho, cachaza,<sup>Re7</sup>  
upa, mi negro,<sup>La7</sup>  
que el sol abrasa!<sup>Re</sup>  
Upa, mi negro<sup>La7</sup>  
que el sol abrasa!<sup>Re</sup>

## CIFRADO

Re	Sol	La7	re	Fa	Sib7	Mi7	Do7
102	103	C2 hasta 400	101	C1	C1	100	100
203	200	103	203	303	202	203	201
302	300		302	404	503	301	303
400	400		400	504	604	402	402
500	502		500			502	503
	603					600	



# CANCION PARA UNA MENTIRA

Canción de: ALDO MONJES

TONOS PARA REALIZAR COMO FONDO MUSICAL DEL RECITADO:

LA m. (LA m., RE m., SOL<sup>7</sup>, DO M, LA<sup>7</sup>, RE m., MI<sup>7</sup>, LA m.)

RECITADO

PRIMER RECITADO

Hoy te recuerdo mi amor, qué lástima, ya sin cariño,  
quizás un rencor sordo transite por mis venas,  
es que en mi vida optimista  
se cruzó la sombra de una mentira.

CANTO

A <sup>MI<sup>7</sup></sup> MOR, HOY ME VOY LEJOS DE <sup>LA m.</sup> TI  
Y EN MI AMARGURA SIN <sup>MI<sup>7</sup></sup> TI  
QUIERO CANTAR QUE PER <sup>LA m.</sup> DI  
NO <sup>SOL<sup>7</sup></sup> SE SI MI CANTO LLEGA <sup>DO M</sup> RA  
HASTA EL ROSAL DE TU <sup>RE m.</sup> MOR,  
PERO EN MI PERDURA <sup>LA m.</sup> RA  
TAL <sup>MI<sup>7</sup></sup> VEZ A OTRO AMOR TE ENTREGA <sup>LA m.</sup> RAS  
PERO OLVIDARTE DE <sup>MI MI<sup>7</sup></sup> MI  
NO PODRAS LOGRAR JA <sup>LA m.</sup> MAS

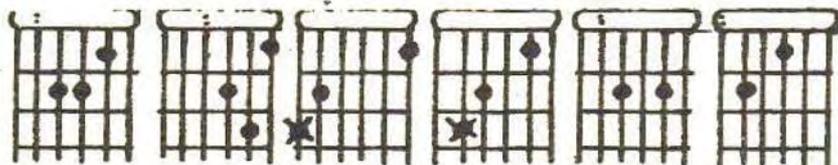
BIS: RECITADO CON TONOS

SEGUNDO RECITADO

Si alguna vez en tu senda el vino del dolor te hace llorar  
ruega a Dios que no sea porque te hayan mentido  
que no se marchiten tus ojos con el llanto asombrado de  
ver la realidad, esa realidad cruel que cerró tu corazón,  
que me hizo tanto daño, que me dio tanto dolor. Ya no te  
quiero, pero qué triste es sentirse vacío, sin fuerzas,  
sin ganas de amar. Qué triste es sentirse herido por el solo  
hecho de haber aguantado de pie el dolor de una mentira.

BIS: CANTO

Amor, no quiero verte llorar  
pues en tus lágrimas ya  
no podré creer jamás.  
Yo sé, que de mi te acordaras  
y que te arrepentirás  
de ocultarme la verdad.  
Adiós, no he de besarte al partir  
sé que me miente tu boca  
antes prefiero morir.



X LA CRUZ  
INDICA QUE  
BAJO DEBE  
TOCARSE

LA m. RE m. SOL<sup>7</sup>(DOM.DO) DO M LA<sup>7</sup>(DOM.RE) MI<sup>7</sup>(DOM.LA)

# CANDOMBE PARA JOSE

Candombe

Letra y música: ROBERTO TERNAN

SOL M

EN UN PUEBLO OLVIDADO, NO SE PORQUE

LA m.

SU DANZAR, UN MORENO ME DEJO VER

DO M RE 7

EN EL PUEBLO LO LLAMABAN NEGRO JOSE

DO, SOL

RE 7

SOL M

SOL M

AMIGO NEGRO JOSE

Con mucho amor candombea  
el negro José  
tiene el color de la noche  
sobre la piel,  
es muy feliz candombeando,  
dichoso de él.  
amigo negro José.

Llena de amor las miradas  
cuando al bailar  
el tamboril de sus ojos  
parece hablar,  
y su camisa endiablada  
quiere saltar  
amigo negro José.

MI m

ESTRIBILLO

SI 7

PERDONAME SI TE DIGO NEGRO JOSE'

QUE ERES DIABLO PERO A MIGO

NEGRO JOSE

TU FUTURO VA CONMIGO NEGRO JOSE'

YO TE DIGO POR QUE SE

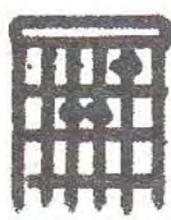
No tienes ninguna pena,  
al parecer,  
pero las penas te sobran  
negro José  
que tú en el baile las dejas  
lo sé muy bien,  
amigo negro José.

Ya vendrán tiempos mejores  
negro José  
sigue tu danza de fuego  
sin perecer  
que el fuego rompa las nubes  
y haga llover,  
amigo negro José.

AL ESTRIBILLO Y REPETIR AL FINAL  
HASTA PERDERSE: AMIGO NEGRO JOSE'...



SOL M



LA m.



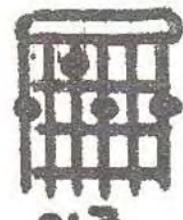
DO M



RE 7  
DOM. SOL



MI m.



SI 7  
DOM. MI

# CHIQUILLADA

CANCIÓN

Letra y Música:  
JOSE CARBAJAL

ANTES DE COMENZAR A CANTAR:

DOS RASGUEOS EN RE MAYOR

INTRODUCCIÓN:

[ SOL MAYOR CHIQUILLADA	[ RE MAYOR CHIQUILLADA
[ LA <sup>7</sup> CHIQUILLA-----	[ RE MAYOR DA

ESTRIBILLO

PANTALÓN COR [ LA<sup>7</sup>  
TITO

BOLSITA DE LOS RE [ RE MAYOR  
CUERDOS

PANTALÓN COR [ LA<sup>7</sup>  
TITO

CON UN SOLO TIRA [ RE MAYOR  
DOR

1ª ESTROFA

CON CINCO [ LA<sup>7</sup>  
MEDIAS HICIMOS LA PE [ RE MAYOR  
LOTA

Y AQUELLA [ LA<sup>7</sup>  
SIESTA PERDIMOS POR UN [ RE MAYOR  
GOL

UNA PE [ SOL MAYOR  
RRITA QUE ANDABA ABANDO [ RE MAYOR  
NADA

PASO A SER LA MAS [ LA<sup>7</sup>  
COTA DEL CUADRO QUE GA [ RE MAYOR  
NO

... AL ESTRIBILLO

Dice el abuelo que los días de brisa  
los ángeles chiquitos se vienen desde el [sol,

y bailotean prendidos a las cometas  
flores del primer cielo, caña y papel color.

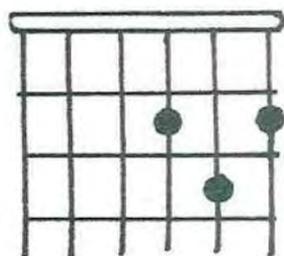
Media galleta rompiendo los bolsillos,  
palito mojarrero, saltitos de gorrión.  
Los muchachitos de toda la manzana  
cuando el sol pica en pila se van al [cañadón.

Yo ya no entiendo que quieren los vecinos  
uno nunca hace nada y a cuál más [rezongón.

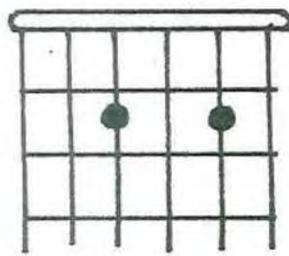
La calle es libre si queremos pasarla  
corriendo atrás del aro, llevando el [andador.

Bochón de a medio, patrón de la vereda,  
te juro no te pago, aunque gane el matón.  
Dos dientes de leche me costaste gordito  
la soba de la vieja, pero te tengo yo.

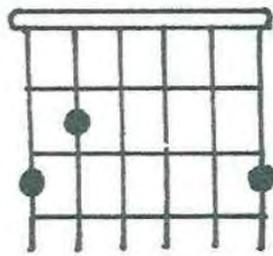
Fiesta en los charcos, cuando para la [lluvia,  
caracoles y ranas, y niños a jugar,  
El viento empuja botecitos de estraza  
lindo haberlo vivido pa' poderlo cantar!



RE MAYOR



LA<sup>7</sup> (DOMTE RE)



SOL MAYOR

# FUEGO EN ANYMANA

Canción de ARMANDO TEJADA GOMEZ y CESAR ISELLA

INTROD: RITMO DE CARNAVALITO

TEMA-A,

LA m DO M  
D ICEN QUE YO DE SOLO ESTAR  
DO M SOL 7 DO M MI 7  
F UI APA G ANDO ME - - -  
LA m DO M  
C OMO LA LUZ LENTA Y AZUL  
RE M MI 7 LA m  
D E UN A TARDE CER  
LA m DO M  
P IENSAN QUE ESTOY SECANDO EL SOL  
DO M SOL 7 DO M MI 7  
D E LA SOLE DAD - - -  
LA m DO M  
Q UE POR ESTAR EN MI RAIZ  
RE M MI 7 LA m  
Y A NO CREZCO MAS

TEMA B

FA M RE m  
E S QUE YO SOY ESE QUE SOY  
SOL 7 DO M  
E L MISMO NO MAS  
MI m  
H OMBRE QUE VA BUSCANDOSE  
SI 7 MI 7  
E N LA ETERNI DAD  
LA m DO M  
S I ES POR SABER DE ADONDE SOY  
DO M MI 7 LA m  
S OY DE ANYMANA (RITMO DE)  
VIDALA

RITMO DE VIDALA

DO M  
S EPAN LOS QUE NO HAN SABIDO  
FA M SOL 7 DO M  
Q UE NO ESTOY DE SOLO ESTAR  
RE m LA 7 RE m  
Q UE ESTOY PA RADO EN EL GRITO  
DO M MI 7 LA m  
B AGUALE RO DEL PUJ LLAY  
(CARNAVALITO)

RECITADO

Ayer nomás ardió el pueblo  
por la tierra y por el pan,  
y la fogata en el valle  
no estaba de sólo estar.

# GRACIAS A LA VIDA

Canción de Violeta Parra

LA m. GRACIAS A LA MI<sup>7</sup> VIDA, QUE ME HA DADO LA m. TANTO  
 ME DIO DOS LU<sup>SOL<sup>7</sup></sup>CEROS, QUE CUANDO LOS LA m. ABRO  
 PERFECTO DIS<sup>MI<sup>7</sup></sup>TINGO, LO NEGRO DEL LA m. BLANCO  
 Y EN EL ALTO MI<sup>7</sup> CIELO SU FONDO ESTRE<sup>LA m.</sup>LLADO  
 Y EN LAS MULTITUDES EL HOMBRE QUE LA m. YO AM

LA m. GRACIAS A LA MI<sup>7</sup> VIDA QUE ME HA DADO LA m. TANTO  
 ME HA DADO EL LO<sup>SOL<sup>7</sup></sup>IDO QUE EN TODO SU DO M. ANCHO  
 GRABA NOCHE Y SI<sup>SI<sup>b</sup>M</sup>DIA GRILLOS Y CA<sup>FA M.</sup>ÑARIOS  
 MARTILLOS, TUR<sup>MI<sup>7</sup></sup>BINAS, LADRIDOS CHU<sup>LA m.</sup>BAZCOS  
 Y LA VOZ TAN DO M. TIERNA DE MI MI<sup>7</sup> BIEN A LA m. MADO

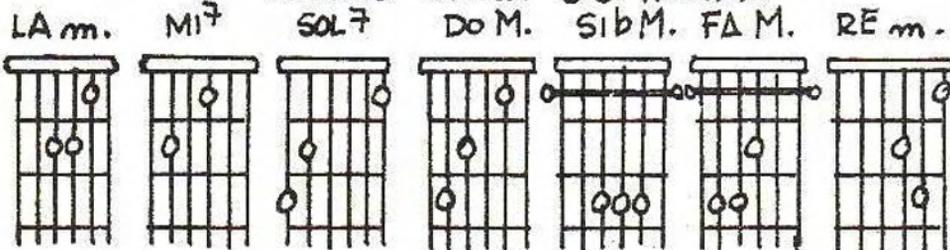
Gracias a la vida  
 que me ha dado tanto  
 me ha dado el sonido  
 y el abecedario.  
 con él las palabras  
 que pienso y declaro  
 madre, amigo, hermano  
 y luz va alumbrando.  
 la ruta del alma  
 del que estoy amando.

Gracias a la vida  
 que me ha dado tanto  
 me ha dado la marcha  
 de mis pies cansados.  
 con ellos anduve  
 ciudades y charcos  
 playas y desiertos.  
 montañas y llanos.  
 y la casa tuya  
 tu calle y tu patio  
 Gracias a la vida

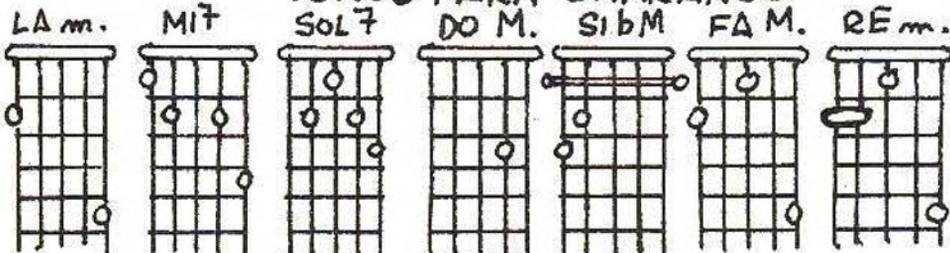
que me ha dado tanto  
 me dio el corazón  
 que agita su marco.  
 cuando miro el fruto  
 del cerebro humano  
 cuando miro el bueno  
 tan lejos del malo.  
 cuando miro el fondo  
 de tus ojos claros

Gracias a la vida  
 que me ha dado tanto  
 me ha dado la risa  
 y me ha dado el llanto.  
 así yo distingo  
 dicha de quebranto  
 los dos materiales  
 que forman mi canto  
 y el canto de ustedes  
 que es el mismo canto.  
 y el canto de todos  
 que es mi propio canto

## TONOS PARA GUITARRA



## TONOS PARA CHARANGO



MI<sup>7</sup> = DO M TE LA ; SOL<sup>7</sup> = DO M TE DO ; m. (MINÚSCULA) TONO MENOR. M (MAYUSC.) TONO MAYOR. EN EL RE m. DEL CHARANGO, PISAR CON UN SOLO DEDO LAS CUERDAS 4º y 5º.

# GUITARRA, VINO Y ROSAS

CANCION

De: HORACIO GUARANY

TEMA 1º RITMO LENTO ARPEGGIADO

<sup>LA m.</sup> AY A <sup>MI7</sup> MOR, EN TU CUERPO DE PAN <sup>SIB M</sup> TERA CRECE EL MAR  
<sup>MI7 (DOMTE. LA)</sup> AY A <sup>LA m.</sup> MOR, YO SE BIEN QUE JO <sup>LA m.</sup> MAS TE HE DE OLVIDAR  
<sup>RE m</sup> AY A <sup>LA m</sup> MOR EN TUS OJOS DE <sup>LA m</sup> FUEGO QUEMA ZON  
 Y UN INCENDIO DE <sup>RE m</sup> LUNA  
 TU CABEZA <sup>MI7</sup> BRUNA NO TIENE PER <sup>LA m</sup> DON (CONIENZA ZAMBA)

TEMA 2º CON RITMO DE ZAMBA

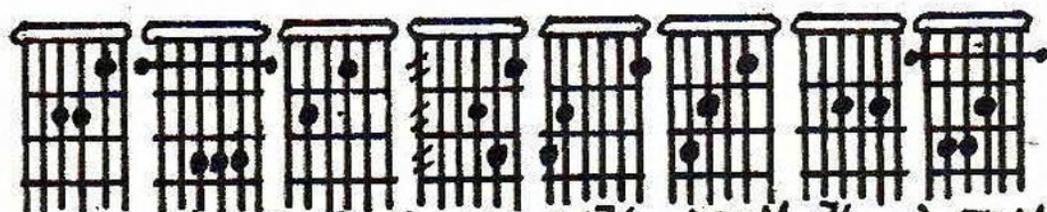
<sup>MI7</sup> COMO LA <sup>LA m</sup> SANGRE DE UNA TARDE DE GO <sup>LA m</sup> LLADA  
<sup>SOL7 (domte do)</sup> AQUELLA MADRUGADA NO HALLAMOS EL <sup>Do M</sup> FINAL <sup>LA7</sup>  
<sup>RE m</sup> ME REBEN <sup>RE m</sup> QUEA TU AMOR SIN DARME <sup>Do M</sup> TREGUA  
<sup>MI7</sup> Y EL ALMA SE ME <sup>MI7</sup> PUEBLA DE DUENDES SIN TI <sup>LA7</sup> MON  
<sup>RE m</sup> BUSCO EN EL VI <sup>SOL7</sup> NO TU BO <sup>Do M</sup> CA ENSANGRENTADA  
<sup>LA m</sup> Y EN <sup>RE m</sup> CADA <sup>MI7</sup> MADRUGADA TE <sup>Do M</sup> QUIERO MUCHO <sup>FAM LA m</sup> MA <sup>LA m</sup> AS

BIS TEMA 1º ARPEGGIADO

Ay, amor, viento norte que enloquece la razón  
 ay, amor, como víboras hambrientas bajo el sol,  
 ay, amor, los jazmines de tu pecho duelen más  
 cuando sé que están presos,  
 y yo estoy tan lejos de su libertad.

BIS TEMA 2º CON ZAMBA

Cómo te buscan mis manos en el alba  
 y en mi pobre guitarra a veces sé llorar,  
 yo sé que un día dejarás de quererme  
 pero al final no creo que puedas olvidar  
 busco en el vino tu boca ensangrentada  
 y en cada madrugada te quiero mucho más.



LA m. SI B M MI7 (dom la) RE m SOL7 (dom do) DO M LA7 (dom re) FAM

m.: tono menor - M.: tono mayor - ↓ ΔCORDE

# LA MUERTE DEL SAUCE

(RETUMBO)

Letra y Música de: *ARIEL PETROCELLI*

Mi 7 Fa  
La luna era un árbol  
Mi 7 la  
con brujas de otoño  
Sol 7 Do  
rompían los grillos  
Fa Mi 7  
su parche de plomo.  
Ay, sauzal, viento azul llorador.

la  
De pronto la lluvia  
re la  
sacó su cuchillo  
Sol 7 Do  
y un rayo de muerte  
la Mi 7  
clavó en tu destino.  
Ay sauzal, viento azul llorador.

Mi 7 Fa  
El aire caliente  
Mi 7 la  
danzaba presagios  
Sol 7 Do  
partían el río,  
Fa Mi 7  
la luz de tus brazos.

Mi 7 Fa  
Enero fue un grito  
Mi 7 la  
temblando de miedo  
Sol 7 Do  
un niño sin sangre  
Fa Mi 7  
lloraba en tu pelo.

la Sol 7 Mi 7  
Ay sauzal, viento azul llorador.  
Mi 7 Fa  
Trajeron el hacha  
Mi 7 la  
los cuervos del hombre  
Sol 7 Do  
y allí te enterraron  
Fa Mi 7  
sin tierra y sin nombre.

## CIFRADO

Mi 7	Fa	la	Do	Sol 7	re
100	C1	100	100	101	101
203	303	201	201	200	203
301	404	302	300	300	302
402	504	402	402	400	400
502		500	503	603	500
600		600			

# LA PULPERA DE SANTA LUCIA

VALS

Letra: H. PEDRO BLOMBERG

Música: ENRIQUE MACIEL

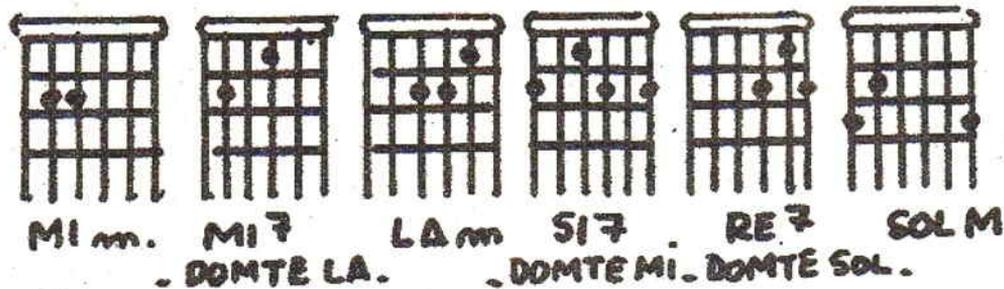
ERA <sup>MI m.</sup> RUBIA Y SUS <sup>MI 7</sup> OJOS CE <sup>LA m</sup> LESTES  
 REFLE <sup>SI 7</sup> JABAN LA GLORIA DEL <sup>MI m</sup> DIA  
 Y CAN <sup>MI m</sup> TABA COMO UNA CA <sup>SI 7</sup> LANDRIA  
 LA PUL <sup>MI m</sup> PERA DE SANTA LU <sup>MI m</sup> CIA  
 ERA <sup>MI m</sup> FLOR DE LA <sup>MI 7</sup> VIEJA PA <sup>LA m</sup> RROQUIA  
 ¿ QUIEN FUE EL <sup>SI 7</sup> GAUCHO QUE NO LA QUE <sup>MI m</sup> RIA?  
 LOS SOL <sup>RE 7</sup> DADOS DE CUATRO CUAR <sup>SOL M</sup> TELES  
 SUSPI <sup>SI 7</sup> RABAN EN LA PUL <sup>MI m</sup> PERIA  
 LE CAN <sup>MI 7</sup> TO EL PAYADOR MAZOR <sup>LA m</sup> QUERO  
 CON UN <sup>MI 7</sup> DULCE GEMIR DE VI <sup>LA m</sup> HUELAS  
 EN LA <sup>RE 7</sup> REJA QUE OLIA A JAZ <sup>SOL M</sup> MINES  
 EN EL <sup>SI 7</sup> PATIO QUE OLIA A DIA <sup>MI m</sup> MELAS  
 " CON EL <sup>MI 7</sup> ALMA TE QUIERO PUL <sup>LA m</sup> PERA  
 Y ALGUN <sup>MI 7</sup> DIA TENDRAS QUE SER <sup>LA m</sup> MIA  
 MIENTRAS <sup>SI 7</sup> LLENAN LAS NOCHES DEL <sup>MI m</sup> BARRIO  
 LAS GI <sup>SI 7</sup> TARRAS DE SANTA LU <sup>MI m</sup> CIA

La llevó un payador de Lavalle  
cuando el año cuarenta moria:  
ya no alumbran sus ojos celestes  
la parroquia de Santa Lucia.

No volvieron las tropas de Rosas  
a cantarle vidalas y cielos;  
en la reja de la pulperia  
los jazmines lloraban de ceos.

Y volvió el payador mazorquero  
a cantar en el patio vacío  
la doliente y postrer serenata  
que llevábase el viento del río:

"¿Dónde estás con tus ojos celestes  
oh, pulpera, que fuiste mia?  
Cómo lloran por tí las guitarras,  
¡las guitarras de Santa Lucia!"



# LUNA PLAYERA

## CANCION

Letra y Música de: CARLOS DI FULVIO

A <sup>re</sup>orillas del <sup>sol</sup>mar yo <sup>re</sup>camino  
<sup>sol</sup>oliendo la <sup>Mi 7</sup>sangre de <sup>La 7</sup>aquel <sup>re</sup>arenal.  
Y <sup>re</sup>arriba la <sup>sol</sup>luna <sup>re</sup>playera  
<sup>sol</sup>por <sup>Mi 7</sup>entre las <sup>La 7</sup>nubes se <sup>re</sup>quiere bajar.

<sup>sol</sup>Lunita, lunita,  
<sup>La 7</sup>me <sup>re</sup>voy, ya me <sup>re</sup>voy.  
Te de <sup>La 7</sup>jo mi <sup>re</sup>copla  
te de <sup>re</sup>jo mi <sup>re</sup>adiós.

Muy <sup>re</sup>lejos por <sup>sol</sup>el <sup>re</sup>horizonte  
<sup>sol</sup>la <sup>Mi 7</sup>veo a mi <sup>La 7</sup>tierra desde <sup>re</sup>el Uruguay.  
Y <sup>re</sup>arriba la <sup>sol</sup>luna <sup>re</sup>playera  
<sup>sol</sup>me <sup>Mi 7</sup>mira y me <sup>La 7</sup>dice <sup>re</sup>changuito cantá.

Allá en <sup>re</sup>Parador <sup>sol</sup>Punta <sup>re</sup>Gorda  
<sup>sol</sup>l'arena se <sup>Mi 7</sup>mezcla de <sup>La 7</sup>cielo y de <sup>re</sup>mar.  
Y <sup>re</sup>arriba la <sup>sol</sup>luna <sup>re</sup>playera  
<sup>sol</sup>me <sup>Mi 7</sup>quema con <sup>La 7</sup>yodo y me <sup>re</sup>moja con <sup>re</sup>sal.

<sup>sol</sup>Muchacha morena  
<sup>La 7</sup>pastora del <sup>re</sup>mar.  
<sup>La 7</sup>Abajo la <sup>re</sup>arena  
me <sup>re</sup>muerde al <sup>re</sup>pasar.

<sup>re</sup>Aurora de <sup>sol</sup>los <sup>re</sup>pescadores  
<sup>sol</sup>te <sup>Mi 7</sup>mira y te <sup>La 7</sup>mira el <sup>re</sup>espejo del <sup>re</sup>mar.  
Y <sup>re</sup>yo que <sup>sol</sup>camino a su <sup>re</sup>orilla  
<sup>sol</sup>lunita <sup>Mi 7</sup>playera me <sup>La 7</sup>pongo a <sup>re</sup>cantar.

## CIFRADO

<sup>re</sup>  
101  
203  
302  
400  
500

<sup>sol</sup>  
C3  
405  
505

<sup>Mi 7</sup>  
100  
203  
301  
402  
502  
602

<sup>LA 7</sup>  
C2 hasta 400  
103

# NO QUISIERA QUERERTE

## CANCION

Música de: HORACIO GUARANY

Letra de: J. PIATELLI

<sup>Mi</sup> No quisiera quererte, pero te <sup>Si 7</sup> quiero,

ese castigo tiene la vida <sup>Mi</sup> mía.

<sup>la</sup> Por tenerte con <sup>Re 7</sup> migo me <sup>Sol</sup> desespero

<sup>Si 7</sup> pero si te acercaras, me <sup>mi</sup> alejaria,

<sup>Mi</sup> No quisiera que vuelvas pero te <sup>Si 7</sup> espero,

eres como un castigo de <sup>Mi</sup> idolatria.

Si <sup>la</sup> vivo por tu <sup>Re 7</sup> amor, por tu amor <sup>Sol</sup> muero

<sup>Si 7</sup> y si tú te murieras, me <sup>mi</sup> moriria

Dentro de mi <sup>Si 7</sup> corazon estás tú

y nunca podré <sup>mi</sup> olvidarte.

Sólo me queda esta <sup>Si 7</sup> pobre canción de dolor

y así mitigar mi <sup>mi</sup> mal.

<sup>Mi</sup> No quisiera quererte, pero te <sup>Si 7</sup> quiero,

ese castigo tiene la vida <sup>Mi</sup> mía.

<sup>la</sup> Por tenerte con <sup>Re 7</sup> migo me <sup>Sol</sup> desespero

<sup>Si 7</sup> pero si te acercaras, me <sup>mi</sup> alejaria.

## CIFRADO

Mi	Si 7	la	Re 7	Sol	mi
100	102	100	102	103	100
200	200	201	201	200	200
301	302	302	302	300	300
402	401	402	400	400	402
503	502	500	500	502	502
600		600		603	600

# NO TE PUEDO OLVIDAR

## CANCION

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

Música de: EDUARDO FALU

Sol Re 7 Sol  
No te puedo olvidar;  
Si 7' mi Sol 7 Do  
cada tarde tus ojos tristes vuelven a mí  
la Mi 7 la  
y lejanos se van  
Re  
por las calles donde miramos  
Sol  
herido el cielo crepuscular.

Sol RE 7 Sol  
Alumbraba tu voz  
Si 7 mi Sol 7 Do  
nuestro paso en la noche clara llena de ti,  
la Mi 7 la  
y en la niebla del mar  
RE  
nos rodeaba de un leve sueño  
Sol  
y era infinita la soledad.

Sol RE 7 Sol  
Siempre vas junto a mí;  
Si 7 mi Sol 7 Do  
cada cosa que miro ya la vimos los dos  
la Mi 7 la  
cuando en lento vagar  
RE  
se quedó el lucero en tus manos  
Sol  
en el dorado tiempo de amar.

Sol RE 7 Sol  
No te puedo olvidar,  
Si 7 mi Sol 7 Do  
ando solo en la niebla siempre nombrándote  
la Mi 7 la  
a la orilla del mar  
RE  
dice el viento que oye tu nombre  
Sol  
amor, que nunca regresarás.

Re 7 Sol  
Yo busco un olvido  
Re 7 Sol  
¿dónde lo hallaré?  
Fa Si b  
si lo encuentro qué triste  
Mi b Re 7 Sol  
ay, con mi sombra me quedaré.

## CIFRADO

SOL	RE 7	mi	Si 7	SOL 7	DO	la	RE	MI 7	Si b	FA	Mi b
103	102	100	102	101	100	100	102	100	C1	C1	C3 hasta 400
200	201	200	200	200	201	201	203	203	203	303	304
300	302	300	302	300	300	302	302	301	303	404	405
400	400	402	401	400	402	402	400	402	403	504	506
502	500	502	502	502	503	500	500	502			
603		600		603		600		600			

# OLVIDAME, MUCHACHA

CanCIÓN

Letra y Música: ALDO MONJE

COMO INTROD.: UN COMPÁS Y UN ACORDE EN EL TONO DE Mi m

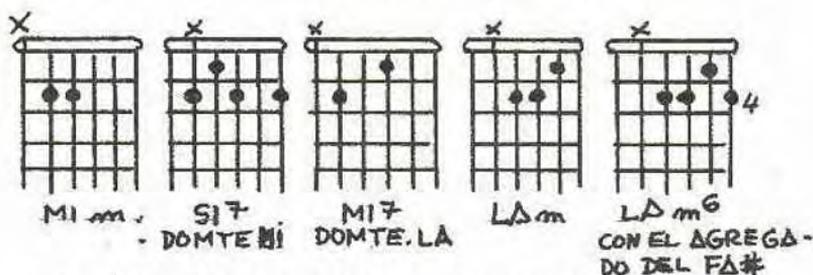
<sup>Si7</sup> ESTOY CON MI GUI<sup>LA m6</sup> TARRA DICIE<sup>Si7</sup> ENDO LO QUE <sup>Si7</sup> SIENTO  
<sup>LA m6</sup> MUCHACHA DE OJOS TIERNOS <sup>Si7</sup> PEDAZO DE MI <sup>LA m6</sup> VOZ  
<sup>MI7</sup> MI VERSO ESTA INSPIRADO EN ESTE TU RE <sup>LA m6</sup> CUERDO  
<sup>Si7</sup> Y LOS LABIOS ME <sup>Si7</sup> MUERDO, TEMBLANDO DE DOLOR <sup>MI m</sup>  
<sup>Si7</sup> MI SANGRE TE RE <sup>LA m6</sup> CLAMA MIS OJOS TE RE <sup>Si7</sup> GRESAN  
<sup>LA m6</sup> MI BOCA AUN TE <sup>Si7</sup> BESA RECORDANDO EL <sup>LA m6</sup> AYER  
<sup>MI7</sup> TE VEO EN LA PE <sup>Si7</sup> NUBRA Y ACARICIO TU <sup>LA m6</sup> PELO  
<sup>Si7</sup> SANGRANDO ME DES <sup>Si7</sup> VELO POR LO QUE NO HA DE <sup>MI m</sup> SER  
<sup>MI m</sup> OLVIDAME <sup>LA m6</sup> MUCHACHA <sup>Si7</sup> NO LLORES LO IMPO <sup>MI m</sup> SIBLE  
<sup>LA m6</sup> NO AUMENTES MI DES <sup>LA m6</sup> GRACIA <sup>Si7</sup> RETORNA DONDE <sup>MI m</sup> AYER  
<sup>LA m6</sup> NO VES QUE ESTE PRE <sup>Si7</sup> SENTE <sup>LA m6</sup> VA NO NOS PERTE <sup>MI m</sup> NECE  
<sup>LA m6</sup> REGRESA DONDE ES <sup>Si7</sup> TABAS NO <sup>Si7</sup> VES NO PUEDE <sup>MI m</sup> SER

## RECITADO

Muchachita de ojos tiernos, río inmenso  
 [de agua clara Por eso, por eso quiero muchacha que  
 yo me acerqué a tu orilla, para contemplar [regreses donde estabas  
 [tu agua y si aun te sientes río, continúa tu camino...  
 y después sin tener sed, sólo quise probarla... Yo pertenezco a la tierra, voy detrás  
 pero mojé mi rostro, mojé mi cuerpo, [de mi destino  
 [y también mojé mi alma y voy a seguir andando y bebiendo de  
 y luego sin darme cuenta, por sentir tan mía [otras aguas  
 [tu agua aunque la sed que ahora llevo, ya no  
 perteneciendo a la tierra, de la tierra [ta calme con nada.

## CANTO

Mirando las estrellas, contemplo tus cabellos [luego adiós  
 y tu rostro en mi pecho se oosa como ayer... olvidame muchacha...  
 el río de mi sangre sin tí se va secando... no llorés más tu pena...  
 mi piel se va borrando al no sentir tu piel no ves que pertenezco a otro corazón  
 tu pena hoy es mi pena, yo sangro por regresa donde estabas, no ves que  
 [tu herida [nuestras almas  
 tu vida hoy es mi vida, un ser somos  
 [los dos. se gritan en silencio...  
 Por eso es que al mirarnos, hablamos te quiero y luego adiós...  
 [en silencio te quiero y luego adiós...  
 y nuestras almas gritan, te quiero y te quiero y luego adiós...



m (MINÚSCULA): TONO MENOR - EL SIGNO ↓ SIGNIFICA:  
 ACORDE SOBRE ESA SÍLABA EN LUGAR DEL ACOMPAÑA-  
 MIENTO CORRIENTE. LAS CRUCES SOBRE LOS DIAPA-  
 SONES, INDICAN EL BAJO QUE SE DEBE PULSAR.

# PALOMA Y LAUREL

RETUMBO

Música: CESAR ISELLA

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

(IRAIGI)

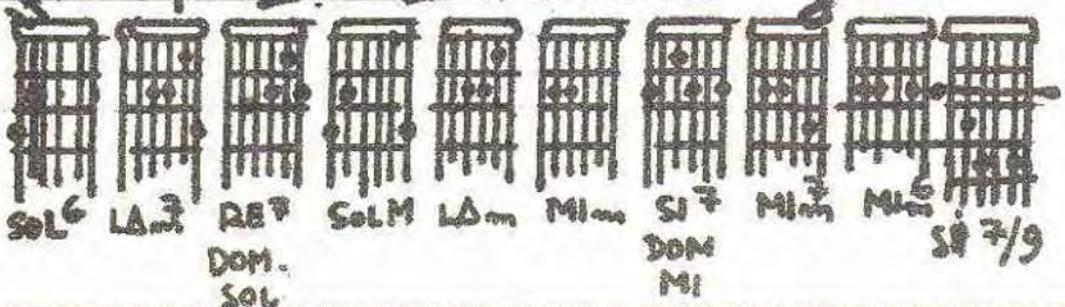
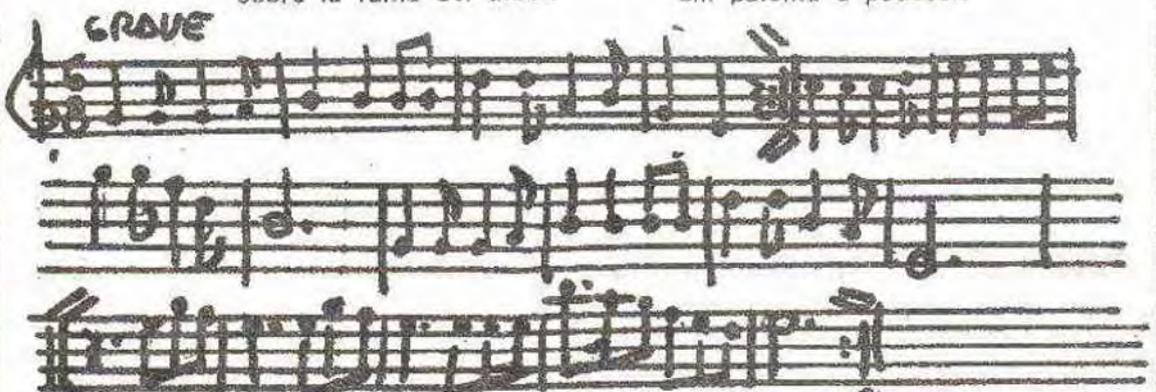
INTROD: SOL<sup>6</sup>, LA<sup>m7</sup>, RE<sup>7</sup>, SOL<sup>6</sup>, SOL<sup>6</sup>, LA<sup>m7</sup>, RE<sup>7</sup>

SOL M  
 UNA PALOMITA  
 RE<sup>7</sup> MI m  
 LLEGO HERIDA HASTA LOS VALLES  
 SOL M  
 PECHO COLORADO  
 RE<sup>7</sup> MI m  
 COMO BRASITA DEL AIRE  
 LA<sup>m</sup> MI m  
 LAGRIMA DEL DIA  
 RE<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> SOL M  
 EL ROCIO LE JUNTE  
 MI m SOL M  
 BEBIO DE MI MANO  
 RE<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI m  
 GOTAS DE ROCIO Y MIEL  
 ↓ ↓  
 ESTR

MI m MI m<sup>7</sup> MI m<sup>6</sup>  
 DEBES VOLAR DEBES VOLVER  
 DOM MI m<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> y 9 MI m  
 AL NIDO TIBIO DEL ATARDE CER  
 MI m MI m<sup>7</sup> MI m<sup>6</sup>  
 EN EL NIDO ME GUSTA VER  
 DOM MI m<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> y 9 MI m  
 SOBRE LA TARDE PALOMA Y LAUREL

Palomita herida  
 yo te quiero ver volando,  
 desde mi ventana  
 sobre la rama del árbol.

Valle sin paloma  
 no podrá reverdecer.  
 ¿Dónde irá el palomo  
 sin paloma a padecer?



# PARA IR A BUSCARTE

## CANCION

Letra de: ARIEL PETROCELLI  
Música de: DANIEL TORO

EDITORIAL LAGOS

Re Para ir a buscarte  
          si                                  fa\*  
he vestido de rojo mi guitarra  
          La 7                                  Re  
y he colgado la estrella de mi canto  
          re                                  La 7                  Re  
en el vértice más sonoro de su boca.

si                                  fa\*  
Tus ojos, arañan un pedazo de la noche;  
          La 7                                  Re  
yo estoy en la cruz de las vigilias  
          re                                  La 7                  Re  
comiendo un pedazo de tu sombra.

si Para ir a buscarte  
  fa\*  
solté las amarras de mi esperanza  
          Si7                                  mi          La 7  
y el potro de mi corazón salvaje,  
  Re  
al relámpago de tu sangre que me llama.

---

## CIFRADO

Re	La 7	si	fa*	Si 7	mi	re
102	C2 hasta 400	C2	C2	102	100	101
203	103	203	404	200	200	203
302		304	504	302	300	302
400		404		401	402	400
500				502	502	500
					600	

# PUERTO DE SANTA CRUZ

CANCION

Letra y Música: HORACIO GUARANY

MI MENOR  
 -PUERTO DE SANTA CRUZ <sup>SI7</sup>  
 TAN LEJANO Y QUE RIDO  
 PEDACITO DE FRIO  
 SOL DE MI CORA ZON MI MENOR  
 MI PEQUEÑA CANCIÓN  
 -COMO UN LARGO LA MENTO LA MENOR  
 DALOMITA EN EL VIENTO MI MEN.  
 -TE LLEVARA' MI VOZ MI MEN.  
 MI VOZ MI VOZ MI7  
 PERDIDA EN EL ADIOS LA MEN.  
 ADIOS DE AMOR LOCURA DEL AYER MI MEN.  
 AYER DE FUEGO BAJO EL CASE RÓN SI7  
 EL CASERÓN REFUGIO DEL AMOR MI MEN  
 AMOR DE MAR BAJO LA NIEVE GRIS LA MEN  
 Y EL GRIS DEL MAR, GOLPEANDO EL VENTA NAL MI MEN  
 EL VENTANAL DONDE TU BOCA ΔZUL SI7  
 AZUL AZUL, TU BOCA JUNTO AL MAR MI MENOR

## II

Puerto de Santa Cruz,  
 pedacito de mi alma,  
 mi guitarra en el alba  
 sólo sabe llorar.  
 Las gaviotas del mar  
 si preguntan mi huella  
 diles que en una estrella  
 la volveré a encontrar.

Y el mar, y el mar de nuevo me  
 (dirá,  
 dirá tu voz perdida en el adiós,  
 adiós de amor, locura del ayer,  
 ayer que vuelve con tu risa azul,  
 azul, azul, tu boca en el cristal,  
 mirar caer la nieve, enloquecer,  
 enloquecer bajo aquel caserón,  
 la nieve y tu y mi viejo Santa Cruz.  
 Puerto de Santa Cruz  
 llévame junto al mar...

MI MEN. PARA FINAL  
 -PUERTO DE SANTA CRUZ SI7  
 PUERTO DE SANTA CRUZ MI MEN. LA MAY., LA MEN., MI MEN.  
 ↓ ↓ ↓  
 A.CORDE A.CORDE A.C.FINAL

MI MENOR SI7 <sup>6</sup>DOMTE MI MI7 DOMTE LA LA MEN. LA MAY.

⊗ POR RAZONES DE EJECUCIÓN, ACONSEJAMOS ELIMINAR LA ⑥ CUERDA

# SERENATA DE OCTUBRE

Letra: NESTOR CESAR MIGUENS

Música: DANIEL TORO

## I

Ay amor, la luna se ha dormido  
en la piel brutal del duraznero,  
y en el violín de un grillo bailarín  
va a madurar tu perfume en rosal.  
Es azul el cielo conmovido  
oir la luz del aire cancionero,  
estalla en flor la noche en tu balcón  
y estrena en ti su capullo de amor.

### Estribillo

No ves mi pequeña que un tiempo de miel  
enrosa el dorado sabor de tu piel,  
mientras mi voz te envuelve en el calor  
de mi primera caricia de amor.

## II

Ay mi amor, mi copla estremecida  
va a besar tu frente conmovida,  
estalla en flor la noche en tu balcón  
y estrena en ti su capullo el amor.

### Estribillo

No ves, niña mía, que es tiempo de amar  
el llanto del alma, romance y rezar,  
frente a la cruz que han puesto en tu balcón  
yo y mi corazón, tu ternura y la luz.

### Para Final

Octubre y tu... octubre y tu... Ay, amor!

## CIFRADO

la	Fa	mi	Mi
100	C1	100	100
201	303	200	200
302	404	300	301
402	504	402	402
502		502	503
600		600	600

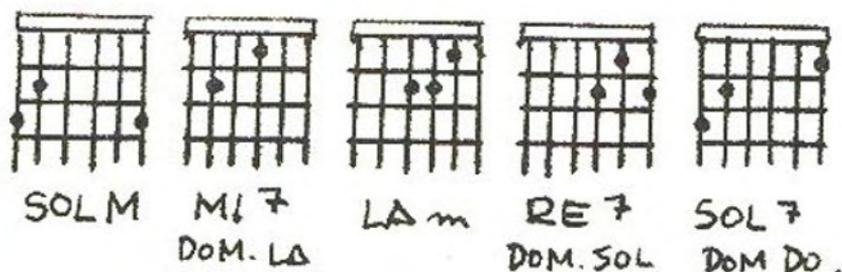
# Serenata del 900

INTROD: RASGUEOS EN SOL MAYOR. (SI RESULTARA MUY BAJA: USAR TRANSPORTE HASTA 3º CASILL.)

<sup>SOL MAYOR</sup>  
 PREGÚNTALE A LAS ESTRELLAS  
 SI POR LAS <sup>MI 7</sup> NOCHES ME VEN LLO<sup>LA m</sup>RAR  
 PREGÚNTALE SI NO BUSCO SOL M  
 PARA QUERERTE LA SOLE<sup>SOL 7</sup>IDAD  
 PREGÚNTALE AL MANSO <sup>LA m</sup>RIO  
 SI AL LLANTO <sup>MI 7</sup>MÍO LO VE CO<sup>LA m</sup>RRER  
 PREGÚNTALE A TODO EL <sup>SOL M</sup>MUNDO  
 SI NO ES PRO<sup>LA m</sup>FUNDO MI <sup>RE 7</sup>PA DE <sup>SOL M</sup>CER

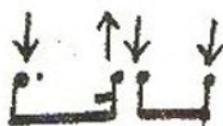
↓

NUNCA TE OLVI<sup>SOL M</sup>DES  
 QUE YO TE <sup>RE 7</sup>QUIERO  
 Y QUE ME <sup>SOL M</sup>MUERO  
 DE AMOR POR <sup>RE 7</sup>TI  
 A NADIE <sup>SOL M</sup>QUIERAS  
 EN ESTA <sup>RE 7</sup>TIERRA  
 A NADIE <sup>SOL M</sup>QUIERAS  
 TAN SOLO A <sup>SOL M</sup>MI



ACORDE FINAL

RITMO: TODO CON PULGAR



# SERENATA OTOÑAL

Música: ELEODORO H. AGUIRRE

Letra: JOSE GALLARDO

<sup>la</sup> Ella <sup>re</sup> estaba triste  
<sup>Mi7</sup> y el amor <sup>la</sup> nunca volvía,  
<sup>la</sup> ella <sup>re</sup> era el otoño  
<sup>Mi7</sup> que la flor <sup>la</sup> no sonreía.  
<sup>Do</sup> Sueño, <sup>Sol7</sup> muchacha <sup>Do</sup> y ventanal,  
<sup>Sol7</sup> la lluvia <sup>la</sup> en el cristal  
<sup>Mi7</sup> quemará el corazón;  
<sup>Mi7</sup> pobre tu amor, amor...  
<sup>la</sup> guitarra y soledad!  
<sup>la</sup> Canta tu tristeza  
<sup>Mi7</sup> que la noche <sup>la</sup> espera el día;  
<sup>la</sup> si él buscó <sup>re</sup> el adiós  
<sup>Mi7</sup> porque juró <sup>la</sup> que volvería.  
<sup>Do</sup> Canta <sup>Sol7</sup> muchacha <sup>Do</sup> de jazmín  
<sup>Sol7</sup> la pena <sup>la</sup> que hay en tí  
<sup>Mi7</sup> será en mí <sup>la</sup> una canción,  
<sup>Mi7</sup> canción de amor, dolor,  
<sup>la</sup> la pena de los dos.

## Final

<sup>Mi7</sup> Canción de amor, dolor,  
<sup>la</sup> la pena de los dos.

la	Mi7	re	Do	Sol7
100	100	101	100	101
201	203	203	201	200
302	301	302	300	300
402	402	400	402	400
500	502	500	503	502
600	600			603

# SI UN HIJO QUIEREN DE MI

Canción

Letra: LEONARDO CASTILLO

Música: ANGEL RITRO

RASG. DE INTROD. EN SOL MAYOR.

SI <sup>SOL M</sup> QUIEREN <sup>12 DISM.</sup> VERME LA <sup>SOL</sup> LUZ  
<sup>MI 5+</sup> QUE LLEVO <sup>LA m 9</sup> A DENTRO <sup>2º DISM.</sup> QUE LLEVO A <sup>SOL M</sup> DENTRO  
<sup>DOM</sup> HAGAN UN <sup>LA 7</sup> CANTO DE <sup>SI m</sup> AMOR  
<sup>MI m</sup> Y EL FUEGO <sup>LA 7</sup> EMPIEZO Y EL FUEGO EM <sup>RE 7</sup> PIEZO  
 Y EL FUEGO EM <sup>SOL M</sup> PIEZO

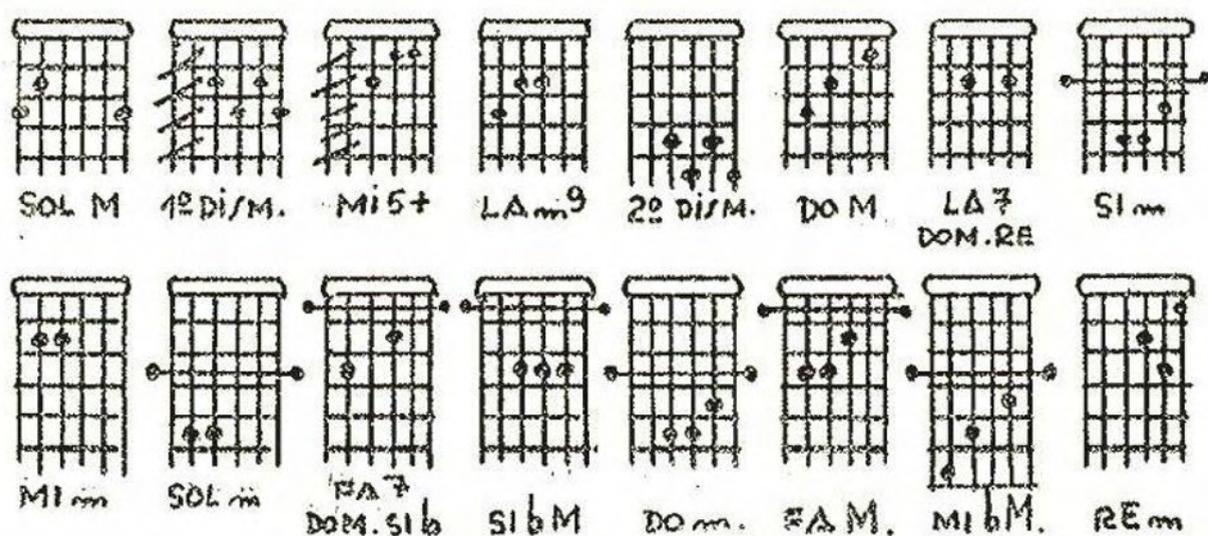
Si dura quieren la voz  
que adentro llevo,  
nieguen el grito de paz  
que está en el pueblo.

RASGUEO EN SOL menor

<sup>SOL m.</sup> POR ESTA <sup>SOL m.</sup> SANGRE <sup>FA 7</sup> VENGO A PELEAR <sup>SI b M</sup>  
<sup>DO m</sup> ESA ES MI <sup>SOL m.</sup> VIDA <sup>DO m.</sup> SIEMPRE SE <sup>SOL m.</sup> RA  
 POR ESTA <sup>SOL m.</sup> FURIA <sup>FA M</sup> ME DICEN <sup>MI b M</sup> MAR  
<sup>RE m</sup> POR MI <sup>DO M</sup> TERNURA <sup>RE 7</sup> UN POCO <sup>SOL MAYOR</sup> MAS

Si un hijo quieren de mi  
para los juegos  
un hijo les voy a dar  
por eso quiero.

Si un hijo quieren de mi  
para matarlo,  
prefiero decir un no  
alto y sagrado.



FOLKLORE

ENSEÑA

GUITARRA

# SOLITARIO

## CANCION

Letra y música de Willy Bascuñan

Si <sup>Fa</sup>tuve otro nombre antes lo borró el <sup>la</sup>tiempo:  
 me <sup>sol</sup>llaman el <sup>Do7</sup>solitario porque así <sup>La7</sup>soy.  
 Por <sup>Sib</sup>los caminos que el viento traza en la <sup>Fa</sup>noche  
 por <sup>Reb</sup>cerros, valles y <sup>Do7</sup>cumbres, por ellos <sup>Fa</sup>voy.

Mi <sup>Fa</sup>caballo tiene alas cuando lo <sup>la</sup>apuro;  
 mi <sup>sol</sup>poncho es bandera <sup>Do7</sup>altiva de <sup>La7</sup>libertad.  
 Mi <sup>Sib</sup>corvo se muestra fiero con los <sup>Fa</sup>extraños;  
 la <sup>Reb</sup>muerte por los <sup>Do7</sup>caminos me ha de <sup>Fa</sup>encontrar.

<sup>re</sup>Solitario, solitario me grita el <sup>la</sup>viento.  
 "Adonde tus <sup>Fa7</sup>negros pasos te han de <sup>Sib</sup>llevar..."  
 Y <sup>Reb</sup>yo le digo al que <sup>Mib</sup>sopla en las <sup>Lab</sup>tormentas:  
 —Mañana cuando <sup>Reb</sup>amanezca lo he de <sup>Do7</sup>pensar.

A <sup>Fa</sup>veces cuando en las tardes <sup>la</sup>diviso un <sup>sol</sup>pueblo  
 me <sup>Do7</sup>acerco porque unos <sup>La7</sup>tragos me quiero <sup>Fa</sup>echar.  
 Y <sup>Sib</sup>siento que bajo el poncho se van las <sup>Fa</sup>penas  
 a <sup>Reb</sup>diablos; qu: hay que <sup>Do7</sup>sufrirlas para <sup>Fa</sup>olvidar.

### CIFRADO

Fa C 1 303 404 504	la 100 201 302 402 500 600	sol C 3 405 505	Do7 100 201 303 402 503	La 7 C 2 hasta 400 103	Sib C 1 203 303 403	Re b C 1 hasta 400 202 403 504	Mi b C 3 hasta 400 304 405 506	Lab C 4 302 403 503
--------------------------------	--	--------------------------	--	------------------------------	---------------------------------	--	--	---------------------------------

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

## SUR

Letra: HOMERO MANZI

Música: ANIBAL TROILO

RASG.: RE<sup>m</sup>, LA<sup>m</sup>, SI<sup>7</sup>, MI<sup>7</sup>, LA<sup>m</sup>, MI<sup>7</sup>, LA MAYOR

LA M.  
 SAN JUAN Y BOEDO ANTIGUO - Y TODO EL CIELO  
 POMPEYA Y MAS ALLA LA INUNDACION  
 TU ME LENA DE NOVIA EN EL RECUERDO  
 Y TU NOMBRE FLOTANDO EN EL ADIOS  
 LA ESQUINA DEL HERRERO BARROY PAMPA  
 TU CASA TU VEREDA Y EL ZANJON  
 Y UN PERFUME DE YUYOS Y DE ALFALFA  
 QUE ME QUEMA DE NUEVO EL CORAZON

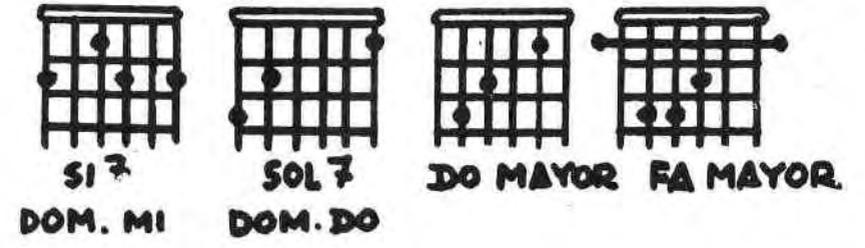
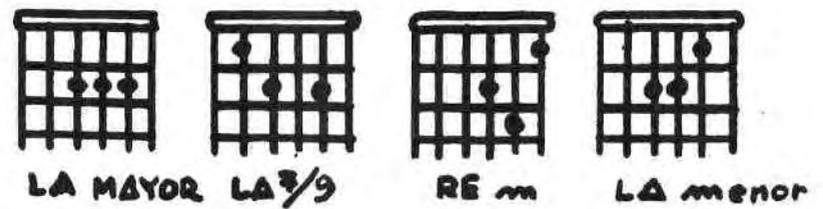
RE<sup>m</sup> FA MI<sup>7</sup>  
 SU... U... UR  
 PAREDON Y DESPUES  
 LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 SU... U... UR  
 UNA LUZ DE ALMACEN...  
 YA NUNCA ME VERAS COMO ME VIERAS  
 RECOSTADO EN LA VIDRIERA  
 ESPERANDO TE...

YA NUNCA ALUMBRARA CON LAS ESTRELLAS  
 NUESTRA MARCHA SIN QUE RELAS  
 POR LAS NOCHES DE POMPEYA... YA  
 LAS CALLES Y LAS LUNAS SUBURBANAS  
 Y MI AMOR EN TU VENTANA  
 TODO HA MUERTO, YA LO SE

I Bis

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido  
 Pompeya, y al llegar al terraplén,  
 tus veinte años temblando de cariño  
 bajo el beso que entonces te robé.  
 Nostalgias de las cosas que han pasado  
 arena que la vida se llevó,  
 pesadumbre de barrios que han cambiado  
 y amargura del sueño que murió.

BIS: SUR, PAREDÓN Y DESPUÉS, SUR... ETC.



# TE RECUERDO AMANDA

VALS

De: VICTOR JARA

DOS O TRES COMPASES DE VALS EN DO M. y ΔCORDE

(CANTO SIN GUIT.) 1ª PARTE  
 TE RECUERDO A <sup>DO M. (COMIENZA RITMO)</sup> MANDA, LA CALLE MO <sup>LA menor</sup> JADA  
 CORRIENDO A LA <sup>FA M</sup> FABRICA, DONDE TRABA <sup>SI b M.</sup> JABA  
 MA <sup>DO M.</sup> NUEL  
 LA SONRISA <sup>DO M.</sup> ANCHA, LA LLUVIA EN EL <sup>LA menor</sup> PELO  
 NO IMPORTABA <sup>FA M</sup> NADA, IBAS A ENCON <sup>SI b M</sup> TRARTE  
 CON <sup>DO M.</sup> EL, CON EL, CON EL, CON EL CON <sup>LA menor</sup> EL

2ª PARTE  
 SON CINCO MI <sup>SOL M.</sup> NUTOS, LA VIDA ES ETERNA  
 EN CINCO MI <sup>FA M.</sup> NUTOS, SUENA LA SIRENA  
 DE VUELTA AL TRABAJO, Y TU CAMI <sup>MI menor</sup> NANDO  
 LO ILUMINAS <sup>RE menor</sup> TODO, LOS CINCO MI <sup>RE 7 (DO M. SOL)</sup> NUTOS  
 TE HACEN FLORE <sup>SOL M</sup> CER <sup>ARPEGIADO</sup>

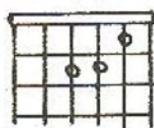
BIS 1ª PARTE

TE RECUERDO AMANDA, LA CALLE MOJADA  
 NO IMPORTABA NADA IBAS A ENCONTRARTE CON EL.  
 LA SONRISA ANCHA, LA LLUVIA EN EL PELO  
 NO IMPORTABA NADA, IBAS A ENCONTRATE  
 CON EL, CON EL, CON EL, CON EL, CON EL.

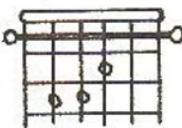
BIS 2ª PARTE  
 QUE MARCHO A LA <sup>SOL M</sup> GUERRA, QUE NUNCA HIZO DAÑO  
 QUE MARCHO A LA <sup>FA M</sup> GUERRA, Y EN CINCO MINUTOS  
 QUEDO DESTROZADO <sup>FA M ARPEGIADO</sup>  
 SUENA LA SI <sup>MI m.</sup> RENA, DE VUELTA AL TRABAJO <sup>RE m.</sup>  
 MUCHOS NO VOLVIERON TAMPOCO MA <sup>SOL M</sup> NUEL <sup>ARPEG.</sup>  
 TE RECUERDO A <sup>DO M</sup> MANDA, LA CALLE MO <sup>LA m.</sup> JADA  
 NO IMPORTABA <sup>FA M</sup> NADA, IBAS A ENCON <sup>SI b M</sup> TRARTE  
 CON <sup>DO M</sup> E - - - E - - - E - - - E - - - E - - - EL <sup>DO M</sup>  
 ...UN COMPAS POR CADA ΔCORDE ... FINAL



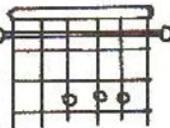
DO M.



LA m.

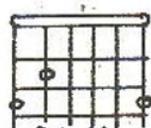


FA M.

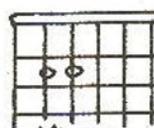


SI b M.

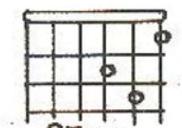
OTRA FORMA  
 DE SI b M ES:  
 COMO FA MAYOR  
 EN CEA VIª



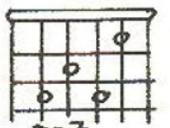
SOL M.



MI m.



RE m.



DO 7



FA m.

M. (MAYÚSCULA) TONO MAYOR - m. (minúscula) tono menor

# TRISTEZAS DEL PORQUE

Música y Letra de: HORACIO GUARANY

do Sol 7  
Bis (Porque la risa, si después el llanto,

do  
(porque la primavera, luego invierno.

Sol 7 fa  
Bis (Porque la aurora, si después la noche

do  
(Me deja el corazón solo y enfermo.

do Sol 7  
Bis (Porque me quieres y te quiero tanto

do  
(Porque te digo adiós y quiero verte,

do Sol 7  
porque muchacha no apuras el vino,

do  
al vino no lo vence ni la muerte.

Sol 7  
Vamos muchacha, apuremos el vino

do  
al vino no lo vence ni la muerte.

do Sol 7  
Porque me gritan, que ya no eres mía,

do  
que nunca me tendrás, ni he de tenerte.

Sol 7  
Vamos, muchacha, apuremos el vino,

do  
al vino no lo vence ni la muerte.

## CIFRADO

do	fa	Sol 7
C 3	C 1	101
204	403	200
305	503	300
405		400
		502
		603

# Un hijo en febrero

Letra y Música:

VICTOR HUGO YUNES CASTILLO-ALDO MONGES

INTROD: MI - MI7 . . .

LA M MI M  
LA MUJER QUE YO MAS QUIERO  
LA QUE ESPERA UN HIJO DONDE MI (SI7)  
A MEDIADOS DE FEBRERO MIO MI7  
ES MI AMOR MI ENAMORADA MI M  
MI MUJER MI BIEN AMADA SI7  
MI CANCION ILUSIONADA MI M  
Y SUEÑO CON EL HIJO QUE ESPERAMOS LA M  
CON PODER BESAR SUS MANOS MIM  
CUANDO DUERMA EN MI REGAZO MI MI7

La que tan feliz me abraza  
cuando vuelvo del trabajo  
a refugiarme en mi casa  
la que cuenta nueve lunas  
y le nace desde el vientre  
una canción de cuna

LA M MI  
Y SUEÑO... SUEÑO  
CON EL HIJO QUE EN FEBRERO ME DARA MI M - MI7  
Y ESPERO... ESPERO MI M  
QUE MI NIÑO DIGA SU PRIMER MAMA MI M

RECITADO:

Y allí está ella, orgullosa y en silencio...  
yo la miro y me parece, que hay una cuna en su cuerpo  
que hay una cuna en su vientre...  
donde duerme mi pequeño.

I Bis

La mujer que yo más quiero  
me dará el mejor regalo  
a mediados de febrero !  
(Al Estribillo)

# VIRGEN INDIA

Vals de Hermanos Albarracín

UN ACORDE EN: SOL MAYOR.

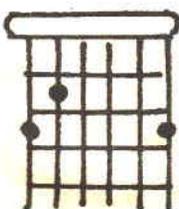
SIN ACOMPAÑAR - RITMO SOL M.

VIRGEN MORENITA, VIRGEN MILA<sup>RE7</sup>GROSA<sup>SOL M</sup>  
 VIRGEN MORENITA ELEVO MI CAN<sup>SOL M</sup>TAR<sup>DO M</sup>  
 { SON TODOS EN EL VALLE DEVOTOS DE TU RUEGO<sup>SOL M</sup>  
 { SON TODOS PERE<sup>RE7</sup>GRINOS SEÑORA DEL LU<sup>SOL M</sup>GAR<sup>SOL M</sup>  
 VIRGEN MORENITA INDIA FUE TU <sup>RE7</sup>CUNA<sup>SOL M</sup>  
 PORQUE INDIA TU NACISTE POR LA GRACIA DE <sup>SOL M</sup>DIOS<sup>SOL M</sup>  
 { ASÍ SOMOS ES<sup>DO M</sup>CLAVOS DE TU BONDAD DIVINA<sup>SOL M</sup>  
 { ASÍ SOMOS ES<sup>RE7</sup>CLAVOS DE INFINITO A<sup>SOL M</sup>MOR<sup>SOL M</sup>  
 ASÍ SE<sup>SI7</sup>RA VIRGEN <sup>MI menor</sup>INDIA  
 MEREDES EL RES<sup>RE7</sup>PETO Y LA VENERA<sup>SOL M</sup>CION<sup>SOL M</sup>  
 { POR ESO YO TE<sup>DO M</sup>CANTO TE ELEVO MIS PLE<sup>SOL M</sup>GARIAS<sup>SOL M</sup>  
 { Y PIDO QUE ESCUCHES MIS RUEGOS POR FA<sup>SOL M</sup>VOR<sup>SOL M</sup>

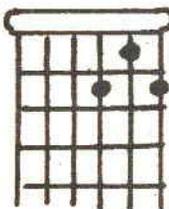
Virgen morenita, santa inmaculada,  
 virgen morenita, señora del lugar  
 tú gozas del respeto y cariño de tus hijos  
 así los peregrinos te rezan en tu altar.  
 Virgen morenita, India te llamamos  
 porque india tú naciste por la gracia de Dios  
 así somos esclavos de tu bondad divina  
 así somos esclavos de tu infinito amor.

Bis:

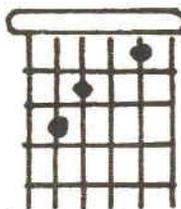
Así será virgen India, etc.



SOL MAYOR



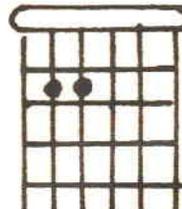
RE7 o'  
DOMTE SOL



DOM M



SI7 o'  
DOMTE MI



MI MENOR