

# A PEPE GUIRRO

## ZAMBA

Re 7 Sol  
Me voy... me voy  
Re 7 Sol  
no sé cuando volveré  
Do  
tocando mi guitarra  
Re 7 Sol  
por el camino te recordaré.

Re 7 Sol  
Tal vez... tal vez  
Re 7 Sol  
mi canto llegue hasta ti  
Do  
cuando te encuentres sola  
Re 7 Sol  
mi voz dolida te hablará de mi.

Mi 7 la  
Te diré de mi soledad  
Re 7 Sol  
de mi amor, de mi padecer  
Do  
todo te está nombrando  
Re 7 Sol  
me está diciendo vuélvete otra vez.

## CIFRADO

Sol  
103  
200  
400  
103  
502  
603

Re 7  
102  
201  
302  
400  
500  
600

Do  
100  
201  
300  
402  
508  
600

Mi 7  
100  
203  
301  
402  
502  
600

la  
100  
201  
302  
402  
500  
600

# A QUE VOLVER

Música: Eduardo Falú  
 Letra: Marta Mendicutte  
 Cop. 1967 - Editorial Pígal

INTROD: LA<sup>m</sup> - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>  
 LA <sup>LA<sup>m</sup></sup> CASA YA ES OTRA <sup>RE<sup>m</sup> G</sup> CASA  
 EL <sup>MI<sup>7</sup></sup> ARBOL YA NO ES A <sup>LA<sup>m</sup></sup> QUEL  
<sup>LA<sup>7</sup></sup> HAN VOLTEAO HASTA EL RE <sup>RE<sup>m</sup></sup> CUERDO  
 EN <sup>SI<sup>7</sup></sup> TONCES A QUE VOL <sup>MI<sup>7</sup></sup> VER  
<sup>FAM</sup> HAN VOLTEAO HASTA EL RE <sup>DOM</sup> CUERDO (DO<sup>7</sup>)  
 EN <sup>FAM</sup> TONCES A <sup>MI<sup>7</sup></sup> QUE VOL <sup>LA<sup>m</sup></sup> VER  
 ↓ ↓ ↓ ↓

Mi perro  
 allá arriba, inmóvil,  
 viendo la tarde crecer.  
 Y este vacío de ahora  
 Entonces...  
 a qué volver?

VOL <sup>LA<sup>7</sup>/9</sup> VER PARA <sup>RE<sup>7</sup></sup> QUE ?  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup> PARA SENTIR OTRA <sup>DOM</sup> VEZ  
<sup>RE<sup>m</sup></sup> QUE SE DESBOCA TU AU <sup>LA<sup>m</sup></sup> SENCIA  
 DORMIDA EN MIS <sup>MI<sup>7</sup></sup> VENAS  
 BORRADA EN MI <sup>LA<sup>m</sup></sup> PIEL  
<sup>LA<sup>7</sup></sup> PARA QUE DUELA TU AU <sup>RE<sup>m</sup></sup> SENCIA  
 EN <sup>SI<sup>7</sup></sup> TONCES... A <sup>MI<sup>7</sup></sup> QUE VOL <sup>LA<sup>m</sup></sup> VER ? (BIS INTROD.)  
 ↓ ↓ ↓

Mi puente,  
 mi viejo puente,  
 qué río verá correr?  
 Si lo han llevao de Tilcara,  
 entonces...  
 a qué volver?

La magia  
 ya se ha perdido.  
 Quién la pudiera encender!  
 Ni la tierra ya es de tierra,  
 entonces...  
 a qué volver?

LA<sup>m</sup> RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> RE<sup>m</sup><sup>6</sup> LA<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> FAM SOL<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>/9 RE<sup>7</sup>  
 DOM.LA DOM.RE DOM.MI DOM.DO DOM.SOL

# ACHALAY MI MAMA

## ZAMBA

Letra y Música de: ANGEL LINARES

EDITORIAL TEMPO

I

la Do  
Después de muchos caminos  
re Mi 7  
rodando la tierra con mi soledad  
re la  
vuelvo y la encuentro a mi madre,  
Bis Mi 7 la  
vestirse de fiesta al verme llegar.  
la Do  
Siempre las mismas caricias,  
re Mi 7  
prendidas las manos junto al delantal  
re la  
Bis como apretando la vida,  
Mi 7 la  
que ya con los años se quiere escapar.  
Estríbillo  
Mi 7 la  
Querencia... mi dulce querencia...  
Sol 7 Do  
Llevensé los vientos con toda la voz  
re la  
Bis allí no anidan ausencias..  
Mi 7 la  
Qué linda... mi mamá, qué puro su amor.  
II  
la Do  
Hay un rayito de luna  
re Mi 7  
que en su cabellera se vino a dormir.  
re la  
Bis Así me siento a su lado  
Mi 7 la  
Benditas sus canas, qué bello es vivir.  
la Do  
Cantos y versos le traigo  
re Mi 7  
en forma de zambas; quisiera llorar...  
re la  
Bis de nuevo me hallo en el pago  
Mi 7 la  
ya sale mi madre, me viene a esperar.

### CIFRADO

re	la	DO	MI 7	SOL
101	100	100	100	101
203	201	201	203	200
302	302	300	301	300
400	402	402	402	400
500	500	503	502	502
	600		600	603

# AGITANDO PAÑUELOS

## ZAMBA

### I

Re7 sol Sol7      do  
Te vi, no olvidaré...

Fa7      Sib  
Un Carnaval, guitarra, bombo y violin.

Re7 sol      Re7  
Bis Agitando pañuelos te vi,

do      Sib      Re7      sol  
Cadencia al bailar, airoso perfil.

### II

Me fui diciendo adiós...  
En ese adiós quedó enredado un querer.  
Bis Agitando pañuelos me fui.  
¡Qué lindo añorar tu zamba de ayer!

### (Estribillo)

sol Sol7      do  
Yo me iré, tú vendrás...

Fa7      Sib  
Yo te llevaré, mi rancho se alegrará.

Re7 sol      Re7  
Agitando pañuelos me iré,

do      Sib      Re7      sol  
y en mi vivirá aquel Carnaval.

Re7 sol      Re7  
Agitando pañuelos me iré,

do      Sib      Re7 sol  
cantando esta zamba repiqueteadita.

FORMA: I igual a II distinto a Estribillo.  
La segunda se canta igual que la primera.

### CIFRADO:

sol	do	sib	Sol7	Fa7	Re7
C3	C3	101	101	201	102
405	204	202	200	302	201
505	305	303	300	401	302
	405	403	400	500	400
		501	502	601	500
		601	603		

# AL JARDIN DE LA REPUBLICA

zamba

Letra y Música de: VIRGILIO CARMONA

(RE m.)

DESDE EL <sup>LA m.</sup> NORTE TRAI GO EN EL <sup>LA m.</sup> ALMA  
<sup>(RE m.)</sup> LA ALEGRE <sup>LA m.</sup> ZAMBA QUE CANTO A <sup>(dte la)</sup> QUI <sup>LA m.</sup>  
 Y QUE <sup>dte la</sup> BAILAN LOS TUCU <sup>LA m.</sup> MANOS  
 CON ENTU <sup>dte la</sup> SIASMO PROPIO DE A <sup>LA m.</sup> LLI  
 CADA <sup>dte la</sup> CUAL SIGUE A SU PA <sup>LA m.</sup> REJA  
 JOVEN O <sup>dte la</sup> VIEJO DE TODO <sup>LA m.</sup> VI <sup>LA m.</sup>

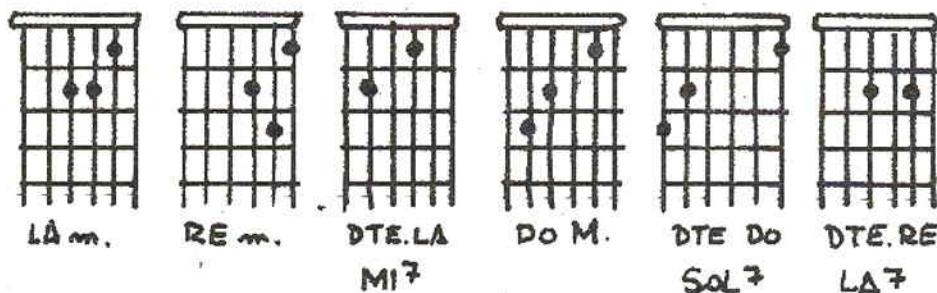
<sup>LA m.</sup> MEDIA <sup>(dte do)</sup> VUELTA Y LA COMPA <sup>DO M</sup> ÑERA  
<sup>(dte do)</sup> FORMA UNA <sup>DO M</sup> RUEDA PARA SE <sup>(dte do)</sup> GUIR <sup>DO M</sup>  
 VIENE EL <sup>dte la</sup> GAUCHO LE HACE UN FLO <sup>LA m.</sup> REO  
 Y UN ZAPA <sup>dte la</sup> TEO COMIENZA A <sup>LA m.</sup> LLI <sup>LA m.</sup>  
 SIGUE EL <sup>dte la</sup> GAUCHO CON SU FLO <sup>LA m.</sup> REO <sup>LA m.</sup>  
 Y EL ZAPA <sup>dte la</sup> TEO TERMINA A <sup>LA m.</sup> LLI <sup>LA m.</sup>

<sup>dte RE</sup> PARA LAS OTRAS <sup>RE m.</sup> NO  
<sup>dte do</sup> PA' LAS DEL NORTE <sup>DO M</sup> SI  
<sup>dte la</sup> PARA LAS TUCU <sup>LA m.</sup> MANAS  
<sup>dte la</sup> MUJER GA <sup>LA m.</sup> LANA NARANJO EN <sup>LA m.</sup> FLOR  
<sup>dte la</sup> TODO LO QUE ELLAS <sup>LA m.</sup> QUIERAN  
 QUE LA PRI <sup>dte la</sup> MERA YA TERMINO <sup>LA m.</sup>

↓  
ACORDE

No me olvido, viera compadre  
 de aquellos bailes que hacen allí.  
 Tucumanos y tucumanas  
 todas se afanan por divertir  
 y hacen linda esta mala vida,  
 así se olvidan que hay que sufrir.  
 Empanadas y vino en jarra,  
 una guitarra, bombo y violín;  
 y unas cuantas mozas bizarras

pa' que la farra pueda seguir  
 sin que falten esos coleros,  
 viejos cuenteros que hagan reir.  
 Para las otras no,  
 pa' las del norte sí,  
 para las de Simoca  
 mis ansias locas de estar allí.  
 Para brindarles mi alma  
 en esta zamba que canto aquí.



m (MINÚSCULA): TONO MENOR - M (MAYÚSCULA): MAYOR  
 LOS ACORDE ENTRE PARENTESIS: CAMBIO DE TONO SOBRE EL  
 ULTIMO MOVIMIENTO DEL RASGUEO: 1-23 1:2  
 LA m    RE m

# ALFONSINA Y EL MAR

ZAMBA

LETRA: FELIX LUNA

MUSICA: ARIEL RAMIREZ

RASS. INICIAL: LA MENOR

POR LA BLANDA A<sup>LA7</sup>RENA QUE LAME EL <sup>RE MEN.</sup>MAR  
 SU PEQUEÑA <sup>MI7</sup>HUELLA NO VUELVE <sup>LA MEN.</sup>MAS  
 UN SENDERO <sup>RE MEN.</sup>SOLO DE <sup>SOL7</sup>PENA Y <sup>DOM</sup>SILENCIO  
 LLEGO <sup>RE MEN.</sup>HASTA EL <sup>SI7y9</sup>AGUA <sup>MI7</sup>PROFUN <sup>LA MEN.</sup>DA  
 UN SENDERO <sup>SOL7</sup>SOLO DE PENAS <sup>DOM MAY.</sup>MUDAS  
 LLEGO <sup>RE MEN.</sup>HASTA <sup>SI7y9</sup>LA <sup>MI7</sup>ESPU <sup>LA MEN.</sup>MA LA MEN.  
 SABE DIOS QUE ANGUSTIA TE ACOMPAÑÓ  
 QUE DOLORES VIEJOS CALLO TU VOZ  
 PARA RECOSTARTE ARRULLADA EN EL CANTO  
 DE LAS CARACOLAS MARINAS  
 LA CANCIÓN QUE CANTA EN EL FONDO OSCURO  
 DEL MAR, LA CARACOLA.

ESTRIB.

TE VAS ALFONSINA <sup>RE MEN.</sup>CON <sup>SOL7</sup>TU <sup>DOM</sup>SOLE <sup>LA MEN.</sup>IDAD  
 QUE POEMAS <sup>LA7</sup>NUEVOS FUISTE A BUS <sup>LA MEN.</sup>CAR  
 UNA VOZ AN <sup>RE MEN.</sup>TIGUA DE VIENTO Y DE <sup>LA MEN.</sup>SAL  
 TE REQUIEBRA EL <sup>MI7</sup>ALMA Y LA ESTA LLEVAN <sup>SIB7</sup>DO <sup>LA7</sup>  
 Y TE <sup>RE MEN.</sup>VAS HACIA ALLA COMO EN <sup>DOM</sup>SUEÑOS  
 DORMIDA <sup>RE MEN.</sup>ALFONSINA, <sup>SI7</sup>VESTIDA <sup>MI7</sup>DE <sup>LA MEN.</sup>MAR <sup>(ACORDE FINAL)</sup>

Cinco sirenitas te  
llevarán  
por caminos de algas y  
de coral,  
y fosforescentes caballos  
marinos  
harán una ronda a tu  
lado

y los habitantes del  
agua van a jugar  
pronto a tu lado.  
Bájame la lámpara un  
poco más  
dejame que duerma,  
nodriza, en paz,

y si llama él no le  
digas que estoy  
dile que Alfonsina no  
vuelve  
y si llama él no le digas  
nunca que estoy  
di que me he ido.  
(Bis Estribillo)

VER EXPLICACIÓN SOBRE ACORDES EN EL NÚMERO ANTERIOR DE FOLKLORE

LA MEN.	LA7 (DOM. RE)	RE MEN	MI7 (DOM. LA)	SOL7 (DOM. DO)
DOM	SI7y9	SI BEMOL7	SI7 (DOM MI)	OTRA VERSIÓN DE SI7 (DOM. MI)
	EN ESTE ACORD. NO TOCAR LA 6ª CUERDA (TACHADA)	CEJA EN 1º ESPACIO		CEJA 2

# ALMA DE NOGAL

(Zamba)

Música:  
E. CABEZA

Letra:  
V. J. ZAMBRANO

Do la mi  
Viene mi canto solo

Re7 Sol7  
por una senda dormida

Do La7 re  
la guitarra: madera hecha vida

FA Do Re7 Sol  
vientre de zambas, manos curtidas,

Do La7 re  
la guitarra: madera hecha vida

fa Do sol Do  
vientre de zambas, manos curtidas.

Do la mi  
Grillo de amanecidas

Re7 Sol7  
que se mezclo en el gauchaje

Do La7 re  
compañera, clarín de partidas,

Fa Do Re7 Sol  
sonora lanza que dio coraje,

Do La7 re  
'compañera, clarín de partidos,

fa Do SOL Do  
sonora lanza que dio coraje,

ESTRIBILLO

Mi7 la  
La tierra brota dejando

Re7 Sol7  
al aire su cauce arisco,

mi re  
carne del monte, sombrio temblar

fa Sol7  
grito del bagualero...

Do LA7 re  
amanecer de torcaza y jilguero

fa DO Sol7 DO  
al pie del silencio de la noche.

DO la mi  
Hembra que canta y llora,

Re7 Sol7  
beso que tiembla en la sombra

DO La7 re  
regresará, vertiendo en el alba

FA DO Re7 Sol  
luz de las viñas, tiernas vidalas

DO La7 re  
regresará vertiendo en el alba

fa DO Sol DO  
luz de las viñas, tiernas vidalas.

DO la mi  
Sangra el nogal del monte

Re7 Sol7  
fruto, savia envejecida

DO La7 re  
germinará dejando la vida

Fa DO Re7 Sol  
flor de su seno, rama que vibra,

DO La7 re  
germinará, dejando la vida

fa DO Sol DO  
flor de su seno, rama que vibra

CIFRADO	DO	la	mi	Re7	Sol7	La7	re	FA	Sol	Mi7	fa
	100	100	100	102	101	C2	101	C1	103	100	C2
	201	201	200	201	200	103	203	302	200	203	100
	300	302	300	302	300		302	403	300	301	200
											300
	402	402	402	400	400		400	503	400	402	402
	503	500	502	500	502		500		502	502	502
	603	600	600		603				603	600	600

# ANGELICA

## ZAMBA

**la** **re**  
Angélica, cuando te nombro,

**Mi7** **la**  
me vuelven a la memoria,

**re**  
un valle,

Bis **la**  
pálida luna en la noche de abril

**Mi7** **la**  
y aquel pueblito de Córdoba.

Si un águila fue tu cariño,  
paloma mi pobre alma,  
temblando

Bis mi corazón en tus garras sangró  
y no le tuviste lástima.

**la** **La7** **re**  
No olvidaré cuando en tu Córdoba te vi,

**re** **Mi7** **la**  
y tu clavel bajo los árboles robé,

**re**  
mis brazos

Bis **la**  
fueron tu nido, tu velo, la luz

**Mi7** **la**  
de la luna entre los álamos.

FORMA: I igual II distinto III.

### CIFRADO:

**la**

**re**

**Mi7**

**La7**

100

101

100

C2 hasta 400

201

203

203

103

302

302

301

402

400

402

500

500

502

600

603

# ANOCHECIENDO ZAMBAS

Letra: ANIBAL CUFRE

Música: WALDO BELLOSO

## I

la re  
Cuando se duerman las flores  
Mi 7 la  
recostándose en sus tallos;  
re la  
qué pena tendrá mi pena,  
Mi 7 la  
si tú no estás a mi lado.

## II

la re  
Qué llanto tendrán las flores  
Mi 7 la  
al ir cayendo la tarde,  
re la  
Si no te ven en mis brazos  
Mi 7 la  
y te imaginan distante.

## III

la re  
Los sueños que tú me diste  
Mi 7 la  
se están volviendo palomas

re la  
y este río de mi cuerpo,  
Mi 7 la  
se va enredando en las sombras.

## IV

la re  
Un ansia de flores nuevas  
Mi 7 la  
forman tu nombre y el mío;  
re la  
por ser mujer sos la tierra,  
Mi 7 la  
y yo por hombre soy río.

## (Estrillo)

la La 7 re  
No te vayas, te lo ruego,  
Mi 7 la  
quiero tu pelo, tus manos,  
re la  
el arroyo de mi sangre  
Mi 7 la  
te está buscando, buscando.

## CIFRADO

la	re	Mi 7	La 7
100	101	100	C 2 hasta 400
201	203	203	103
302	302	301	
402	400	402	
500	500	502	
600	la 6ª no se toca	600	

# ANOCHECIENDO ZAMBAS

Z A M B A

Música: WALDO BELLOSO  
Letra: ANIBAL CUFRE

RASG: MI m

CUAN<sup>MI m.</sup>DO SE DUERMAN LAS <sup>LA m<sup>6</sup></sup>FLORES  
RECOSTAN<sup>SI 7</sup>DOSE EN SUS TA<sup>MI m</sup>LLOS  
QUE <sup>LA m</sup>PENA TENDRA' MI <sup>MI m</sup>PENA  
SI TU NO ES <sup>SI 7</sup>TAS A MI <sup>MI m.</sup>LA DO

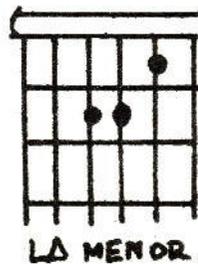
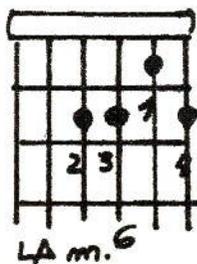
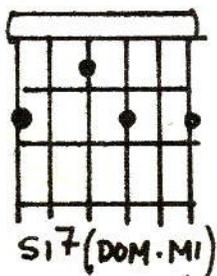
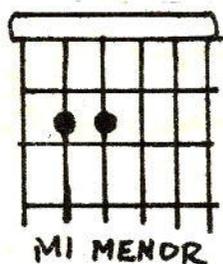
Qué llanto tendrán las flores  
al ir cayendo la tarde,  
si no te ven en mis brazos  
y te imaginan distante.

ESTRIB.

NO TE <sup>MI m (MI 7)</sup>VAYAS TE LO <sup>LA m</sup>RUEGO  
QUIERO TU <sup>SI 7</sup>PELO TUS MA<sup>MI m.</sup>NOS  
EL <sup>LA m</sup>ARROYO DE MI <sup>MI m</sup>SANGRE  
TE ESTA BUS<sup>SI 7</sup>CANDO BUSCAN<sup>MI m</sup>DO

Los sueños que tú me diste  
se están volviendo palomas,  
y este río de mi cuerpo  
se va enredando en las sombras.

Un ansia de flores nuevas  
forman tu nombre y el mío,  
por ser mujer sos la tierra  
y yo por hombre soy río.



# ARGENTINA QUE CANTA

Z A M B A

Letra de: JOSE RIOS  
Música de: ERNESTO CABEZA

<sup>Mi7</sup> <sup>Si7</sup> <sup>Mi7</sup>  
La noble raíz del canto  
<sup>La</sup> <sup>la</sup> <sup>Mi</sup>  
para nombrar a la patria  
<sup>Re b7 (Mi)</sup> <sup>Sol b</sup>  
que nadie lastime su nombre  
<sup>(Si7)</sup> <sup>Si7 (Mi)</sup>  
ni derrame su savia.

<sup>Mi7</sup> <sup>Si7</sup> <sup>Mi7</sup>  
En cada rincón del aire  
<sup>La</sup> <sup>la</sup> <sup>Mi</sup>  
en cada esquina del alba  
<sup>Re b7 (Mi)</sup> <sup>Sol b</sup>  
se puede decir es la gloria  
<sup>(Si7)</sup> <sup>Si7 (Mi)</sup>  
para todas las razas.

<sup>Si7</sup> <sup>Mi</sup>  
Bajo el cielo azul y blanco  
<sup>Re b</sup> <sup>Sol b</sup>  
nació para el vuelo su bandera  
<sup>Re7</sup> <sup>Sol</sup> <sup>(Mi7)</sup> <sup>(La)</sup>  
y con un grito en el viento  
<sup>(Re7)</sup> <sup>(Sol)</sup>  
su independencia flamea

<sup>Mi7</sup> <sup>Si7</sup> <sup>Mi7</sup>  
Ondean en los trigales  
<sup>La</sup> <sup>la</sup> <sup>Mi</sup>  
con sus heroicas hazañas  
<sup>Re b7 (Mi)</sup> <sup>Sol b</sup>  
los hijos que le dieron todo  
<sup>(Si7)</sup> <sup>Si7 (Mi)</sup>  
de su sangre a la patria.

<sup>Mi7</sup> <sup>Si7</sup> <sup>Mi7</sup>  
Un rio de coplas corre  
<sup>La</sup> <sup>la</sup> <sup>Mi</sup>  
adentro de la guitarra  
<sup>Re b7 (Mi)</sup> <sup>Sol b</sup>  
y hay surcos de paz en la tierra  
<sup>(Si7)</sup> <sup>Si7 (Mi)</sup>  
Argentina que canta.

## CIFRADO

Mi7	Si7	La	la	Mi	Re b7	Sol b	Re7	Sol
100	102	100	100	100	100	C2	102	103
203	200	202	201	200	202	301	201	200
301	302	302	302	301	304	402	302	300
402	401	402	402	402	403	503	400	400
502	502	500	500	503	504		500	502
600		600	600	600				603

# AY NIÑA

ZAMBA

de CARLOS PALIZA

Ay, la Fa la  
niña, qué bella eres, niña,  
re  
si hasta el aire se perfuma

Bis ( y se llena de hermosura  
( besándote al pasar.

Ay, la Fa la  
niña, es la noche tu melena  
re  
las estrellas parpadean  
mi7  
y se sienten muy celosas  
la  
de tus ojos al brillar.

mi7 la  
Escucha esta zamba  
mi7 la  
ay niña de mi alma,

re la  
plegarias del viento,  
mi7 la  
sonrisas del río, lamento del zorzal.

la Fa la  
Se sienten los ángeles que cantan;  
re la  
es cierto que la virgen

Bis ( envuelta entre las nubes  
( escucha esta zamba.

la Fa la  
La luna sonriente con la noche  
re la  
del cielo nos observa,

Bis ( bendice las caricias  
( de tus manos morenas.

## CIFRADO

la  
—  
100  
201  
302  
402  
500  
600

Fa  
—  
C1  
302  
404  
504

mi7  
—  
100  
203  
301  
402  
502  
600

re  
—  
101  
203  
302  
400  
500

# BALDERRAMA

ZAMBA

Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

Letra: MANUEL CASTILLA

I

RASG. INICIAL: LA m

ORI<sup>LA m.</sup>LLITAS DEL CA<sup>SOL 7</sup>NAL  
 CUANDO LLEGA LA MA<sup>DO M</sup>ÑANA <sup>(MI 7)</sup> ↓  
<sup>LA m</sup>SALE CANTANDO LA <sup>RE m 6</sup>NOCHE  
 DESDE <sup>MI 7</sup>LO DE BALDERRA <sup>LA m</sup>MA <sup>(SOL 7)</sup> ↓  
<sup>DO M</sup>SALE CANTANDO <sup>(RE M)</sup>LA <sup>DO M</sup>NOCHE  
 DESDE <sup>RE M</sup>LO DE <sup>DO M</sup>BAL DE <sup>MI 7</sup>ERRA <sup>LA m</sup>MA

Adentro puro temblor  
 el bombo con la baguala  
 y se alborota quemando  
 déle chispear la guitarra.

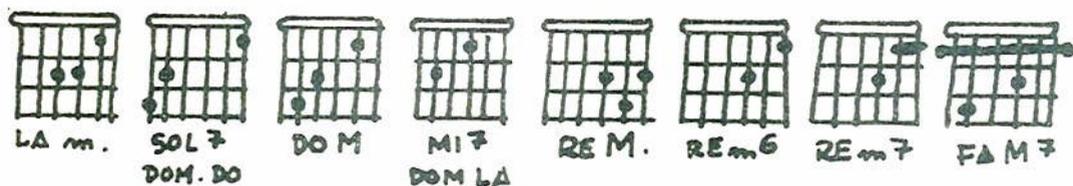
ESTR.

<sup>F A M 7</sup>LU<sup>RE M</sup>CERO <sup>RE M</sup>SO<sup>RE M</sup>LITO  
<sup>SOL 7</sup>BROTE DEL AL <sup>DO M</sup>BA <sup>(MI 7)</sup> ↓  
<sup>LA m</sup>DONDE IREMOS A PA<sup>RE m 7</sup>RAR <sup>(SOL 7)</sup> ↓  
 SI SE A<sup>MI 7</sup>PAGA BALDERRA <sup>LA m</sup>MA  
<sup>DO M</sup>DONDE IREMOS <sup>RE M</sup>A PA<sup>DO M</sup>RAR  
 SI SE A <sup>RE M</sup>PA GA <sup>DO M</sup>BAL DE <sup>MI 7</sup>ERRA <sup>LA m</sup>MA  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ACORDE FINAL DE LA 1º

II

Si uno se pone a cantar,  
 un cochero lo acompaña  
 y en cada vaso de vino  
 tiembla el lucero del alba.

Zamba del amanecer  
 arrullo de Balderrama,  
 llora por la medianoche  
 canta por la madrugada.



LAS FLECHAS HACIA ABAJO: ↓, INDICAN ACORDES. PUESTAS ENTRE PARÉNTESIS (↓), CAMBIO SOBRE EL ÚLTIMO TIEMPO DEL RASGUIDO.

# CARITA MORENA

## ZAMBA

Letra y Música de: JUAREZ - QUIROGA

EDITORIAL LAGOS

I

**La 7**  
En el cordaje de un arpa, **re**  
viejo telar milagrero,  
**Sol 7** **Do**  
Bis teje en la noche un arpero,  
**Mi 7** **la**  
{ zambifas que han de llevar, un cantar,  
**Mi 7** **la**  
{ hasta el cielo.

**La 7** **re**  
Una estrellita bajó, una estrellita bajó  
**Sol 7** **Do**  
para mirar a mi amada,  
Bis { y en **Mi 7** sus pestañas quedó, viditay,  
**Mi 7** **la**  
{ enredada.

### Estribillo

**Mi 7**  
Porque en su mirar  
**la**  
tibio como el sol  
**re** **Mi 7**  
de mi serranía,

**re** **la**  
carita morena,  
**Mi 7** **la**  
paisana de mi tierra  
**Mi 7** **la**  
una esperanza de amor, viditay  
**Mi 7** **la**  
me encadena.

II

**la** **Do**  
Crece nevando la luna, copo de luz  
en los cerros,  
**Fa** **Do**  
emponchados de misterio,  
Bis { y el **Mi 7** río entre el pedregal, un cantar,  
**Mi 7** **la**  
{ da al silencio.

**la** **Do**  
Viento llévale mi voz, viento llévale mi voz,  
**Fa** **Do**  
en las coplas de ese canto,  
Bis { alegrías de un **la** amor, viditay,  
**Mi 7** **la**  
{ sin un llanto.

### CIFRADO

la	LA 7	re	MI 7	DO	FA
100	C 2 hasta 400	101	100	100	C 1
201	103	203	203	201	303
302		302	301	300	404
402		400	402	402	504
500		500	502	503	
600			600		

# CASPI CORRAL

## ZAMBA

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: EDUARDO FALU

Do 7 Fa  
Ausencia quiere el olvido,  
La 7 re  
nunca te pude olvidar...  
Sib re  
Bis { Llevo en la sangre metido  
La 7 re  
el sol de la siesta de Caspi Corral.

Do 7 FA  
Vuelve a mis valles el río,  
LA 7 re  
vuelve a cantar y correr,  
Sib re  
Bis { y volverá el amor mío  
LA 7 re  
pisando el rocío del amanecer

Mi 7 La 7 re  
Cuando mi sangre te sueña  
Sib Fa Sib Fa  
por los trigales te veo andar...

Si b re  
Bis { Sobre la flor de la leña,  
La 7 re  
arisca cumbreña de Caspi Corral

Do 7 FA  
Eres la tierra tendida  
LA 7 re  
justo en el tiempo de amar,  
Sib re  
Bis { sube a tus pechos la vida  
LA 7 re  
dorando racimos de Caspi Corral.

Do 7 FA  
Cuando en la noche llorosa  
LA 7 re  
veo una estrella caer,  
Sib re  
Bis { sólo le pido una cosa:  
LA 7 re  
que un día mis ojos te vuelvan a ver.

### CIFRADO

DO 7	FA	LA 7	re	Sib
100	C1	C2 hasta 400	101	C1
201	303	103	203	203
303	404		302	303
402	504		400	403
503			500	

# CHIQUILIN

Z A M B A

Letra y música: Roberto Cambaré

<sup>mi</sup> Galopan los <sup>Si 7</sup>avenales, el sol  
sonríe sobre los <sup>mi</sup>charcos  
chiquilín me <sup>Mi</sup>siento, salir <sup>la</sup>quisiera,  
carrera y <sup>Si 7</sup>grito por esos <sup>mi</sup>campos.

La <sup>mi</sup>nave azul de la <sup>Si 7</sup>tarde llevó  
mis dudas, y mis <sup>mi</sup>preguntas  
hacia la <sup>Mi</sup>pureza de aquellos <sup>la</sup>tiempos  
cuando eran <sup>Si 7</sup>dulces mis <sup>mi</sup>amargas.

<sup>Sol</sup>Qué linda aquella alegría  
que jugueteaba sobre mi <sup>Mi 7</sup>canto:  
La ra ra <sup>mi</sup>ra i ra <sup>la</sup>la ra ra ra i ra  
<sup>Sol</sup>y como un eco <sup>Si 7</sup>en la pampa  
teru, <sup>mi</sup>teru, teru lejos se <sup>Mi 7</sup>oía,  
qué dulce y <sup>la</sup>limpia que era la <sup>Si 7 mi</sup>vida.

Qué <sup>mi</sup>orgullo el de la <sup>Si 7</sup>lechuza que está  
mirando por sobre el <sup>mi</sup>hombro,  
a la vieja <sup>Mi</sup>urraca, porque su <sup>la</sup>canto  
le da las <sup>Si 7</sup>gracias al sol de <sup>mi</sup>otoño.

<sup>mi</sup>Mirando con ojos de <sup>Si 7</sup>chiquilín  
el campo no es tierra y <sup>mi</sup>viento;  
y se vuelve <sup>Mi</sup>música en la <sup>la</sup>distancia  
el duro <sup>Si 7</sup>bronce de los <sup>mi</sup>cencerros.

## CIFRADO

mi	Si7	la	Mi	Sol	Mi7
100	102	100	100	103	100
200	200	201	200	200	203
300	302	302	301	300	301
402	401	402	402	400	402
502	502	500	503	502	502
600		600	600	603	600

# COPLAS DEL VALLE

## ZAMBA

LETRA Y MUSICA  
DE  
RAMON NAVARRO

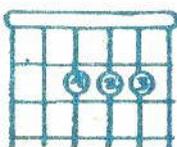
LA M MI<sup>7</sup>  
 [ESTA ZAMBITA ANDA [RIEGA  
 VIENE LLEGAN<sup>LA M</sup>DO  
 BIS { Y SE METE EN LA MI<sup>7</sup> [RUEDA  
 COMO JUGAN<sup>LA M</sup>DO  
 LA M MI<sup>7</sup>  
 [UN PAÑUELITO EN EL [AIRE  
 UNA ESPERAN<sup>LA M</sup>ZA  
 BIS { CORAZONCITO AR<sup>MI<sup>7</sup></sup>DIENDO  
 COMO UNA BRA<sup>LA M</sup>SA

ESTRIBILLO  
 [VENGO DESDE AIMOGASTA  
 P'A LAS PIRQUI<sup>LA M</sup>TAS  
 TRAIGO UNA FLOR DEL MI<sup>7</sup> [AIRE  
 DE LA LOMI<sup>LA M</sup>TA  
 P'A MI TINOGAS<sup>MI<sup>7</sup></sup>TEÑA

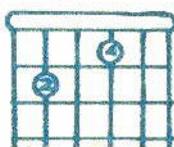
SEGUNDA  
 NIÑA CHURITA<sup>LA M</sup> (ACORDE FINAL)  
 [VENGA BAILEMOS LA MI<sup>7</sup> [ZAMBA  
 REPIQUETEA<sup>LA M</sup>DA,

BIS { QUE YA SE OYE UN BOM<sup>MI<sup>7</sup></sup>BITO  
 POR LA QUEBRA<sup>LA M</sup>DA  
 LA M MI<sup>7</sup>  
 [CUANDO ME VUELVA A MI [PAGO  
 HE DE LLEVAR<sup>LA M</sup>ME  
 UN PONCHITO E'VI<sup>MI<sup>7</sup></sup>CUÑA  
 HECHO EN EL VA<sup>LA M</sup>LLE (BIS ESTRIBILLO)

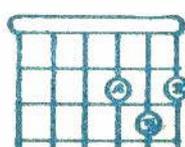
LA MAYOR



MI<sup>7</sup> (DOMINANTE DE LA)



RE MAYOR



# CORAZON ZAMBA

Letra y música de:  
HAMLET LIMA QUINTANA

Mi7 la  
Corazón  
Mi7 la  
tan duro y doloroso.  
Fa Si7 Do  
Si se macha en el silbo  
Re7 la  
es con el vino  
Mi7 la  
de las penitas.

Mi7 la  
Silbando  
Mi7 la  
se me alargan los ojos,  
Fa Si7 Do  
con el llanto del viento  
Re7 la  
hojita viva  
Mi7 la  
de mi silbido.

Sol Do  
Iré, iré,  
Si7  
como el agua turbia  
Mi7  
bajando.  
Fa Si7 Do  
Mordiéndome el aliento  
Re7 la  
boca hecha arena  
Mi7 la  
sin poder cantar.  
Mi7 la  
Corazón  
Mi7 la  
tan duro y doloroso.

Mi7 la  
Cantaba  
Mi7 la  
con esta voz de barro,  
Fa Do  
la raíz de mi guitarra  
Re7 la  
que como el viento  
Mi7 la  
se me deshace.

Mi7 la  
Corazón  
Mi7 la  
te llaman el silbador.  
Fa Si7 Do  
Te callas las palabras  
Re7 la  
para que nazcan  
Mi7 la  
apretaditas.

## CIFRADO

Do	Mi 7	la	Fa	Re 7	Sol	Si 7
100	100	100	C 1	102	103	102
201	203	201	303	201	200	200
300	301	302	404	302	300	302
402	402	402	504	400	400	401
503	502	500		500	502	502
	600	600			603	602



# CUANDO EL AMOR SE VA

CANCION ZAMBA

Letra y música de:

ELADIA BLAZQUEZ

Do Do7 Fa  
Cómo duele el pensamiento  
Re7 Sol7  
de que no me quieres más  
Do Do7 Fa  
como hojitas en el viento  
Sol7 Do  
tu cariño se va, se va

Do Do7 Fa  
Tu mirada siempre ausente  
Re7 Sol7  
no la puedo rescatar  
Do Do7 Fa  
no me engaña, ni me miente  
Sol7 Do  
tu cariño se va, se va

Do Do7 Fa  
Fuiste todo el sueño mío,  
Re7 Sol7  
ya no lo quieres ser más  
Do Do7 Fa  
como agüita que va al río  
Sol7 Do  
tu cariño se va, se va

Do Do7 Fa  
No hay para el amor cadenas,  
Re7 Sol7  
que lo puedan sujetar  
Do Do7 Fa  
solo espuma, solo arena  
Sol7 Do  
que se escurre, se va, se va

(Estrillo)

Re7 Sol  
No lo puedo detener al amor  
la Re7 Sol7  
como nadie detiene la vida  
Do Do7 Fa  
Golondrina de verano  
Sol7 Do  
de mi mano se va, se va  
Do  
Quién tuviera el poder  
Fa  
de lograr detener  
Sol7 Do  
al amor que se va, se va ...!

## CIFRADO

DO	DO7	FA	RE7	SOL7	la
100	100	C1	102	101	100
201	201	303	201	200	201
300	303	404	302	300	302
402	402	504	400	400	402
503	503		500	502	500
				603	600

# CUANDO LLEGUE EL ALBA

ZAMBA

Letra de: WALDO BELLOSO

Música de: ABEL FIGUEROA

EDITORIAL LAGOS

I

Do7 Fa  
—Vieja soledad,  
Do  
hoy me iré de ti  
Re7  
buscando el calor  
Sol7 Do  
—de un amanecer.  
Mi7 la  
—Cuando llegue el alba  
Fa Do Sol7 Do  
viviré, viviré.

Do7 Fa  
—Noche adentro irá  
Do  
vencida de amor  
Re7  
la tristeza gris  
Sol7 Do  
—de mi corazón.  
Mi7 la  
—Cuando llegue el alba  
Fa Do Sol7 Do  
viviré, viviré.

II

Do 7 Fa  
— Encontrarte fue  
Do  
intuición de Dios  
Re 7  
todo nace en ti  
Sol 7 Do  
— como nació yo.  
Mi 7 la  
— Cuando llegue el alba  
Fa Do Sol 7 Do  
viviré, viviré.

Do 7 Fa  
— Tus palabras son  
Do  
fresco manantial:  
Re 7  
oyendo tu voz  
Sol 7 Do  
— aprendí a cantar.  
Mi 7 la  
— Cuando llegue el alba  
Fa Do Sol 7 Do  
viviré, viviré.

## Estribillo

la re  
A un costado del olvido  
Sol 7 Do  
mis sueños madurarán  
Do Re 7 Sol 7 Do  
— reventando en luz, florecidos.  
Mi 7 la  
— Cuando llegue el alba  
Fa Do Sol 7 Do  
viviré. Junto a ti, viviré.

## CIFRADO

Do	Do7	FA	Re7	SOL	SOL7	MI7	la	re
100	100	C1	102	103	101	100	100	101
201	201		201	200	200	203	201	203
300	303	303	302	300	300	301	302	302
402	402	404	400	400	400	402	402	400
503	503	504	500	502	502	502	500	500
				603	603	600	600	

# CUANDO SE DICE ADIOS

ZAMBA

Letra de: JAIME DAVALOS  
Música de: EDUARDO FALU

RICORDI

I

Sólo un <sup>re</sup>beso, después la <sup>Do</sup>noche  
y tus <sup>Sib</sup>pasos clayando mi <sup>Mi 7</sup>pecho...  
una <sup>Re 7</sup>flor, un poema y la <sup>sol</sup>luz  
Bis de tus ojos <sup>re</sup>abiertos en <sup>LA 7</sup>la <sup>re</sup>oscuridad.

II

No podemos <sup>re</sup>mentir la <sup>Do</sup>sangre  
si no <sup>Sib</sup>funden tu <sup>Mi 7</sup>piel con la <sup>LA</sup>mía,  
la <sup>RE 7</sup>ternura nos quiere <sup>sol</sup>engañar...  
Bis y el temor de <sup>re</sup>quedarnos en <sup>LA 7</sup>la <sup>re</sup>soledad.

Y la <sup>re</sup>luna, tras de los <sup>Do</sup>cerros,  
quebrajosa de <sup>Sib</sup>montes <sup>Mi 7</sup>moría,  
en tus <sup>RE 7</sup>labios mi boca <sup>sol</sup>tembló  
Bis porque se <sup>re</sup>deshojaba <sup>LA 7</sup>diciéndote <sup>re</sup>adiós.

Cuando <sup>re</sup>mires que al alba <sup>Do</sup>crece  
la <sup>Sib</sup>dorada <sup>Mi 7</sup>promesa del <sup>LA</sup>día,  
desde el <sup>RE</sup>odio <sup>sol</sup>podrás <sup>re</sup>renacer  
Bis si te queda en los <sup>re</sup>ojos un <sup>LA 7</sup>rayo de <sup>re</sup>sol.

## Estribillo

<sup>sol</sup>Estrellita que <sup>Do 7</sup>alumbras <sup>Fa</sup>nuestra <sup>re</sup>soledad  
<sup>Mi 7</sup>alúmbrame esta <sup>LA 7</sup>canción.

Tú que vienes desde el <sup>re</sup>más <sup>LA 7</sup>allá <sup>re</sup>  
donde nacen los sueños del <sup>re</sup>amor  
sólo <sup>Re 7</sup>quiero que siempre al <sup>sol</sup>salir,

le recuerdes que el <sup>re</sup>que <sup>La 7</sup>ama no <sup>re</sup>puede <sup>re</sup>morir

## CIFRADO

DO	re	Sib	MI 7	LA 7	sol	DO 7	FA	RE 7
100	101	C1	100	C2 hasta 400	C3	100	C1	102
201	203	203	203	103	405	201	303	201
300	302	303	301		505	303	404	302
402	400	403	402			402	504	400
503	500		502			503		500
			600					

# CUANDO YA NADIE TE NOMBRE

ZAMBA

Letra y Música de: HORACIO GUARANY

<sup>mi</sup>  
Cuando ya nadie te nombre,  
<sup>Mi 7</sup> cuando no <sup>la</sup> estés a mi lado,  
<sup>Si 7</sup> me habré de morder <sup>mi</sup> las <sup>mi</sup> manos:  
<sup>Si 7</sup> <sup>mi</sup> mi tentación, mi <sup>mi</sup> pecado,  
<sup>la</sup> me habré de morder las <sup>mi</sup> manos:  
<sup>Si 7</sup> mi tentación, <sup>mi</sup> mi enloquecido <sup>mi</sup> pecado.  
<sup>mi</sup>  
Junto a una estrella perdida  
<sup>Mi 7</sup> aturdiré mis <sup>la</sup> quimeras,  
<sup>Si 7</sup> para beberte de <sup>mi</sup> nuevo  
<sup>Si 7</sup> por un camino <sup>mi</sup> cualquiera,  
<sup>la</sup> para beberte de <sup>mi</sup> nuevo, licor de miel,  
<sup>Si 7</sup> por un camino <sup>mi</sup> cualquiera.  
<sup>mi</sup>  
Donde la <sup>mi</sup> luna no alumbra más,  
<sup>Mi 7</sup> donde la <sup>la</sup> noche cobija y <sup>la</sup> calla,  
<sup>mi</sup> quiero amarrarme a tu <sup>mi</sup> boca

<sup>Si 7</sup> <sup>mi</sup>  
junto a la arena en la <sup>mi</sup> playa,  
<sup>la</sup> <sup>mi</sup>  
quiero amarrarme a tu <sup>mi</sup> boca, cariñito,  
<sup>Si 7</sup> <sup>mi</sup>  
junto a la arena en la <sup>mi</sup> playa.  
<sup>mi</sup>  
Me voy, abriendo la noche,  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
herido de sol y luna,  
<sup>Si 7</sup> <sup>mi</sup>  
el beso aquel que me <sup>mi</sup> diste,  
<sup>Si 7</sup> <sup>mi</sup>  
no lo he encontrado en ninguna,  
<sup>la</sup> <sup>mi</sup>  
el beso aquel que me <sup>mi</sup> diste, florcita azul,  
<sup>Si 7</sup> <sup>mi</sup>  
no lo he encontrado en ninguna.  
<sup>mi</sup>  
Adiós te digo y no tiemblo,  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
aunque te <sup>mi</sup> llore hasta el <sup>mi</sup> alma,  
<sup>Si 7</sup> <sup>mi</sup>  
yo soy del mar y este <sup>mi</sup> grito  
<sup>Si 7</sup> <sup>mi</sup>  
revivirá en mi guitarra,  
<sup>la</sup> <sup>mi</sup>  
yo soy del mar y este <sup>mi</sup> grito <sup>mi</sup> revivirá,  
<sup>Si 7</sup> <sup>mi</sup>  
o morirá en mi guitarra.

## CIFRADO

mi	Mi7	la	Si7
100	100	100	102
200	203	201	200
300	301	302	302
402	402	402	401
502	502	500	502
600	600		602

# DE CACHI

Z A M B A

Letra y Música de:  
ARIEL PETROCELLI

A <sup>re</sup>Cachi cantaré en una <sup>Do</sup>zamba toda gris  
<sup>Si b</sup>nacida del cardón del <sup>La 7</sup>viento en su decir  
del <sup>sol</sup>fruto del nogal, del <sup>re</sup>límpido arenal  
del <sup>La 7</sup>río en su pasar del <sup>re</sup>sol.

El <sup>re</sup>valle calchaquí a tu <sup>Do</sup>tierra le dejó  
<sup>Si b</sup>la magia del verdor del <sup>La 7</sup>dulce florecer  
y el <sup>sol</sup>hombre sabe amar en <sup>re</sup>rudo trabajar  
y <sup>La 7</sup>pone en el trival la <sup>re</sup>fe.

<sup>Do 7</sup>Cachi el del viento <sup>Fa</sup>  
<sup>Do 7</sup>el del dolor, <sup>Fa sol</sup>el antiguo  
el <sup>re</sup>viejo, el del vino añejo.  
<sup>La 7</sup>el del amor. <sup>re</sup>

El <sup>re</sup>coya calchaquí <sup>Do</sup>floreciendo vidalas  
<sup>Si b</sup>adorna la quietud del <sup>La 7</sup>cerro en su pasar  
<sup>sol</sup>legüero del lugar <sup>re</sup>sencillo como Dios  
<sup>La 7</sup>brilla en su mirar la <sup>re</sup>luz.

Tu <sup>re</sup>cielo rojo azul <sup>Do</sup>triste Cachi traerá  
<sup>Si b</sup>estrellas que en su luz <sup>La 7</sup>reflejando irán  
<sup>sol</sup>turio de cristal una <sup>re</sup>veta mineral  
y el <sup>La 7</sup>blanco de tu nombre <sup>re</sup>sal...

## CIFRADO

re	Do	La 7	sol	Do 7	Fa
101	100	C 2 hasta 400	C 3	100	C 1
203	201	103	405	201	303
302	300		505	303	404
400	402			402	504
500	503			503	

# DE MI MADRE

ZAMBA

Letra y Música de: **CHANGO RODRIGUEZ**

EDITORIAL LAGOS

I  
Do Sol 7 Do  
Volveré... volveré...  
Sol 7 Do  
me espera la noche, vestida de azul,  
Mi 7 la  
y hasta el arroyito que baja del cerro  
Bis Fa Do Sol 7 Do  
traerá recuerdos de mi juventud.

Do SOL 7 Do  
Volveré... volveré...  
Sol 7 Do  
donde mi madre está esperandome.  
Mi 7 la  
De nuevo en sus brazos volver a ser niño,  
Bis Fa Do SOL 7 Do  
vivir como sólo se vive una vez.

Fa Do  
Azahar de blancos jazmines,  
Sol 7 Do  
que aroman el patio del viejo jardín,  
Mi 7 la  
un beso de luna me espera en los valles  
Bis Fa Do Sol 7 Do  
mi rancho, mi madre, todo mi sentir.

II  
Do Sol 7 Do  
Volveré... volveré...  
Sol 7 Do  
Por ese camino que ayer me alejó,  
MI 7 la  
Bis al rumbo del ave que vuelve a su nido,  
Fa Do SOL 7 Do  
buscando un alivio para su dolor.

Do Sol 7 Do  
Volveré... volveré...  
Sol 7 Do  
Y lejos la noche repite mi voz,  
MI 7 la  
la voz de un cariño que lejos se siente,  
Bis Fa Do Sol 7 Do  
y llama al ausente de su corazón.

## CIFRADO

DO	Sol 7	MI 7	La	FA
100	101	100	100	C1
201	200	203	201	203
300	300	301	302	303
402	400	402	402	403
503	502	502	500	
	603	600	600	

# DE SIMOCA

## ZAMBA

Letra y Música de: **CHANGO RODRIGUEZ**

Carretas cañeras cruzan la laguna,  
el grillo a la luna le da su cantar,  
y en los valles retumba mi caja,  
canta con la zafra todo Tucumán.  
La noche en sus ojos, la miel en su boca,  
yo traigo la copla del cañaverale;  
de la luna que alumbra en Simoca  
cuando se le antoja de noche alumbrar.

### *Estribillo*

Yo le hablo a mi rancho, a los cañaverales  
ojalita que ella pudiera escuchar  
Cuando salga la luna en Simoca,  
con poquita cosa se ha de conformar.  
Se van las carretas subiendo el camino  
pensando en el ruido de su traquetear;  
como el grillo alunado en Simoca  
yo canto mi copla del cañaverale.  
Amores de zamba cosecha la zafra,  
la niña se alhaja para enamorar,  
que tan solo un decir se me antoja:  
después de su boca nadita querrá

### CIFRADO

MI 7	la	FA	SI 7	re	DO	SOL
100	100	C 1	102	101	100	103
203	201	303	200	203	201	200
301	302	404	302	302	300	300
402	402	504	401	400	402	400
502	500		502	500	503	502
600	600					603

# DEBAJO DE LA MORERA

## ZAMBA

Letra y Música V. R. CARMONA

### I

<sup>la</sup> Pedazo <sup>Fa</sup> e'cielo en la tierra  
<sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
refugio de los paisanos,  
<sup>Mi 7(Sol 7)</sup> <sup>la(Do)</sup>  
descanso del caminante,  
<sup>Mi 7(Sol 7)</sup> <sup>la(Do)</sup>  
ombú de los tucumanos.  
<sup>la</sup> <sup>Fa</sup>  
Al ver tu estampa bizzarra  
<sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
acuden a mi memoria.  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
el gaucho con su guitarra,  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
que es un pedazo de historia.

### II

<sup>la</sup> <sup>Fa</sup>  
Humilde es tu fruta mora  
<sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
que a golpes voltean los changos.  
<sup>Mi 7(Sol 7)</sup> <sup>la(Do)</sup>  
y caen como lagrimones,  
<sup>Mi 7(Sol 7)</sup> <sup>la(Do)</sup>  
cual si estuvieran llorando.

<sup>la</sup> <sup>Fa</sup>  
Evoco tu tronco añoso,  
<sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
y en tu sombra bienhechora  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
a los humildes de antaño  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
mateando bajo la mora.

### Estrillo

<sup>Do</sup> <sup>Fa</sup>  
Debajo de la morera  
<sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
bailaremos esta zamba.  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
Pasaría la vida entera  
<sup>Mi 7</sup> <sup>la</sup>  
bailando con toda el alma.

(Ahura)

<sup>Do</sup> <sup>Fa</sup>  
Pasaría la vida entera  
<sup>Sol 7</sup> <sup>Do</sup>  
debajo de la morera.

## -CIFRADO-

la	Fa	Sol 7	Do	Mi 7
100	C 1	101	100	100
201	302	200	201	203
302	403	300	300	301
402	503	400	402	402
500		502	503	502
600		603		600

Nota: El cifrado entre paréntesis se utiliza en las repeticiones.

# DEL AMOR AUSENTE

## ZAMBA

I

Ya te vas... <sup>la</sup>

Ya me voy... <sup>Mi7</sup>

Quedará en la tarde <sup>re</sup> temblando <sup>Sol7</sup> mi <sup>la</sup> voz.

Sobre mi guitarra <sup>La7</sup> dolida <sup>re</sup> la pena

como <sup>Mi7</sup> yerbabuena <sup>la</sup> vuelve <sup>Mi7</sup> a flore <sup>la</sup> cer.

II

Tu calor...

virginal...

perfumó de verde mi viejo nogal.

Me tiemblan las manos podando tu viña...

¡Mi niña! ¡Mi niña! ¡Qué pronto te vas!

III

Andarás... <sup>Mi7</sup> andarás <sup>la</sup> andando

y mi amor <sup>La7</sup> quedará <sup>re</sup> tan solo.

¡Pero el río que todo lo sabe, <sup>la</sup>

quemará <sup>re</sup> mis naves <sup>Mi7</sup> en tu corazón. <sup>la</sup>

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO:	la	Mi7	re	Sol7
	100	100	101	101
	201	203	203	200
	302	301	302	300
	402	402	400	400
	500	502	500	502
	600	603		603

# DEL CIEGO

## ZAMBA

do Sol 7 do  
 Ustedes que están cantando  
 Do 7 fa  
 están cantando mis ruegos.  
 do  
 Porque esta zamba ha nacido  
 Sol 7 do  
 dentro del arpa de un ciego.

do Sol 7 do  
 No tengo vista señores  
 Do 7 fa  
 y aunque a ninguno yo veo,  
 do  
 sé que bajo la morera  
 Sol 7 do  
 van revolviendo pañuelos.

do Sol 7 do  
 Que pena tiene este ciego.  
 Do 7 fa  
 porque no ve cómo bailan,  
 do  
 le lloran las "polvaderas"  
 Sol 7 do  
 sobre las cuerdas de su arpa.

do Sol 7 do  
 Yo soy el ciego de "El bajo"  
 Do 7 fa  
 —cielo seco la mirada—,  
 do  
 si el ciego se queda solo  
 Sol 7 do  
 la zamba se hace distancia.

Sib 7 Mi<sup>b</sup>  
 Ay, mima mía,  
 Sol 7 do  
 tengo el antojo  
 fa do  
 de que me mires un día  
 Sol 7 do  
 para amarte con tus ojos.

Letra de: MANUEL CASTILLA  
 Música de: FERNANDO PORTAL

### CIFRADO

do	Sol 7	fa	Sib 7	Mi b
C3	101	C1	C1	C3
204	200	403	202	hasta 400
305	300	503	503	304
405	400		604	405
	502			506
	603			

# DEL TIEMPO I'MAMA

## ZAMBA

Letra y Música de: POLO GIMENEZ

I  
El viejo <sup>mi</sup>patio que da al callejón, <sup>Si 7</sup>  
la galería, el aljibe, el <sup>mi</sup>rosal,  
la pajarera, la <sup>Mi 7</sup>hamaca, el <sup>la</sup>malvón,  
me llevan siempre en el <sup>mi</sup>recuerdo a mi <sup>Si 7</sup> pago  
i'Pomán.

II  
Veo a mi <sup>mi</sup>tata, contento y <sup>Si 7</sup>feliz,  
pitando un chala y meta <sup>mi</sup>matiar,  
mientras mi mama, <sup>Mi 7</sup>déle <sup>la</sup>trajinar,  
secando va sus santas <sup>mi</sup>manos en <sup>Si 7</sup>el <sup>mi</sup>delantal.

III

### Estrillo

Qué tiempo <sup>Re 7</sup>feliz, el de la <sup>Sol</sup>niñez,  
velay yo no <sup>Si 7</sup>sé para qué <sup>mi</sup>pasará,

<sup>Re 7</sup>palabrita <sup>Sol</sup>i'Dios que da gana <sup>Sol</sup>i'llorar  
de solo pensar <sup>Re 7</sup>que no <sup>Sol</sup>volverá.  
<sup>Mi 7</sup>Vieja casita del <sup>la</sup>paño <sup>mi</sup>i'Pomán  
porque sos parte de mi <sup>Si 7</sup>vida te <sup>mi</sup>quiero cantar.

I bis

<sup>mi</sup>Veo la <sup>Si 7</sup>cuja, el brasero, el <sup>mi</sup>telar,  
la paila i'cobre, el huso de <sup>mi</sup>hilar,  
y en la batea, con <sup>Mi 7</sup>pujos <sup>la</sup>tapao,  
está leudando el <sup>mi</sup>amasijo para <sup>Si 7</sup>hacer el <sup>mi</sup>pan.

II bis

<sup>mi</sup>Me veo <sup>Sol</sup>chango, en el patio <sup>mi</sup>juar,  
y al caschi moto mirarme y <sup>mi</sup>torear,  
oigo a mi mama <sup>Mi 7</sup>fregando la <sup>la</sup>olla  
para hacer el <sup>mi</sup>guaschalocro, <sup>Si 7</sup>cantar y <sup>mi</sup>cantar.

## CIFRADO

mi	SI 7	MI 7	la	RE 7	SOL	MI
100	102	100	100	102	103	100
200	200	203	201	201	200	200
300	302	301	302	302	300	301
402	401	402	402	400	400	402
502	502	502	500	500	502	503
600		600	600		603	600

# DESDE EL VIENTO

ZAMBA

Letra de: ALMA GARCIA

EDITORIAL LAGOS

Música de: IVAN RENE COSENTINO

do Sol 7  
En el clamor del viento  
vuelvo en encontrar tu nombre  
fa do  
rondándome, buscándome,  
Sol 7 do  
de boca en boca volviendo a mi oído  
fa do  
rondándome, buscándome,  
Sol 7 do  
vieja distancia de ayer.

fa Mi b  
Días de lentas horas, amada  
Sol 7 do  
para aguardar tu brisa callada  
fa do  
escúchame, tierra de amor  
Sol Sol 7 do  
el sol agita su piel de verano  
fa do  
escúchame, tierra de amor  
Sol 7 do  
vivo aguardando tu voz.

Fa Sol Do  
Canto del viento en mi andar  
La 7 Fa Sol 7 Do  
murmurándome sin cesar  
Fa Do  
los mensajeros del sol no vendrán  
La 7 re Sol 7 Do  
con tu voz, corazón

Fa Sol Do  
sobre la tierra y el mar  
La 7 Fa  
viento gris  
Do  
Sol 7 tú serás.

do Sol 7  
Tardes de tu memoria  
do  
sobre los remolinos  
fa do  
me llamarán, me gritarán,  
Sol 7 do  
porque la luna me pesa en los ojos  
fa do  
me llamarán, me gritarán,  
Sol 7 do  
todas las bocas del sol.

fa Mi b  
Duerme en mis labios, tibio, tu beso  
do  
Sol 7 como en el mar descansa la arena  
fa do  
devuélveme, devuélvete,  
Sol Sol 7 do  
en la sonrisa celeste del aire  
fa do  
devuélveme, devuélvete,  
Sol 7 Do  
hacia mi antigua emoción.

## CIFRADO

do	SOL 7	fa	MI b	FA	SOL	DO	re	LA 7
C3	101	C1	C3 hasta 400	C1	103	100	101	C2 hasta 400
204	200	403	304	303	200	201	203	103
305	300	503	405	404	300	300	302	
405	400		506	504	400	402	400	
	502				502	503	500	
	603				603			

# DISCULPE

## ZAMBA

Letra y música: HUGO FERRARI

<sup>LA MENOR</sup> DISCULPE SI NO ENTIENDE LO QUE <sup>SI7</sup> CANTO  
<sup>MI7</sup> TAL VEZ HABLAMOS LENGUAS DIFERENTES <sup>LA MENOR</sup>  
 USTED RENIEGA SIEMPRE DE ESTOS <sup>SI7</sup> PAGOS  
<sup>MI7</sup> Y YO, Y YO QUIERO Y ADMIRO A NUESTRA <sup>LA MENOR</sup> GENTE  
<sup>RE MENOR</sup> USTED RENIEGA SIEMPRE DE ESTOS <sup>LA MENOR</sup> PAGOS  
<sup>MI7</sup> Y YO, Y YO QUIERO Y ADMIRO A NUESTRA <sup>LA MENOR</sup> GENTE

USTED SIEMPRE DERROCHA MADRUGADAS  
 HABLANDO DE LOS CIELOS DE OTRAS TIERRAS  
 { EN CAMBIO YO COMIENZO MIS JORNADAS,  
 { CONTENTO DE ESTAR BAJO ESTAS ESTRELLAS.

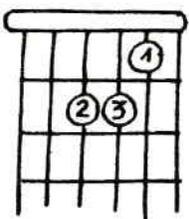
ESTRIB.

<sup>LA7</sup> DISCULPE, SI NO ME EN <sup>RE MENOR</sup> TIENDE  
<sup>SI7</sup> DISCULPE, SI NO LO EN <sup>MI7</sup> TIENDO  
<sup>LA M</sup> USTED HABLA POR BOCA DE OTRA <sup>SI7</sup> GENTE  
<sup>MI7</sup> Y YO, Y YO SOY SOLO EL ECO DE MI <sup>LA MENOR</sup> TIERRA  
<sup>RE MENOR</sup> USTED HABLA POR BOCA DE OTRA <sup>LA MENOR</sup> GENTE  
<sup>MI7</sup> Y YO, Y YO SOY SOLO EL ECO DE MI <sup>ACORDE FINAL: LA MENOR</sup> TIERRA  
 ↓

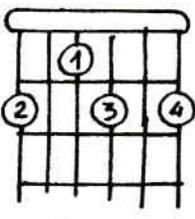
SEGUNDA.

DISCULPE SI LO DIGO A MI MANERA  
 USTED SIEMBRA RENCOR Y YO ESPERANZA  
 USTED ENVIDIA DE OTRO SU BANDERA  
 Y YO, Y YO ADORO A MI CELESTE Y BLANCA.  
 YO SOY COMO EL HORNERO Y ME RETOBO  
 MI PATRIA ES MI NIDO Y LA DEFIENDO,  
 EN CAMBIO USTEDES SON COMO LOS TORDOS  
 QUE QUIEREN EMPOLLAR EN NIDO AJENO

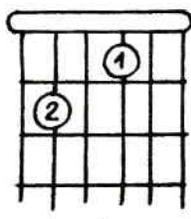
BIS: ESTRIB.



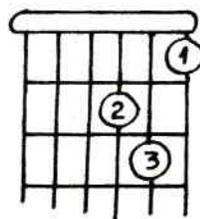
LA MENOR



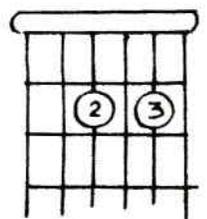
SI7 (DOMTE MI)



MI7 (DOMTE LA)



RE MENOR



LA7 (DOM.RE)

# "EL ANTIGAL"

ZAMBA

Música: DANIEL TORO y LITO NIEVA

Letra: ARIEL PETROCELLI

mi  
En tus viejos brazos se quedó el ayer,  
Sol  
rescoldo del alma arisco que se fue  
Si 7 mi  
El tiempo en tus manos solas  
la Fa \*7 Si 7  
quedó tendido sobre la luz.  
la  
Sangre reseca en la mañana,  
mi  
llorando siglos a la voz del sol  
Si 7 mi  
el grito inca estremeció el dolor.

mi  
Silencio descalzo por tu cuerpo va;  
Sol  
las piedras al viento le roban la sal;  
Si 7 mi  
los grillos duermen la tarde,  
la Fa \*7 Si 7  
oro desnudo del cerro atrás.  
la mi  
Cavó la boca de tu noche el oscuro acero  
de tu negra piel,  
Si 7 mi  
para dormirse entre la soledad.

mi Sol  
Llorando al calor el llanto del indio  
es un manantial febril mojando el Antigal.  
Sol la Sol  
Lluvia que viene de Dios,  
Si 7 mi  
antiguo cansancio, lento su andar,

la Fa \*7 Si 7  
tiene una lanza por el cardón  
la  
Mi 7 y en sus espinas dejó las manos  
mi  
para la sangre con otro calor  
Si 7 mi  
y al rayo loco dio su corazón.  
mi  
El destino de tu nombre fue final  
Sol  
y la luna aquella ya no alumbrá más.  
Si 7 mi  
La hembra cerró su vientre  
la Fa \*7 Si 7  
y por la frente se desangró;  
la  
dejó sus huellas hacia el norte,  
mi  
buscó el camino para allá morir  
Si 7 mi  
y como madre lloró también su mal.

mi  
Ronda por adentro el amo sideral.  
Sol  
Anda por tus venas desde que se fue  
Si 7 mi  
Levanta sus ojos negros  
la Fa \*7 Si 7  
para cubrirse muerto y leal,  
la  
Clavó su pecho en la roca  
mi  
como una vida y sin gritar su voz,  
Si 7 mi  
se oyó en el cielo hecha una maldición.

## CIFRADO

mi	Si 7	la	Fa *7	Sol	La	Mi 7
100	102	100	100	103	100	100
200	200	201	202	200	202	203
300	302	302	303	300	302	301
402	401	402	404	400	402	402
502	502	500	504	502	500	502
600		600		603	600	600

# EL CIEGO

ZAMBA

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

Música de: FERNANDO PORTAL

Ustedes que están cantando  
están cantando mis ruegos.

Porque esta zamba ha nacido  
dentro del arpa de un ciego.

No tengo vista señores  
y aunque a ninguno yo veo,  
se que bajo la morera  
van revoliando pañuelos.

Ay, niña mía,  
tengo el antojo  
de que me mires un día  
para amarte con tus ojos.

Qué pena tiene este ciego  
porque no ve como bailan,  
le lloran las "polvaderas"  
sobre las cuerdas de su arpa.

Yo soy el ciego de "El Bajo"  
—cielo seco la mirada—  
si el ciego se queda solo  
la zamba se hace distancia.

Ay, niña mía,  
tengo el antojo  
de que me mires un día  
para amarte con tus ojos.

## CIFRADO

re	La7	Re7	sol	Fa	Do7
101	C. 2 has. 400	102	C3	C1	100
203	103	201	405	303	201
302		302	505	404	303
400		400		504	402
500		500			503

# EL "FIERRO" ARIAS

(ZAMBA)

Música de: G. LEGUIZAMON

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

De <sup>re</sup>golpe los <sup>sol</sup>carnavales  
se encrespan <sup>Do</sup>en el "fiero" <sup>Fa</sup>Arias  
<sup>La7 re</sup>y <sup>sol</sup>se le trepan al <sup>sol</sup>pecho  
como una <sup>La7</sup>flor colorada.

La <sup>re</sup>boca de las <sup>sol</sup>cantinas  
cuando pasan <sup>Do</sup>se lo <sup>Fa</sup>tragan  
<sup>La7 re</sup>y <sup>sol</sup>él con una <sup>sol</sup>chacarera  
les pega <sup>La7</sup>una <sup>re</sup>alborotada

<sup>Do</sup>Esta es la zamba del <sup>Fa</sup>bandoneonista  
<sup>La7</sup>carpero de <sup>re</sup>antes.

<sup>Sol (Re7)</sup>El <sup>Do</sup>que la <sup>Fa (sol)</sup>baila <sup>sol</sup>machado  
<sup>Sol (La7)</sup>se <sup>Fa (re)</sup>compone con <sup>sol</sup>picante.

Se <sup>re</sup>vuelan de su <sup>sol</sup>memoria  
como <sup>Do</sup>palomas las <sup>Fa</sup>farras  
<sup>La7 re</sup>y en <sup>sol</sup>su <sup>sol</sup>bandoneón <sup>sol</sup>sediento  
resuellan <sup>La7</sup>todas las <sup>re</sup>carpas.

<sup>re</sup>Después se va con la <sup>sol</sup>noche  
que lo <sup>Do</sup>sigue <sup>Fa</sup>enamorada,  
<sup>La7 re</sup>la <sup>sol</sup>toma de la <sup>sol</sup>cintura  
y le <sup>La7</sup>da una <sup>re</sup>serenata.

## CIFRADO

re	sol	Do	Fa	La7	Re7	Sol7
101	C8	100	C1	C2	102	101
203	405	201	303	hastat 400	201	200
302	505	300	404	103	302	300
400		402	504		400	400
500		503			500	502
						603

# EL INDIO MUERTO

## ZAMBA SALTEÑA

Letra y Música de: GERARDO R. LOPEZ

El <sup>Fa</sup>cielo está enlutado  
<sup>Si b</sup>de opacos ponchos de nubes  
(el día murió a lo <sup>Fa</sup>lejos  
Bis (lo están <sup>Do 7</sup>velando <sup>Fa</sup>arreboles)

Los <sup>FA</sup>cerros devuelven ecos  
<sup>Si b</sup>del canto del "chilicote"  
(que perdido entre los <sup>FA</sup>yuyos  
Bis (corean <sup>Do 7</sup>resposos <sup>FA</sup>tristes)

Estribillo  
<sup>Do 7</sup>Ha muerto el indio <sup>FA</sup>poeta  
<sup>Si b</sup>silencio le hacen los "erkes"  
(y en los arroyos de <sup>Fa</sup>Anta  
Bis (lloran los <sup>Do 7</sup>saucos su <sup>Fa</sup>muerte)

El <sup>FA</sup>día se viene lento  
<sup>Si b</sup>lo esperan rosadas nubes  
(para contarle del <sup>Fa</sup>luto  
Bis (que embarga a los <sup>Do 7</sup>hondos <sup>FA</sup>valles)

<sup>FA</sup>Indio del triste silbo  
<sup>Si b</sup>tu canto lo tiene el monte  
(de noche lo dará al <sup>FA</sup>viento  
<sup>Do 7</sup>(pa que lo arree por los <sup>FA</sup>aires)

### CIFRADO

FA	Si b	DO 7
C 1	C 1	100
303	203	201
404	303	303
504	403	402
		505

# EL PARANA EN UNA ZAMBA

## ZAMBA

Letra: **JAIME DAVALOS**  
Música: **ARIEL RAMIREZ**

I

Brazo de la <sup>Do</sup> luna que bajo el <sup>Sol 7</sup> sol  
el cielo y el agua rejun<sup>Do</sup>tará,  
hijo de las cumbres y de la <sup>Sol 7</sup> selva  
que extenso y dulce recibe el <sup>Do</sup> mar.

II

Sangra en tus <sup>Do</sup> riberas el ceibo en <sup>Sol 7</sup> flor  
y la pampa verde llega a <sup>Do</sup> beber,  
en tu cuerpo lacio donde el <sup>Sol 7</sup> verano  
despeña toros de barro y <sup>Do</sup> miel.

### *Estribillo*

Mojan las <sup>Do 7</sup> guitarras tu <sup>Fa</sup> corazón  
que por los <sup>fa</sup> trigales <sup>Do</sup> ondulará,

traen desde el norte frutal la <sup>Sol 7</sup> zamba  
y a tus orillas la <sup>Do</sup> dejarán;  
para que su voz enamora<sup>Do 7</sup>da de la <sup>Fa</sup> luz carnal  
arome tus <sup>Sol 7</sup> mujeres, <sup>Do</sup> Paraná.

I

En campos de <sup>Do</sup> lino <sup>Sol 7</sup> recobrarás  
el cielo que buscas en la <sup>Do</sup> extensión,  
padre de las frutas y las <sup>Sol 7</sup> maderas  
florece en deltas tu <sup>Do</sup> corazón.

II

<sup>Do</sup> Verde en el origen, <sup>Sol 7</sup> recorrerás,  
turbio de trabajo la noche <sup>Do</sup> azul,  
y desde la luna como un <sup>Sol 7</sup> camino  
vendrá tu brillo <sup>Do</sup> quebrando <sup>Do</sup> luz.

## CIFRADO

Do	Sol 7	Do 7	Fa	fa
100	101	100	C 1	C 1
201	200	201	302	403
300	300	303	403	503
402	400	402	503	
503	502	503		
	603			

# EL PARANA EN UNA ZAMBA

(Zamba)

Letra:  
JAIME DAVALOS  
Música:  
ARIEL RAMIREZ

I  
 Brazo de la luna que bajo el sol  
 el cielo y el agua rejuntará  
 hijo de las cumbres y de la selva  
 que extenso y dulce recibe el mar.  
 Sangra en tus riberas el ceibo en flor  
 y la pampa verde llega a beber verano  
 en tu cuerpo lacio donde el verano  
 despeña toros de barro y miel.

## ESTRIBILLO

Mojan las guitarras tu corazón  
 que por los trigales ondulará,  
 traen desde el norte frutal la zamba

### CIFRADO

SOL	Re7	SOL7
100	102	101
200	201	200
300	302	300
400	400	400
502	500	502
603	600	203

II  
 y a tus orillas la dejarán:  
 para que su voz enamorada de la luz carnal  
 arome tus mujeres, Paranaá.

En campos de lino recobrarás  
 el cielo que buscas en la extensión,  
 padre de las frutas y las maderas  
 florece en deltas tu corazón.  
 Verde en el origen recorrerás,  
 turbio de trabajo la noche azul  
 y desde la luna como un camino  
 vendrá tu brillo quebrando la luz.

DO	do	mi
100	C3	100
201	100	200
300	201	300
402	302	402
503	402	502
600	500	600
	600	