

ENSEÑANZA DE GUITARRA

Amigo lector:

Es evidente que esta nueva dinámica de la Revista Folklore beneficia a los lectores, al brindarles un material que, por su contenido, bien merece ser conservado.

Para nosotros, los que colaboramos en la realización de cada "puesta en el aire" de LA REVISTA (con mayúscula, señores) la orientación actual nos permite hilar más fino, y abordar temas que de otra manera resultarían un tanto extemporáneos.

En el presente número dedicado a Cuyo, hemos decidido, tanto como para repartir nuestro afecto por partes iguales, presentar tres piezas, una de San Juan, otra de San Luis, y la última de Mendoza y, a modo de explicación adicional, vayan algunos consejitos para quienes deseen abordar este repertorio cuyano con la mayor propiedad posible.

En primer lugar, las cuecas cuyanas no son tan rápidas como las tocan algunos conjuntos. Para tener una idea de la velocidad, invito al lector a escuchar algunas grabaciones de don Hilario Cuadros, y podrá deducir que el movimiento es apenas más ágil que el de una zamba picadita. El hombre cuyano es caballero y obsequioso por naturaleza, y por lo tanto su danza característica, la cueca, es algo compartido y pleno de intención. El caballero agasaja a la dama con demostraciones finas y elegantes, y los zapateos ostentosos y potentes no son propios de esta danza. Otra característica es la de repetir en las primeras estrofas de cada parte, los versos 1º y 2º. En las zambas, por ejemplo, las repeticiones se hacen siempre en base a los versos 3º y 4º de cada estrofa. En las cuecas típicamente cuyanas, además de estas repeticiones de los versos 3º y 4º, se repiten los 1º y 2º de la primera estrofa de la primera parte, y los versos 1º y 2º de la primera estrofa de la segunda parte. ¿Confuso, no? Bueno, repitan como repitan, piensen que para cantar una cueca deberán compenetrarse del espíritu cuyano, de su respeto por la mujer y de su amor a la vida y al trabajo. Y como agregado a todo lo anterior, de un fino y sano sentido del humor.

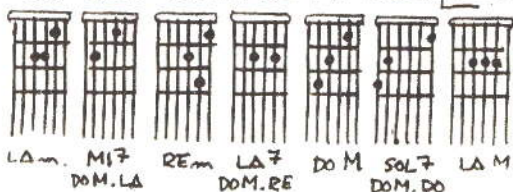
ARNOLDO PINTOS

A SAN JUAN

(Canción de Hilda Rufino "LA CUYANITA")

A RITMO LENTO RASGUEOS EN LA m.
 ES LA ^{LA m} TIERRA ^{MI 7} DONDE ^{LA m} YO HE NACIDO
 UN ^{LA m} LUGAR ^{MI 7} ELEGIDO POR DIOS
 DONDE EN ^{RE m} ELLA ^{MI 7} FELIZ HE TENIDO
 UN SUBLIME NIDITO DE ^{LA m} AMOR
 EN SUS ^{LA m} NOCHES ^{MI 7} PLATEADAS DE ^{LA m} LUNA
 YO HE FORJADO MIS SUEÑOS DE ^{RE m} AYER
 EN SUS CALLES QUE SIEMPRE ^{DO M} RECUERDO
 YO HE PASADO MI DULCE ^{MI 7} NIÑEZ ^{LA MAYOR} (ÁGIL)

ESTRIBILLO: ÁGIL COMO CUECA
 AY SAN ^{LA MAYOR} JUAN AY SAN JUAN
 AY SAN JUAN, MI TIERRA ^{MI 7} QUERIDA
 AY SAN JUAN AY SAN JUAN
 AY SAN JUAN, POR TI DOY LA ^{LA M} VIDA
 AY SAN JUAN AY SAN JUAN
 AY SAN JUAN PARA TI ES MI ^{MI 7} CANCIÓN
 AY SAN JUAN AY SAN JUAN
 AY SAN JUAN DE MI ^{LA M} CORAZÓN



ESTOS ACORDES VALEN PARA LAS OTRAS 2 CUECAS.

Es la tierra donde yo he nacido
 un lugar elegido por Dios
 donde en ella, feliz he tenido
 un sublime nidito de amor.

En sus noches plateadas de luna
 yo he forjado mis sueños de ayer
 en sus calles que siempre recuerdo
 yo he pasado mi dulce niñez.

Ay San Juan	Ay San Juan
Ay San Juan	Ay San Juan
Ay San Juan	Ay San Juan
Para ti es mi canción,	mi tierra querida
Ay San Juan	Ay San Juan
Ay San Juan	Ay San Juan
Ay San Juan	Ay San Juan
De mi corazón,	Por ti doy la vida

AL PIE DE LA SIERRA GRANDE

CUECA

letra y música de: HORACIO ARRIETA CAMARA

I
Mi Si7 Mi
Al pie de la Sierra Grande,
Fa#7 Si7
tiene mi patria un altar. . .
La Mi
allí un lago majestuoso,
Fa#7 Si7 Mi
y en la quebrada un lindo parral.
Mi Si7 Mi
En el parral los racimos
Fa#7 Si7
que ardiente madura el sol. . .
La Mi
y en las aguas de La Viña,
Fa#7 Si7 Mi
la luna brilla con esplendor.

ESTRIBILLO

Mi Fa#7 Si7
Que se va. . . que va. . . que se va
Mi
un barquito color cielo
Si7
lleva una moza,
Mi
que agita un pañuelo blanco. . .
La Mi
y al son de su despedida,
Fa#7 Si7 Mi
surge el emblema de libertad.

II

Mi Si7 Mi
Contemplo desde los cerros
Fa#7 Si7
al lago en su inmensidad. . .
La Mi
y allá en las aguas dormidas
Fa#7 Si7 Mi
los pescadores que van, que van.
Mi Si7 Mi
Son sus aguas cristalinas,
Fa#7 Si7
tesoro de bendición. . .
La Mi
que encierra el Dique La Viña
Fa#7 Si7 Mi
para grandeza de mi Nación.

CIFRADO

Mi	si7	La	Fa#7
100	101	100	C2 hasta 200, 400 y 600
200	200	201	
301	302	302	303
402	401	402	
502	502	500	504
600	600	600	

BANDERA DE MI NACION

Cueca Patriótica de Navarro y Moreyra

DOM
 BIS { EL CIELO LE DIO SU AZUL SOL7
 EL BLANCO LA CORDILLERA DO M
 BIS { EL SOL SUS RAYOS RADIANTE RE m.
 QUE ALUMBRAN LA PATRIA ENTERA DO M

TREMOLO SOBRE LOS ANDES
 ALLÁ EN LAS CUMBRES NEVADAS

BIS { FLAMEÓ POR CHILE Y PERU CORTE: DO M
 DEJÁNDOLAS LIBERTADAS; 2º VEZ: LIBERTADAS

CANTO SIN GUIT. SOL7 A RITMO
 BANDERA DE MI NACIÓN DO M

SON TUS COLORES DIVINOS
 BIS { QUE BASTA MIRAR AL CIELO RE m.
 PARA SENTIRSE ARGENTINO DO M

2º : ARGENTINO. ACORDE EN DO
 ↓ y FIN 1º.

II

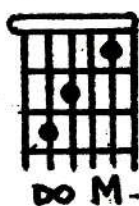
BIS { LA BORDARON LAS PATRICIAS
 CUYANAS DE MI ARGENTINA
 BIS { FLAMEO EN LAS CUMBRES MAS ALTAS
 DE LAS TIERRAS MENDOCINAS

BELGRANO ALLA EN LAS BARRANCAS
 Y EN EL RIO JURAMENTO

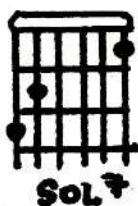
BIS { CREÓ LA ENSEÑA GLORIOSA ACORDE
 COPIÁNDOLA AL FIRMAMENTO DO M.

CANTO SIN GUIT. SOL7 A RITMO
 BANDERA DE MI NACIÓN

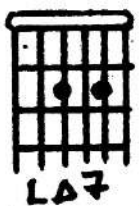
SON TUS COLORES... ETC. ETC....



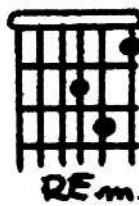
DO M.



SOL7



LA7



RE m.

(DOM-DO) (DOM-RE)

CAMINO DEL NORTE (Cueca cuyana)

INTR.: LA^m MI⁷ MI⁷ LA^m SOL⁷ ACORDES

VA VOLANDO MI PAÑUELO
 TRAS UN GALOPE SE SERRANO
 POR EL CAMINITO QUE VA P'AL NORTE
 ALLÁ EN EL CONFIN PUNTAÑO

bis Va volando mi pañuelo
 tras un galope serrano
 bis por el caminito que va p'al norte
 allá en el confín puntano.

bis A mi frente se divisa
 inmensa mole azulada
 es el imponente comechingones
 con sus crestas escarpadas.

Cada borde del camino
 guarda una nueva emoción
 cada suspiro del pecho
 llevo vida al corazón.

(ahura)

Me gusta el aire serrano
 que par'eso soy puntano.

ESTR:

CADA BORDE EN EL CAMINO
 GUARDA UNA NUEVA EMOCION
 CADA SUSPIRO DEL PECHO
 LLEVA VIDA AL CORAZON
 ME GUSTA EL AIRE SERRANO
 QUE PARA ESO SOY PUNTAÑO

bis Crucé por Carpintería
 galopé hasta Cortaderas
 bis me quedé extasiado en Los Papagallos
 con su encanto de palmeras.

bis Si digo que Piedras Blancas
 parece un reino celeste
 yo no sé con que lo compararía
 al bello Rincón del Este.

Estribillo

Serranías encantadas
 aire, verdor y pureza
 quien no conozca San Luis
 no sabe lo que es belleza.

(ahura)

Me gusta el aire serrano
 que par'eso soy puntano.

COCHERO E' PLAZA

CUECA

I
Do Sol 7
Cochero cuánto me cobra
Do
por llevarme hasta la casa
Sol 7
de mi comadre Paulina
Do
que vive en la Vereda-Alta,
Sol 7
no piense en lo que me cobra
Do
porque el Chino anda con plata.

II
Do Sol 7
Anda el carro culatero
Do
por catar vinos y grapas,
Sol 7
se me ha calentao el pico

Do
y hoy ni San Pedro me para,
Sol 7
yo veo en usted amigazo
Do
que ganitas no le faltan.

III
Do Fa
Allí le iremos pegando
Sol 7 Do
a la cazuela, empanadas,
Sol 7
tortitas con chicharrones
Do
y aceitunitas zajadas,
Sol 7
a los huesitos picantes,
Do
al vinito y la pichanga.

Letra y Música de: HILARIO CUADROS R.

CIFRADO

Do	Fa	Sol 7
100	C4	101
201	305	200
300	406	300
402	506	400
503		502
		603

“CORAZON”

Cueca Chilena

Letra y Música: SAUL QUIROGA

INTROD.: RASGUEOS EN : LA M, DO M, DO M, MI⁷, LA M.

CORA^{MI⁷}ZON, SI ELLA YA NO TE RE^{LA M}CUE...ER DA
 PÁ QUE^{DO M SOL⁷} LA....PÁ QUE LA SEGUIS QUE^{DO M}RIENDO
 PÁ QUE^{MI⁷} LA.... PÁ QUE LA SEGUIS QUE^{LA M}RIENDO

*Si te han ce, si te han cerrado esa puerta
 ya podís, podís irte despidiendo
 ya podís, podís irte despidiendo.*

RE M **ESTRIB.**
NO SIGAS LA PALOMA

QUE SE^{LA M}HA VOLADO QUE SE^{LA M}HA VO LADO
 SI LAS^{DO M. SOL⁷} A....LAS ALAS NO LE^{DO M}HAS COR TADO
 SI LAS^{MI⁷} A.... LAS ALAS NO LE^{LA M}HAS COR TADO
 CORAZON^{DO M} CAPRICHOSO TEHAN OLVI^{MI⁷}DA...A...A... DO
 ↓
 ACORDE FINAL

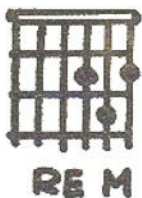
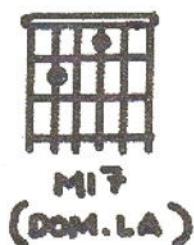
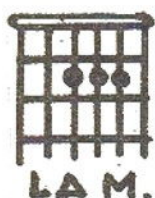
BIS: INTRODUCCION.

||

*Corazón, busca alivio en el olvido,
 ya vendrá, vendrá quien seque tu llanto
 ya vendrá, vendrá quien seque tu llanto.*

*Como el pá, como el pájaro sin nido
 llama el a, llama el amor con su canto
 llama el a, llama el amor con su canto.*

BIS: ESTR.



CUECA DEL ARENAL

CUECA

Letra de: JAIME DAVALOS
Música de: EDUARDO FALU

RICORDI

I
LA Mi 7
Ya me voy, me voy curando
LA
con vinito de San Juan
Si 7
(y me va, me va maneando
Bis Mi 7 LA
(que no puedo caminar,
LA Mi 7
Esta sed que no se apaga
LA
y que el vino enciende más,
Si 7
(de la garganta pa' dentro
Bis Mi 7 LA
(va quemando el arenal.)

II
LA Mi 7
Puñalito del olvido
LA
se quebró mi voluntad,
Si 7
(media voz que te he bebido
Bis Mi 7 LA
(hasta el alma te me vas,
LA Mi 7
Sanjuanino soy señores,
LA
tomador como el que más,
Si 7
(bebo vino remesero
Bis Mi 7 LA
(con sabor a temporal.)

Estribillo

Sol b 7 si
Vinito patero
Re b 7 sol b
no me vas a bellaquear,
Re LA
viejo compañero que
LA
MI 7 con mi sombra va.
RE Mi 7
Vino traicionero, tonadero
LA
de San Juan.

CIFRADO

LA	MI 7	SI 7	SOL b 7	si b	RE	sol b	RE b 7
100	100	102	100	C 1	102	C 2	100
202	203	200	202	202	203	404	202
302	301	302	303	303	302	504	304
402	402	401	404	403	400		403
500	502	502	504		500		504
600	600						

CUECA DEL RELOJ

CUECA

I
La 7 Re
Brilla la luna plateada
Sol Re
la esfera pintada del reloj
Fa
Bis { donde palpita el tiempo
La 7 Re
latiendo en su propio corazón.

II
La 7 Re
Pasan las horas trotando
Sol Re
los días girando a su compás
Fa
Bis { cual si fueran bailando
La 7 Re
marcando la Cueca al repicar.

III
La 7 Re
Don, din, don, din.
La 7 Re
Don, din, don, din,

Fa
Bis { el viento ya silbando
La 7 Re
llevando la voz del carrillón.
(Segunda)

I
La 7 Re
Mientras la noche rendida
Sol Re
se tiende dormida en el trigal
Fa
Bis { las horas pasajeras
La 7 Re
soñando quisieran descansar.

II
La 7 Re
Pero se alejan volando
Sol Re
y sin poder detener su marcha
Fa
Bis { el tiempo va llevando
La 7 Re
sus pasos arriando sin cesar.

Letra de: OSCAR VALLES

Música de: SERGIO VILLAR

CIFRADO

Re	Fa	Sol	La 7
102	C4	103	C2 hasta 400
203	305	200	103
302	406	300	
400	506	400	
502		502	
		603	

“EL CORRALERO”

TONADA - CANCION

De SERGIO SAUVALLE

^{la} Ta muy malo el ^{re} corralero
^{Mi 7} Ahí en el potrero como ^{la} viejo está
^{re} Hay que ayudarlo a que ^{Do} muera
^{re} para que no sufra ^{la} más.
^{la} Siempre fuiste el ^{re} más certero
^{Mi7} Por eso debes su mal ^{la} aliviar

^{La} Junto al estero del ^{Re} bajo
^{Mi 7} Lo encontré vencido casi al ^{La} expirar
^{re} Me ^{Do} acerqué muy lentamente
^{re} Y se lo quise ^{la} explicar,
^{la} Pero al verlo ^{re} resignado
^{Mi 7} Me ^{la} tembló la mano y me puse a ^{la} llorar.

^{La} Cómo ^{Re} pretenden que ^{La} yo
^{Fa#7} que lo ^{si} cuidé de potrillo
^{re} clave en su ^{Mi 7} pecho un ^{La} cuchillo
 porque el ^{Mi 7} patrón lo ^{La} ordenó,
^{La} Déjenlo ^{Re} nomás ^{La} pastar
^{Fa#7} No rechacen mi ^{si} consejo
^{re} Que yo lo ^{Mi 7} voy a ^{La} enterrar
 Cuando se ^{Mi 7} muera de ^{La} viejo.

^{La} Cómo ^{Re} pretenden que ^{La} yo
^{Fa#7} que lo ^{si} cuidé de potrillo
^{re} clave en su ^{Mi 7} pecho un ^{La} cuchillo
 porque el ^{Mi 7} patrón lo ^{La} ordenó,
^{La} Déjenlo ^{Re} nomás ^{La} pastar
^{Fa#7} No rechacen mi ^{si} consejo
^{re} Que yo lo ^{Mi 7} voy a ^{La} enterrar
 Cuando se ^{Mi 7} muera de ^{La} viejo.

CIFRADO

la	re	Mi 7	Do	La	Re	F#7	si
—	—	—	—	—	—	—	—
100	101	100	100	100	102	C2	C2
201	203	203	201	202	203	301	203
302	302	301	300	302	302	402	304
402	400	402	402	402	400	503	404
500	500	502	503	500	500		
600		600		600			

EL ENCUENTRO

Cueca

I

Sol Re 7
Rumbiando para Jachal
montao en burro, talón y talón.
yo me encontré una dama
solita su alma por el cañadón. Sol

II

Ahí nomás a la sombra
de las jarillas, en el arenal apareció rechoncha
como una reina de aquel jarillal. Sol

(Estríbillo)

Re 7
El que la dejó solita
de mí no se ha de quejar Sol
no desairo al que me invita Re 7
y a las damas se tratar... Sol
soy de Jachal pa más señita Do
bien livianita conmigo ha de andar Sol A

LA SEGUNDA SE CANTA EN FORMA SIMILAR.

FORMA: I igual a II distinto a Estríbillo.

Como la cueca tiene iguales características que la zamba en su faz formal, sólo nos resta aclarar que su ritmo es un poco más vivo que esta última.

CIFRADO: La sexta no se toca en Re 7 y Do.

Sol A: significa acorde de...

<u>Sol</u>	<u>Re 7</u>	<u>Do</u>
103	102	100
200	201	201
300	302	300
400	400	402
502	500	503
603		

EL MAREAO

(CUECA)

INTROD.: LA M - MI 7 - MI 7 - LA M -

LA MAYOR
 ES TUVÉ UN RATO CAN TANDO } BIS
 EN EL BOLICHE VE CINO }
 Y YA ME ESTABA MA REANDO } BIS
 CON EL O LOR CITO A VINO }

*Apenas para probar
 tomé un traguito que otro
 y ya siento que la tierra
 corcovea como un potro.*

SIGUE LA M - ESTRIB :
 COMO QUE ME VOY COMO QUE ME VENGO } MI 7
 ME VOY A CAER SI NO ME SOS TENGO } LA MAY.
 COMO QUE ME CAIGO COMO QUE ME VOY } MI 7
 ¡AY MAMITA QUE MAREAO ES TOY ! } LA M
 ↓ ACORDE FINAL



DOM.LA

↓ SIGNIFICA:
 ACORDE
 EN LUGAR
 DE RASGUEO

CORREO DE LA MUSICA Y LOS INSTRUMENTOS

PEDIDO

Señor Director: Diríjome al señor Director de la revista FOLKLORE, solicitando se me informe la dirección de la casa particular o lugar en que tiene montado su taller de instrumentos autóctonos el profesor Arnoldo Pintos, del cual apareció un artículo en la edición N° 232. La finalidad de que se me informe la dirección es en razón de tener interés en adquirir quenas, ya que ejecuto la misma en un conjunto folklórico de esta ciudad denominado "Los Changos del Cerro Bayo". Cabe destacar que he aprendido la ejecución de tal instrumento cuando, de esto hace algunos años, la revista FOLKLORE insertó en sus páginas un método para su aprendizaje y que justamente fuera su creador el nombrado profesor Arnoldo Pintos, a quien le estaré siempre agradecido, como lo estarán muchos otros por haber facilitado mediante una clara y sencilla enseñanza para tocar la quena, circunstancia ésta que me ha permitido incursionar en el folklore.

ENRIQUE D. PIAZZA

G. Savino 672

Pergamino — Buenos Aires

Señor Piazza: La dirección del taller del señor Arnoldo Pintos es Tres Arroyos 1010, Capital, de 8,30 a 13,30 horas, y su teléfono es 59-2175.

ABUELOS JUBILADOS

Señor Arnoldo Pintos: Los que poco sabemos de música por tonos en guitarra, ésto es lo que esperamos tanto tiempo: que se editara un libro como éste que se agotó pronto en los kioscos. Esperamos que el tomo II venga con canciones más modernas y nos gustaría se explicara cómo se toca un punteo en piezas modernas, qué cuerdas se deben tocar, pero en el primer tomo es fabuloso. Nos gustaría que saliera la zamba "La Atardecida" y la canción "Hoy encontré un amigo". Señor Pintos, muchas gracias en nombre de todos los abuelos jubilados que tocamos guitarra; yo aprendí a tocar música a los 58 años y confieso que lo hago bastante bien y en cada excursión hecha por Buenos Aires nos llevamos los instrumentos y alegramos al contingente bien o mal, pero tratamos en lo posible de alegrar a otros más viejitos que yo; no nos abandone, señor Pintos, con estas enseñanzas de guitarra tan fáciles para nosotros, y gracias y éxitos para usted.

VICTORIA RAINERO

Capital Federal

Señor Victoria: Su carta me hizo poner muy contento y por lo tanto se lo agradezco. "La Atardecida" justamente figura para ser incluida en el tomo N° 2 de "Enseñanza de Guitarra". Siga alegrándose y alegrando a sus colegas "abuelos", que es una forma de producir felicidad.

ARNOLDO PINTOS

JUANA AZURDUY

Aire de cueca

Música: ARIEL RAMIREZ

Letra: FELIX LUNA

INTRODUCCION: 4 COMPASES EN MI MENOR

MI m
[JUANA AZURDUY
SOL M
[FLOR DEL ALTO PERU MI m
SOL M
[NO HAY OTRO CAPITAN MI m
(LA M) SOL M
MAS VALIENTE QUE TU MI m
MI m
[OIGO TU VOZ
SOL M
[MAS ALLA DE JUJUY MI m
SOL M
[Y TU GALOPE AUDAZ MI m
(LA M) SOL M
DOÑA JUANA AZURDUY
(LA M) MI m LA M REM
ME ENA MORA LA PATRIA EN A GRAZ
SOL M MI m
DESVE LADA RECORRO SU FAZ
MI m SOL m
[EL ESPAÑOL NO PASARA FAZ m
SOL m MI m
CON MUJERES TENORA QUE PELEAR
MI m (RE) MI m
[JUANA AZURDUY
SOL M MI m
[FLOR DEL ALTO PERU
SOL M
[NO HAY OTRO CAPITAN MI m
(LA M) SOL M
MAS VALIENTE QUE TU
↓

II

*Trueno el cañón, préstame tu fusil
que la revolución
viene oliendo a jazmin!*

*Tierra del Sol, en el Alto Perú
el eco nombra aún
a Tupac Amarú.*

*Tierra en armas que se hace mujer
amazona de la libertad,
quiero formar en tu escuadrón
y al clarín de tu voz atacar!*

LOS TONOS ENTRE PARENTESIS: CAMBIO DE ACORDE
SOBRE EL ULTIMO MOVIMIENTO DEL RASGUEO

JUGUETEANDO

CUECA

I

Sol
La cueca anda en el La

Re7 Sol
Jugueteando, jugueteando.

Do Sol Re7 Sol
Vuela, canta, enamorado

Do Sol Re7 Sol
risas, flores, en el viento van brotando.

Sol La
En tus ojitos negros

Re7 Sol
anda un brillo jugueteando

Do Sol Re7 Sol
siempre, nunca, me está engañando,

Do Sol Re7 Sol
siempre, nunca, dice tu pañuelo blanco.

II

La7 Re
Si supieras paloma

Si7 mi
cómo te anhela mi corazón

Si7 mi
Y aunque mientas

Si7 mi
yo sé que me estás amando

Do Sol Re7 Sol
siempre, siempre dirá tu pañuelo blanco

Sol La
Tu risa por el agua

Re7 Sol
jugueteando, jugueteando

Do Sol Re7 Sol
corre, canta, enamorado

Do Sol Re7 Sol
corre, canta, con el sol se va bailando

Sol La
Mi vida con la tuya

Re7 Sol
al bailar se va enredando

Do Sol Re7 Sol
vida mía te estoy amando

Do Sol Re7 Sol
vida mía si querés decime cuándo

CIFRADO:

Sol	La	Re7	Do	mi	Si7
103	100	102	100	100	102
200	201	201	201	200	200
300	302	302	300	300	302
400	402	400	402	402	401
502	500	500	503	502	500
603	600	600	600	600	602

LA CALLE ANGOSTA

CUECA

Letra y Música de JOSE A. ZAVALA

I

Calle ^{Re}angosta, calle ^{La7}angosta,
la de una vereda ^{Re}sola.
Yo te canto porque ^{La7}siempre
estarás en mi ^{Re}memoria.
Sos la ^{Re}calle más ^{La7}humilde
de mi tierra ^{Re}Mercedina,
en los "Alamos" ^{La7}comienzas
y en el "Molino" ^{Re}terminas.

Estribillo

Calle ^{Re7}angosta, calle ^{Sol}angosta,
si me ^{La7}habrán "ladrau" los "chocos".
Un "tun... tun... , ¿quién es?, y ya ^{La7}estaba
a dos "picos" ^{Re}la tonada.
Calle ^{La7}angosta... calle ^{La7}angosta,
la de una vereda ^{Re}sola.

II

^{Re}Tradicionales ^{La7}boliches,
Don Manuel y los ^{Re}Mirandas.
Frente cruzando las ^{La7}vias,
Don Calixto... ;casi ^{Re}nada!
Cantores ^{Re}de ^{La7}aquel entonces
alli en rueda se ^{Re}juntaban
y en homenaje de ^{Re}criollos
siempre lo nuestro ^{Re}cantaban.

CIFRADO

Re	Sol	Re7	La7
102	103	102	C2 hasta 400
203	200	201	103
302	300	302	
400	400	400	
500	502	500	
	603		

LA QUIROGANA

CANCION GUYANA

Letra de: JUAN DRACHI LUCERO

Música de: HORACIO GUARANY

^{La} Oiga la ^{Si 7} argentina ^{Mi 7} gente
^{La} a la antigua voz cantora
 sombra de las sombras: ^{Mi} Facundo
^{Mi 7} por el llano ^{LA} canta y ^{LA} llora.

^{la} En los troqueles ^{Fa} llanistas
^{Sol 7} se acuñan los de a ^{Do} caballo,
^{re} ruge a lo tigre ^{la} Quiroga
^{Mi 7} Atención ^{la} vamos ^{la} marchando.

^{la} ...Y ^{Fa} cargan los montoneros
^{Sol 7} a lanzas ^{Do} como centauros;
^{re} todos ^{la} quieren ser ^{la} primeros,
^{Mi 7} sueñan ^{la} con ^{la} bueyes y ^{la} arados.

Solo

Responde Guayama en la lejanía,

^{la} que viene el alba, ^{Mi 7} que viene el ^{la} día,

^{Si 7} que viene el alba, ^{Si 7} paisano,
^{Mi 7} que viene el ^{LA} día...

^{La} ^{Si 7} Secadeles ^{Mi 7} de amargores,
 noches de aguardiente y ^{LA} vino;
 brotan del alma ^{Mi} clamores
^{Mi 7} la tierra ^{LA} del campesino.

^{la} Encrespados ^{Fa} chañarales,
^{Sol 7} con ^{Do} brazos mestizas y ^{Do} criollas.
^{re} Saludaron los ^{la} mulatos:
^{Mi 7} Viva el ^{la} General Quiroga.

^{la} El grito de los ^{Fa} llanistas,
^{Sol 7} acriolla ^{Do} las travesías,
^{re} Facundo ^{la} elegido ^{la} dueño
^{Mi 7} de ^{la} la muerte y de ^{la} la vida.

CIFRADO

LA	SI 7	MI 7	la	FA	SOL 7	DO	re
100	102	100	100	C1	101	100	101
202	200	203	201	303	200	201	203
302	302	301	302	404	300	300	302
402	401	402	402	504	400	402	400
500	502	502	500		502	503	500
600		600	600		603		

LA VERDE RAMA

CUECA

Música de: **EDUARDO FALU**

Letra de: **JAIME DAVALOS**

La Re
Alma de mi alma,
La 7 Re
quién pudiera la noche volver,
LA Solb 7 si
cuando me amabas.
Re La 7 Re
de la tarde hasta el amanecer.

LA RE
Luz de los días,
LA 7 RE
que maduran dorando el triguil,
LA Solb 7 si
toda la vida,
RE LA 7 RE
en el alma te quiero llevar.

LA Re
Verde era la rama
La 7 Re
La verde rama
La 7 Re Sol Re 7
verde era la rama... de la retama
La 7 Re
mi bien, mi bien.

La 7 Re
Nunca me olvides...
La 7 Re
cogoyito del amanecer.

LA RE
En el verano,
LA 7 RE
vuelve al valle dorado de sol,
LA Sib 7 si
donde te llama,
RE LA 7 RE
en el viento perdida mi voz.

LA RE
Linda mi niña
LA 7 RE
tu vendimia de noche dará
LA Sib 7 si
como la viña,
RE LA 7 RE
dos racimos del sol de San Juan.

CIFRADO

LA	RE	LA 7	SOL 7	si	SOL	RE 7
100	102	C 2 hasta 400	100	C 2	103	102
202	203	103	202	203	200	201
302	302		303	304	300	302
402	400		404	404	400	400
500	500		504		502	500
600					603	

LAS PALABRAS

CUECA

^{La} ^{Mi7}
Benditas las palabras,
qué don del cielo,

^{La}
cuando son buenas...

^{Do#} ^{fa#}
Que no broten nunca,

^{Si7} ^{Mi7}
pa' desgracia ajena...

^{Re} ^{re} ^{La}
Benditas palabras

^{Mi7} ^{La}
si las palabras son buenas!...

^{La} ^{Mi7}
Si la gracia nos toca,

^{La}
con la pureza de las verdades,

^{Do#} ^{fa#}
no ensucies tu boca,

^{Si7} ^{Mi7}
con las falsedades.

^{Re} ^{re} ^{La}
La gracia nos toca

^{Mi7} ^{La}
y solo está en las verdades!...

^{Sol7} ^{Do}
Para ganar altura,

^{Mi7}
no hay que hacer pactos

^{la}
con el demonio;

^{Fa}
-no levantes nunca,

^{Do}
-falsos testimonios...

^{Fa} ^{Do}
-No levantes nunca, velay!...

^{Mi7} ^{La}
-Falsos testimonios!...

^{La} ^{Mi7}
Hay quien dice ser bueno,
pero difama

^{La}
e infiere agravios...

^{Do#} ^{fa#}
Aunque tenga fama

^{Si7} ^{Mi7}
-de prudente y sabio,

^{Re} ^{re} ^{La}
quien dice ser bueno

^{Mi7} ^{La}
no ha de vivir dando agravios.

^{La} ^{Mi7}
Sabios son los poetas

^{La}
por que ellos saben hallar el modo,

^{Do#} ^{fa#}
de cantar la vida,

^{Si7} ^{Mi7}
-de exaltarlo todo;

^{Re} ^{re} ^{La}
solo los poetas

^{Mi7} ^{La}
han encontrado ese modo.

Música de: POLO GIMENEZ
Letra de: ELADIA BLAZQUEZ

CIFRADO

La	Mi7	Do#	fa#	Si7	Re	re
100	100	C y hasta 400	C2	102	102	101
202	203	202	404	200	203	203
302	301	403	504	302	302	302
402	402	504		401	400	400
500	502			502	500	500
600	600					
Do	la	Fa	Sol7			
100	100	C1	101			
201	201	303	200			
300	302	404	300			
402	402	504	400			
503	500		502			
	600		603			

PONGALE POR LAS HILERAS

(Cueca)

INTROD: LA M - MI 7 - MI 7 - LA M.

{ PARA EL ^{LA M} TIEMPO DE COSECHA ^{MI 7}
QUE LINDO SE PONE EL ^{LA M} PAGO
{ HAY UN BRILLO DE CHAPECAS ^{MI 7}
EN LOS OJOS DEL PAISANO ^{LA M}

I

Para el tiempo de cosecha
qué lindo se pone el pago.
Hay brillo de "chapecas"
en los ojos del paisano.
Yendo y viniendo en el carro
de la viña a la bodega
siempre un racimo de encargo
de la blanca o de la negra.

Estribillo

"PONGALE POR LAS HILERAS"
sin dejar ningún racimo.

Hay que llenar la bodega
ya se está acabando el vino

(ahura)

Hay que llenar la bodega
ya se está acabando el vino.

ESTRIBILLO

PONGALE ^{LA M} POR LAS HILERAS ^{MI 7}
SIN DEJAR NINGUN RACIMO ^{LA M}

{ HAY QUE LLENAR LA BODEGA ^{MI 7}
YA SE ESTA ACABANDO EL ^{LA M} VINO

II

Ya dejó el mozo el canasto:
ella deja la tijera.
Y ensayan como jugando
una cueca en las hileras.
Y a la noche en cielo abierto
hay mil cantos lugareños
y entre coplas un vinito
que se llama "espulga sueños".

INTRODUCCION: RASG. DE CANCION LITORALEÑA (ALEGRE)

LA MAYOR
QUE BONITA VA....

QUE BONITA VA

Canción DE PANCHO FLORES

CON SU POLLERITA AL VIENTO

QUE LINDA VA ^{MI 7}

A VENDER QUESITOS FRESCOS

A LA CIUDAD ^{LA M}

Y YO NO VIVO TRANQUILLO

HASTA QUE AL VOLVER ^{MI 7}

LA VEO EN LA PUERTA EL RANCHO ^{MI 7}

AL ATARDECER (CON RASGUIDO MAS LENTO)

LA menor
MI AMOR....

TE ACOMPAÑA SIEMPRE POR DONDE VAS ^{DO M}

NO SA...BE QUEDARSE SOLO SI TU NO ESTAS ^{LA M}

MI AMOR....

CUANDO ESTA CONTIGO SABE REIR ^{LA M}

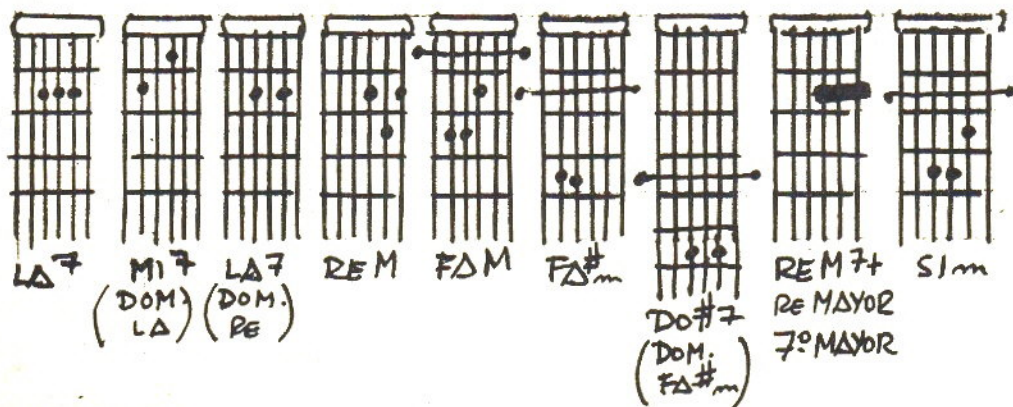
SIN TI.. ESTE POBRE AMOR SE ME VA A MORIR ^{MI 7}

QUE BONITA VA (RASG. MAS ALEGRE) MORIR ^{MI 7}

PARA FIN: ACORDES EN: MI 7 Y LA M



M (MAYÚSCULA): TONO MAYOR. m (MINUSC.) TONO MENOR



QUE MALA SUERTE

CUECA

Letra y Música de:

ELADIA BLASQUEZ

I

^{la} Qué ^{Fa} mala suerte tengo...
^{Sol 7} ^{Do}
poca fortuna...
^{Mi 7}
tu amor se vuelve
^{la}
espina de tuna
^{Mi 7} ^{la}
espina de tuna.

II

^{la} Qué mala suerte, ^{Fa} digo:
^{Sol 7} ^{Do}
con tus amores...
^{Mi 7}
no quiero espina
^{la}
quiero las flores
^{Mi 7} ^{la}
quiero las flores.

III

^{la} Qué mala suerte ^{Fa} tengo..
^{Sol 7} ^{Do}
sigo tu huella;
^{Mi 7}
voy caminando
^{la}
tras una estrella
^{Mi 7} ^{la}
tras una estrella.

IV

^{la} Qué mala suerte, ^{Fa} digo:
^{Sol 7} ^{Do}
loca esperanza
^{Mi 7}
si las estrellas
^{la}
nunca se alcanzan
^{Mi 7} ^{la}
nunca se alcanzan.

V

^{re} ^{Sol 7} ^{Do}
Ay.. de mí, siempre así
^{Sol 7} ^{Do}
muriéndome por verte
^{Mi 7}
pero es que tengo para quererte
^{Mi 7} ^{la}
vidita muy mala suerte
^{re} ^{Sol 7} ^{Do}
tengo para quererte
^{Mi 7} ^{la}
vidita muy mala suerte...!

CIFRADO

re	Sol 7	Do	la	Mi 7	Fa
101	101	100	100	100	C1
203	200	201	201	203	303
302	300	300	302	301	404
400	400	402	402	402	504
500	502	503	500	502	
	603		600	600	

QUIEN TE AMABA YA SE VA

Tonada popular cuyana
Del repertorio de Alberto
Rodríguez

De: AUTOR ANONIMO

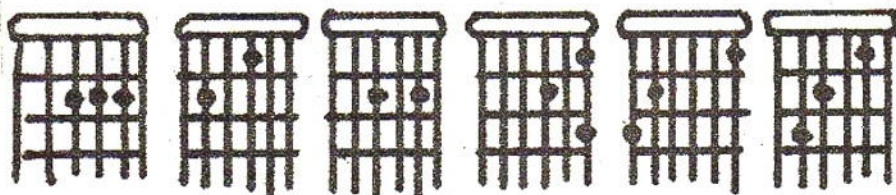
INTROD: RASGUEOS EN:

LA MAY, MI⁷, LA MAY, LA⁷,

BIS { QUIEN [RE^m TEAMABA YA SE VA DO M
 QUIEN [SOL⁷ TEAMABA YA SE VA DO M
 SUPUESTO [MI⁷ QUE OTRO HA VENI DO LA M
 SE A [MI⁷ CABARAN TUS TOR [LA M. MENTOS
 YA [MI⁷ SE VA TU ABORRE [LA M CIDO
 SE A [RE^m CABARAN TUS TOR [RE^m MENTOS
 YA [SOL⁷ SE VA TU ABORRE [DO M CIDO
 SUPUESTO [MI⁷ QUE OTRO HA VENI DO LA M

Si escuchas doblar campanas,
si escuchas doblar campanas
no preguntes quién murió,
estando tu amor ausente
quién ha de ser sino yo,
estando tu amor ausente
quién ha de ser sino yo,
no preguntes quién murió.

De la rama de un rosai
de la rama de un rosai
sólo una espina elegí,
y ella me lastima el alma
desde que mi amor perdí,
y ella me lastima el alma
desde que mi amor perdí,
mi bien, ay, pobre de mí.



LA MAY MI⁷ LA⁷ RE^m SOL⁷ DO M
 dom la dom re dom do

M. : MAYOR . m. : MENOR.

RECUERDO DE MIS VALLES

de guitarra

Letra: M. Palacios.

(Cueca)

Música: Kelo Palacios

INTR.: SOL M. RE M. LA7. RE M.

RE M
 [SANTA MARIA LINDA FA#7
 AY TUS MUJERES QUE BELLAS SON
 SOL M QUE BAILANDO LA CUECA RE M
 PONEN DO LA7 NAIRE Y EL CORAZON RE M } BIS

TAMBIÉN CUANDO PASO EN MI BURRO FA#7
 SE PUEDE PARA LA BANDA PENSANDO VOY
 TOCAR: SOL M EN TOMAR UN TRAGUITO RE M

BIS. { Y A LAMPA CITO DES PUES ME RE M VOY
 FA#m MI m LA7

ESTR. RE 7 SOL M SOL m RE M
 [RECUERDO YO CUANDO ERA NIÑO
 SI 7 MI m

[VIDALA Y CHAYA RE M
 ME IBA CANTANDO PARA LA VIÑA

SOL M NUNCA TE OLVIDA RE RE M
 SI 7 MI 7 LA7 RE M

SANTA MARIA DE MI NIÑEZ INTROD.

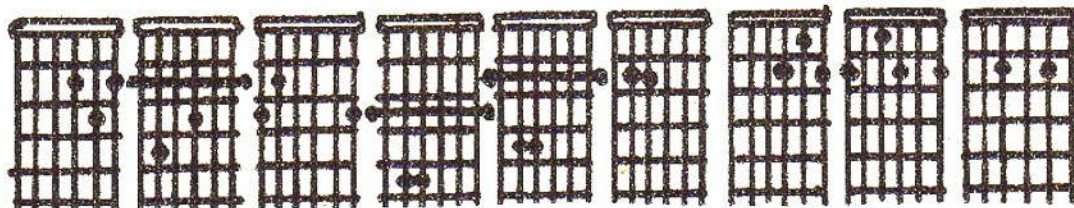
Santa Maria linda
 tal vez un día pueda volver
 a esos valles floridos
 que he recorrido y son mi querer.

Bis

Si al correr de los años
 me fui muy lejos, lejos de vos
 no importa la distancia
 siempre te llevo en mi corazón.

Bis

AL ESTR.



RE M. FA#7. SOL M. SOL m. FA#m. MI m. RE 7. SI 7. LA 7
 DOM. SI. DOM. SOL = DOM. MI = DOM. LA.

REMOLINOS

CUECA CUYANA

Letra y Música de: **MANUEL TEJON**
EDITORIAL LAGOS

Bis { $\begin{matrix} \text{Do} & \text{re} \\ \text{Remolinos, remolinos} \\ \text{Sol 7} & \text{Do} \\ \text{el otoño y el viento.} \end{matrix}$

Mi 7 Como las palomas
 Re 7 ansiosas de volar
 Do en bandadas por el aire
 Sol 7 las hojas se van.

Do Remolinos, remolinos.
 Sol 7 Bajo el sol tu pollera,
 Mi 7 viento de pañuelos,
 Re 7 junto a mí te vi bailar.
 Do FA Como brisa, tu sonrisa
 Sol 7 me rozó al pasar.

Bis { $\begin{matrix} \text{Do} & \text{re} \\ \text{Pollerita roja, pelo rubio} \\ \text{Sol 7} & \text{Do} \\ \text{por la alameda.} \end{matrix}$
 Mi 7 Hojita en el viento

RE 7 entre las hojas te vas
 Do FA pollerita pelo rubio
 Sol 7 para recordar.

Do Amarillo, rojo, cobre,
 Sol 7 el otoño ha pasado.
 Mi 7 Por las alamedas,
 RE 7 lo va diciendo el sol
 Do FA volverás en primavera
 Sol 7 vestida de flor.

Estribillo

Do 7 Niña, como el viento,
 Re 7 lejos te vas
 Sol 7 yo sé que con mis manos
 Sol 7 no se puede el viento atar.
 Do fa Te vas como el viento.
 Sol 7 Viento.
 Do

CIFRADO

DO	re	SOL 7	MI 7	la	RE 7	FA	DO 7
100	101	101	100	100	102	C1	100
201	203	200	203	201	201	303	201
300	302	300	301	302	302	404	303
402	400	400	402	402	400	504	402
503	500	502	502	500	500		503
		603	600	600			

TONADA DEL VIEJO AMOR

TONADA

Re mi
Ya nunca te he de olvidar...

La7 Re
en la arena me escribías.

Re Re 7 Sol
El viento lo fue borrando,

La7 Re
y estoy más solo mirando el mar.

Qué lindo cuando una vez
bajo el sol de medio día,
se abrió tu boca en un beso
como un damasco lleno de miel!

LA7 Re
Herida la de tu boca

mi La
que lastima sin dolor...

La7 Re
No tengo miedo al invierno

La La7 Re
con tu recuerdo lleno de sol.

CIFRADO:	Re	mi	La7	Si7	La
	102	100	C2 hasta 400	102	100
	202	200	103	200	202
	302	300		302	302
	400	402		401	402
	500	502		502	500
		600			600

TRISTEZA

TONADA

MUSICA DE RAFAEL NUÑEZ

LETRA DE JOSE NUÑEZ

No me reclame niño

si lo abandono,

le peleo a la vida por usted tesoro;

no me reclame niño si me demoro.

Ay, qué camino tan desparejo

la angustia cerca y mi niño lejos.

No me pregunte niño

por qué mi llanto,

que he de hacer si la vida me reclama tanto...

duerma nomás, su sueño que yo lo tapo.

Ay, qué camino tan desparejo

la angustia cerca y mi niño lejos.

Solcito del domingo

pégale fuerte

que saldré con mi niño a juntar sonrisas

que vestiré de madre con sus caricias.

Ay, qué camino tan desparejo

la angustia cerca y mi niño lejos.

Ay, qué camino tan desparejo

mi piel obrero y mi niño lejos.

CIFRADO

Sol7

Do

Fa

101

100

C1

200

201

303

300

300

404

400

402

504

502

503

603

UVITAS NEGRAS

CUECA

Letra y Música de: ABELARDO VEIGA

Do Sol 7
Qué lindos ojos, tus ojos
 Do
 uvitas negras.
 La 7 Fa
La noche muere con ellos
 Sol 7 Do
 cuando los cierras, uvitas negras,
 Mi 7 la
se hace paloma mi copla
 Sol 7 Do
hacia una estrella.

Do Sol 7
Y qué triste es tu sonrisa
 Do
 mi niña buena.
 Do 7 Fa
Sólo por verte contenta
 Sol 7 Do
 la vida diera, uvitas negras.
 Mi 7 la
Hay un adiós en tus labios
 Sol 7 Do
y en mí, una pena.

Do Sol 7
Tu pie menudo, si bailas,
 Do
 es de gacela.
 Do 7 Fa
Acaricias donde pisas
 Sol 7 Do
ojitos lindos, uvitas negras.
 Mi 7 la
Para besarte bailando,
 Sol 7 Do
quien fuera cueca.

Do Sol 7
Tu cintura a mi guitarra
 Do
—cómo remeda—.
 Do 7 Fa
Si la toco me parece
 Sol 7 Do
 que estás en ella, uvitas negras.
 Mi 7 la
Y tu tristeza parece,
 Sol 7 Do
que de ella fuera.

Mi 7 la
Como un sopor de verano
 Mi 7 la
 envuelve toda la cueca.
 Do 7 Fa
Y en cada vuelta y revuelta
 La 7 Re 7
estás presente con ella.
 Sol 7 Do
Mientras la tarde me grita
 Sol 7 Do
ojitos lindos, uvitas negras.

CIFRADO

DO	SOL 7	DO 7	FA	MI 7	la	LA 7	RE 7
100	101	100	C 1	100	100	C2 hasta 400	102
201	200	201	303	203	201	103	201
300	300	303	404	301	302		302
402	400	402	504	402	402		400
503	502	503		502	500		500
	603			600	600		

VALLECITO

CANCION Letra y música: BUENAVENTURA LUNA

RASG. DE CANCIÓN. INTROD.: RASGUEOS EN
 SOL⁷-DO M-MI⁷-LA^m. RE^m. LA^m. MI⁷-LA^m LA⁷
 RE^m. LA^m. MI⁷-LA^m.

LA^m DO M MI⁷ LA^m LA^m
 VALLECITO DE HUACO DONDE NACÍ (SIN CANTO)
 LA^m DO M MI⁷ LA^m
 SOMBRA DEL FUERTE ABUELO QUE YA SE FUE
 LA⁷ RE^m SOL⁷ DO M
 (SIN CANTO) LA TU MOLINO VIEJO QUIERO VOLVER
 DO M LA^m DO M MI⁷ LA^m LA^m
 (SIN CANTO) HOY QUE DE AMARGA VIDA PROBE LA HIEL (SIN CANTO)
 SOL⁷ DO M^{ax} DO M
 LE--- JOS DE TI (SIN CANTO)
 MI⁷ LA^m DO⁷
 DE--- MI QUE RENCIA (SIN CANTO)
 FA M SOL⁷ DO M
 PO--- BRE HAY DE MI
 RE^m DO M o LA^m.
 ME PASO LLORANDO AUSENCIAS
 MI⁷ LA^m
 ME PASO LLORANDO AUSENCIAS

RECITADO

Cuando me doble el cansancio de mis afanes perdidos / he de tornar a la sombra de tus viejas arboledas, / al frésco de mis aleros, a la paz de tu sembrado, / al oro de tu pendiente cuando prolonga la tarde su agonía entre las lomas / y el fogón de tus pastores envejecidos de invierno, / entre cantos de cencerros y quejumbres de vihuelas / con el jay! de las tonadas y en callada mansedumbre / como quien se va durmiendo, / quiero morirme sonriendo bajo la luz de tu cielo. / Acaso cierran mis ojos las piadosas manos magras / de alguna vieja huaqueña... / de negro rebozo, de pobre y antiguo credo cristiano.

II

Te canto Vallecito por recordar
 tus verdes alfalfares, mi huerto en flor,
 y la lejana estrella que él reflejó.
 Lejos de ti,
 de mi querencia,
 pobre de mí
 me paso llorando ausencias,
 me paso llorando ausencias.

NO TRANSCRIBIMOS LOS TONOS, POR FIGURAR EN CANCIONES ANTERIORES. PARA VOCES MASCULINAS, COLOCAR TRANSPORTE EN EL 2º O 3º CASILLERO DE LA GUITARRA.

VALLECITO

CANCION

Letra y Música de: BUENAVENTURA LUNA

mi Si 7 mi
Vallecito de Huaco donde nací,
mi Si 7 mi
sombra del fuerte abuelo que ya se fue;
la mi
a tu molino viejo quiero volver
mi Si 7 mi
hoy que de amarga vida probé la hiel.

Re Sol
Lejos de ti
Si 7 mi
de mi querencia
Do Sol
pobre de mí
Si 7 mi
me paso llorando ausencias
Si 7 mi
me paso llorando ausencias.

mi Si 7 mi
Te canto Vallecito por recordar
mi Si 7 mi
tus verdes alfalfares, mi huerto en flor,
la mi
el oro de tus trigos, el manantial,
mi Si 7 mi
y la lejana estrella que él reflejó.

CIFRADO

DO	RE	SOL	mi	la	SI 7
100	102	103	100	100	102
201	203	200	200	201	200
300	302	300	300	302	302
402	400	400	402	402	401
503	500	502	502	500	502
		603	600	600	

VIRGEN DE LA CARRODILLA

CANCION VENDIMIAL CON RITMO DE HABANERA
De: HILARIO CUADROS y PEDRO HERRERA

El acompañamiento de esta canción se realiza en base al ritmo de habanera, explicado desde estas páginas en su oportunidad. Ese ritmo tuvo su auge en las provincias de Cuyo y la prueba de ello es que un tradicionalista de la talla de Hilario Cuadros haya compuesto este tema, justamente en base al ritmo de habanera. En la actualidad, muchos son los autores que bajo el rubro de canción componen siguiendo las características rítmicas de la habanera; fáciles de distinguir, por su parecido, aunque mucho más lento que la milonga.

RE MAYOR I
VIRGEN DE LA CARRODILLA
PATRONA DE LOS VIÑEDOS ^{LA 7}
ESPERANZA DE LOS HIJOS
QUE HAN NACIDO JUNTO AL CERRO ^{RE M}
LOS QUE HAN HUNDIDO EL ARADO
Y HAN CULTIVADO SU SUELO ^{SOL M}
TE PIDEN QUE LOS AMPARES ^{RE M}
PATRONA DE LOS VIÑEDOS. ^{RE M}
II
EN LAS VIÑAS DE MI TIERRA
HAY UN RECUERDO QUE RIDO ^{RE M}
EN CADA HILERA UN AMOR ^{LA 7}
EN CADA SURCO UN SUSPIRO ^{RE M}
EN CADA HOJA UNA ESPERANZA ^{SOL M}
Y LA ESPERANZA EN RAÍCIMOS ^{RE M}
VIRGEN DE LA CARRODILLA ^{LA 7}
ES TODO LO QUE PEDIMOS ^{RE M}

Ten piedad de aquellos hijos
que te han clamado a tu cielo.
haz que a ellos se les cumplan
sus más queridos anhelos.
Para ti van estos cantos,
para ti van estos ruegos
Virgen de la Carrodilla
Patrona de los Viñedos:



RE MAYOR



LA 7
(DOMTE RE)



RE 7
(DOMTE SOL)



SOL M

VOLVERAS, VOLVERAS

ZAMBA CUECA

de ELADIA BLAZQUEZ

La ^{Do}esperanza que tengo ^{re}yo,
es por ^{Sol7}ti, es por ^{Do}ti...
no es una esperanza ^{Sol7}vana,
porque mañana vendrás a ^{Do}mí.

Cuando el ^{Do}día madure al ^{re}sol,
volverás, volverás...
por un sendero de ^{Sol7}flores,
que mis amores cultivarán. ^{Do}

La ^{Do}esperanza que tengo ^{re}yo,
eres ^{Sol7}tú, eres ^{Do}tú...
es verte llegar sonriendo,
por un camino lleno de luz.

Cuando el ^{Do}viento se entere ^{re}que
volverás, volverás...
se vestira de ^{Sol7}fragancia
y a la distancia perfumará. ^{Do}

Estribillo

^{Mi7}Y un ^{la}coro de jilgueros,
te contarán ^{Mi7}que te quiero...
^{Re7}vendrás como el ^{Sol}rocío
a las flores, ^{Re7}dulces amor ^{Sol}mío...
No ^{Do}habrá ^{Sol7}penas nunca ^{Sol7}más
porque tú volverás, volverás... ^{Do}

CIFRADO

Mi7	la	Re7	Sol7	Do	re	Sol
100	100	102	101	100	101	103
203	201	201	200	201	203	200
301	302	302	300	300	302	300
402	402	400	400	402	400	400
502	500	500	502	503	500	502
600	600		603			603