

# AÑORANZAS

Chacarera doble

De: JULIO O. JEREZ

## INTROD.:

DONTE MI, MI<sup>m</sup>, DONTE MI, MI<sup>m</sup>, DONTE MI, MI<sup>m</sup>,  
 CUAN<sup>SOL M</sup> DO SALI DE SANTIAGO  
 TODO EL CAMINO<sup>RE 7</sup> LLO RE--LE<sup>SOL M</sup>  
 LLO<sup>MI<sup>m</sup></sup> RE SIN SABER POR QUE DO M  
 PERO YO LES<sup>SI 7</sup> ASEGUR<sup>RO MI<sup>m</sup></sup>.  
 QUE<sup>MI<sup>m</sup></sup> MI CORAZÓN ES<sup>DO M</sup> DURO  
 PERO AQUEL DIA<sup>SI 7</sup> AFLOJE--LE<sup>MI<sup>m</sup></sup>  
 BIS: INTRODUCCIÓN (VER EXPLICACIÓN)

Dejé aquel suelo querido  
y el rancho donde nací,  
donde tan feliz viví  
alegremente cantando,  
en cambio hoy vivo llorando  
igualito que el crespín.

Los años ni la distancia  
jamás pudieron borrar,  
de mi memoria apartar  
y hacer que te eche al olvido,  
¡ay, mi Santiago querido  
yo añoro tu quebrachal!

Mañana cuando me muera  
si alguien se apiada de mí,  
llévenme donde nací  
si quieren darme la gloria  
y toquen a mi memoria  
la doble que canto aquí.

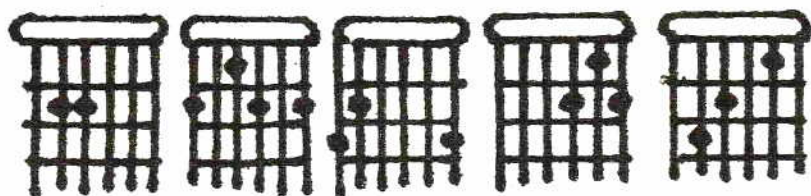
En mis horas de tristeza  
siempre me pongo a cantar:  
¡cómo pueden olvidar

algunos de mis paisanos,  
rancho, padre, madre, hermanos  
con tanta facilidad!

Santiagoño no ha de ser  
el que obra de esa manera.  
Despreciar la chacarera  
por otra danza importada  
eso es verla mancillada  
a nuestra raza campera.

La otra noche a mis almohadas  
mojadas las encontré,  
más ignoro si soñé  
o es que despierto soñaba  
o en lontananza dejaba  
el rancho aquel que dejé.

Tal vez en el camposanto  
nohay un lugar para mí  
paisanos, voy a pedir,  
que cuando llegue el momento,  
tírenme en campo abierto,  
no hay un lugar para mí,



MI<sup>m</sup> SI<sup>7</sup> SOL M RE<sup>7</sup> DO M  
 DOM. MI DOM. SOL

# CHACARERA DE MI PAGO

12)

INTRODUCC.: (♩) (UN RASGUO EN CADA TONO)

MI<sup>7</sup>, LA<sup>m</sup>, MI<sup>7</sup>, LA<sup>m</sup>, MI<sup>7</sup>, LA<sup>m</sup>.

SANTIA<sup>LA<sup>m</sup></sup>GUENO<sup>DO MI</sup>S ME HAN PEDIDO  
QUE CAN<sup>DO MI</sup>TE UNA COPLA YO

Y COMO SOY SANTIAGUENO  
NO PUE<sup>MI<sup>7</sup></sup>DO DECIR QUE <sup>LA<sup>m</sup></sup>NO

Allí voy a ver si puedo  
voy dudando si podré  
porque en muchas ocasiones  
trueno y no sabe llover.  
Me gusta la bota e' potro  
el calzoncillo cribao  
el chiripá de merino  
pa'lucir un zapateao.  
Chacarera de mi tierra  
gloría de nuestra región  
vos serás el estandarte  
de la vieja tradición

II

en el rasquido me pierdo  
los versos me hace olvidar.  
Qué cosas tiene el cariño  
cómo lo pone al varón  
caballero generoso  
blandito de corazón.  
Y aquí me tienen cantando  
las penas que yo pasé  
traiga al vino compañero  
llene el vaso, alcancemé.  
Desde La Banda a Santiago  
hay un puente que cruzar  
no lempina mucho al trago  
porque puede resbalar.

Unos ojos estoy viendo  
que no me dejan cantar

Música y letra:  
JULIO PEREZ



(♩)  
LA INTROD. SE REPITE EN-  
TRE ESTROFA Y ESTROFA,  
MENOS ENTRE 3º Y 4º DE CA-  
DA PARTE, QUE SE TOCA DI-  
RECTAMENTE.



# CHACARERA DEL 55

La Del cincuenta y <sup>la</sup> cinco,  
<sup>Do</sup>  
 es la chacarera,  
<sup>Do</sup>  
Fa que mordiendo sueños nos roba  
<sup>Mi 7<sup>º</sup></sup> <sup>la</sup>  
 nos roba la noche entera.  
<sup>Si 7<sup>º</sup></sup> <sup>la</sup>  
La Para los cantores,  
<sup>Si 7<sup>º</sup></sup> <sup>la</sup>  
 para los coqueros,  
<sup>Fa</sup>  
 pa los quemadores  
<sup>Mi 7<sup>º</sup></sup> <sup>la</sup>  
 que brotan en mostradores  
<sup>la</sup>  
la Ha nació pal grito  
<sup>Do</sup>  
 de los guitarreros,  
<sup>Do</sup>  
Fa que venas de vino florezcan  
<sup>Mi 7<sup>º</sup></sup> <sup>la</sup>  
 en los gargueros.  
<sup>la</sup>  
 De adentro la noche  
<sup>Do</sup>  
 vuelve el ciego Pancha  
<sup>Do</sup>  
Fa madurada aloja

<sup>Mi 7<sup>º</sup></sup> <sup>la</sup>  
 que vuela desde una copla.  
<sup>Si 7<sup>º</sup></sup>  
la Que me nombre el vino  
<sup>la</sup>  
 que se viene lento  
<sup>Do</sup>  
 que me nombre el hombre  
<sup>Si 7<sup>º</sup></sup>  
 que está contento  
<sup>Fa</sup>  
Fa que se saquen todo  
<sup>Mi 7<sup>º</sup></sup> <sup>la</sup>  
 el dolor de adentro.

II

Sañador sin pena  
 arreador de olvido  
 vino del taicineo  
 emborrachador antiguo.  
 Para el Chacho Díaz  
 para Maldonado  
 Seguidores churos  
 de la noche enamorados.  
 Cántame borracho,  
 róbase a tu sueño,  
 sosegame el vino  
 antes que me salga un dueño.  
 Ya me estoy solito,  
 alumbrando estrellas.  
 Velando la macha sencilla  
 de los que quedan.  
 Que me nombre el vino  
 que se viene lento  
 que me nombre el hombre  
 que está contento  
 que se saquen todo  
 el dolor de adentro.

## CIFRADO

la	Fa	DO	Si 7 <sup>º</sup>	Mi 7 <sup>º</sup>
100	C1	100	102	109
201	101	201	200	203
302	201	300	302	301
402	302	402	401	402
500	403	503	502	502
600	503	600		600
	601			

# CHACARERA DEL CHACHO

## CHACARERA

Letra y Música de: G. LEGUIZAMON

EDITORIAL LAGOS

<sup>la</sup> <sup>Fa</sup>  
Don Peñaloza  
<sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
nació en La Rioja  
<sup>Re 7</sup>  
desde mocito  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
 con su lanza iba a pelear.

<sup>la</sup> <sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
Chacho, laralairará.  
<sup>Fa</sup> <sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
 la montonera arisca y brava  
<sup>Re 7</sup> <sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
 lo hizo caudillo, aguerrido y montaraz.  
<sup>la</sup> <sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
Chacho, laralairará.

<sup>Fa</sup> <sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
 Tenía el Chacho, ojos azules  
<sup>Re 7</sup> <sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
 y una mujer que al lado de él peleó a la par  
<sup>Fa</sup> <sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
grito de sangre su brazo alzado  
<sup>Re 7</sup> <sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
 fue emblema de la rebeldía nacional.

<sup>Fa</sup> <sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
 La plaza de Olta vio su cabeza  
<sup>Re 7</sup> <sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
 enarbolada en una pica militar.

<sup>la</sup> <sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
Chacho, laralairará.  
<sup>Fa</sup> <sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
 Y lo enterraron, ya sin cuidado,  
<sup>Re 7</sup> <sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
 tocando estrellas en aquel cielo federal.

<sup>la</sup> <sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
Chacho, laralairará.  
<sup>la</sup> <sup>Fa</sup>  
Dicen en Huaca  
<sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup> <sup>Re 7</sup>  
 que se aparece ensangrentado  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
 en el camino de lealtad.

<sup>la</sup> <sup>Fa</sup>  
 Quienes lo han muerto  
<sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup> <sup>Re 7</sup>  
 nunca entendieron que su presencia  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
 en el gauchaje era inmortal.

### CIFRADO

la	MI 7	FA	RE 7	SOL 7	DO
100	100	C1	102	101	100
201	203	303	201	200	201
302	301	404	302	300	300
402	402	504	400	400	402
500	502		500	502	503
600	600			603	



# CHACARERA DEL "KACHI-MAYU"

## CHACARERA TRUNCA

### I

**Mi 7**

Esta chacarera triste

**la**

ha nacido en el Salado,

**Do**

redomona, criada al aire y al sol,

**Mi 7**

mi guitarra la ha domado.

Renacen las esperanzas...

viene el alba despuntando

y al galope con mi caballo, voy

el Kachi-Mayu orillando.

**Mi 7**

Del naciente hasta el poniente

**la**

mi sendero voy marcando,

**Do**

con mis compañeros, de sol a sol,

**Mi 7**

y siempre el río apareando.

### Estribillo

¡Chacarera compañera,

chacarera del Salado;

en mi soledad, pa' bien o pa' mal,

la vida nos ha juntado!

FORMA: introducción 6 compases.

CIFRADO:	Do	la	Mi 7
	100	100	100
	201	201	203
	300	302	301
	402	402	402
	503	500	502
	603	600	603

# CHACARERA DEL RANCHO

INTROD. :

⌈ LA<sub>m</sub>, DO M, MI<sup>7</sup>, LA<sub>m</sub> ⌋

TOTAL : 8 COMPASES.

CUANDO CHACA<sup>LA<sub>m</sub></sup>RERA COMIENZO A CAN<sup>DO M</sup>TAR  
 CUAL HA DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> SER CUAL HA DE <sup>DO M</sup> SER  
 LA CHACARERA DEL RANCHO SE<sup>LA<sub>m</sub></sup>ÑOR  
 CLARO QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup> SI CLARO SI <sup>LA<sub>m</sub></sup> PUES

Chacarera

Letra y Música:

ADOLFO ABALOS

## INTRODUCCION

Dentro 'e mi rancho colgado un horcón  
 tengo un violin, tengo un violín  
 es de algarrobo, también de mistol  
 hecho por mí, hecho por mí

## INTRODUCCION

Algo medio chico mi rancho tal vez  
 para los dos, para los dos,  
 ya me estoy haciendo cerquita 'el Salado  
 uno mejor, uno mejor.

## AURA (ESTRIBILLO)

Cuando chacarera comienzo a cantar  
 cuál ha de ser, cuál ha de ser,  
 la chacarera del rancho, señor,  
 claro que sí, claro, sí, pues.

II

## INTRODUCCION

Yo l'i hecho al rancho un alero especial  
 para bailar, para cantar,  
 para darme el gusto y allí vidatear  
 de Navidad a Carnaval.

## INTRODUCCION

Un hornito 'i barro, mortero y fogón  
 tengo además, tengo además,  
 y a mi negra chura que sabe matear  
 para qué más, para qué más.

## INTRODUCCION

Si alguna guagüita pudiera tener  
 huy, qué feliz, huy, qué feliz,  
 pero como dicen que Dios proveerá  
 ya ha de venir, ya ha de venir

## AURA (ESTRIBILLO)

LA INTRODUCCION SE REPITE ENTRE ESTROFA Y ESTROFA,  
 MENOS ANTES DEL AURA, QUE SE CANTA SEGUIDO

# CHACARERA DEL RIO SECO

## CHACARERA

Letra y Música de: LINARES CARDOZO

EDITORIAL MELODIA

Se <sup>la</sup> va el supremo entrerriano  
por San Francisco a Río Seco  
en <sup>re</sup> retirada y <sup>la</sup> peleando  
<sup>Mi 7</sup> contra <sup>la</sup> Bedoya y Dorrego.

Le <sup>la</sup> quedan muy pocos gauchos  
qué lejos tu Patria Chica.  
Ya <sup>re</sup> no verás Entre <sup>la</sup> Ríos  
<sup>Mi 7</sup> por defender <sup>la</sup> tu Delfina.

Apresan <sup>la</sup> su bien amada,  
ultrajan sus atavíos  
y un <sup>re</sup> —sálvame— que le <sup>la</sup> grita  
<sup>Mi 7</sup> hace volver <sup>la</sup> al Caudillo.

<sup>la</sup> Yaguareté <sup>re</sup>  
que despierta su <sup>la</sup> fiera,  
<sup>Fa</sup> así era Pancho Ramírez  
<sup>Mi 7</sup> en <sup>la</sup> defensa de su amor.

Del <sup>la</sup> enemigo inclemente  
pone a salvo su Delfina  
en <sup>re</sup> ancas del Gran <sup>la</sup> Valiente  
<sup>Mi 7</sup> don Anacleto <sup>la</sup> Medina.

Pero <sup>la</sup> quiso el cruel destino  
que premiara su hidalguía  
un <sup>re</sup> corazón <sup>la</sup> florecido  
<sup>Mi 7</sup> por una <sup>la</sup> bala perdida.

Atardecer <sup>la</sup> en Río Seco,  
poncho punzó ensangrentado,  
y un <sup>re</sup> apagarse los <sup>la</sup> sueños  
<sup>Mi 7</sup> del bravo <sup>la</sup> gaucho entrerriano.

Y <sup>la</sup> desde <sup>re</sup> entonces  
su nombre Pancho <sup>la</sup> Ramírez  
<sup>Fa</sup> para gloria de Entre Ríos  
<sup>Mi 7</sup> bien latente <sup>la</sup> quedará.

### CIFRADO

<sup>la</sup>	<sup>re</sup>	<sup>Mi 7</sup>	<sup>FA</sup>
100	101	100	C1
201	203	203	303
302	302	301	404
402	400	402	504
500	500	502	
600		600	



# CHACARERITA MPCHIPORODOBLE

## CHACARERA DOBLE

Letra y música de:  
JORGE BIAGOSCH

<sup>Do</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
Rasguídos de guitarra: mpcha mpcha cá.  
<sup>Do</sup> <sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Re</sup> <sup>Do</sup>  
Golpes de bombo: boporobom mboporobom  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
Y de esta doble el gusto encuentro yo  
<sup>Fa</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Do</sup>  
Mezclando el dicho con chasca chasca  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
que mi guitarra una vez me dio.  
<sup>Do</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
Yo no preciso instrumentos pa'cantar  
<sup>Do</sup> <sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Re</sup> <sup>Do</sup>  
pues con un simple mpcha mpcha cá. mpcha mpcha cá  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
Y algún dapum darata pum dará  
<sup>Fa</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Do</sup>  
Con eso solo yo me las arreglo  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
para ir llevando bien el compás.  
<sup>Do</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
Ideas, silabas, palabras y la voz  
<sup>Do</sup> <sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Re</sup> <sup>Do</sup>  
de tuito eso estan hechas las chacareras.  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
Y si son santiagueñas es mejor  
<sup>Fa</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Do</sup>  
Que es uso nuestro pronunciar las eses  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
como si fuese una obligacion.

### ESTRIBILLO

<sup>Do</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
Draica tapum daraica, mda paraban  
<sup>Do</sup> <sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Re</sup> <sup>Do</sup>  
ta'chacarera es pa'que la canten como yo  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
risqui chipomchi mpchiporobom  
<sup>Fa</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Do</sup>  
dapum darata mpcha mpcha cáta  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
Santiago lindo, mi corazon.

Ta' chacarera sirve p'al violin  
que cuando rasca su guirri guirrin, risqui  
(risqui yin

L'oye hasta aquel que no lo quiere oír  
y ahí no más lo hace zapatear con todo  
y no lo larga hasta que llega al fin.

Cajoneando hasta romperse los dedos  
quiero cantar lo que se me venga al

(corazon

y así con bompchis y empchisorobom  
Como no soy poeta ni entono  
me las arreglo improvisando

Punta, talón y una cepilladita  
changuito churo no pierdo el compás

(tracató catá

mientras la moza zarandeándose  
ruidito lindo le hacen las naqúitas  
y el castaño, triqui triquitri

## CIFRADO

DO	Mi7	la	SOL	FA	RE
100	100	100	103	01	102
201	203	201	200	303	203
300	301	302	300	404	302
402	402	402	400	504	400
503	502	500	502		500
	600	600	603		



# CHAKAY MANTA

## CHACARERA

la  
Muy adentro'el corazón

donde palpita la <sup>Mi7</sup> vida,  
siento como un comenzón,

ha'i ser mi prenda la querida.

la  
Cuando pasé por tu rancho

muy cerca'e la <sup>Mi7</sup> madrugada,  
machaito con aloja,

le'i cantar una la vidala.

la  
Anoche antes de dormirme,

debajo un cielo la <sup>Mi7</sup> nublado,  
de pensar en tus ojitos

vi todo el cielo la estrellado.  
(Ahura)

la  
Chakay Manta de ande soy

mi traído esta la <sup>Mi7</sup> chacarera,  
pa bailarla alguna vez

pero no una vez la cualquiera.

## CIFRADO:

<u>la</u>	<u>Mi7</u>
100	100
201	203
302	301
402	402
500	502
600	600



# CHAKAY MANTA

CHACARERA

## CHAKAY MANTA

CHACARERA

Muy adentro 'el corazón  
donde palpita la vida,  
siento como comezón;  
¡Ha' ir ser mi prenda querida!

Cuando pase por su rancho,  
muy cerca la madrugada,  
machadito con aloja,  
¡Le' ir cantar una vidala!

Anoche antes de dormirme  
debajo un cielo nublado,  
de pensar en tus ojitos,  
¡Vi todo el cielo estrellado!

(Aura)

Chakay Manta, de ande soy,  
mi tráido esta chacarera;  
pa' bailarla alguna vez,  
¡pero no una vez cualquiera ...!

Una moda hay en mi pago,  
moda muy entretenida;  
hacemos machar las viejas  
en medio de las comidas ...  
Una moda hay en mi pago,  
que moda más lisonjera;  
cuando se machan las viejas  
bailamos la noche entera ...

Hay una que es la más linda  
de las modas de mi pago;  
¡Quién la quiera conocer  
que viva un tiempo en Santiago ...!

(Aura)

Chakay Manta, de ande soy,  
mi tráido esta chacarera;  
pa' bailarla alguna vez,  
¡pero no una vez cualquiera ...!

Letra de: HERMANOS ABALOS  
Música de: VICTOR LEDESMA

INTRODUCCION-

MI<sup>7</sup>(DTE LA) - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>

MUY Δ DENTRO'EL CORAZON

DONDE PALPITA LA VIDA MI<sup>7</sup>  
SIENTO COMO UN COMEZON

HA' SER MI PRENDA QUE RIDA<sup>LA<sup>m</sup></sup>

BIS = INTROD -

Muy adentro 'el corazón  
donde palpita la vida,  
siento como comezón;  
¡Ha' ir ser mi prenda querida!

Cuando pase por su rancho,  
muy cerca la madrugada,  
machadito con aloja,  
¡Le' ir cantar una vidala!

Anoche antes de dormirme  
debajo un cielo nublado,  
de pensar en tus ojitos,  
¡Vi todo el cielo estrellado!

(Aura)

Chakay Manta, de ande soy,  
mi tráido esta chacarera;  
pa' bailarla alguna vez,  
¡pero no una vez cualquiera ...!

Una moda hay en mi pago,  
moda muy entretenida;

hacemos machar las viejas  
en medio de las comidas .

Una moda hay en mi pago,  
qué moda más lisonjera;  
cuando se machan las viejas  
bailamos la noche entera . . .

Hay una que es la más linda  
de las modas de mi pago;  
¡Quién la quiera conocer  
que viva un tiempo en Santiago ...!

(Aura)

Chakay Manta, de ande soy,  
mi tráido esta chacarera;  
pa' bailarla alguna vez,  
¡pero no una vez cualquiera ...!

BIS. INTRODUCCION -

AURA:

CHAKAY-MANTA DE ANDE SOY<sup>Do M</sup>  
ME'TRAIDO ESTA CHACARERA<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
PA' BAILARLA ALGUNA VEZ  
PERO NO UNA VEZ CUALQUIERA

↓ FIN 1º

INTRODUCCION:

(1) AL LLEGAR AL AURA NO SE REPITE LA  
INTRODUCCION O SEA, QUE LAS DOS  
ESTROFAS SE CANTAN UNA CONTINUACION  
DE LA OTRA.

TODAS LAS ESTROFAS TIENEN EL MISMO  
ACOMPAÑAMIENTO.



# COMO LOS PAJAROS

## AIRE DE CHACARERA

Letra y Música de: LINARES CARDOZO

<sup>mi</sup> Traigo coplas de <sup>Do</sup> Montiel  
<sup>Re 7</sup> bello monte <sup>Sol</sup> secular,  
<sup>mi</sup> con <sup>Si 7</sup> su silbar armonioso  
me las dio "un zorzal"...

<sup>Do</sup> Soy como "la calandria"  
<sup>Re 7</sup> que <sup>Sol</sup> florece en su <sup>mi</sup> decir  
<sup>mi</sup> antes que verse <sup>Si 7</sup> apresada  
prefiere morir...

<sup>Do</sup> No hay espinas para <sup>mi</sup> mí  
<sup>Re 7</sup> si <sup>Sol</sup> rienda doy al <sup>mi</sup> soñar  
igualito que el <sup>Si 7</sup> chingolo  
vive entre el <sup>mi</sup> cardal...

### Estrillo

Dulce trino de <sup>la</sup> avejilla  
que alumbra el <sup>mi</sup> pago natal,

<sup>Si 7</sup> así he de morir <sup>mi</sup> cantando  
en la <sup>mi</sup> libertad.

### II

<sup>Do</sup> Siempre sobra una <sup>mi</sup> ilusión  
<sup>Re 7</sup> que <sup>Do</sup> mata la <sup>mi</sup> soledad,  
hay "tacuaritas" que <sup>Si 7</sup> anidan  
en las <sup>mi</sup> taperas...

<sup>Do</sup> Tierra mía, por tu <sup>mi</sup> bien  
<sup>Re 7</sup> he <sup>Sol</sup> de luchar con <sup>mi</sup> amor,  
como "brasita de <sup>Si 7</sup> fuego"  
purita <sup>mi</sup> pasión...

<sup>Do</sup> Soy entrerriano <sup>mi</sup> feliz  
<sup>Re 7</sup> pero <sup>Sol</sup> envidio al "cardenal",  
que <sup>mi</sup> toda su vida <sup>Si 7</sup> luce  
vincha <sup>mi</sup> Federal...

## CIFRADO

mi	DO	RE 7	SOL	SI 7	la
100	100	102	103	102	100
200	201	201	200	200	201
300	300	302	300	302	302
402	402	400	400	401	402
502	503	500	502	502	500
600			603		600

# COPLAS DEL SOLTERO

CHACARERA

Música: FERNANDO PORTAL

Letra: MARIO J. RODRIGO

EDITORIAL LAGOS

Esta <sup>Mi</sup> coplita la alcé  
a orillas de un manso <sup>Si7</sup> río.  
Qué lindo se entenderían  
tu corazón con el <sup>Mi</sup> mío.

Esta <sup>Mi</sup> otra la encontré  
al fondo de una <sup>Si7</sup> quebrada,  
mejor es que me la calle  
te pondrías <sup>Mi</sup> colorada.

Coplas, <sup>Mi</sup> coplas del querer,  
chacarera <sup>Si7</sup> enamorada,  
pa'cantar alguna vez  
debajo de tu <sup>Mi</sup> enramada.

La otra <sup>Mi</sup> noche me soñé  
cantándote una <sup>Si7</sup> coplita,  
los ojitos te bailaban  
como alas de <sup>Mi</sup> palomita.

<sup>Mi</sup> Coplitás que yo junté  
por caminos <sup>Si7</sup> recorridos.  
Hay que casarse con varias  
para ser un buen <sup>Mi</sup> marido.

Que el <sup>Mi</sup> bichito no me pique  
no me hablen de <sup>Si7</sup> casamiento  
la cara de los casados  
que me sirva de <sup>Mi</sup> escarmiento.

<sup>La</sup> Chacarera, chacarera,  
<sup>Mi</sup> chacarera del soltero,  
cuando <sup>Sol</sup> llueve no me mojo,  
me <sup>Si7</sup> meto <sup>Mi</sup> en cualquier agujero.

## CIFRADO

Mi	Si7	La
100	102	100
200	200	202
301	302	302
402	401	402
503	502	500
600		600



# DE MIS PAGOS

Chacarera de JULIO A. GEREZ

INTRODUCCIÓN. (IGUAL AL TEMA: VUELTA)  
 MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>.

LA<sup>m</sup>  
 SANTIAGUENOS ME HAN PEDIDO  
 DO M  
 QUE CANTE UNA COPLA YO  
 Y COMO SOY SANTIAGUENO  
 NO PUEDO DECIR QUE NO

**Vuelta**

¡Allá voy a ver si puedo...!  
 Voy dudando si podré;  
 porque en varias ocasiones  
 trueno y ... no sabe llover.

**Vuelta**

Qué linda es la bota 'e potro,  
 el canzoncillo cribao  
 y el chiripá de merino  
 ¡pa' lucir un zapateo!

**Aura (directamente)**

¡Chacarera de mi vida!  
 ¡Gloria de nuestra región!  
 ¡Vos serás el estandarte  
 de la vieja tradición!

## SEGUNDA

**Introducción**

Unos ojos estoy viendo  
 que no me dejan cantar;  
 en el rasgido, me pierdo,  
 los versos, me hace olvidar.

**Vuelta**

Aquí me tienen cantando  
 las penas que yo pasé...  
 ¡Deme un trago pa' olvidarlas!  
 Llene el vaso... ¡Alcancemé!...

**Vuelta**

¡Qué cosas tiene el cariño!  
 ¡Cómo lo pone al varón...!  
 Caballero y generoso,  
 blandito de corazón.

**Aura (directamente)**

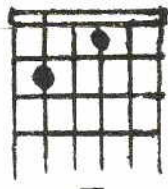
Desde La Banda a Santiago  
 hay un puente que cruzar...  
 ¡No le empine fuerte al trago  
 porque puede resbalar!



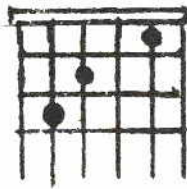
SI ESTOS TONOS RESULTARAN GRAVES PARE EL CANTO, ACONSEJAMOS EL USO DEL TRANSPORTE EN EL 2º O 3º CASILLERO



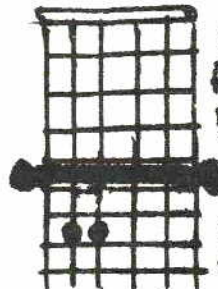
LA<sup>m</sup>



MI<sup>7</sup>  
 DE LA,



DO M



OTRA  
 FORMA  
 DE LA<sup>m</sup>  
 CON  
 CEJILLA  
 EN VE  
 CASILLERO

# EL CASAMIENTO

## CHACARERA

Si7

Golpeando de puerta en puerta

Re7

Sol

iba doña Filomena

La

Sol

invitando a los amigos

Si7

mi

al casamiento de la nena.

Si7

La nena era cuarentona,

Re7

Sol

tenía barba y bigote.

La

Sol

el novio era un petisito

si7

mi

que la conoció de noche.

Le regaló diez gallinas  
y un gallo chueco y fulero  
el padrino que de noche  
visitaba gallineros.

Cuando comenzó la fiesta  
tocaron la chacarera,  
un rengó que la bailaba  
levantaba polvadera.

La vieja con disimulo  
contaba los invitados,  
el marido, que era tuerto,  
le cuidaba los regalos.  
El novio muy compadrito  
peinadito a la gomina,  
al verlo dijo un paisano:  
¡Tan chiquitito y camina!

Llegando la madrugada  
quedaron todos machados  
y un perro estaba lamiendo  
la cabeza de un pelado.  
Cuando comenzó la fiesta  
tocaron la chacarera,  
un rengó que la bailaba  
levantaba polvadera.

**FORMA: Todas las estrofas igual**

**CIFRADO:**

Sol	La	mi	si7	Re7
103	100	100	102	102
200	201	200	200	201
300	302	300	302	302
400	402	402	401	400
502	500	502	500	500
603	600	600	602	600



# EL ESCONDIDO

## DANZA TRADICIONAL

**Re**

( Escondido me has pedido

Bis ( **La 7** **Re**

( y escondido tei de dar.

( Escondido a medianoche

Bis (

( y escondido al aclarar.

**Sol**

Salí Lucero salí,

**La 7**

salí que te quiero ver.

**Re**

Aunque las nubes te tapan,

**La 7**

**Re**

salí si sabes querer.

### CIFRADO:

**Re**

**La 7**

**Sol**

102

C2 hasta 400

103

203

103

200

302

300

400

400

500

502

603

# EL GATO DE LA CALESITA

## GATO

Música: WALDO BELLOSO  
Letra: GABRIEL MONTENEGRO

En la <sup>Sol</sup>plaza está dando <sup>Re7</sup>vueltas  
la calesita, la calesita, <sup>Sol</sup>.

Desde <sup>Sol</sup>lejos vengo escuchando <sup>Re7</sup>  
su musiquita, su musiquita, <sup>Sol</sup>.

Las monedas en el bolsillo <sup>Do</sup>  
van repitiendo la tonadita, <sup>Re7</sup> <sup>Sol</sup>  
y en la vuelta que ya ha empezado <sup>Do</sup>  
a las <sup>La7</sup>estrellas voy a <sup>Re7</sup>llegar. <sup>Sol</sup>

Es de <sup>Sol</sup>noche y ya se ha cansado, <sup>Re7</sup>  
la calesita, la calesita, <sup>Sol</sup>.

va más <sup>Sol</sup>lenta y desafiada <sup>Re7</sup>  
su musiquita, su musiquita, <sup>Sol</sup>.

Tanta vuelta en el mismo sitio, <sup>Do</sup>  
me la ha mareado a la pobrecita, <sup>Re7</sup> <sup>Sol</sup>  
cabecea como dormida <sup>Do</sup>  
y el toldo a <sup>La7</sup>rayas ya <sup>Re7</sup>le pondrán. <sup>Sol</sup>

El caballo, de <sup>Re7</sup>madera,  
da la vuelta, toda entera, <sup>Sol</sup>.

El jinete, de <sup>Re7</sup>verdad,  
dice adiós a su mamá, <sup>Sol</sup>.

Voy girando en la calesita <sup>Re7</sup>  
toda la plaza baila al compás. <sup>Sol</sup>

Una vuelta y otra <sup>Re7</sup>vuelta,

la sortija, no se <sup>Sol</sup>suelta,

otra vuelta, voy a <sup>Re7</sup>dar,

porque tengo que <sup>Sol</sup>ganar.

Con un cielo de calesita <sup>Do</sup>

cuando me <sup>Re7</sup>acueste, voy a <sup>Sol</sup>soñar.

## CIFRADO

Re7  
102  
201  
302  
400  
500

Sol  
103  
200  
300  
400  
502  
603

Do  
100  
201  
300  
402  
502

La7  
C2 hasta 400  
103



# EL GATO DE LA FIESTA

G A T O

Música: WALDO BELLOSO  
Letra: ZULEMA ALCAYAGA

<sup>mi</sup>  
Fiesta larga en los corazones  
<sup>Si7</sup> <sup>mi</sup>  
el canto baja por la quebrada,  
y se encuentra en los callejones  
<sup>Si7</sup>  
silbando quenas, golpeando cajas.  
<sup>la</sup>  
En la carpa la orquesta suena  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
la tierra espera recién regada,  
<sup>La7</sup> <sup>Re7</sup> <sup>Mi7</sup>  
y retumba, retumba, tumba  
<sup>Si7</sup> <sup>mi</sup>  
retumba un bombo en mi corazón.

<sup>Si7</sup>  
Carnaval, carnaval,  
<sup>mi</sup>  
un año lo esperé  
<sup>Si7</sup>  
y ahurita que llegó  
<sup>mi</sup>  
bailando lo pasaré.  
Cuando tocan los musiqueros  
<sup>Si7</sup> <sup>mi</sup>  
despierta el duende carnavalero.

<sup>Si7</sup>  
No puedo estar  
<sup>mi</sup>  
sin zapatear,  
<sup>Si7</sup>  
vino y amor  
<sup>mi</sup>  
voy a juntar,  
<sup>La7</sup> <sup>Re7</sup> <sup>Mi7</sup>  
Y retumba, retumba, tumba  
<sup>Si7</sup> <sup>mi</sup>  
retumba un bombo en mi corazón.

<sup>mi</sup>  
La alegría se ha vuelto vino  
<sup>Si7</sup> <sup>mi</sup>  
y hay un revuelo junto al camino.  
Una chola de aros de plata  
<sup>Si7</sup>  
me ha regalado un ramo de albahaca.  
<sup>la</sup>  
Achalay! que me está gustando  
<sup>Mi7</sup> <sup>la</sup>  
quiero morirme carnavaleando.  
<sup>La7</sup> <sup>Re7</sup> <sup>Mi7</sup>  
Y retumba, retumba, tumba  
<sup>Si7</sup> <sup>mi</sup>  
retumba un bombo en mi corazón.

<sup>Si7</sup>  
Carnaval, carnaval,  
<sup>mi</sup>  
un año lo esperé  
<sup>Si7</sup>  
y ahurita que llegó  
<sup>mi</sup>  
bailando lo pasaré.  
Cuando tocan los musiqueros  
<sup>Si7</sup> <sup>mi</sup>  
despierta el duende carnavalero.

<sup>Si7</sup>  
No puedo estar  
<sup>mi</sup>  
sin zapatear,  
<sup>Si7</sup>  
vino y amor  
<sup>mi</sup>  
voy a juntar  
<sup>La7</sup> <sup>Re7</sup> <sup>Mi7</sup>  
Y retumba, retumba, tumba  
<sup>Si7</sup> <sup>mi</sup>  
retumba un bombo en mi corazón.

## CIFRADO

mi	Si7	Mi7	La7	Re7	Mi7
100	102	100	C <sub>2</sub> hasta	102	100
200	200	203	400	201	203
300	302	301	103	302	301
402	401	402		400	402
502	502	502		500	502
600		600			600

# EL HUAJCHITO

## GATO

LETRA Y MUSICA DE: ENRIQUE FARIAS GOMEZ

I  
Sol Re7  
( lo no tengo más ropas  
Bis ( qu'estas bombachas  
Sol  
y estas ushutas viejas  
Re7  
que eran de tata.

.....  
La7 re  
Maimanta traje'i fiesta,  
Re7 Sol  
maimanta plata.

.....  
Sol Re7  
Pa colmo mi mulita  
Sol  
camina a gatas.

II  
Sol Re7  
( De lujo allá en la punta  
Bis ( de la lomada.  
Sol  
Un rancho que sin china  
Re7  
no vale nada.

.....  
La7 Re7  
Chinita si me querés  
Re7 Sol  
d'esta manera

.....  
Sol Re7  
io t'hej de dar cariño  
Sol  
cuando vos queras.

NOTA: Maimanta quiere decir en quichua, que carece totalmente de una cosa, es decir nada de esto, nada de aquello.

### CIFRADO

Sol  
103  
200  
300  
400  
502  
603

Re7  
102  
201  
302  
400  
500

re  
101  
203  
302  
400  
500

La7  
C2 hasta 400  
103



# EL TIO PEDRO

## GATO

Letra y Música de: **CHANGO RODRIGUEZ**

Le <sup>Sol 7</sup>decían el tío <sup>Do</sup>Pedro,  
toda la familia <sup>Sol 7</sup>del tío <sup>Do</sup>Pedro  
como era tan <sup>Sol 7</sup>larga y era un <sup>Do</sup>familión.

En la <sup>Sol 7</sup>farra del tío <sup>Do</sup>Pedro  
el vino <sup>Sol 7</sup>corría y el tío <sup>Do</sup>Pedro  
llenaba los <sup>Sol 7</sup>jarros con un <sup>Do</sup>cucharón.

Los <sup>Sol 7</sup>domingos, el tío <sup>Do</sup>Pedro,  
cuando se <sup>Sol 7</sup>chupaba, el tío <sup>Do</sup>Pedro,  
así escobillaba <sup>Sol 7</sup>con el <sup>Do</sup>acordeón.

Los <sup>Sol 7</sup>sobrinos del tío <sup>Do</sup>Pedro  
bailaban un <sup>Sol</sup>gato y el tío <sup>Do</sup>Pedro  
así escobillaba <sup>Sol 7</sup>con el <sup>Do</sup>acordeón.

Hizo un <sup>Sol 7</sup>baile <sup>Do</sup>exclusivamente  
para los <sup>Sol 7</sup>parientes en un <sup>Do</sup>corralón  
cuando se <sup>Sol 7</sup>chupaba el tío Pedro  
tocaba <sup>Do</sup>mejor.

Los <sup>Sol 7</sup>vecinos del tío <sup>Do</sup>Pedro  
decían <sup>Sol 7</sup>que eso era la <sup>Do</sup>revolución  
En lo mejor de la <sup>Sol 7</sup>farra  
Pedro se <sup>Do</sup>chupó y se <sup>Do</sup>alzó.

---

### CIFRADO

---

SOL 7	Do
101	100
200	201
300	300
400	402
502	503
603	

# LA BAGUALA

CHACARERA

Letra y Música de: JULIO PEREZ

EDITORIAL: J. KORN

la  
Toma, toma, tenemelo  
toma, toma, tenemelo  
que voy a bailar...

Mi7  
Cuando agarro la guitarra  
y la comienzo a templar,  
Do  
sin que ninguno lo pida,  
Mi7 la  
me pongo a cantar.

la  
Toma, toma, tenemelo...  
toma, toma, tenemelo  
que voy a bailar...

Mi7  
Nada le debo a este mundo  
que le pueda agradecer;  
Do  
si a este mundo yo he venido  
Mi7 la  
sólo a padecer.

la  
Toma, toma, tenemelo...  
toma, toma, tenemelo  
que voy a bailar...

Mi7  
No hay hermano, no hay pariente  
del amigo, ni que hablar!  
Do  
Sólo el cariño de madre,  
Mi7 la  
ése sí es verdad!

Mi7  
Chacarera me han pedido,  
la baguala hei de cantar.  
Do  
Salgan jóvenes y viejos,  
Mi7 la  
todos a bailar.

la  
Toma toma, tenemelo...  
toma, toma, tenemelo  
que voy a bailar...

Mi7  
Muerte, si me andás buscando  
un favor te pediré:  
Do  
dejame seguir cantando;  
Mi7 la  
llevame después.

la  
Toma, toma, tenemelo...  
toma, toma, tenemelo  
que voy a bailar...

Mi7  
Si la chacarera muere,  
yo también quiero morir;  
Do  
muriendo la chacarera,  
Mi7 la  
¿para qué vivir?

la  
Toma, toma, tenemelo...  
toma, toma, tenemelo  
que voy a bailar...

Mi7  
Yo no envidio dicha ajena;  
nunca en la vida hice mal.  
Do  
Tanto el rico como el pobre  
Mi7 la  
para mí es igual.

Mi7  
Chacarera me han pedido,  
la baguala hei de cantar.  
Do  
Salgan jóvenes y viejos,  
Mi7 la  
todos a bailar.

## CIFRADO

la  
100  
201  
302  
402  
500  
600

Mi7  
100  
203  
301  
402  
502  
600

Do  
100  
201  
300  
402  
503



# LA FLOR AZUL

## CHACARERA

Letra de: M. A. GALLO

Música de: M. A. GALLO y ANTONIO R. VILLAR

FA  
Que solo me voy quedando,  
Sol 7 Do  
mi viejo tunal;  
Mi 7 la  
oyendo cantar al río.  
Mi 7 la  
para el Carnaval.

FA  
Me acompañó de esperanza  
Sol 7 Do  
en la soledad.  
Mi 7 la  
Cuando silba el huayra muyoj  
Mi 7 la  
por el salitral.

FA  
Arbol fuiste, bien coposo,  
Sol 7 Do  
pobre corazón.  
Mi 7 la  
Arbol que quedó sin hojas  
Mi 7 la  
sin nidos ni amor.

FA  
Dile... dile, chacarera  
Sol 7 Do  
a esa flor azul,  
Mi 7 la  
que de noche yo la busco  
Mi 7 la  
por la Cruz del Sur.

Fa  
Esta pena enamorada  
Sol 7 Do  
pena sin cesar,  
Mi 7 la  
buscando volverse copla  
Mi 7 la  
pa'hacerme llorar.

FA  
Amal haya con la suerte  
Sol 7 Do  
que a mí me ha tocado:  
Mi 7 la  
cantar por cantar cantando  
Mi 7 la  
sin ser escuchao.

FA  
Cuando recuerdo sus ojos  
Sol 7 Do  
de dulce mirar,  
Mi 7 la  
me acomodo con mi perro  
Mi 7 la  
solito a pitar.

FA  
Dile... dile, chacarera  
Sol 7 Do  
de este mi pesar:  
Mi 7 la  
que vidala se me vuelve  
Mi 7 la  
para el Carnaval.

### CIFRADO

FA	SOL 7	DO	MI 7	la
C1	101	100	100	100
303	200	201	203	201
404	300	300	301	302
504	400	402	402	402
	502	503	502	500
	603		600	600

# LA GORDA

## CHAGARERA

Letra de: R. ZAPATA

Música de: E. CABEZA

RE 7 Sol  
Señores, yo soy muy flaco  
RE 7 Sol  
pero de corazón tierno,  
FA Do  
y tengo una novia gorda,  
Sol 7 Do  
para pasar el invierno.

Re 7 Sol  
Pesa ciento treinta kilos,  
Re 7 Sol  
se come un lechón entero,  
FA Do  
qué me importa que sea gorda  
Sol 7 Do  
si pa' correr no la quiero.

RE 7 Sol  
De espaldas parece un horno  
RE 7 Sol  
y de ombú tiene la forma,  
FA Do  
calienta cuando hace frío  
Sol 7 Do  
y en verano me da sombra.  
AURA

RE 7 Sol  
Qué lástima, che compadre,  
RE 7 Sol  
la chacarera se acaba...  
FA Do  
y entre empanadas y vino  
Sol 7 Do  
se viene la madrugada.

RE 7 Sol  
Anoche la llevé a un baile  
RE 7 Sol  
a mi novia la Ruperta,  
FA Do  
pa' que ella pudiera entrar,  
Sol 7 Do  
hubo que ensanchar la puerta.

RE 7 Sol  
La bajaron de un camión  
RE 7 Sol 7  
rodeado de gente mirona,  
FA Do  
y un estanciero gritaba:  
Sol 7 Do  
Yo compro esa vaquillona.

RE 7 Sol  
No cabe en ningún sillón,  
RE 7 Sol  
se sienta sobre la mesa...  
FA Do  
Quién tuviera un litro i vino  
Sol 7 Do  
por cada kilo que pesa.  
AURA

RE 7 Sol  
Qué lástima, che compadre  
RE 7 Sol  
la chacarera se acaba...  
FA Do  
y entre empanadas y vino  
Sol 7 Do  
se viene la madrugada.

### CIFRADO

RE 7	SOL	FA	DO
102	103	C1	100
201	200	303	201
302	300	404	300
400	400	504	402
500	502		503
	603		





# LA IDA Y VUELTA

## CHACARERA

letra y música de: GUSTAVO LEGUIZAMON

I  
la Do  
Vámosnos yendo paloma  
Fa  
para el poblao,  
Do  
tengo platita  
Mi7 la  
y deande sacar fiao.  
la Do  
Que la vieja no se entere  
Fa  
que andoy alzao  
Do  
me hay pedir cuentas  
Mi7 la  
y alguito más presta.  
la Do  
Dame la chuspa de coca  
Fa  
abri el alcohol.  
Do  
"ñacale" un trago  
Mi7 la  
rocialo al corazón.

### ESTRIBILLO

la Fa  
Hasta las carpas  
Re  
vida te llevaré,  
la Fa  
ponete donosa cholita  
Mi7 la  
tal vez te han de merecer.

II  
la Do  
Si quieren oír las coplas  
Fa  
de mi cantar,  
Do  
denme la caja  
Mi7 la  
yo la hey de hacer hablar.  
la Do  
Cuando bailo chacarera  
Fa  
pal Carnaval,  
Do  
bríndenme chicha  
Mi7 la  
mujer no me hay faltar.  
la Do  
Vamos volviendo vidita  
Fa  
clariando está,  
Do  
la borrachera  
Mi7 la  
tranqueando amainará.

### ESTRIBILLO

la Fa  
Hasta tu casa  
Re  
de vuelta te traeré,  
la Fa  
ponete donosa cholita  
Mi7 la  
tal vez t'hey de merecer.

## CIFRADO

Do	la	mi7	Fa
100	100	100	CI hasta 200 y 500
201	201	203	302
300	302	301	403
402	402	402	403
503	500	502	
600	600	600	



# LA INDECISA

## CHACARERA

### I

re Fa  
Tras tu cariño vengo,

Sol Fa  
por montes cruzando,

Si b Fa  
Y aunque mucho quiero decirte,

La 7 re  
ya la lengua se está trabando.

### II

Aquí estoy ladito tuyo,  
mudo como roca.  
No de balde yo sé pensar en...  
¡para qué Dios me ha dado la boca!

### III

re Fa  
¡Qué podré decirte mi alma!,

Sol Fa  
para mi consuelo.

Si b Fa  
Te diré que desde hace tiempo

La 7 re  
sos la causa de mis desvelos.

### Aura-Estribillo

Indeciso... ¡chaina ninku,  
pero pítaj iáchan...!  
Si no es hoy, tal vez sea mañana,  
Pero sí, chaikanka muchacha.

FORMA: Introducción 8 compases.

CIFRADO:	Fa	Si b	Sol	re	Fa 7
	C1	C1	103	101	C2 hasta 400
	302	203	200	203	103
	403	303	300	302	
	503	403	400	400	
			502	500	
			603		

# LA N.N.

## CHACARERA

Letra de: ANIBAL CUFRE

Música de: REMBERTO NARVAEZ

Cuando <sup>sol</sup> me vine del norte  
tráiba alforjas <sup>Sol 7</sup> todas llenas <sup>do</sup>  
de algarrobos y alfeñiques, <sup>sol</sup>  
peperina y yerba <sup>Re 7 sol</sup> buena.

También <sup>sol</sup> me cargué un quesillo,  
charque de carne <sup>Sol 7</sup> de oveja <sup>do</sup>  
y un yuyito sapo <sup>sol</sup> macho  
para aventar <sup>Re 7 sol</sup> las penas.

Un ponchito <sup>sol</sup> todo hilachas  
regalo de <sup>Sol 7</sup> mamá vieja <sup>do</sup>  
se me metió en las alforjas <sup>sol</sup>  
como si fuera <sup>Re 7 sol</sup> una queja.

Cargué <sup>sol</sup> con todos los sueños,  
tráiba canciones <sup>Sol 7</sup> del monte, <sup>do</sup>  
el murmullo del arroyo <sup>sol</sup>  
y el suspirar <sup>Re 7 sol</sup> de mis noches.

El grito <sup>sol</sup> de mis paisanos  
nacido <sup>Sol 7</sup> entre los rigores,  
porque al que es hijo del cerro <sup>sol</sup>  
siempre le <sup>Re 7 sol</sup> suebran dolores.

El beso <sup>sol</sup> de mamá vieja,  
su mano vuelta <sup>Sol 7</sup> en un nombre <sup>do</sup>  
como pañuelo <sup>sol</sup> vencido  
que va llorando <sup>Re 7 sol</sup> en adioses.

### Estribillo

<sup>Fa 7</sup> Caramba que tráiba <sup>Si b</sup> mucho  
cuando <sup>Re 7</sup> me vine del <sup>sol</sup> norte  
qué vientos <sup>do</sup> me castigaron <sup>sol</sup>  
para dejarme <sup>Re 7</sup> tan pobre. <sup>sol</sup>

### CIFRADO

sol	SOL 7	do	RE 7	FA 7	SI b
C 3	101	C 3	102	C 1	C 1
405	200	204	201	302	203
505	300	305	302	503	303
	400	405	400		403
	502		500		
	603				



# LA OLLA 'I LOCRO

## CHACARERA

**Re**  
El día que yo me muera,  
**La**  
después que me haya ausentado  
de luto estarán los vasos

**Mi7**                      **La**  
y los boliches cerrados.

Mi tatita me decía  
que busque mujer casada,  
que el marido la mantenga  
y a mí no me cueste nada.

Mi negrita frente al espejo  
en quantito se levanta  
es igual que la lechuza  
que ve el peludo y se espanta.

**Re**  
Arribita la olla 'i loco

**La**  
y ají picante molido.

Ya se me ha borrado el "Pupo"

**Mi7**                      **La**  
la pucha, como i' comío.

CIFRADO:	La	Re	Mi7
	—	—	—
	100	102	100
	202	203	203
	302	302	301
	402	400	402
	500	500	502
	600	600	600

# LA PATRULLA

## CHACARERA

De: CHANGO RODRIGUEZ - NEGRO LAJUANA  
EDITORIAL LAGOS

I  
Mi7 LA  
Salieron de serenata  
RE LA  
un cantor y un guitarrero  
RE LA  
y a medida que cantaban  
Mi7 LA  
temblaban los gallineros.  
Mi7 LA  
Un riojano en un boliche  
RE LA  
tomó vino a lo campeón  
RE LA  
y salió como Juanita  
Mi7 LA  
que le han pisao con champión.

Mi7 LA  
Un gaucho estaba pagando  
RE LA  
con un indio en carnaval;  
RE LA  
uno fué para encausado  
Mi7 LA  
y el otro pa'l hospital.

Mi7 Aura LA  
Y de pronto en una esquina  
RE LA  
déle canto y meta bulla

Mi7 Aura LA  
Y de pronto en una esquina  
RE LA  
déle canto y meta bulla  
RE LA  
y la cosa se termina  
Mi7 LA  
porque llegó la patrulla.

RE LA  
y la cosa se termina  
Mi7 LA  
porque llegó la patrulla.

II  
Mi7 LA  
Qué lindo es vivir soltero,  
RE LA  
no tener mujer a cargo;  
RE LA  
para que nadie le diga  
Mi7 LA  
adiós, ché sombrero largo.  
Mi7 LA  
Una vez un santiagueño  
RE LA  
se empachó con vino y fiambre  
RE LA  
y gritaba como chancho  
Mi7 LA  
que lo han atao con alambre.  
Mi7 LA  
Yo soy de Villa María,  
RE LA  
así decía un morocho.  
RE LA  
La melena parecía  
RE LA  
que traiba un chico en cococho.

### CIFRADO

Mi7  
100  
203  
301  
402  
502  
600

LA  
100  
202  
302  
402  
500  
600

RE  
102  
203  
302  
400  
500



# LA PIADOSA

## CHACARERA

Letra y Música de: ABEL FIGUEROA

Sol  
Cuando siento chacarera  
Do 7 mi  
yo me pongo a recordar  
la mi  
las noches de serenata  
Si 7 mi  
allá por Brea Corral

Sol  
Andando por esos montes  
Do 7 mi  
en donde crece el mistol  
la mi  
desde chango me ha gustado  
Si 7 mi  
mirar la puesta del sol

Sol  
Mi tata sabía decir  
Do 7 mi  
divisándolo al lucero  
la mi  
nunca dejes de alumbrar

Si 7 mi  
la senda del guitarrero.

Sol  
Yo te llevo chacarera  
Do 7 mi  
como noche luminosa  
la mi  
los changos te tararean  
Si 7 mi  
y te llaman "La Piadosa"

Sol  
"La Piadosa" a vos te dicen  
Do 7 mi  
porque es ése tu destino,  
la mi  
igualito que mi vida  
Si 7 mi  
siempre pegado al camino

Sol  
Desde el suelo se levanta  
Do 7 mi  
tu música compañera

la mi  
y parece que mi canto  
Si 7 mi  
se fuera pa' las estrellas

Sol  
A lo lejos ya se siente  
Do 7 mi  
el gemido de un violín,  
la mi  
mi caballo pide rienda  
Si 7 mi  
quiere llegar a Maylin:

### CIFRADO

SOL	Do 7	mi	la	Si 7
103	100	100	100	102
200	201	200	201	200
300	303	300	302	302
400	402	402	402	401
502	503	502	500	502
603		600	600	

# LA POCKOI' PACHA

Chacarera

Música: CARLOS CARABAJAL - Letra: CRISTOFORO JUAREZ

La presente chacarera, rompe en alguna medida con la tradición de transcribir las muy nobles y utilizadas zambas, que tan fáciles resultan para aquéllos que recién se inician en el estudio de la guitarra. Pero resulta que muchos lectores de nuestra revista han superado, y muy lejos, ese escalafón de recién iniciados y piden novedades, aunque éstas resulten de más difícil ejecución.

La Pockoi' Pacha reúne —asombrosamente— muchas condiciones, a saber: pertenece al repertorio de los conjuntos más renombrados; fue cantada en los más importantes festivales de la temporada; es una lección de quéchua "al paso" (leer la traducción) y... para aquéllos que no la conocen y como novedad en estas páginas, ofrecemos la línea melódica de las primeras estrofas y del estribillo.

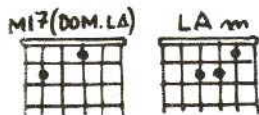
ARNOLDO PINTOS



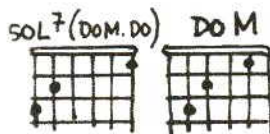
(PRIMERA)

INTR: (LA<sub>m</sub>, LA<sub>m</sub>, DTE LA, LA<sub>m</sub>) BÍS  
 CON MI PONCHO Y MI GUITARRA  
 A RODAR TIERRAS SALI  
 Y LLEGADO EL POCKOI' PACHA  
 DE NUEVO AL PAGO VOLVI

INTROD:



INTROD:



AURA (SIN INTROD.) SOL7 SOL7  
 UNA PERDIZ ME SILBABA  
 EN MEDIO DEL JARILLAL  
 PA' LAO DE ADENTRO UNA CHUNA  
 GRITABA EN EL QUEBRA CHAL (FIN)

(SEGUNDA) CON LAS MISMAS INTRODUCCIONES.

Debajo de un sobra e'toro (5)  
 dulce me puse a cantar,  
 un mate va y otro viene,  
 mis dichas a recordar.

Mi madre se había esmerado  
 en preparar para mi  
 empanadas y tamales  
 con choclito y con aji.

Qué lindo es ver en el campo  
 los cabritos retozar,  
 si el corazón en el pecho  
 parece zangolotear.

BIS: AURA:  
 UNA PERDIZ... ETC.

TRADUCCION:  
 Pockoi'pacha: tiempo de la madurez.  
 P:)achao: cansado.

Quisskaloro: fruta silvestre.  
 Chuña: pájaro.  
 Toro: planta.



# LA TELESITA

(CHACARERA)

INTRODUCCION  
(CANTADA)

2 LA<sup>m</sup> 1 2 3 1 | 2 - ETC.  
TELE|SI TA LA MANGAA| MOTA  
TUS RO|PITAS ESTAN| ROTAS  
POR LA COSTA DEL SALADO  
TUS PA|SOS VAN EXTRA|VIADOS

¡ADENTRO!

NO PRE|GUNTES POR TUA| MOR  
POR QUE| NUNCA LO HALLA| RAS  
UN CON| SUELO A TU DO| LOR  
EN EL| BAILE BUSCA| RAS

1º ESTROFA  
(CANTADA)

VUELTA (BIS INTRODUCCION) CON LOS TONOS:

LA<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>

2º ESTROFA  
(CANTADA)

POR E|SOS CAMPOS DE| DIOS  
TE LLE|VA TU CORA| ZON  
SIN SABER QUE TU DANZAR  
ES TAN| SOLO UNA ILU| SION

VUELTA (BIS INTROD.)

3º ESTROFA  
(CANTADA)

REZA| BAILE DEL QUE| RER  
CON SU| MUSICA LLA| MO  
PIES DESNUDOS BAJO EL SOL  
LA TE| LESITA LLE| GO  
Y ASI| TE VERAN BAI| LANDO  
LOCA EN| CADA AMANE| CER

DIRECTO AL  
AURA  
(ESTRIBILLO)

COMO METIDA EN LA DANZA  
MUY A| DENTRO DE TU SER (FIN)

¡SE VA LA 2º!  
INTRODUCCION  
(CANTADA)

SE REPITE EL ESQUEMA COREOGRAFICO.

AY TE| LESFORA CASTILLO  
TUS O|JOS NO TIENEN| BRILLO  
LO HAN PERDIDO TRAS EL MONTE  
O BUS| CANDO EL HORI| ZONTE

ADENTRO:

1º ESTROFA.

CON UN| BOMBO SONA| DOR  
UN VIO| LIN SENTIMEN| TAL  
Y UN CIEGUITO AL ENCORDADO  
EL BAI| LE VA A COMEN| ZAR

VUELTA (BIS INTROD.)

2º ESTROFA

TU ESPE| RANZA SE PER| DIO  
DELE| BAILAR Y BAI| LAR  
LLEVA TU PECHO UN DOLOR  
PERO| NO SABES LLO| RAR

VUELTA (BIS INTROD.)

3º ESTROFA

POBRE| NIÑA QUE UN FO| GON  
TU CUER| PITO CALCI| NO  
Y EN LAS NOCHES DE LOS TIEMPOS  
TODO EL| PUEBLO TE LLO| RO

DIRECTO AL  
AURA  
(ESTRIBILLO)

Y ASI| TE VERAN BAI| LANDO  
LOCA EN..... ETC. ETC.



# LA TELESITA

Chacarera

Música: ANDRES CHAZARRETA

Letra: AGUSTIN CARABAJAL

RECITADO (CON ENTONACION DE LAS VUELTAS)

TELESITA LA MANGA MOTA  
 TUS ROPITAS ESTAN ROTAS  
 POR LA COSTA DEL SALADO  
 TUS PASOS VAN EXTRAVIADOS  
 ADENTRO  
 NO PREGUNTES POR TUA MOR  
 POR QUE NUNCA LO HALLARAS  
 UN CONSUELO A TU DOLOR  
 EN EL BAILE BUSCARAS

## VUELTA

Por esos campos de Dios  
 te lleva tu corazón,  
 sin saber que tu danzar  
 es tan sólo una ilusión.

## VUELTA

Reza-baile del querer  
 con su música llamó,  
 pies desnudos bajo el sol  
 la Telesita llegó.

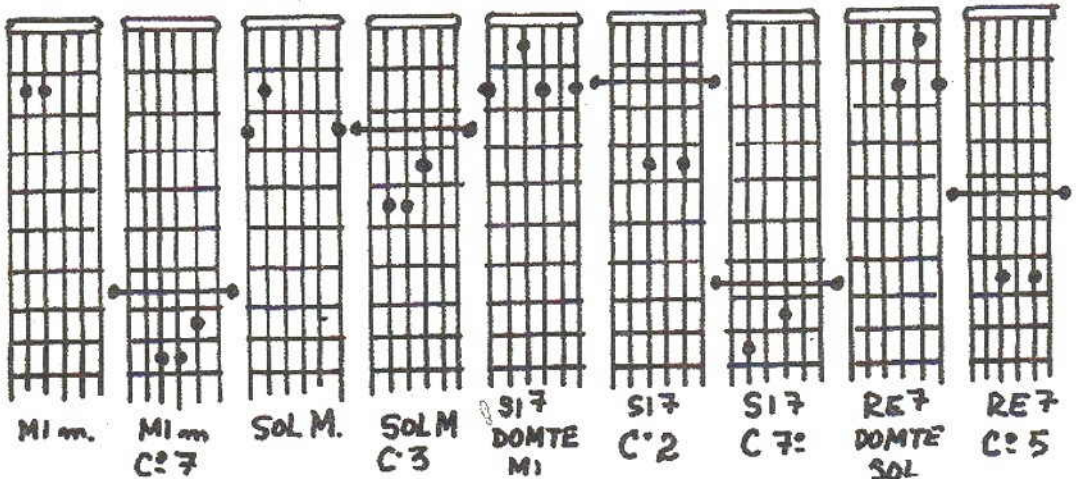
## AHURA: ESTRIBILLO

Y así te verán bailando  
 loca en cada amanecer,  
 como metida la danza  
 muy adentro de tu ser.

II

## RECITADO

Ay, Telésfora Castillo  
 tus ojos no tienen brillo,  
 lo han perdido tras del monte  
 o buscando el horizonte.





# PAMPA DE LOS GUANACOS

(CHACARERA)

INTRODUCCION: LA<sup>7</sup> REM - LA<sup>7</sup> REM - LA<sup>7</sup> REM.

1<sup>o</sup> ESTROFA. EN PAMPA DE LOS GUANACOS  
 YO VINE DE JANDO UNA FLOR  
 AMORES QUE SE SE PARAN  
 PADECEN MARTIRIO Y DOLOR  
 EN PAMPA DE LOS GUANACOS  
 YO VINE DE JANDO UNA ILUSION

VUELTA: BIS INTRODUCCION ~

2<sup>o</sup> ESTROFA: DE JE SENTIDAS VIDALAS  
 QUE ANDANDO POR AHI APRENDI  
 ENTONCES QUEDARON LISTAS  
 GRABADAS DENTRO DE MI  
 NOCHES DE CRISTAL Y PLATA  
 MUY TRISTES ME VIERON IR DE ALLI

VUELTA: BIS INTROD.

3<sup>o</sup> ESTROFA: EN COPLAS AMANECIDAS  
 MI VIDA TE DI MI CANTAR  
 Y EL BOMBO QUE RETUMBABA  
 POR MEDIO DE AQUEL QUEBRACHAL  
 SE PIERDE YA EN LA DISTANCIA  
 Y HOY SOLO ME DA POR RECORDAR

AURA DIRECTO AL ESTR. DO RADAS VAINAS DE ENERO DE NUEVOLAS QUIERO GUSTAR

MIT LA M  
 ANAPITA PARA A LOJA  
 QUE ALEGRE AYUDABA A PISAR  
 SON COMO BESOS EN MIALMA  
 YA NADIE ME LOS PUEDE QUITAR FIN 1<sup>o</sup>

INTRODUCCION: LA<sup>7</sup> REM - LA<sup>7</sup> REM - LA<sup>7</sup> REM.

1<sup>o</sup> ESTR. AMORCITOS QUE SE QUEDAN  
 PARA OTRA MEJOR OCA SION  
 TAMBIEN LES DEJE MI CAJA  
 SANTUARIO DE MI CORAZON  
 PARA QUE ENTONEN VIDALAS  
 Y YO VUELVA CON NUEVA ILUSION

BIS VUELTA LLEVO UNA ESPINA EN EL PECHO

Y: 2<sup>o</sup> ESTR. Y ES DURA COMO DEL CARDON  
 DICEN QUE AL NO HACERSE CARNE  
 SE ADENTRA PARA EL CORAZON  
 PUEDE QUE TAL VEZ ME EN CONE  
 LA HERIDA MI ANTIGUA PASION

BIS VUELTA EN PAMPA DE LOS GUANACOS

Y 3<sup>o</sup> ESTR. YO VINE DE JANDO UNA FLOR  
 AMORES QUE SE SE PARAN  
 PADECEN MARTIRIO Y DOLOR  
 EN PAMPA DE LOS GUANACOS  
 YO VINE DE JANDO UNA ILUSION

AURA: ALESTRIB. DORADAS VAINAS... ETC - ETC.

Letra: C. Suárez  
 Música: C. Carabajal  
 Edit. Sinfonia



# PATEANDO SAPOS

## GATO

Música / letra: UBALDO FOURCADE

Do Fa  
Con uvita chircho  
Sol7 Do  
hice un vino flor  
Sol7  
llene tres barriles  
Do  
ya se terminó.

Do Fa  
Fue tirando lindo  
Sol7 Do  
ya se me acabó  
Sol7  
me ha durado mucho  
Do  
casi un día o dos.

Sol7  
Fumando zarzaparrilla  
Do  
de a caballo todo el día  
Sol7  
tiradito panza arriba  
Do  
en la villa Carlos Paz.

Fa  
Voy pateando sapos  
Sol7 Do  
para el barrio inglés

Do 7  
ché, te encargo de mí ¡je  
Do  
me traiga las alpargatas  
Sol7  
que me las dejó olvidadas  
Do  
en la rueda de la chaca.

Ya estoy medio mosca  
Sol7 Do  
dicho en cordobés.

Do Fa  
Con el bolichero  
Sol7 Do  
dele pichelear  
Sol7  
por un litro de vino  
Do  
que no voa pagar.

Do Fa  
Guarda el hilo, negro  
Sol7 Do  
no te mi languas  
Sol7  
Negro, guarda el hilo  
Do  
que soy cordobés.

Sol7  
En la plaza o' Villa Allende  
Do  
un agente en bicicleta  
Sol7  
espantaba los caballos  
Do  
era el cabo Tijereta.

Fa  
Que siempre chupado  
Sol7 Do  
vos no lo sabís  
Sol7  
pa' donde vals  
Do  
pa' James Craig  
che que bien que lo  
Sol7  
[pronunciái  
Do  
se ve que lo dominái.

*Hablado:*

Se ve que sabís inglés  
Sol7  
y si no sabís pa' que te  
Do  
[metís.

## CIFRADO

Do	Fa	Sol7
100	C 1	101
201	302	200
300	404	300
402	504	400
503		502
		603



# SEGUN ME BROTAN LAS COPLAS

CHACARERA

Letra y Música de POLO GIMENEZ

re Cuando era chango sonaba  
sol con andar y andar... andando.  
La 7 hoy, que soy hombre, comprendo.  
 A sol La 7 re  
que es mejor estarse... estando.

re sol  
 Andaré y andare  
re La 7  
 pero allá volveré.

(Se repite esta melodía silbando o tarareando)

re Tiene el pago una trampita  
sol que no acao de entender:

La 7 cuando siento chacareras.  
 A sol La 7 re  
ya estoy queriendo volver.

re sol  
 Andaré y andare  
re La 7  
 pero allá volveré.

(Igual que la anterior)

re Vuelvo al pago en cada acorde  
sol de mi guitarra nocheña.

La 7 vuelvo al pago en cada verso  
 A sol La 7 re  
de mi musa vidalera.

re Escondite el "chilicote"  
sol siempre le da por cantar.

La 7 Al hombre lejos del pago.  
 A sol La 7 re  
le sabe dar por llorar.

re sol  
 Andaré y andare  
re La 7  
 pero allá volveré.

(Se repite esta melodía silbando o tarareando)

re Pica fuerte el "rupachico"  
sol si se lo quiere arrancar.

La 7 muerde el recuerdo del pago  
 A sol La 7 re  
si se lo quiere olvidar.

re sol  
 Andaré y andare  
re La 7  
 pero allá volveré.

(Igual que la anterior)

sol Se la pasa el "tumuñaco"  
sol volando de flor en flor.

La 7 pero en ninguna se asienta.  
 A sol La 7 re  
será porque así es mejor.

re sol  
Ese ojito de agua  
siempre esta brotando.

sol así me brotan las coplas  
re re  
para cantarle a mi pago.

## CIFRADO

re	sol	La 7
101	C3	C2 hasta 400
203	405	103
302	505	
400		
500		

Re	Mi	La
102	100	100
203	200	202
302	301	302
400	402	402
500	503	500
	600	600

Asol: acorde de sol

# TODOS LOS DOMINGOS

## ESCONDIDO

Letra de: HERMANOS ABALOS  
Música de: SEGUNDO GENNERO

Siempre RE canto, siempre bailo,  
 Todo' los LA 7 domingos...  
 Todo' los RE domingos...  
 Porque RE así se aleja el llanto.  
 Todo' los LA 7 domingos...  
 Todo' los RE domingos...  
Re 7 Yo vivo en Santiago,  
Sol aunque Re 7 isleño Sol soy.  
LA 7 Pero voy al RE pago  
 Todo' los LA 7 domingos...  
 Todo' los RE domingos...  
Re 7 Flores de Sol esperanzas,  
Re 7 flores Sol de RE ilusión,  
LA 7 riegan mis RE andanzas.  
 Todo' los LA 7 domingos...  
 Todo' los RE domingos...  
 Aura  
RE 7 Vida Sol santiagueña,  
Re 7 para Sol qué mejor...

LA 7 Junto a mis RE isleñas...  
 Todo' los LA 7 domingos...  
 Todo' los RE domingos...  
 Empanadas, RE locro y vino.  
 Todo' los LA 7 domingos...  
 Todo' los RE domingos...  
 Y de RE yapa un escondido  
 Todo' los LA 7 domingos...  
 Todo' los RE domingos...  
RE 7 Hay que ver las Sol mozas,  
RE 7 reinas Sol del lugar.  
LA 7 Guapas y RE donosas  
 Todo' los LA 7 domingos...  
 Todo' los RE domingos...  
RE 7 Suenan las Sol guitarras,  
RE 7 canta Sol algún RE violín...  
LA 7 Noches de RE vidalás  
 Todo' los LA 7 domingos...  
 Todo' los RE domingos...

### CIFRADO

RE	SOL	RE 7	LA 7
102	103	102	C 2 hasta 400
203	200	201	103
302	300	302	
400	400	400	
500	502	500	
	603		