

A PEPE GUIRRO

ZAMBA

Re 7 Sol
Me voy... me voy
Re 7 Sol
no sé cuando volveré
Do
tocando mi guitarra
Re 7 Sol
por el camino te recordaré.

Re 7 Sol
Tal vez... tal vez
Re 7 Sol
mi canto llegue hasta ti
Do
cuando te encuentres sola
Re 7 Sol
mi voz dolida te hablará de mi.

Mi 7 la
Te diré de mi soledad
Re 7 Sol
de mi amor, de mi padecer
Do
todo te está nombrando
Re 7 Sol
me está diciendo vuélvete otra vez.

CIFRADO

Sol
103
200
400
103
502
603

Re 7
102
201
302
400
500
600

Do
100
201
300
402
508
600

Mi 7
100
203
301
402
502
600

la
100
201
302
402
500
600

A QUE VOLVER

Música: Eduardo Falú
 Letra: Marta Mendicutte
 Cop. 1967 - Editorial Pígal

INTROD: LA^m - RE^m - MI⁷ - LA^m
 LA ^{LA^m} CASA YA ES OTRA ^{RE^m G} CASA
 EL ^{MI⁷} ARBOL YA NO ES A ^{LA^m} QUEL
^{LA⁷} HAN VOLTEAO HASTA EL RE ^{RE^m} CUERDO
 EN ^{SI⁷} TONCES A QUE VOL ^{MI⁷} VER
^{FAM} HAN VOLTEAO HASTA EL RE ^{DOM} CUERDO (DO⁷)
 EN ^{FAM} TONCES A ^{MI⁷} QUE VOL ^{LA^m} VER
 ↓ ↓ ↓ ↓

Mi perro
 allá arriba, inmóvil,
 viendo la tarde crecer.
 Y este vacío de ahora
 Entonces...
 a qué volver?

VOL ^{LA⁷/9} VER PARA ^{RE⁷} QUE ?
^{SOL⁷} PARA SENTIR OTRA ^{DOM} VEZ
^{RE^m} QUE SE DESBOCA TU AU ^{LA^m} SENCIA
 DORMIDA EN MIS ^{MI⁷} VENAS
 BORRADA EN MI ^{LA^m} PIEL
^{LA⁷} PARA QUE DUELA TU AU ^{RE^m} SENCIA
 EN ^{SI⁷} TONCES... A ^{MI⁷} QUE VOL ^{LA^m} VER ? (BIS INTROD.)
 ↓ ↓ ↓

Mi puente,
 mi viejo puente,
 qué río verá correr?
 Si lo han llevao de Tilcara,
 entonces...
 a qué volver?

La magia
 ya se ha perdido.
 Quién la pudiera encender!
 Ni la tierra ya es de tierra,
 entonces...
 a qué volver?

LA^m RE^m MI⁷ RE^m⁶ LA⁷ SI⁷ FAM SOL⁷ LA⁷/9 RE⁷
 DOM.LA DOM.RE DOM.MI DOM.DO DOM.SOL

ACHALAY MI MAMA

ZAMBA

Letra y Música de: ANGEL LINARES

EDITORIAL TEMPO

I

la Do
Después de muchos caminos
re Mi 7
rodando la tierra con mi soledad
re la
vuelvo y la encuentro a mi madre,
Bis Mi 7 la
vestirse de fiesta al verme llegar.
la Do
Siempre las mismas caricias,
re Mi 7
prendidas las manos junto al delantal
re la
Bis como apretando la vida,
Mi 7 la
que ya con los años se quiere escapar.
Estríbillo
Mi 7 la
Querencia... mi dulce querencia...
Sol 7 Do
Llevensé los vientos con toda la voz
re la
Bis allí no anidan ausencias..
Mi 7 la
Qué linda... mi mamá, qué puro su amor.
II
la Do
Hay un rayito de luna
re Mi 7
que en su cabellera se vino a dormir.
re la
Bis Así me siento a su lado
Mi 7 la
Benditas sus canas, qué bello es vivir.
la Do
Cantos y versos le traigo
re Mi 7
en forma de zambas; quisiera llorar...
re la
Bis de nuevo me hallo en el pago
Mi 7 la
ya sale mi madre, me viene a esperar.

CIFRADO

re	la	DO	MI 7	SOL
101	100	100	100	101
203	201	201	203	200
302	302	300	301	300
400	402	402	402	400
500	500	503	502	502
	600		600	603

AGITANDO PAÑUELOS

ZAMBA

I

Re7 sol Sol7 do
Te vi, no olvidaré...

Fa7 Sib
Un Carnaval, guitarra, bombo y violin.

Re7 sol Re7
Agitando pañuelos te vi,

Bis

do Sib Re7 sol
Cadencia al bailar, airoso perfil.

II

Me fui diciendo adiós...
En ese adiós quedó enredado un querer.
Agitando pañuelos me fui.
¡Qué lindo añorar tu zamba de ayer!

Bis

(Estribillo)

sol Sol7 do
Yo me iré, tú vendrás...

Fa7 Sib
Yo te llevaré, mi rancho se alegrará.

Re7 sol Re7
Agitando pañuelos me iré,

do Sib Re7 sol
y en mi vivirá aquel Carnaval.

Re7 sol Re7
Agitando pañuelos me iré,

do Sib Re7 sol
cantando esta zamba repiqueteadita.

FORMA: I igual a II distinto a Estribillo.
La segunda se canta igual que la primera.

CIFRADO:

sol	do	sib	Sol7	Fa7	Re7
C3	C3	101	101	201	102
405	204	202	200	302	201
505	305	303	300	401	302
	405	403	400	500	400
		501	502	601	500
		601	603		

AL JARDIN DE LA REPUBLICA

zamba

Letra y Música de: VIRGILIO CARMONA

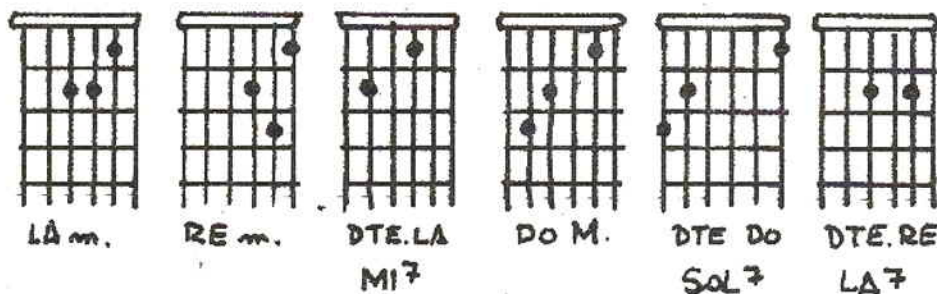
DESDE EL ^{LA m.} NORTE TRAI^(RE m.)GO EN EL ^{LA m.} ALMA
 LA ^(RE m.) ALEGRE ^{LA m.} ZAMBA QUE CANTO A ^(dte la) QUI ^{LA m.}
 Y QUE ^{dte la} BAILAN LOS TUCU ^{LA m.} MANOS
 CON ENTU ^{dte la} SIASMO PROPIO DE A ^{LA m.} LLI
 CADA ^{dte la} CUAL SIGUE A SU PA ^{LA m.} REJA
 JOVEN O ^{dte la} VIEJO DE TODO ^{LA m.} VI

MEDIA ^{LA m.} VUELTA Y LA COMPA ^(dte do) ÑERA
 FORMA UNA ^(dte do) RUEDA PARA SE ^(dte do) GUIR ^{DO M}
 VIENE EL ^{dte la} GAUCHO LE HACE UN FLO ^{LA m.} REO
 Y UN ZAPA ^{dte la} TEO COMIENZA A ^{LA m.} LLI
 SIGUE EL ^{dte la} GAUCHO CON SU FLO ^{LA m.} REO
 Y EL ZAPA ^{dte la} TEO TERMINA A ^{LA m.} LLI

^{dte RE} PARA LAS OTRAS ^{RE m.} NO
^{dte do} PA LAS DEL NORTE ^{DO M} SI
^{dte la} PARA LAS TUCU ^{LA m.} MANAS
^{dte la} MUJER GA ^{LA m.} LANA NARANJO EN ^{LA m.} FLOR
^{dte la} TODO LO QUE ELLAS ^{LA m.} QUIERAN
 QUE LA PRI ^{dte la} MERA YA TERMINO ^{LA m.}
 ↓
 ACORDE

No me olvido, viera compadre
 de aquellos bailes que hacen allí.
 Tucumanos y tucumanas
 todas se afanan por divertir
 y hacen linda esta mala vida,
 así se olvidan que hay que sufrir.
 Empanadas y vino en jarra,
 una guitarra, bombo y violín;
 y unas cuantas mozas bizarras

pa' que la farra pueda seguir
 sin que falten esos coleros,
 viejos cuenteros que hagan reir.
 Para las otras no,
 pa' las del norte sí,
 para las de Simoca
 mis ansias locas de estar allí.
 Para brindarles mi alma
 en esta zamba que canto aquí.



m (MINÚSCULA): TONO MENOR - M (MAYÚSCULA): MAYOR

LOS ACORD. ENTRE PARENTESIS: CAMBIO DE TONO SOBRE EL
 ULTIMO MOVIMIENTO DEL RASGUEO; 1-23 1:2

LA m RE m

ALFONSINA Y EL MAR

ZAMBA

LETRA: FELIX LUNA

MUSICA: ARIEL RAMIREZ

RASS. INICIAL: LA MENOR

POR LA BLANDA A^{LA7}RENA QUE LAME EL ^{RE MEN.}MAR
 SU PEQUEÑA ^{MI7}HUELLA NO VUELVE ^{LA MEN.}MAS
 UN SENDERO ^{RE MEN.}SOLO DE ^{SOL7}PENA Y ^{DOM}SILENCIO
 LLEGO ^{RE MEN.}HASTA EL ^{SI7y9}AGUA ^{MI7}PROFUN ^{LA MEN.}DA
 UN SENDERO ^{SOL7}SOLO DE PENAS ^{DOM MAY.}MUDAS
 LLEGO ^{RE MEN.}HASTA ^{SI7y9}LA ^{MI7}ESPU ^{LA MEN.}MA LA MEN.
 SABE DIOS QUE ANGUSTIA TE ACOMPAÑÓ
 QUE DOLORES VIEJOS CALLO TU VOZ
 PARA RECOSTARTE ARRULLADA EN EL CANTO
 DE LAS CARACOLAS MARINAS
 LA CANCIÓN QUE CANTA EN EL FONDO OSCURO
 DEL MAR, LA CARACOLA.

ESTRIB.

TE VAS ^{RE MEN.}ALFONSINA CON ^{SOL7}TU ^{DOM}SOLE ^{LA MEN.}DAD
 QUE POEMAS ^{LA7}NUEVOS FUISTE A BUS ^{LA MEN.}CAR
 UNA VOZ AN ^{RE MEN.}TIGUA DE VIENTO Y DE ^{LA MEN.}SAL
 TE REQUIEBRA EL ^{MI7}ALMA Y LA ESTA LLEVAN ^{SIB7}DO ^{LA7}
 Y TE ^{RE MEN.}VAS HACIA ALLA COMO EN ^{DOM}SUEÑOS
 DORMIDA ^{RE MEN.}ALFONSINA, ^{SI7}VESTIDA ^{MI7}DE ^{LA MEN.}MAR ^(ACORDE FINAL)

Cinco sirenitas te
llevarán
por caminos de algas y
de coral,
y fosforescentes caballos
marinos
harán una ronda a tu
lado

y los habitantes del
agua van a jugar
pronto a tu lado.
Bájame la lámpara un
poco más
dejame que duerma,
nodriza, en paz,

y si llama él no le
digas que estoy
dile que Alfonsina no
vuelve
y si llama él no le digas
nunca que estoy
di que me he ido.
(Bis Estribillo)

VER EXPLICACIÓN SOBRE ACORDES EN EL NÚMERO ANTERIOR DE FOLKLORE

LA MEN.	LA7 (DOM. RE)	RE MEN	MI7 (DOM. LA)	SOL7 (DOM. DO)
DOM	SI7y9	SI BEMOL7	SI7 (DOM MI)	OTRA VERSIÓN DE SI7 (DOM. MI)
	EN ESTE ACORD. NO TOCAR LA 6ª CUERDA (TACHADA)	CEJA EN 1º ESPACIO		CEJA 2

ALMA DE NOGAL

(Zamba)

Música:
E. CABEZA

Letra:
V. J. ZAMBRANO

Do la mi
Viene mi canto solo

Re7 Sol7
por una senda dormida

Do La7 re
la guitarra: madera hecha vida

FA Do Re7 Sol
vientre de zambas, manos curtidas,

Do La7 re
la guitarra: madera hecha vida

fa Do sol Do
vientre de zambas, manos curtidas.

Do la mi
Grillo de amanecidas

Re7 Sol7
que se mezclo en el gauchaje

Do La7 re
compañera, clarín de partidas,

Fa Do Re7 Sol
sonora lanza que dio coraje,

Do La7 re
'compañera, clarín de partidos,

fa Do SOL Do
sonora lanza que dio coraje,

ESTRIBILLO

Mi7 la
La tierra brota dejando

Re7 Sol7
al aire su cauce arisco,

mi re
carne del monte, sombrio temblar

fa Sol7
grito del bagualero...

Do LA7 re
amanecer de torcaza y jilguero

fa DO Sol7 DO
al pie del silencio de la noche.

DO la mi
Hembra que canta y llora,

Re7 Sol7
beso que tiembla en la sombra

DO La7 re
regresará, vertiendo en el alba

FA DO Re7 Sol
luz de las viñas, tiernas vidalas

DO La7 re
regresará vertiendo en el alba

fa DO Sol DO
luz de las viñas, tiernas vidalas.

DO la mi
Sangra el nogal del monte

Re7 Sol7
fruto, savia envejecida

DO La7 re
germinará dejando la vida

Fa DO Re7 Sol
flor de su seno, rama que vibra,

DO La7 re
germinará, dejando la vida

fa DO Sol DO
flor de su seno, rama que vibra

CIFRADO	DO	la	mi	Re7	Sol7	La7	re	FA	Sol	Mi7	fa
	100	100	100	102	101	C2	101	C1	103	100	C2
	201	201	200	201	200	103	203	302	200	203	100
	300	302	300	302	300		302	403	300	301	200
											300
	402	402	402	400	400		400	503	400	402	402
	503	500	502	500	502		500		502	502	502
	603	600	600		603				603	600	600

ANGELICA

ZAMBA

la re
Angélica, cuando te nombro,

Mi7 la
me vuelven a la memoria,

re
un valle,

Bis la
pálida luna en la noche de abril

Mi7 la
y aquel pueblito de Córdoba.

Si un águila fue tu cariño,
paloma mi pobre alma,
temblando

Bis mi corazón en tus garras sangró
y no le tuviste lástima.

la La7 re
No olvidaré cuando en tu Córdoba te vi,

re Mi7 la
y tu clavel bajo los árboles robé,

re
mis brazos

Bis la
fueron tu nido, tu velo, la luz

Mi7 la
de la luna entre los álamos.

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO:	<u>la</u>	<u>re</u>	<u>Mi7</u>	<u>La7</u>
	100	101	100	C2 hasta 400
	201	203	203	103
	302	302	301	
	402	400	402	
	500	500	502	
	600		603	

ANOCHECIENDO ZAMBAS

Letra: ANIBAL CUFRE

Música: WALDO BELLOSO

I

la re
Cuando se duerman las flores
Mi 7 la
recostándose en sus tallos;
re la
qué pena tendrá mi pena,
Mi 7 la
si tú no estás a mi lado.

II

la re
Qué llanto tendrán las flores
Mi 7 la
al ir cayendo la tarde,
re la
Si no te ven en mis brazos
Mi 7 la
y te imaginan distante.

III

la re
Los sueños que tú me diste
Mi 7 la
se están volviendo palomas

re la
y este río de mi cuerpo,
Mi 7 la
se va enredando en las sombras.

IV

la re
Un ansia de flores nuevas
Mi 7 la
forman tu nombre y el mío;
re la
por ser mujer sos la tierra,
Mi 7 la
y yo por hombre soy río.

(Estrillo)

la La 7 re
No te vayas, te lo ruego,
Mi 7 la
quiero tu pelo, tus manos,
re la
el arroyo de mi sangre
Mi 7 la
te está buscando, buscando.

CIFRADO

la	re	Mi 7	La 7
100	101	100	C 2 hasta 400
201	203	203	103
302	302	301	
402	400	402	
500	500	502	
600	la 6ª no se toca	600	

ANOCHECIENDO ZAMBAS

Z A M B A

Música: WALDO BELLOSO
Letra: ANIBAL CUFRE

RASG: MI m

CUAN^{MI m.}DO SE DUERMAN LAS ^{LA m⁶}FLORES
RECOSTAN^{SI 7}DOSE EN SUS TA^{MI m}LLOS
QUE ^{LA m}PENA TENDRA' MI ^{MI m}PENA
SI TU NO ES ^{SI 7}TAS A MI ^{MI m.}LA DO

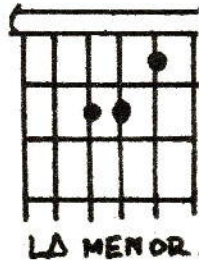
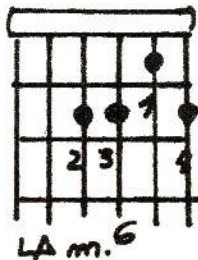
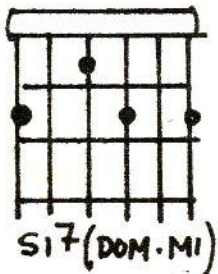
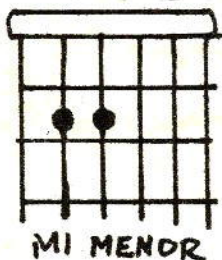
Qué llanto tendrán las flores
al ir cayendo la tarde,
si no te ven en mis brazos
y te imaginan distante.

ESTRIB.

NO TE ^{MI m (MI 7)}VAYAS TE LO ^{LA m}RUEGO
QUIERO TU ^{SI 7}PELO TUS MA^{MI m.}NOS
EL ^{LA m}ARROYO DE MI ^{MI m}SANGRE
TE ESTA BUS^{SI 7}CANDO BUSCAN^{MI m}DO

Los sueños que tú me diste
se están volviendo palomas,
y este río de mi cuerpo
se va enredando en las sombras.

Un ansia de flores nuevas
forman tu nombre y el mío,
por ser mujer sos la tierra
y yo por hombre soy río.



ARGENTINA QUE CANTA

Z A M B A

Letra de: JOSE RIOS
Música de: ERNESTO CABEZA

^{Mi7} La ^{Si7} lo ^{Mi7} lo
La noble raíz del canto
^{La} para nombrar a la ^{La} patria
^{Re b7 (Mi)} que nadie lastime su ^{Sol b} nombre
^(Si7) ni derrame su ^{Si7 (Mi)} savia.

^{Mi7} La ^{Si7} lo ^{Mi7} lo
La en cada rincón del aire
^{La} en cada esquina del alba
^{Re b7 (Mi)} se puede decir es la ^{Sol b} gloria
^(Si7) para todas las ^{Si7 (Mi)} razas.

^{Si7} La ^{Mi} lo
Bajo el cielo azul y blanco
nació para el vuelo su bandera
^{Re7} ^{Sol} ^(Mi7) y con un grito en el viento
^(Re7) su independencia ^(Sol) flamea

^{Mi7} La ^{Si7} lo ^{Mi7} lo
La Ondean en los trigales
^{La} con sus heroicas hazañas
^{Re b7 (Mi)} los hijos que le dieron todo
^(Si7) de su sangre a la ^{Si7 (Mi)} patria.

^{Mi7} La ^{Si7} lo ^{Mi7} lo
La Un río de coplas corre
^{La} adentro de la guitarra
^{Re b7 (Mi)} y hay surcos de paz en la ^{Sol b} tierra
^(Si7) Argentina que ^{Si7 (Mi)} canta.

CIFRADO

Mi7	Si7	La	lo	Mi	Re b7	Sol b	Re7	Sol
100	102	100	100	100	100	C2	102	103
203	200	202	201	200	202	301	201	200
301	302	302	302	301	304	402	302	300
402	401	402	402	402	403	503	400	400
502	502	500	500	503	504		500	502
600		600	600	600				603

AY NIÑA

ZAMBA

de CARLOS PALIZA

Ay, niña, qué bella eres, niña,
si hasta el aire se perfuma

Bis (y se llena de hermosura
(besándote al pasar.

Ay, niña, es la noche tu melena
las estrellas parpadean
y se sienten muy celosas
de tus ojos al brillar.

Escucha esta zamba
ay niña de mi alma,

plegarias del viento,
sonrisas del río, lamento del zorzal.

Se sienten los ángeles que cantan;
es cierto que la virgen

Bis (envuelta entre las nubes
(escucha esta zamba.

La luna sonriente con la noche
del cielo nos observa,

Bis (bendice las caricias
(de tus manos morenas.

CIFRADO

la
—
100
201
302
402
500
600

Fa
—
C1
302
404
504

mi7
—
100
203
301
402
502
600

re
—
101
203
302
400
500

BALDERRAMA

ZAMBA

Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

Letra: MANUEL CASTILLA

I

RASG. INICIAL: LA_m

ORI^{LA_m.}LLITAS DEL CA^{SOL⁷}NAL
 CUANDO LLEGA LA MA^{DO M}ÑANA ^(MI⁷) ↓
 SALE CANTANDO LA^{LA_m} NOCHE^{RE_m6}
 DESDE^{MI⁷} LO DE BALDERRA^{LA_m} MA ^(SOL⁷) ↓
 SALE CANTANDO LA^{DO M} NOCHE^(RE M)
 DESDE^{RE M} LO DE BAL^{DO M} DE^{MI⁷} RRA^{LA_m} MA

Adentro puro temblor
el bombo con la baguala
y se alborota quemando
déle chispear la guitarra.

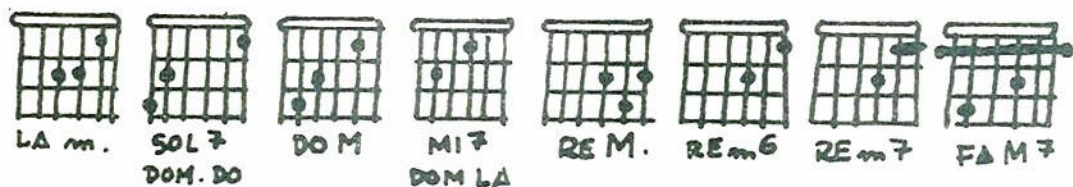
ESTR.

LU^{FAM⁷}CERO SO^{RE M}LITO
 BROTE^{SOL⁷} DEL AL^{DO M} BA ^(MI⁷) ↓
 DONDE IREMOS A PA^{RE_m7} RAR ^(SOL⁷) ↓
 SI SE A^{MI⁷} PAGA BALDERRA^{LA_m} MA
 DONDE IREMOS^{DO M} A PA^{RE M} RAR ^{DO M}
 SI SE A^{RE M} PA GA BAL^{DO M} DE^{MI⁷} RRA^{LA_m} MA
 ↓ ↓ ↓ ↓ ACORDE FINAL DE LA 1º

II

Si uno se pone a cantar,
un cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino
tiembla el lucero del alba.

Zamba del amanecer
arrullo de Balderrama,
llora por la medianoche
canta por la madrugada.



LAS FLECHAS HACIA ABAJO: ↓, INDICAN ACORDES. PUESTAS ENTRE PARÉNTESIS (↓), CAMBIO SOBRE EL ÚLTIMO TIEMPO DEL RASGUIDO.

CARITA MORENA

ZAMBA

Letra y Música de: JUAREZ - QUIROGA

EDITORIAL LAGOS

I

La 7
En el cordaje de un arpa, **re**
viejo telar milagrero,
Sol 7 **Do**
Bis teje en la noche un arpero,
Mi 7 **la**
{ zambifas que han de llevar, un cantar,
Mi 7 **la**
{ hasta el cielo.

re **la**
carita morena,
Mi 7 **la**
paisana de mi tierra
Mi 7 **la**
una esperanza de amor, vidaday
Mi 7 **la**
me encadena.

II

La 7 **re**
Una estrellita bajó, una estrellita bajó
Sol 7 **Do**
para mirar a mi amada,
Bis { y en sus pestañas quedó, vidaday,
Mi 7 **la**
{ enredada.

la **Do**
Crece nevando la luna, copo de luz
en los cerros,

Fa **Do**
emponchados de misterio,
Bis { y el río entre el pedregal, un cantar,
Mi 7 **la**
{ da al silencio.

Estribillo

Mi 7
Porque en su mirar
la
tibio como el sol
re **Mi 7**
de mi serranía,

la **Do**
Viento llévale mi voz, viento llévale mi voz,
Fa **Do**
en las coplas de ese canto,
Bis { alegrías de un amor, vidaday,
Mi 7 **la**
{ sin un llanto.

CIFRADO

la	LA 7	re	MI 7	DO	FA
100	C 2 hasta 400	101	100	100	C 1
201	103	203	203	201	303
302		302	301	300	404
402		400	402	402	504
500		500	502	503	
600			600		

CASPI CORRAL

ZAMBA

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: EDUARDO FALU

Do 7 Fa
Ausencia quiere el olvido,
La 7 re
nunca te pude olvidar...
Sib re
Bis { Llevo en la sangre metido
La 7 re
el sol de la siesta de Caspi Corral.

Do 7 FA
Vuelve a mis valles el río,
LA 7 re
vuelve a cantar y correr,
Sib re
Bis { y volverá el amor mío
LA 7 re
pisando el rocío del amanecer

Mi 7 La 7 re
Cuando mi sangre te sueña
Sib Fa Sib Fa
por los trigales te veo andar...

Si b re
Bis { Sobre la flor de la leña,
La 7 re
arisca cumbreña de Caspi Corral

Do 7 FA
Eres la tierra tendida
LA 7 re
justo en el tiempo de amar,
Sib re
Bis { sube a tus pechos la vida
LA 7 re
dorando racimos de Caspi Corral.

Do 7 FA
Cuando en la noche llorosa
LA 7 re
veo una estrella caer,
Sib re
Bis { sólo le pido una cosa:
LA 7 re
que un día mis ojos te vuelvan a ver.

CIFRADO

DO 7	FA	LA 7	re	Sib
100	C1	C2 hasta 400	101	C1
201	303	103	203	203
303	404		302	303
402	504		400	403
503			500	

CHIQUILIN

Z A M B A

Letra y música: Roberto Cambaré

^{mi} Galopan los ^{Si 7}avenales, el sol
sonríe sobre los ^{mi}charcos
chiquilín me ^{Mi}siento, salir ^{la}quisiera,
carrera y ^{Si 7}grito por esos ^{mi}campos.

La ^{mi}nave azul de la ^{Si 7}tarde llevó
mis dudas, y mis ^{mi}preguntas
hacia la ^{Mi}pureza de aquellos ^{la}tiempos
cuando eran ^{Si 7}dulces mis ^{mi}amargas.

^{Sol}Qué linda aquella alegría
que jugueteaba sobre mi ^{Mi 7}canto:
La ra ra ^{mi}ra i ra ^{la}la ra ra ra i ra
^{Sol}y como un eco ^{Si 7}en la pampa
teru, ^{mi}teru, teru lejos se ^{Mi 7}oía,
qué dulce y ^{la}limpia que era la ^{Si 7 mi}vida.

Qué ^{mi}orgullo el de la ^{Si 7}lechuza que está
mirando por sobre el ^{mi}hombro,
a la vieja ^{Mi}urraca, porque su ^{la}canto
le da las ^{Si 7}gracias al sol de ^{mi}otoño.

^{mi}Mirando con ojos de ^{Si 7}chiquilín
el campo no es tierra y ^{mi}viento;
y se vuelve ^{Mi}música en la ^{la}distancia
el duro ^{Si 7}bronce de los ^{mi}cencerros.

CIFRADO

mi	Si7	la	Mi	Sol	Mi7
100	102	100	100	103	100
200	200	201	200	200	203
300	302	302	301	300	301
402	401	402	402	400	402
502	502	500	503	502	502
600		600	600	603	600

COPLAS DEL VALLE

ZAMBA

LETRA Y MUSICA
DE
RAMON NAVARRO

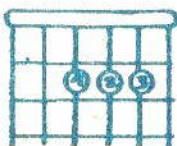
LA M MI⁷
 [ESTA ZAMBITA ANDA [RIEGA
 VIENE LLEGAN^{LA M}DO
 BIS { Y SE METE EN LA MI⁷ [RUEDA
 COMO JUGAN^{LA M}DO
 LA M MI⁷
 [UN PAÑUELITO EN EL [AIRE
 UNA ESPERAN^{LA M}ZA
 BIS { CORAZONCITO AR^{MI⁷}DIENDO
 COMO UNA BRA^{LA M}SA

ESTRIBILLO
 [VENGO DESDE AIMOGASTA
 P'A LAS PIRQUI^{LA M}TAS
 TRAIGO UNA FLOR DEL MI⁷ [AIRE
 DE LA LOMI^{LA M}TA
 P'A MI TINOGAS^{MI⁷}TEÑA

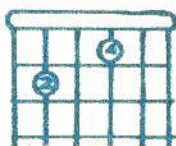
SEGUNDA
 NIÑA CHURITA^{LA M} (ACORDE FINAL)
 [VENGA BAILEMOS LA MI⁷ [ZAMBA
 REPIQUETEA^{LA M}DA,

BIS { QUE YA SE OYE UN BOM^{MI⁷}BITO
 POR LA QUEBRA^{LA M}DA
 LA M MI⁷
 [CUANDO ME VUELVA A MI [PAGO
 HE DE LLEVAR^{LA M}ME
 UN PONCHITO E'VI^{MI⁷}CUÑA
 HECHO EN EL VA^{LA M}LLE (BIS ESTRIBILLO)

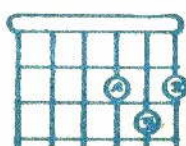
LA MAYOR



MI⁷ (DOMINANTE DE LA)



RE MAYOR



CORAZON ZAMBA

Letra y música de:
HAMLET LIMA QUINTANA

Mi7 la
Corazón
Mi7 la
tan duro y doloroso.
Fa Si7 Do
Si se macha en el silbo
Re7 la
es con el vino
Mi7 la
de las penitas.

Mi7 la
Silbando
Mi7 la
se me alargan los ojos,
Fa Si7 Do
con el llanto del viento
Re7 la
hojita viva
Mi7 la
de mi silbido.

Sol Do
Iré, iré,
como el agua turbia
Mi7
bajando.
Fa Si7 Do
Mordiéndome el aliento
Re7 la
boca hecha arena
Mi7 la
sin poder cantar.
Mi7 la
Corazón
Mi7 la
tan duro y doloroso.

Mi7 la
Cantaba
Mi7 la
con esta voz de barro,
Fa Do
la raíz de mi guitarra
Re7 la
que como el viento
Mi7 la
se me deshace.

Mi7 la
Corazón
Mi7 la
te llaman el silbador.
Fa Si7 Do
Te callas las palabras
Re7 la
para que nazcan
Mi7 la
apretaditas.

CIFRADO

Do	Mi 7	la	Fa	Re 7	Sol	Si 7
100	100	100	C 1	102	103	102
201	203	201	303	201	200	200
300	301	302	404	302	300	302
402	402	402	504	400	400	401
503	502	500		500	502	502
	600	600			603	602

CUANDO EL AMOR SE VA

CANCION ZAMBA

Letra y música de:

ELADIA BLAZQUEZ

Do Do7 Fa
Cómo duele el pensamiento
Re7 Sol7
de que no me quieres más
Do Do7 Fa
como hojitas en el viento
Sol7 Do
tu cariño se va, se va

Do Do7 Fa
Tu mirada siempre ausente
Re7 Sol7
no la puedo rescatar
Do Do7 Fa
no me engaña, ni me miente
Sol7 Do
tu cariño se va, se va

Do Do7 Fa
Fuiste todo el sueño mío,
Re7 Sol7
ya no lo quieres ser más
Do Do7 Fa
como agüita que va al río
Sol7 Do
tu cariño se va, se va

Do Do7 Fa
No hay para el amor cadenas,
Re7 Sol7
que lo puedan sujetar
Do Do7 Fa
solo espuma, solo arena
Sol7 Do
que se escurre, se va, se va

(Estrillo)

Re7 Sol
No lo puedo detener al amor
la Re7 Sol7
como nadie detiene la vida
Do Do7 Fa
Golondrina de verano
Sol7 Do
de mi mano se va, se va
Do
Quién tuviera el poder
Fa
de lograr detener
Sol7 Do
al amor que se va, se va ...!

CIFRADO

DO	DO7	FA	RE7	SOL7	la
100	100	C1	102	101	100
201	201	303	201	200	201
300	303	404	302	300	302
402	402	504	400	400	402
503	503		500	502	500
				603	600

CUANDO LLEGUE EL ALBA

ZAMBA

Letra de: WALDO BELLOSO

Música de: ABEL FIGUEROA

EDITORIAL LAGOS

I

Do7 Fa
—Vieja soledad,
Do
hoy me iré de ti
Re7
buscando el calor
Sol7 Do
—de un amanecer.
Mi7 la
—Cuando llegue el alba
Fa Do Sol7 Do
viviré, viviré.

Do7 Fa
—Noche adentro irá
Do
vencida de amor
Re7
la tristeza gris
Sol7 Do
—de mi corazón.
Mi7 la
—Cuando llegue el alba
Fa Do Sol7 Do
viviré, viviré.

II

Do 7 Fa
— Encontrarte fue
Do
intuición de Dios
Re 7
todo nace en ti
Sol 7 Do
— como nació yo.
Mi 7 la
— Cuando llegue el alba
Fa Do Sol 7 Do
viviré, viviré.

Do 7 Fa
— Tus palabras son
Do
fresco manantial:
Re 7
oyendo tu voz
Sol 7 Do
— aprendí a cantar.
Mi 7 la
— Cuando llegue el alba
Fa Do Sol 7 Do
viviré, viviré.

Estribillo

la re
A un costado del olvido
Sol 7 Do
mis sueños madurarán
Do Re 7 Sol 7 Do
— reventando en luz, florecidos.
Mi 7 la
— Cuando llegue el alba
Fa Do Sol 7 Do
viviré. Junto a ti, viviré.

CIFRADO

Do	Do7	FA	Re7	SOL	SOL7	MI7	la	re
100	100	C1	102	103	101	100	100	101
201	201		201	200	200	203	201	203
300	303	303	302	300	300	301	302	302
402	402	404	400	400	400	402	402	400
503	503	504	500	502	502	502	500	500
				603	603	600	600	

CUANDO SE DICE ADIOS

ZAMBA

Letra de: JAIME DAVALOS
Música de: EDUARDO FALU

RICORDI

I
Sólo un ^{re}beso, después la ^{Do}noche
^{Sib} y tus ^{Mi 7}pasos clayando mi ^{LA}pecho...
^{Re 7} una ^{sol}flor, un poema y la ^{LA 7}luz
Bis de tus ojos ^{re}abiertos en ^{LA 7}la ^{re}oscuridad.

II
No podemos ^{re}mentir la ^{Do}sangre
^{Sib} si no ^{Mi 7}funden tu ^{LA}piel con la ^{LA}mía,
^{RE 7} la ^{sol}ternura nos quiere ^{sol}engañar...
Bis y el temor de ^{re}quedarnos en ^{LA 7}la ^{re}soledad.

Y la ^{re}luna, tras de los ^{Do}cerros,
^{Sib} quebrajosa de ^{Mi 7}montes ^{La}moría,
^{RE 7} en tus ^{sol}labios mi boca ^{sol}tembló
Bis porque se ^{re}deshojaba ^{LA 7}diciéndote ^{re}adiós.

Cuando ^{re}mires que al alba ^{Do}crece
^{Sib} la ^{Mi 7}dorada ^{LA}promesa del ^{LA}día,
^{RE} desde el ^{sol}odio podrás ^{sol}renacer
Bis si te queda en los ^{re}ojos un ^{LA 7}rayo de ^{re}sol.

Estribillo

^{sol} Estrellita que ^{Do 7}alumbras ^{Fa}nuestra ^{sol}soledad
^{Mi 7} alúmbrame esta ^{LA 7}canción.

Tú que vienes desde el ^{re}más ^{re}allá
^{LA 7} donde nacen los sueños del ^{re}amor
^{Re 7} sólo ^{sol}quiero que siempre al ^{sol}salir,
le recuerdes que el ^{re}que ^{La 7}ama no ^{re}puede ^{re}morir

CIFRADO

DO	re	Sib	MI 7	LA 7	sol	DO 7	FA	RE 7
100	101	C1	100	C2 hasta 400	C3	100	C1	102
201	203	203	203	103	405	201	303	201
300	302	303	301		505	303	404	302
402	400	403	402			402	504	400
503	500		502			503		500
			600					

CUANDO YA NADIE TE NOMBRE

ZAMBA

Letra y Música de: HORACIO GUARANY

^{mi}
Cuando ya nadie te nombre,
^{Mi 7} cuando no ^{la} estés a mi lado,
^{Si 7} me habré de morder ^{mi} las ^{mi} manos:
^{Si 7} ^{mi} mi tentación, mi ^{mi} pecado,
^{la} me habré de morder las ^{mi} manos:
^{Si 7} mi tentación, ^{mi} mi enloquecido ^{mi} pecado.

^{mi}
Junto a una estrella perdida
^{Mi 7} aturdiré mis ^{la} quimeras,
^{Si 7} para beberte de ^{mi} nuevo
^{Si 7} por un camino ^{mi} cualquiera,
^{la} para beberte de ^{mi} nuevo, licor de miel,
^{Si 7} por un camino ^{mi} cualquiera.

Donde ^{mi} la luna no alumbra más,
donde ^{Mi} la noche ^{la} cobija y calla,
quiero amarrarme a tu ^{mi} boca

^{Si 7} ^{mi}
junto a la arena en la playa,
^{la} ^{mi}
quiero amarrarme a tu boca, cariñito,
^{Si 7} ^{mi}
junto a la arena en la playa.

^{mi}
Me voy, abriendo la noche,
^{Mi 7} ^{la}
herido de sol y luna,
^{Si 7} ^{mi}
el beso aquel que me diste,
^{Si 7} ^{mi}
no lo he encontrado en ninguna,
^{la} ^{mi}
el beso aquel que me diste, florcita azul,
^{Si 7} ^{mi}
no lo he encontrado en ninguna.

^{mi}
Adiós te digo y no tiemblo,
^{Mi 7} ^{la}
aunque te llore hasta el alma,
^{Si 7} ^{mi}
yo soy del mar y este grito
^{Si 7} ^{mi}
revivirá en mi guitarra,
^{la} ^{mi}
yo soy del mar y este grito revivirá,
^{Si 7} ^{mi}
o morirá en mi guitarra.

CIFRADO

mi	Mi7	la	Si7
100	100	100	102
200	203	201	200
300	301	302	302
402	402	402	401
502	502	500	502
600	600		602

DE CACHI

Z A M B A

Letra y Música de:
ARIEL PETROCELLI

A ^{re}Cachi cantaré en una ^{Do}zamba toda gris
^{Si b}nacida del cardón del ^{La 7}viento en su decir
del ^{sol}fruto del nogal, del ^{re}límpido arenal
del ^{La 7}río en su pasar del ^{re}sol.

El ^{re}valle calchaquí a tu ^{Do}tierra le dejó
^{Si b}la magia del verdor del ^{La 7}dulce florecer
y el ^{sol}hombre sabe amar en ^{re}rudo trabajar
y ^{La 7}pone en el trival la ^{re}fe.

^{Do 7}Cachi el del viento ^{Fa}
^{Do 7}el del dolor, ^{Fa sol}el antiguo
el ^{re}viejo, el del vino añejo.
^{La 7}el del amor. ^{re}

El ^{re}coya calchaquí floreciendo vidalas ^{Do}
^{Si b}adorna la quietud del ^{La 7}cerro en su pasar
^{sol}legüero del lugar ^{re}sencillo como Dios
^{La 7}brilla en su mirar la ^{re}luz.

Tu ^{re}cielo rojo azul ^{Do}triste Cachi traerá
^{Si b}estrellas que en su luz ^{La 7}reflejando irán
^{sol}turio de cristal una ^{re}veta mineral
y el ^{La 7}blanco de tu nombre ^{re}sal...

CIFRADO

re	Do	La 7	sol	Do 7	Fa
101	100	C 2 hasta 400	C 3	100	C 1
203	201	103	405	201	303
302	300		505	303	404
400	402			402	504
500	503			503	

DE MI MADRE

ZAMBA

Letra y Música de: **CHANGO RODRIGUEZ**

EDITORIAL LAGOS

I
Do Sol 7 Do
Volveré... volveré...
Sol 7 Do
me espera la noche, vestida de azul,
Mi 7 la
y hasta el arroyito que baja del cerro
Bis Fa Do Sol 7 Do
traerá recuerdos de mi juventud.

Do SOL 7 Do
Volveré... volveré...
Sol 7 Do
donde mi madre está esperandome.
Mi 7 la
De nuevo en sus brazos volver a ser niño,
Bis Fa Do SOL 7 Do
vivir como sólo se vive una vez.

II
Do Sol 7 Do
Volveré... volveré...
Sol 7 Do
Por ese camino que ayer me alejó,
MI 7 la
Bis al rumbo del ave que vuelve a su nido,
Fa Do SOL 7 Do
buscando un alivio para su dolor.

Do Sol 7 Do
Volveré... volveré...
Sol 7 Do
Y lejos la noche repite mi voz,
MI 7 la
la voz de un cariño que lejos se siente,
Bis Fa Do Sol 7 Do
y llama al ausente de su corazón.

Fa Do
Azahar de blancos jazmines,
Sol 7 Do
que aroman el patio del viejo jardín,
Mi 7 la
un beso de luna me espera en los valles
Bis Fa Do Sol 7 Do
mi rancho, mi madre, todo mi sentir.

CIFRADO

DO	Sol 7	MI 7	La	FA
100	101	100	100	C1
201	200	203	201	203
300	300	301	302	303
402	400	402	402	403
503	502	502	500	
	603	600	600	

DE SIMOCA

ZAMBA

Letra y Música de: **CHANGO RODRIGUEZ**

Carretas cañeras cruzan la laguna,
el grillo a la luna le da su cantar,
y en los valles retumba mi caja,
canta con la zafra todo Tucumán.
La noche en sus ojos, la miel en su boca,
yo traigo la copla del cañaverale;
de la luna que alumbra en Simoca
cuando se le antoja de noche alumbrar.

Estribillo

Yo le hablo a mi rancho, a los cañaverales
ojalita que ella pudiera escuchar
Cuando salga la luna en Simoca,
con poquita cosa se ha de conformar.
Se van las carretas subiendo el camino
pensando en el ruido de su traquetear;
como el grillo alunado en Simoca
yo canto mi copla del cañaverale.
Amores de zamba cosecha la zafra,
la niña se alhaja para enamorar,
que tan solo un decir se me antoja:
después de su boca nadita querrá

CIFRADO

MI 7	la	FA	SI 7	re	DO	SOL
100	100	C 1	102	101	100	103
203	201	303	200	203	201	200
301	302	404	302	302	300	300
402	402	504	401	400	402	400
502	500		502	500	503	502
600	600					603

DEBAJO DE LA MORERA

ZAMBA

Letra y Música V. R. CARMONA

I

^{la} ^{Fa}
Pedazo e'cielo en la tierra
^{Sol 7} ^{Do}
 refugio de los paisanos,
^{Mi 7(Sol 7)} ^{la(Do)}
descanso del caminante,
^{Mi 7(Sol 7)} ^{la(Do)}
ombú de los tucumanos.
^{la} ^{Fa}
Al ver tu estampa bizarra
^{Sol 7} ^{Do}
 acuden a mi memoria.
^{Mi 7} ^{la}
el gaúcho con su guitarra.
^{Mi 7} ^{la}
 que es un pedazo de historia.

II

^{la} ^{Fa}
Humilde es tu fruta mora
^{Sol 7} ^{Do}
 que a golpes voltean los changos.
^{Mi 7(Sol 7)} ^{la(Do)}
 y caen como lagrimones,
^{Mi 7(Sol 7)} ^{la(Do)}
 cual si estuvieran llorando.

^{la} ^{Fa}
Evoco tu tronco añoso,
^{Sol 7} ^{Do}
 y en tu sombra bienhechora
^{Mi 7} ^{la}
a los humildes de antño
^{Mi 7} ^{la}
mateando bajo la mora.

Estrillo

^{Do} ^{Fa}
Debajo de la morera
^{Sol 7} ^{Do}
bailaremos esta zamba.
^{Mi 7} ^{la}
Pasaría la vida entera
^{Mi 7} ^{la}
bailando con toda el alma.

(Ahura)

^{Do} ^{Fa}
Pasaría la vida entera
^{Sol 7} ^{Do}
debajo de la morera.

-CIFRADO-

la	Fa	Sol 7	Do	Mi 7
100	C 1	101	100	100
201	302	200	201	203
302	403	300	300	301
402	503	400	402	402
500		502	503	502
600		603		600

Nota: El cifrado entre paréntesis se utiliza en las repeticiones.

DEL AMOR AUSENTE

ZAMBA

I

Ya te vas... ^{la}

Ya me voy... ^{Mi7}

Quedará en la tarde ^{re} temblando ^{Sol7} mi ^{la} voz.

Sobre mi guitarra ^{La7} dolida ^{re} la pena

como ^{Mi7} yerbabuena ^{la} vuelve ^{Mi7} a flore ^{la} cer.

II

Tu calor...

virginal...

perfumó de verde mi viejo nogal.

Me tiemblan las manos podando tu viña...

¡Mi niña! ¡Mi niña! ¡Qué pronto te vas!

III

Andarás... ^{Mi7} andarás ^{la} andando

y mi amor ^{La7} quedará ^{re} tan solo.

¡Pero el río que todo lo sabe, ^{la}

quemará ^{re} mis naves ^{Mi7} en tu corazón. ^{la}

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO:	la	Mi7	re	Sol7
	100	100	101	101
	201	203	203	200
	302	301	302	300
	402	402	400	400
	500	502	500	502
	600	603		603

DEL CIEGO

ZAMBA

do Sol 7 do
Ustedes que están cantando
Do 7 fa
están cantando mis ruegos.
do
Porque esta zamba ha nacido
Sol 7 do
dentro del arpa de un ciego.

do Sol 7 do
No tengo vista señores
Do 7 fa
y aunque a ninguno yo veo,
do
sé que bajo la morera
Sol 7 do
van revolviendo pañuelos.

do Sol 7 do
Que pena tiene este ciego.
Do 7 fa
porque no ve cómo bailan,
do
le lloran las "polvaderas"
Sol 7 do
sobre las cuerdas de su arpa.

do Sol 7 do
Yo soy el ciego de "El bajo"
Do 7 fa
—cielo seco la mirada—,
do
si el ciego se queda solo
Sol 7 do
la zamba se hace distancia.

Sib 7 Mi^b
Ay, mima mía,
Sol 7 do
tengo el antojo
fa do
de que me mires un día
Sol 7 do
para amarte con tus ojos.

Letra de: MANUEL CASTILLA
Música de: FERNANDO PORTAL

CIFRADO

do	Sol 7	fa	Sib 7	Mi b
C3	101	C1	C1	C3
204	200	403	202	hasta 400
305	300	503	503	304
405	400		604	405
	502			506
	603			

DEL TIEMPO I'MAMA

ZAMBA

Letra y Música de: POLO GIMENEZ

I
El viejo patio que da al callejón,
la galería, el aljibe, el rosal,
la pajarera, la hamaca, el malvón,
me llevan siempre en el recuerdo a mi pago
i' Pomán.

II
Veo a mi tata, contento y feliz,
pitando un chala y meta matiar,
mientras mi mama, déle trajinar,
secando va sus santas manos en el delantal.

III

Estrillo

Qué tiempo feliz, el de la niñez,
velay yo no sé para qué pasará,

palabrita i' Dios que da gana i' llorar
de solo pensar que no volverá.
Vieja casita del pago i' Pomán
porque sos parte de mi vida te quiero cantar.

I bis

Veo la cuja, el braseo, el telar,
la paila i' cobre, el huso de hilar,
y en la batea, con pujos tapao,
está leudando el amasijo para hacer el pan.

II bis

Me veo chango, en el patio jugar,
y al caschi moto mirarme y torear,
oigo a mi mama fregando la olla
para hacer el guaschalocro, cantar y cantar.

CIFRADO

mi	SI 7	MI 7	la	RE 7	SOL	MI
100	102	100	100	102	103	100
200	200	203	201	201	200	200
300	302	301	302	302	300	301
402	401	402	402	400	400	402
502	502	502	500	500	502	503
600		600	600		603	600

DESDE EL VIENTO

ZAMBA

Letra de: ALMA GARCIA

EDITORIAL LAGOS

Música de: IVAN RENE COSENTINO

do Sol 7
En el clamor del viento
vuelvo en encontrar tu nombre
fa do
rondándome, buscándome,
Sol 7 do
de boca en boca volviendo a mi oído
fa do
rondándome, buscándome,
Sol 7 do
vieja distancia de ayer.

fa Mi b
Días de lentas horas, amada
Sol 7 do
para aguardar tu brisa callada
fa do
escúchame, tierra de amor
Sol Sol 7 do
el sol agita su piel de verano
fa do
escúchame, tierra de amor
Sol 7 do
vivo aguardando tu voz.

Fa Sol Do
Canto del viento en mi andar
La 7 Fa Sol 7 Do
murmurándome sin cesar
Fa Do
los mensajeros del sol no vendrán
La 7 re Sol 7 Do
con tu voz, corazón

Fa Sol Do
sobre la tierra y el mar
La 7 Fa
viento gris
Do
Sol 7 tú serás.

do Sol 7
Tardes de tu memoria
do
sobre los remolinos
fa do
me llamarán, me gritarán,
Sol 7 do
porque la luna me pesa en los ojos
fa do
me llamarán, me gritarán,
Sol 7 do
todas las bocas del sol.

fa Mi b
Duerme en mis labios, tibio, tu beso
do
Sol 7 como en el mar descansa la arena
fa do
devuélveme, devuélvete,
Sol Sol 7 do
en la sonrisa celeste del aire
fa do
devuélveme, devuélvete,
Sol 7 Do
hacia mi antigua emoción.

CIFRADO

do	SOL 7	fa	MI b	FA	SOL	DO	re	LA 7
C3	101	C1	C3 hasta 400	C1	103	100	101	C2 hasta 400
204	200	403	304	303	200	201	203	103
305	300	503	405	404	300	300	302	
405	400		506	504	400	402	400	
	502				502	503	500	
	603				603			

DISCULPE

ZAMBA

Letra y música: HUGO FERRARI

DISCULPE SI NO ENTIENDE LO QUE CANTO
 TAL VEZ HABLAMOS LENGUAS DIFERENTES
 USTED RENIEGA SIEMPRE DE ESTOS PAGOS
 Y YO, Y YO QUIERO Y ADMIRO A NUESTRA GENTE
 USTED RENIEGA SIEMPRE DE ESTOS PAGOS
 Y YO, Y YO QUIERO Y ADMIRO A NUESTRA GENTE

USTED SIEMPRE DERROCHA MADRUGADAS
 HABLANDO DE LOS CIELOS DE OTRAS TIERRAS
 { EN CAMBIO YO COMIENZO MIS JORNADAS,
 { CONTENTO DE ESTAR BAJO ESTAS ESTRELLAS.

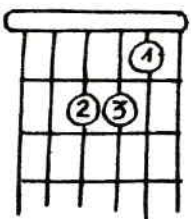
ESTRIB.

DISCULPE, SI NO ME ENTIENDE
 DISCULPE, SI NO LO ENTIENDO
 USTED HABLA POR BOCA DE OTRA GENTE
 Y YO, Y YO SOY SOLO EL ECO DE MI TIERRA
 USTED HABLA POR BOCA DE OTRA GENTE
 Y YO, Y YO SOY SOLO EL ECO DE MI TIERRA

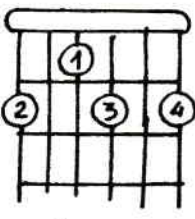
SEGUNDA.

DISCULPE SI LO DIGO A MI MANERA
 USTED SIEMBRA RENCOR Y YO ESPERANZA
 USTED ENVIDIA DE OTRO SU BANDERA
 Y YO, Y YO ADORO A MI CELESTE Y BLANCA.
 YO SOY COMO EL HORNERO Y ME RETOBO
 MI PATRIA ES MI NIDO Y LA DEFIENDO,
 EN CAMBIO USTEDES SON COMO LOS TORDOS
 QUE QUIEREN EMPOLLAR EN NIDO AJENO

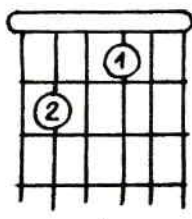
BIS: ESTRIB.



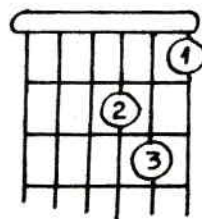
LA MENOR



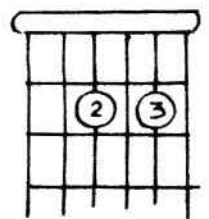
SI⁷(DOMTE MI)



MI⁷(DOMTE LA)



RE MENOR



LA⁷(DOM.RE)

"EL ANTIGAL"

ZAMBA

Música: DANIEL TORO y LITO NIEVA

Letra: ARIEL PETROCELLI

^{mi}
En tus viejos brazos se quedó el ayer,
^{Sol}

rescoldo del alma arisco que se fue

^{Si 7} El tiempo en tus manos ^{mi} solas

^{la} quedó tendido ^{Fa *7} sobre ^{Si 7} la luz.

^{la} Sangre reseca en la mañana,

^{mi} llorando siglos a la voz del sol

^{Si 7} el grito inca estremeció el dolor.

^{mi} Silencio descalzo por tu cuerpo va;

^{Sol} las pedras al viento le roban la sal;

^{Si 7} los grillos duermen la ^{mi} tarde,

^{la} oro desnudo del cerro ^{Fa *7} atrás.

^{la} Cavó la boca de tu noche el oscuro ^{mi} acero

de tu negra piel,

^{Si 7} para dormirse entre la soledad.

^{mi} Llorando al calor el llanto del ^{Sol} indio

es un manantial febril mojando el ^{mi} Antigal.

^{Sol} Lluvia que viene de ^{la} Dios,

^{Si 7} antiguo cansancio, ^{mi} lento su andar,

^{la} tiene una lanza ^{Fa *7} por ^{Si 7} el cardón

^{Mi 7} y en sus espinas dejó las manos

^{mi} para la sangre con otro calor

^{Si 7} y al rayo loco dio su ^{mi} corazón.

^{mi}

El destino de tu nombre fue final

^{Sol} y la luna aquella ya no alumbrá más.

^{Si 7} La hembra cerró su ^{mi} vientre

^{la} y por la frente se ^{Fa *7} desangró;

^{la} dejó sus huellas hacia el norte,

^{mi} buscó el camino para allá morir

^{Si 7} y como madre lloró también su ^{mi} mal.

^{mi} Ronda por adentro el amo sideral.

^{Sol} Anda por tus venas desde que se fue

^{Si 7} Levanta sus ojos ^{mi} negros

^{la} para cubrirse ^{Fa *7} muerto y ^{Si 7} leal,

^{la} Clavó su pecho en la roca

^{mi} como una vida y sin gritar su voz,

^{Si 7} se oyó en el cielo ^{mi} hecha una maldición.

CIFRADO

mi	Si 7	la	Fa *7	Sol	La	Mi 7
100	102	100	100	103	100	100
200	200	201	202	200	202	203
300	302	302	303	300	302	301
402	401	402	404	400	402	402
502	502	500	504	502	500	502
600		600		603	600	600

EL CIEGO

ZAMBA

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

Música de: FERNANDO PORTAL

Ustedes que están cantando
están cantando mis ruegos.
Porque esta zamba ha nacido
dentro del arpa de un ciego.

No tengo vista señores
y aunque a ninguno yo veo,
se que bajo la morera
van revoliando pañuelos.

Ay, niña mía,
tengo el antojo
de que me mires un día
para amarte con tus ojos.

Qué pena tiene este ciego
porque no ve como bailan,
le lloran las "polvaderas"
sobre las cuerdas de su arpa.

Yo soy el ciego de "El Bajo"
—cielo seco la mirada—
si el ciego se queda solo
la zamba se hace distancia.

Ay, niña mía,
tengo el antojo
de que me mires un día
para amarte con tus ojos.

CIFRADO

re	La7	Re7	sol	Fa	Do7
101	C. 2 has. 400	102	C3	C1	100
203	103	201	405	303	201
302		302	505	404	303
400		400		504	402
500		500			503

EL "FIERRO" ARIAS

(ZAMBA)

Música de: G. LEGUIZAMON

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

De ^{re}golpe los ^{sol}carnavales
se encrespan ^{Do}en el "fiero" ^{Fa}Arias
^{La7 re}y ^{sol}se le trepan al ^{sol}pecho
como una ^{La7}flor colorada.

La ^{re}boca de las ^{sol}cantinas
cuando pasan ^{Do}se lo ^{Fa}tragan
^{La7 re}y ^{sol}él con una ^{sol}chacarera
les pega ^{La7}una ^{re}alborotada

^{Do}Esta es la zamba del ^{Fa}bandoneonista
^{La7}carpero de ^{re}antes.

^{Sol (Re7)}El ^{Do}que la ^{Fa (sol)}baila ^{sol}machado
^{Sol (La7)}se ^{Fa (re)}compone con ^{sol}picante.

Se ^{re}vuelan de su ^{sol}memoria
como ^{Do}palomas las ^{Fa}farras
^{La7 re}y en ^{sol}su ^{sol}bandoneón ^{sol}sediento
resuellan ^{La7}todas las ^{re}carpas.

^{re}Después se va con la ^{sol}noche
que lo ^{Do}sigue ^{Fa}enamorada,
^{La7 re}la ^{sol}toma de la ^{sol}cintura
y le ^{La7}da una ^{re}serenata.

CIFRADO

re	sol	Do	Fa	La7	Re7	Sol7
101	C8	100	C1	C2	102	101
203	405	201	303	hastat 400	201	200
302	505	300	404	103	302	300
400		402	504		400	400
500		503			500	502
						603

EL INDIO MUERTO

ZAMBA SALTEÑA

Letra y Música de: GERARDO R. LOPEZ

El ^{Fa}cielo está enlutado
^{Si b}de opacos ponchos de nubes
(el día murió a lo ^{Fa}lejos
Bis (lo están ^{Do 7}velando ^{Fa}arreboles)

Los ^{FA}cerros devuelven ecos
^{Si b}del canto del "chilicote"
(que perdido entre los ^{FA}yuyos
Bis (corean ^{Do 7}resposos ^{FA}tristes)

Estribillo
^{Do 7}Ha muerto el indio ^{FA}poeta
^{Si b}silencio le hacen los "erkes"
(y en los arroyos de ^{Fa}Anta
Bis (lloran los ^{Do 7}saucos su ^{Fa}muerte)

El ^{FA}día se viene lento
^{Si b}lo esperan rosadas nubes
(para contarle del ^{Fa}luto
Bis (que embarga a los ^{Do 7}hondos ^{FA}valles)

^{FA}Indio del triste silbo
^{Si b}tu canto lo tiene el monte
(de noche lo dará al ^{FA}viento
^{Do 7}(pa que lo arree por los ^{FA}aires)

CIFRADO

FA	Si b	DO 7
C 1	C 1	100
303	203	201
404	303	303
504	403	402
		505

EL PARANA EN UNA ZAMBA

ZAMBA

Letra: **JAIME DAVALOS**
Música: **ARIEL RAMIREZ**

I

Brazo de la ^{Do} luna que bajo el ^{Sol 7} sol
el cielo y el agua rejun^{Do}tará,
hijo de las cumbres y de la ^{Sol 7} selva
que extenso y dulce recibe el ^{Do} mar.

II

Sangra en tus ^{Do} riberas el ceibo en ^{Sol 7} flor
y la pampa verde llega a ^{Do} beber,
en tu cuerpo lacio donde el ^{Sol 7} verano
despeña toros de barro y ^{Do} miel.

Estribillo

Mojan las ^{Do 7} guitarras tu ^{Fa} corazón
que por los ^{fa} trigales ^{Do} ondulará,

traen desde el norte frutal la ^{Sol 7} zamba
y a tus orillas la ^{Do} dejarán;
para que su voz enamora^{Do 7}da de la ^{Fa} luz carnal
arome tus muje^{Sol 7}res, ^{Do} Paraná.

I

En campos de ^{Do} lino ^{Sol 7} recobrarás
el cielo que buscas en la ^{Do} extensión,
padre de las frutas y las ^{Sol 7} maderas
florece en deltas tu ^{Do} corazón.

II

^{Do} Verde en el origen, ^{Sol 7} recorrerás,
turbio de trabajo la noche ^{Do} azul,
y desde la luna como un ^{Sol 7} camino
vendrá tu brillo ^{Do} quebrando ^{Do} luz.

CIFRADO

Do	Sol 7	Do 7	Fa	fa
100	101	100	C 1	C 1
201	200	201	302	403
300	300	303	403	503
402	400	402	503	
503	502	503		
	603			

EL PARANA EN UNA ZAMBA

(Zamba)

Letra:
JAIME DAVALOS
Música:
ARIEL RAMIREZ

I
 Brazo de la luna que bajo el sol
 el cielo y el agua rejuntará
 hijo de las cumbres y de la selva
 que extenso y dulce recibe el mar.
 Sangra en tus riberas el ceibo en flor
 y la pampa verde llega a beber verano
 en tu cuerpo lacio donde el verano
 despeña toros de barro y miel.

ESTRIBILLO

Mojan las guitarras tu corazón
 que por los trigales ondulará,
 traen desde el norte frutal la zamba

CIFRADO

SOL	Re7	SOL7
100	102	101
200	201	200
300	302	300
400	400	400
502	500	502
603	600	203

II
 y a tus orillas la dejarán:
 para que su voz enamorada de la luz carnal
 arome tus mujeres, Paranaá.

En campos de lino recobrarás
 el cielo que buscas en la extensión,
 padre de las frutas y las maderas
 florece en deltas tu corazón.
 Verde en el origen recorrerás,
 turbio de trabajo la noche azul
 y desde la luna como un camino
 vendrá tu brillo quebrando la luz.

DO	do	mi
100	C3	100
201	100	200
300	201	300
402	302	402
503	402	502
600	500	600
	600	