

CAMINO DE LOS QUILEROS

CANCION FRONTERIZA

Letra y Música de: OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLOS

LA
Hay un camino en mi tierra
RE LA
del pobre que va por pan;
LA si
caminos de los quileros
La MI 7 LA
por las sierras de Aceguá.

MI 7 Tal vez sin ser bien baqueano
LA
LA
MI 7 cualquiera lo ha de encontrar,
si
pues tiene el pecho de pedra
Bis MI 7 La
pero el corazón de pan.

LA
Guricito piernas flacas,
LA
barriguita de melon,
LA si
donde hay tantas vacas gordas
LA MI 7 LA
no hay ni charque para vos...

LA
MI 7 Tu bisabuelo hizo patria,
LA
MI 7 tu abuelo fue servidor,
si
tu padre... carneó un oyeja
Bis MI 7 LA
y está preso por ladrón.

LA
Tomá café con fariña
RE LA
y andá guapeando por aí;
LA si
mañana... mate cocido;
LA MI 7 LA
pasado... Dios proveerá.

LA
MI 7 Mañana busco el camino
LA
MI 7 del pobre que va por pan;
si
si no me para una bala,
Bis MI 7 LA
pasado te traigo más...

LA
Caña, yerba, rapadura,
RE LA
y un rollo é naco nomás...
LA si
los pobres contrabandeamos
LA MI 7 LA
agatas pa remediar...

LA
MI 7 Bien gaucho es el tal caminc
LA
MI 7 pero es duro de pelar...
si
Camino de los quileros
Bis MI 7 LA
por las sierras de Aceguá.
LA MI 7
Caminos de quileros
LA
por las sierras de Aceguá.

CIFRADO

LA	RE	si	MI 7
100	102	C2	100
202	201	203	203
302	300	304	301
402	402	404	402
500	503		502
600			600

CANCION CON TODOS

Música: CESAR ISELLA

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

RITMO DE MILONGA

LA^m
 SALGO A CAMINAR
 POR LA CINTURA MI⁷ COSMICA DEL SUR | % |
 LA^{7/9} PISO EN LA RE^{SOL menor} GION
 MAS VEGETAL DEL RE^{RE MAYOR} VIENTO Y DE LA LUZ | % |
 SIENTO AL CAMINAR
 TODA LA PIEL DE A LA^{LA m} MERICA EN MI PIEL
 Y ANDA EN MI SANGRE UN RE^{RE m} RIO
 QUE LIBERA EN MI VOZ MI^{MI⁷} SU CAUDAL LA^{LA m} (RITMO)
 SOL DE ALTO PERU
 ROSTRO BOLIVIA ES MI^{MI⁷} TANO Y SOLEDAD | % |
 UN VERDE BRASIL
 BESA MI CHILE RE^{RE MAYOR} COBRE Y MINERAL | % |
 SUBO DESDE EL SUR
 HACIA LA ENTRANA A LA^{LA m} MERICA Y TOTAL
 PURA RAIZ DE UN RE^{RE m} GRITO
 DESTINADO A FA^{FA^m} CRECER Y ESTA LA^{LA MAYOR} LLAR GALOPA
 GALOPA LA^{LA M.}
 TODAS LAS VOCES TO... DAS
 TODAS LAS MANOS TO... DAS...
 TODA LA SANGRE MI^{MI menor} PUEDE
 SER CANCIÓN EN EL MI^{MI⁷} VIENTO
 CANTA CONMIGO FA^{FA⁷} CANTA
 HERMANO AMERICANO
 LIBERA TU ESPERANZA MI^{MI menor}
 CON UN GRITO EN LA VOZ --- MI^{MI⁷}
 O--- O--- O--- O--- LA^{LA M G} LA^{LA M G}
 RASGUEDS----- ACORDE FINAL

LOS TONOS PUEDEN REALIZARSE EN BASE A LAS POSICIONES SENCILLAS O CON CEJA.

♯: ACORDE. m (MINÚSCULA) TONO MENOR

M (MAYÚSC.) MAYOR.

LA ^m .	MI ⁷ DOME LA	SOL ^m .	LA ^{7/9}	RE ^M .	RE ^m .
LA ^m	LA ^M	LA ^M	FA ^M	DO ^M	MI ^m
DO ^M .	MI ^m .	MI ^{7/9}	LA ^{M G}	FA ^M	FA ^{M 7}

COMO YO LO SIENTO

Milonga

Letra y Música: OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLOS

RITMO DE MILONGA EN MI m

MI m
[NO VENGA A TASARME EL CAMPO
CON OJOS DE FORAS] SI 7 (DOM-MI) TERO

PORQUE NO ES COMO APARENTA
SINO COMO YO LO [SI 7 MI m] SIENTO

YO SOY CARDO D'ESTOS LLANOS
MI 7 (DOM.LA)

[TOTORAL D'ESTOS ES] LA m TERO

NAPINDA DE AQUELLOS [SI 7] MONTES

PIEDRA MORA DE MIS MI m CERROS (CORTE)

MI m DISMINUIDO Y... NO VAA CREER SI LE MI m DIGO

↓ ↓ ↓
CANTO SIN GUITARRA... SI 7 MI m
QUE HACE POCO LO COM-- PREN-- [DO (RITMO)]

Debajo d'este arbolito
suelo amarguiar en silencio ...
Si habré lavao cebaduras
pa' intimar y conocerlo!

No da leña ni pa' un frío ...
No da flor ni pa' remedio,
y es un pañuelo de luto
la sombra en que me guarezco;
no tiene un pájaro amigo
pero, pa' mí ... es compañero.

Pa' qué mentar mi tapera ...
Velay, si se está cayendo!
La han rigoriao los agostos
de una ponchada de inviernos!

La vi quedarse vacía ...
La vi poblarse e' recuerdos ...
Sólo pa' no abandonarme
le hace patanCHA a los vientos,
y con goteras de luna
quiere estrellar mis desvelos!

Mi pago conserva cosas
guardadas en su silencio,
que yo gané campo afuera;
que yo perdí ... tiempo adentro.

No venga a tasarme el campo
con ojos de forastero,
porque no es como aparenta
sino ... como yo lo siento.
Su cinto no tiene plata
ni pá' pagar mis recuerdos!

Los tonos de la milonga "Como yo lo siento", son similares a los de la zamba "La Pasto Verde", que figura en este mismo número.

HERMANO

CANCION DEL SUR

Música de: CARLOS GUASTAVINO

Letra de: HAMLET LIMA QUINTANA

^{Fa} Fijate hermano como vas cantando,
^{Fa (la)} ^{re (re)} ^{Mi7 (Mi7) (la)}
Toda la tierra te escucha conmigo.

^{Mi7}
Del surco hasta el cañadón,
^{Fa} ^{Mi7} W
del viento hasta la madera,
^{Fa} ^{Re7}
del tiempo hasta la ternura W
de la vida verdadera.

^{la} ^{Mi7}
Porque es preciso tener
^{La7} ^{re}
un corazón derramado,
^(la) ^{la (re)}
jirones de sueños viejos
^(la) ^{Si7(Mi7)(la)}
que van quedando olvidados.
^{Mi7(la)}

^{Fa} ^{Mi7}
Fijate hermano como vas cantando,
^{Fa(la)} ^{re(re)} ^{Mi7(Mi7)(la)}
toda la tierra te escucha conmigo.

^{Mi7}
Del grito hasta la oración,
^{Fa} ^{Mi7}
del fuego hasta la memoria,
^{Fa} ^{Re7}
que el hombre en dolor viviente
^{Si7} ^{Mi7}
cante sangre de su historia.

^{la} ^{Mi7}
Y cuando quede al final
^{La7} ^{re}
tu corazón silencioso,
^(la) ^{la(re)}
serás un pueblo sintiendo
^(la) ^{Si7(Mi7)} ^{Mi7(la)}
por un cantor milagroso.

^{Fa}
Fijate hermano... etc.

CIFRADO

Fa	Mi7	re	la	Si7	Re7	La7
303	100	101	100	102	102	c 2 hasta 400
404	203	203	201	200	201	103
504	301	302	302	302	302	
	402	400	402	401	400	
	502	500	500	502	500	
	600		600			

LA PEREGRINACION

HUELLA

Letra: FELIX LUNA

Música: ARIEL RAMIREZ

la A la huella, a la huella
sol 7 do
José y María

la por las pampas heladas
mi 7 la
cardos y ortigas.

la 7 A la huella, a la huella
sol 7 do
cortando campo

la no hay cobijos ni fonda
mi 7 la
sigan andando.

la Florecitas del campo,
sol 7 do
clavel del aire

la si ninguno te aloja
mi 7 la
¿adónde naces?

la ¿Dónde naces, florecita
sol 7 do
que estás creciendo,

la palomita asustada,
mi 7 la
grillo sin sueño?

la A la huella, a la huella
sol 7 do
los peregrinos

la prést^{en}me una tapera
m 7 la
para mi niño.

la 7 A la huella, a la huella
sol 7 do
soles y lunas

la los ojitos de almendra
mi 7 la
piel de aceituna.

la ¡Ay burrito del campo!
sol 7 do
¡ay buey barcino!

la Que mi Niño ya viene,
mi 7 la
háganle sitio.

la Un ranchito de quincha
sol 7 do
sólo me ampara

la dos alientos amigos
mi 7 la
la luna clara.

la 7 A la huella, a la huella
sol 7 do
José y María

la Con un Dios escondido
mi 7 la
nadie sabía...

CIFRADO

la	re	Sol 7	Do	Mi 7	La 7
100	101	101	100	100	c., hasta 400
201	203	200	201	203	103
302	302	300	300	301	
402	400	400	402	402	
500	500	502	503	502	
600		603		600	

LA ULTIMA HUELLA

HUELLA

De: OSCAR VALLES

^{la} Se han borrado las ^{re} huellas
^{Mi7} de aquellos ^{la} sueños
que han quedado ^{Si7} arrumbados
^{Mi7} en los ^{la} recuerdos.

No me apures el ^{re} tranco
^{Mi7} mi zaino ^{la} viejo
^{Mi7} pa' llegar a la ^{Si7} nada
tenemos ^{la} tiempo.

Ya me viene ^{re} apurando
la última ^{la} huella
al final donde ^{Si7} juntas
se pagan ^{Mi7} todas las ^{la} cuentas.

Hay una sola ^{re} deuda
^{Mi7} que no he ^{la} pagado
a la vida le ^{Si7} debo

^{Mi7} la vida que me ha ^{la} prestado.

Lararaira ^{re} raraira

^{Mi} lararairaira

a la vida le ^{Si7} debo

^{Mi7} la vida que me ha ^{la} prestado.

Se han borrado las ^{re} huellas

^{Mi7} de mi ^{la} guitarra

ya no tengo a ^{Si7} quién darle

^{Mi7} mis ^{la} serenatas.

Tal vez alguien me ^{re} nombre

^{Mi7} cuando me ^{la} vaya

como a las cosas ^{Si7} viejas

^{Mi7} cuando se ^{la} gastan.

Ya me viene ^{re} apurando...

CIFRADO

re	Mi7	la	Si7
101	100	100	102
203	203	201	200
302	301	302	302
400	402	402	401
500	502	500	502
	600	600	

LA VUELTA DE OBLIGADO

Aire de triunfo

Letra y Música: MIGUEL BRASCO

INTRODUCCIÓN: IGUAL A MALAMBO EN RE MAYOR

SOL M., LA⁷ (DOMTE RE) RE MAYOR
 ACORDE ACORDE RASGUEO

REPETIR DOS VECES MAS. PARA CADA INTROD., SE HACE TRES VECES.

RE M LA⁷y9 RE M (RASG)
 NOVENTA BUQUES MERCANTES
 RE M LA⁷ RE M
 VEINTE DE GUERRA
 RE M RE M
 FAM DE RE M
 VEINTE DE GUERRA

Introd. (Zapateo)
 Vienen pechando
 [arriba
 Las aguas nuestras,
 las aguas nuestras.

Introd. (Zapateo)
 Veinte de guerra
 [vienen
 con sus banderas,
 con sus banderas.

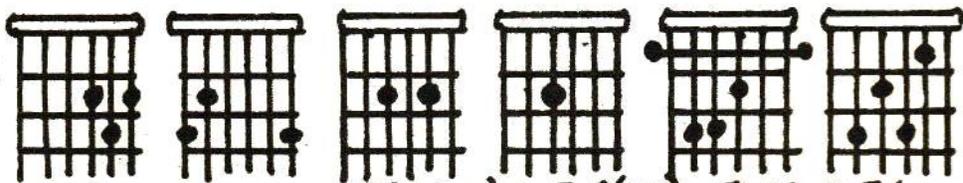
Introd. (Zapateo)
 La pucha con los
 [franceses
 quien los pudiera,
 quien los pudiera.

INTRODUCCIÓN (ZAPATEO) ¡AURA!
 DO⁷ (DOMTE FA) FA M.
 QUE LOS TIRO A LOS GRINGOS
 LA⁷ RE M
 JUNAYGRANSIETE
 LA⁷ RE M
 NAVEGAR TANTOS MARES
 RE M LA⁷ RE M
 VENIRSE AL CUETE
 QUE DIGO VENIRSE AL CUETE

Introd. (Zapateo)
 A ver, che, Pascual
 [Echagüe
 gobernadores,
 gobernadores.

Introd. (Zapateo)
 Que no pasen los
 [franceses
 Paraná al norte,
 Paraná al norte.
 Bis: ¡Aura!

Introd. (Zapateo)
 Pascual Echagüe los
 [mide
 Mansilla los mata,
 Mansilla los mata.



RE M SOL M LA⁷(DOM. RE) LA⁷y9(MAY) FAM DO⁷(DOM. FA)

↓ : SIGNIFICA ACORDE.

La milonga que aquí presentamos, pese a ser muy cómoda para cantarla en el tono de **LA menor**, tal como la transcribimos aquí podría, según la tesitura de cada uno, resultar un poco baja. En ese caso, aconsejamos el uso del transporte. Aún así, y para voces masculinas, podría ser necesario transportarla a **MI menor**. En ese caso damos la tabla de tonos transportados

TONO ORIGINAL
 LA MENOR
 MI⁷ (DOMTE LA)
 SOL⁷ (DOMTE DO)
 DO M
 RE MENOR

TONO TRANSPORTADO
 MI MENOR
 SI⁷ (DOMTE MI)
 RE⁷ (DOMTE SOL)
 SOL MAYOR
 LA MENOR

SI SE CALLA EL CANTOR

CANCION MILONGA DE: HORACIO GUARANY

INTRODUCCION:

RE m., LA m., MI⁷, LA m

LA m. **SI SE CALLA EL CANTOR, CALLA LA** MI⁷ **VIDA**
 PORQUE LA VIDA MISMA ES TODO UN LA m. **CANTO**
 SI SE CALLA EL CANTOR MUERE DE ES MI⁷ **PANTO**
 LA ESPERANZA LA LUZ Y LA LA m. **ALEGRIA**
 SI SE CALLA EL SOL⁷ **CANTOR SE QUEDAN** DO M **SOLOS**
 LOS MI⁷ **HUMILDES** LA m. **GORRIONES DE LOS** LA m. **DIARIOS**
 LOS RE m. **OBREROS DEL PUERTO SE PER** LA m. **SIGNAN**
 QUIÉN HABRA DE MI⁷ **LUCHAR POR SU SAL** LA m. **ARIO**

RECITADO

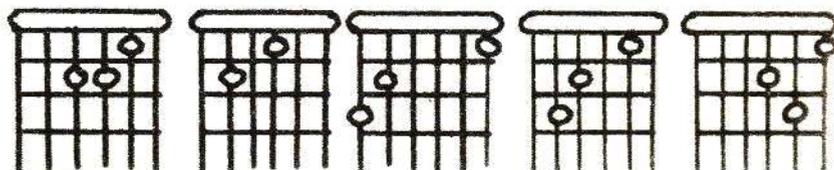
Qué ha de ser de la vida si el que canta
 no levanta su voz en las tribunas,
 por el que sufre, por el que no hay ninguna
 razón que lo condene a andar sin manta

CANTADO

Si se calla el cantor muere la rosa
 de qué sirve la rosa sin el canto,
 debe el canto ser luz sobre los campos
 iluminando siempre a los de abajo.
 Que no calle el cantor porque el silencio
 cobarde apaña la maldad que oprime,
 y no saben los cantores de agachadas:
 no callarán jamás de frente al crimen.

RECITADO

Que se levanten todas las banderas
 cuando el cantor se plante con su grito,
 que mil guitarras desgranen en la noche
 una inmortal canción al infinito.



LA menor MI⁷ SOL⁷ DO MAYOR RE menor
 (DOMTE LA) (DOMTE DO)

TATA JUANCHO

CANCION MILONGA

Letra y Música de: OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLO

sol Quiso morir de a caballo ^{Sol 7}
 y se hundió en la soledá. ^{do}
 Se iba muriendo despacio ^{sol}
^{do} ^{Re 7} ^{sol}
 pa' quedarse un poco más...

Ninguno se fue tan solo
^{Sol 7} ^{do}
 después de tanto guapiar...
^{Mib 7} ^{Re 7} ^{sol}
 Tumbas del aire, los cuervos
^{La 7} ^{Re 7} ^{sol}
 le hicieron el funeral...

so! Era viejo el tata "Juancho"... ^{Sol 7}
 El hizo todo lo que hay: ^{do}
 desde brocal hasta el rancho ^{sol}
^{do} ^{Re 7} ^{sol}
 todo lo hizo el viejo Juan.

Las noches le dieron hijos,
^{Sol 7} ^{do}
 los días le dieron pan,
^{Mi b 7} ^{Re 7} ^{sol}
 los surcos le dieron pena
^{LA 7} ^{RE 7} ^{sol}
 cuando ya no pudo arar...

sol Hombreaaba una estiba de años, ^{Sol 7}
^{do}
 cómo no se iba a cansar.
^{sol}
 Se había seco en el surco
^{do} ^{RE 7} ^{sol}
 lo mesmito que una raíz...

En su vida sin domingos
^{Sol 7} ^{do}
 nunca tuvo un guitarriar.
^{Mib 7} ^{RE 7} ^{Sol}
 La raíz del árbol no canta:
^{LA 7} ^{RE 7} ^{sol}
 canta la copa no más...

sol Le reclamaron la tierra ^{Sol 7}
^{do}
 y la tuvo que entregar...
^{sol}
 se iba muriendo despacio...
^{do} ^{Re 7} ^{sol}
 pa' quedarse un poco más...

Quiso morir de a caballo
^{Sol 7} ^{do}
 y se hundió en la soledá.
^{Mib 7} ^{RE 7} ^{sol}
 Tumbas del aire, los cuervos
^{LA 7} ^{RE 7} ^{sol}
 le hicieron el fueneral...

^{Mib 7} ^{Re 7}
 Se fue despacio... despacio...
^{sol}
 pa' quedarse un poco más.

CIFRADO

sol	SOL 7	do	RE 7	Mib 7	LA 7
C3	101	C3	102	103	C2 hasta 400
405	200	204	201	202	103
505	300	305	302	303	
	400	405	400	401	
	502		500	501	
	603				