

EL
QUE
TOCA
NUNCA
BAILA

ZAMBA

Letra:

HUGO
ALARCON

Música:

HORACIO
AGUIRRE

INTROD: RASGUEDS EN:
DO⁷ - FA M - LA⁷ . RE^m

BAJO EL ^{RE^m} CIELO DE LAS ^{LA⁷} CARPAS
MI FUEYE QUIERE BAI^{RE^m} LAR^{LA⁷}
SE LE ESTIRAN LAS ^{RE^m} ARRUGAS
NO LO PUEDO SUJE^{RE^m} TAR
SE LE ^{DO⁷} ESTIRAN LAS ^{FA M} ARRUGAS
NO ^{LA⁷} LO PUEDO SUJE^{RE^m} TAR

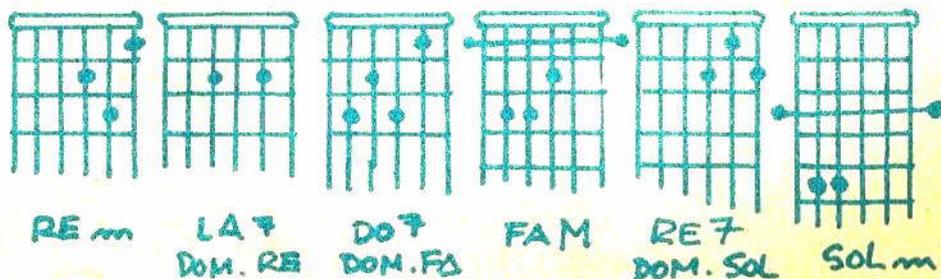
Don Cayetano Saluzzi
cuado se pone a tocar,
en medio del aguacero
levanta un polvaderal.

ESTA ^{RE⁷} ZAMBA DEL FUE^{SOL^m} YISTA
NO ME ^{DO⁷} LA ^{FA M} QUIERA BAI^{RE^m} LAR
EL QUE ^{LA⁷} TOCA NUNCA ^{RE^m} BAILA
ME ^{LA⁷} DJO EL PAYO SO^{FA M} LA
EL QUE ^{DO⁷} TOCA NUNCA ^{RE^m} BAILA
ME ^{LA⁷} DIJO EL PAYO SO^{RE^m} LA
↓

||

Ese fueye de Anachuri
se machó en el carnaval,
si le piden otra cueca
ya no quiere botonear.

El Opa Batata sueña
que esta zamba bailará
cuando despierte su sueño
verá que es bombo nomás.



EL SILBADOR

Zamba

Música: Gustavo Leguizamón
Letra: Manuel J. Castilla

INTROD.: RASGUEOS EN RE MAY.

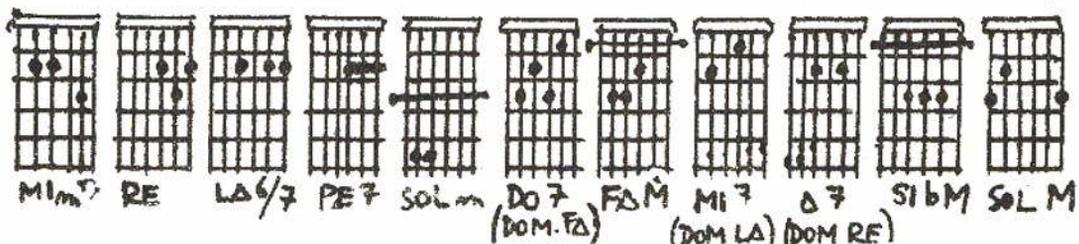
RE MAY. MI_m 7
 SOY EJE QUE VA SILBANDO
 LA 6 y 7 2 RE 7 MAY.
 TARDE A DENTRO EN LOS CAMINOS
 SOL_m DO 7 FA M
 Y QUE SE VUELVE BAGUALA
 MI 7 LA 7 RE M.
 CUANDO YA TODOS SEHAN I DO
 RE M
 Y QUE SE VUELVE BAGUALA
 (ESTOS DOS VERSOS: SIN CAMBIOS) RE M
 CUANDO YA TODOS SEHAN I DO

*Ese que va por la noche
 sombra en la sombra perdido.
 La pena que lo acompaña
 se le alarga en el silbido.*

SOL_m ESTRIB. SOL_m o' SI_bM
 CANTANDO EN EL MONTE MI CANTO
 DO 7 (SOL MAY) FA MAYOR
 ME QUIERE CRUCIFICAR
 SI_bM FA M
 A MI CRUZ CON ESTA COPLA
 FA M (LA 7) RE M
 LE FALTA UN PALO NO MAS
 RE MAY.
 A MI CRUZ CON ESTA COPLA
 (SIN CAMBIOS HASTA: ...-RE-ACORDE
 LE FALTA UN PALO NO MAS FINAL
 ↓

*Soy el que en los arenas
 del chaco pasa dejando
 una huella que en el alba
 el viento la va tapando.*

*Quando termine de irme,
 tal vez cuando esté llegando
 mi caballo con mi sombra,
 vendrán a borrar sus pasos.*



EN ESTA ZAMBA AUSENTE

ZAMBA

Letra y música de Ramón Navarro

La si
Cuando pronuncie tu nombre

Mi7 La
la rosa azul de la noche,

Re (Do7) La (Fa)
estrecharé en mi guitarra, tu voz.

Mi7 La
tu antiguo reproche.

La si
Recuerdo que me pedías

Mi7 La
que no tentara al olvido,

Re (Do7) (La (Fa)
cuando tu adiós en silencio quedó.

Mi7 La
me alejó el camino.

La La7 si
Pido a la tarde un poema

Si7 Mi
y ni una copla me da,

Re La
dolidos mis ojos tristes, verán.

Mi7 La
perdidos anhelos

Do7 Fa
y en esta zamba ausente vendrá

Mi7 La
tu pañuelo.

*He recorrido caminos
he desandado senderos,
como una copla perdida se irá
mi son guitarrero.*

*Quiero volver por un sueño
hasta mi propia partida,
para decirle a mi tierra y a vos.
mi ausencia sentida.*

CIFRADO

La	si	Mi7	Re	Mi	Do7	Fa	La7	Si 7
100	C 2	100	102	100	100	C 1	C 2 hasta 400	102
202	203	203	203	200	201	303	103	200
302	304	301	302	301	303	404		302
402	404	402	400	402	402	504		401
500		502	500	503	503			502
600		600		600				

EN UNA ZAMBA

De PEDRO BELISARIO PEREZ

I
sol Re7
Perfuman... el patio
Sol7 do
guitarra... y estrellas.
Y una zamba muy cerca

Sol7
del corazón...

Re7 sol
me habla de ella.

sol Re7
Evoco... sus manos

Sol7 do
sus ojos... de cielo.
Y en el aire como caricia

Sol7
de amor...

Re7 sol
su pañuelo.

II

sol Re7
Ya pronto... la noche

Sol7 do
descorre... su velo.

Y pondré un clavel del aire

Sol7
otra vez...

Re7 sol
en su pelo.

sol Re7
Yo guardo... en mi alma

Sol7 do
recuerdos... del beso
que una tarde a su rubor

Sol7
le robó...

Re7 sol
mi embeleso.

Re7
Yo canto en mis versos

sol
mis celos y amores

do La7 Re7
al sol, la noche y la brisa.

do sol
Y a las flores que empobreció
sin querer...

Re7
su sonrisa.

CIFRADO

Re7	sol	do	La7	Sol7
102	C3	C3	C2 hasta 400	101
201	405	204	103	200
302	505	305		300
400		405		400
500				502
				603

enseñanza de guitarra

Sí... estimados lectores de la Revista **Folklore**. Antes que decidáis bombardearnos con vuestras cartas, diciéndonos que la zamba "Engañera" fue publicada hace mucho tiempo, y que la desilusión de ver algo repetido y que... todo lo que se dice en estos casos, salimos al paso con toda valentía y decimos: que no todos los lectores de nuestra revista tienen la suerte de poseer esos números de antología de hace... taitantos años, y, en consecuencia, alguna que otra cosita se puede repetir, especialmente cuando se trata del pedido de una cordobesa a la que tenemos el derecho de imaginar tiernamente joven y por lo tanto recién iniciada en la lucha contra la guitarra.

Además, y ante los preparativos del próximo festival de Cosquín, creímos oportuno anticipar "Zamba del Cantor Enamorado", del querido Hernán Figueroa Reyes. Tanto "Engañera" como "Zamba del Cantor Enamorado", es posible que tengan que ser cantadas con transporte en el 2º o tercer casillero, especialmente para voces femeninas de registro normal.

"Y como si esto fuera poco...", la yapita dada a través de esta popularísima chilena salteña, que los "Chalcha" terminaron de imponer en el gran público y que es "El Cocherito". Para quienes desconocen el término "chilena", acotaremos que es la denominación con que en ciertas provincias del Norte, Salta entre ellas, se designaba antiguamente a las zambas y que quedó en vigencia, justamente, en aquellas composiciones que datan de muy antiguo, tal como es la presente obra. En cuanto a las cartas del "Correo de la Música y de los Instrumentos", serán contestadas en el próximo número.

ARNOLDO PINTOS

ENGAÑERA

Zamba de: JULIO A. JEREZ

LA^m CORAZON POR QUE NO CALLAS
 NO TE CANSAS DE LLORAR
 { MIRA QUE ME ESTOY MURIENDO
 MIRA QUE NO PUEDO MAS

*Si yo pudiera arrancarte
para dejar de penar,
p'asi mostrarle a esa ingrata
que al que olvida hay que olvidar*

ESTR. RE^m LAYER LA HE VISTO CON OTRO
 ALEGRE LA VI PASAR
 GANAS TUVE DE GRITARLE
 ENGAÑERA P'ANDE VAS

AURA: GANAS TUVE DE GRITARLE
 ENGAÑERA P'ANDE VAS

3 ACORDES:

SEGUNDA:

*Corazón, vos me engañaste
o es que no te comprendí...
Pensé que no la quería
y hoy miro que no es así.*

*Tengo miedo muchas veces
tengo miedo de alfojar...
Tengo miedo que me obligues
corazón a perdonar.*

EL COCHERITO

Chilena popular salteña

MI^m OIGA COCHERITO
 POR CUANTO ME VA A LLEVAR
 A LA CALLE CASEROS
 FRENTE AL PANICERO ME VA A DEJAR

*Quiero comer aji
que pique, hasta reventar,
para volver a casa
y decirle a Juana
que sé cantar.*

*Oiga cocherito,
¿por cuánto me va a llevar*

*a la calle Laprida,
vuelta a la esquina
José Julián?
Suba no más, señor,
que nada le va a costar,
y en la calle Caseros
frente al pancero
hemos de arreglar.*



SOL M



MI7



RE m



DO M

LOS TONOS QUE NO FIGURAN AQUÍ, ESTÁN EN LA PAG. DE ENF.

ESQUINA AL CAMPO

Si ^{MI} por "La Jujuy" y "La Plata"
de noche ^{La7} empiezo a ^{SI7} silbar,
^{La7} esquina de mi ^{MI} Santiago,
la ^{MI} zamba más zamba me ^{SI7} vendrá a ^{MI} buscar.

Se ^{MI} llamaba "Esquina al campo"
cuando el ^{La7} campo allí ^{SI7} cantó,
y un sentir bien santiaguense,
^{MI} en ^{MI} manos ^{SI7} rugosas, ^{MI} velay, ^{MI} floreció.
"Esquina al ^{MI} campo", como ^{La} mistoles
era las ^{SI7} coplas ^{MI} armadas allí,
^{La} maduraban en ^{MI} verano,
con un ciego al arpa y ^{SI7} otro ^{MI} al ^{MI} violín.

^{MI} Refugio de ^{MI} musiqueros,
^{La7} sonora ^{SI7} esquina que ^{MI} fue,
^{La7} tan ^{MI} solo de ^{MI} recordarte,
^{MI} mi ^{MI} canto ^{SI7} despierta, la ^{MI} calle ^{MI} también.

^{MI} Viejos ^{MI} churos de mi pago,
de ^{La7} estilo ^{SI7} humilde y ^{MI} gentil,
^{La7} sus ^{MI} arpas ^{MI} bordaron ^{MI} notas
que aún ^{MI} ^{SI} guardan las ^{MI} noches ^{MI} zamberas de ^{MI} aquí.

CIFRADO

Mi	La7	Si7
100	C2 hasta 400	102
200	103	200
301		302
402		401
503		502
600		

ESTOY DE VUELTA

ZAMBA

Música **FERNANDO PORTAL**

Letra **CESAR PERDIGUERO**

I
Me fui ^{la} solo, volví ^{Fa} triste
por las ^{Sol 7} calles de mi ^{Do} pueblo...

Cada ^{Fa} vez que el alma ^{Mi 7} vuelve
una ^{Fa} copla ^{Do} sale al ^{Mi 7} viento.

II
Abraza^o a mi ^{Fa} guitarra
galopie^o por aires ^{Sol 7} viejos,
por ^{Fa} caminos de la ^{Mi 7} zamba
y por ^{Fa} rumbos ^{Do} bagualeros.

(Estrillo)

Me fui ^{Mi 7} solo, volví ^{la} triste
por la ^{Sol 7} senda, ^{Do} malherido

^{Fa} menos ^{Mi 7} mal que ^{Do} guitarreando
me ^{Fa} esperaba ^{Do} algún ^{Mi 7} amigo.

(Segunda)

I
Me has ^{la} pedido que te ^{re} cuente
de mi ^{Sol 7} ausencia ^{Do} guitarrera,
te ^{Fa} diré que anduve ^{Mi 7} suelto
hecho ^{Fa} canto y ^{Do} "polvadera".

II
Por ^{la} Santiago, sol y ^{re} bombo,
por ^{Sol 7} Orán ^{Do} hecho ^{Do} madera,
por ^{Fa} Jujuy en ^{Mi 7} cacharpayas
y aquí ^{Fa} Salta ^{Do} estoy ^{Mi 7} de ^{la} vuelta.

CIFRADO

re	la	Do	Fa	Sol 7	Mi 7
101	100	100	C 1	101	100
203	201	201	302	200	203
302	302	300	403	300	301
400	402	402	503	400	402
500	500	503		502	502
	600			603	600

GAVIOTA DE PUERTO

ZAMBA

De: CHANGO RODRIGUEZ

re La7
En una roca de la playa yo la ví

re
imaginaba la tibieza de su piel

sol re
(eran sus ojos el mar)

La7
Bis (horizonte y luz)

re
(de un querer.)

re La7
Como una estrella un farolito se prendió

re
en una barca pescadora se alejó

sol re
(cálida espuma de mar)

La7
Bis (en el arenal)

re
(me alumbró.)

(Estribillo)

Do7 Fa
Blanca gaviota de puerto

La7
la barquita que llevó mi amor

sol re
(que luna te alumbrará)

La7
Bis (en la noche azul)

re
(de tu amor.)

re La7
Como una perla se hizo el cielo y el coral

re
de aquel verano caluroso se alejó

sol re
(miran mis ojos y el mar)

La7
Bis (y es un aletear)

re
(de ilusión.)

re La7
Pero en la roca de la playa ya no está

re
es un recuerdo de mi barco pescador

sol re
Bis (quiso nombrarte mi voz)

La7 re
(y en el arenal se perdió.)

CIFRADO

re	sol	Fa	La7	Do7
101	C3	C1	C2 hasta 400	100
203	405	302	103	201
302	505	404		303
400		504		402
500				503

GUIARRA DE MEDIANOCHÉ

ZAMBA

HORACIO GUARANY

I

mi
Sol...

Si7
Mar...

la mi
Guitarra de medianoche.

mi Si7
Yo y tú

Bis

hermano de mi mi
esperanza.

II

Voy...

Voy...

Por algo soy caminante.

Cantor

Bis

de un tiempo de madrugada.

(Estrillo)

Re7 Sol
Andaré la huella

Si7 mi
siguiendo a una estrella,

la mi
y aunque esté muy alta, Bis

Si7 mi
yo sé que un día l'hay de alcanzar.

FORMA: I igual a II distinto a Estrillo.

La segunda de la canción se canta en forma similar.

CIFRADO: En Re7 y Si7 la sexta no se ejecuta.

mi	la	Sol	Re7	Si7
100	100	103	102	102
200	201	200	201	200
300	302	300	302	302
402	402	400	400	401
502	500	502	500	502
600	600	603		

GUITARRA TRASNOCHADA

ZAMBA

Letra y música de: ARSENIO AGUIRRE

Editorial TEMPO

La ^{la}noche me está envolviendo ^{Mi7}
con su lunita color de ^{la}plata
de ^{La7}lejos me trae el ^{re}río
un rumor ^{Mi7}suave de agüita ^{la}clara.
Qué ^{la}noche, vieras qué ^{Mi7}noche,
la Cordillera toda nevada ^{la}
la ^{La7}Luna se hace pedazos ^{re}
sobre las ^{Mi7}cumbres de la ^{la}montaña

^{la}Semilla te has hecho ^{Mi7}árbol
flores y nidos fueron tus ^{la}ramas
el ^{La7}tiempo quiso ^{re}traerte
hasta mis ^{Mi7}manos hecha ^{la}guitarra.
^{la}Amiga, mi leal ^{Mi7}amiga
que con mi alma lloras o ^{la}cantas
la ^{La7}noche se está volviendo ^{re}
puro ^{Mi7}recuerdo, pura ^{la}nostalgia

^{la} ^{Sol} ^{Fa} ^{Mi7}
Ay, guitarra trasnochada
canta conmigo mis añoranzas ^{la}
contale ^{La7}cuánto la ^{re}quiero
a la que ^{Mi7}espera mi enamorada ^{la}.

CIFRADO

^{la}	^{Mi7}	^{La7}	^{re}	^{Sol}	^{Fa}
100	100	C2 hasta	101	103	C1
201	203	400	203	200	302
302	301	103	302	300	403
402	402		400	400	503
500	502		500	502	
600	600			603	

GUITARREANDO

ZAMBA

Letra: CESAR PERDIGUERO

Música: JULIO CESAR ISELLA

EDITORIAL LAGOS

Unas ^{Do}coplas, unos ^{la}vinos,
y un ^{Mi7}cierto dulzor ^{la}llegando,
^{Re7}y ^{Sol}allá en la flor del ^{Sol}silencio,
^{Sol7}guitarreando, ^{Do}guitarreando.

A estas ^{Do}horas unos ^{la}vientos
y algún recuerdo, cantando
ciertas cosas no se dicen
guitarreando, guitarreando.

Una ^{Do}zamba y una ^{la}estrella
con la ^{Mi7}copla ^{la}regresando,
^{Re7}y uno ^{Sol}solito en la ^{Sol}noche,
^{Sol7}guitarreando, ^{Do}guitarreando.

Una ^{Do}sombra y esta ^{la}pena
y una ^{Mi7}música ^{la}temblando,
^{Re7}a veces me acuerdo ^{Sol}de ella
^{Sol7}guitarreando, ^{Do}guitarreando.

^{Do}Muchacha, ^{Do7}cuando la ^{Re7}pena ^{Sol}humedece mi ^{Sol}canción,
^{Fa}le ^{Do}echo la culpa al ^{fa}rocío ^{Mib}y le ^{Sol7}miento al ^{Do}corazón,
^{Re7}cuando me oye ^{Sol7}desvelado
^{Fa}guitarreando ^{Do}por tu ^{Sol7}amor.

CIFRADO

Do	Do7	Mi7	la	Re7	Sol	fa	Fa	Mi b	Sol7
100	100	100	100	102	103	C1	C1	C3 hasta 400	101
201	201	203	201	201	200	403	403	304	200
300	303	301	302	302	300	503	404	405	300
402	402	402	402	400	400		504	506	400
503	503	502	500	500	502				603
		600	600		603				

GUITARRERO

Letra y Música de: CARLOS DI FULVIO

Editorial LAGOS

Guitar ^{sol} rrero, ^{do} con tu cantar
me vas llenando ^{Re 7} de luz el ^{sol} alma

por ^{do} que tu voz ^{sol} temblando está

corazón ^{Re 7} adentro de la ^{sol} farra.

Como ^{sol} un puñal, ^{do} clavado está

el grito ^{Re 7} arisco de la ^{sol} baguala

y ^{do} el eco de ^{sol} tu corazón

bombo se ^{Re 7} vuelve en las ^{sol} cacharpayas.

Hijo ^{sol} de aquel ^{do} viejo cantor

que se ^{Re 7} fue al ^{sol} cielo de las vidalas

por ^{do} la noche ^{sol} machadita

con las ^{Re 7} estrellas de su ^{sol} guitarra.

No ^{sol} te vayas ^{do} guitarrrero

que se ^{Re 7} me apaga la luz del ^{sol} alma

quiero ^{do} volver ^{sol} amanecer

para ^{Re 7} morir en las ^{sol} cacharpayas.

Si ^{Fa 7} alguna vez el ^{Si b} tiempo

calle para ^{Re 7} siempre tu ^{sol} guitarra

sobre ^{do} tu sueño irá el ^{sol} viento

quebrando ^{Re 7} maderas de ^{sol} jacarandá.

Adiós. . . , ^{do} adiós ^{sol} guitarrrero

tu ^{Re 7} viejo sendero qué rumbo ^{sol} h'ai tomar.

CIFRADO

do	sol	Re 7	Fa 7	Si b
C3	C3	102	C1	C1
204	405	201	302	203
305	505	302	503	303
405		400		403
		500		

LA AMANECIDA

ZAMBA

I

mi Si7
Monte de soledad
nos vamos bebiendo el día mi
y un andar por la Re tierra Do Si7 salobre
de lágrimas perdidas mi
mi Si7
ya no puedo decir
que el viento es pan de horizonte mi
Re Do
ní acercar la mañana a mi boca
labio carne de cobre... mi

Estribillo

mi la
Voy tentando un aclarar
Re7 Sol
sobre el vacío del sol
y esta zamba que mi Re Do Si7 canta y me nombra

mi
me llora entre las manos
Re Do Si7
y esta zamba que canta y me nombra
mi
tiene un grito en el final.

II

mi Si7
Carne de mi canción
mi
palabras que van naciendo
Re Do Si7
voy al ser de mi tierra aceituna
mi
silbando como el viento.
mi Si7
Luz de un amanecer
mi
quiere florecer mi boca
Re Do Si7
mi piel suena en un parche reseco
mi
canta sobre las hojas...

CIFRADO:

<u>mi</u>	<u>Si7</u>	<u>Re</u>	<u>Do</u>	<u>la</u>	<u>Sol</u>
100	102	102	100	100	103
200	200	203	201	201	200
300	302	302	300	302	300
402	401	400	402	402	400
502	502	500	503	500	502
600			603	600	603

LA ANDARIEGA

ZAMBA

Letra y Música de ATAHUALPA YUPANQUI

INTROD.

RASG: RE^m. LA^m. MI⁷. LA^m

QUE ^{SOL⁷} NUNCA ME OLVIDA ^{DO M} RIA
 SIEMPRE ^{SOL⁷} SABÍA JU ^{DO M} RAR ^(LA⁷)
 HOY QUE ME ENCUENTRO TAN ^{LA^m} LEJOS
 ¿QUIEN ^{RE^m} SABE ^{LA^m} MI ALMA SI ^{MI⁷} SE ACORDA ^{LA^m} RA! ^{RASG}

La pobre esperanza mia
mucho me supo ayudar,
hoy me lastiman las dudas
quién sabe mi alma si se acordará.

ESTRIBILLO

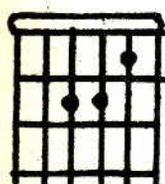
ME A ^{MI⁷} CUESTO SOBRE EL A ^{LA^m} PERO
 TRISTE ME PONGO A PEN ^{LA^m} SAR ^(LA⁷)
 TODA LA VIDA ES AU ^{LA^m} SENCIA
 ¿QUIEN ^{RE^m} SABE ^{LA^m} MI ALMA SI ^{MI⁷} SE ACORDA ^{LA^m} RA! ^{RASG}

BIS: INTROD.

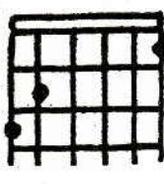
Esta zambita andariega
nacida en el arenal
de tanto vagar conmigo
sabe mi pena de andar y de andar.

Nunca me ha dado la vida
un rancho donde soñar,
yo me desangro en las huellas
quién sabe mi alma si se acordará.

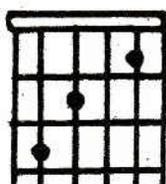
BIS: ESTRIB.



LA^m



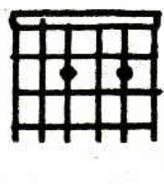
SOL⁷
DOM-DO



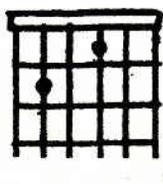
DO M



RE^m



LA⁷
DOM-RE



MI⁷
DOM-LA

LA ARENOSA

RASGUEO INICIAL: LA MENOR

Cueca

Música: G. LEGUIZAMON

Letra: M. CASTILLA

LA m. FAM
 ARE|NOSA ARENO|SITA
 MI TIE RRA CA FAYA TENA
 EL QUE BEBE DE SU VINO
 GA NA SUEÑO Y PIERDE PENA

EL AGUA DEL CALCHAQUI
 PADRE DE TODAS LAS SIEMBRAS,
 CUANDO UNO SE VA Y NO VUELVE
 CANTA LLORANDO Y LO SUEÑA.

ESTRIBILLO

RE m. SOL 7
 A|RENA ARE|NITA
 A|RENA GUARDA MI HUELLA
 PARA QUE EN LAS VEN DIMIAS
 MI VIDA YO VUELVA A VERLA

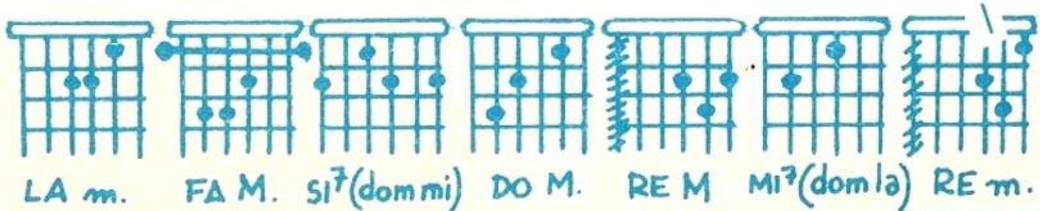
(2º VEZ)
 LA m
 VERLA
 ↓
 ACORDE

II

LUNA DE LOS MEDANALES
 LUNITA CAFAYATEÑA
 LUNA DE ARENA MORENA
 EN CARNAVALES DE AUSENCIA.

DEJA QUE BEBA EN TU VINO
 LA SAVIA CAFAYATEÑA,
 Y QUE ME PIERDA EN LA CUECA
 CANTANDO ANTES QUE ME MUERA.

BIS: ESTRIBILLO



TONOS MAYORES: M. TONOS MENORES: m.

SÍLABAS SUBRAYADAS: ↓ ACORDE



LOS TONOS ENTRE PARENTESIS, INDICAN QUE CAMBIA SOBRE
 EL ÚLTIMO TIEMPO DEL RASGUEO: | 1' 23 1' (2) -
 DO M (MI⁷)

LA ATARDECIDA

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

Música de: EDUARDO FALU

EDITORIAL LAGOS

la Mi 7 la
 Qué lejana que estás otra vez
 Mi 7 la
 oh... tu voz ¿dónde está?
 re Mi 7 la
 En el sueño de los días
 Fa Si 7 Mi 7
 pienso a veces que vas a volver
 re Mi 7 la
 ando diciendo tu nombre
 re la Mi 7 la
 me duele la pena del atardecer.

la Mi 7 la
 El camino me vuelve a llevar
 Mi 7 la
 ay... la flor del amor.
 re Mi 7 la
 Ardida sobre mi pecho
 Fa 7 la
 te recuerda como una canción
 re Mi 7 la
 te llora sobre los ojos
 re la Mi 7 la
 la tarde que nace de tu corazón.

Estríbillo

La La 7 re
 Ay... arroyo que sabes hablar
 Sol 7 Sol 7 Do
 palomita que al aire te vas.
 re la
 Cuéntale nada más...

Fa 7 Si 7 Mi 7
 que dolido la vuelvo a llamar.
 re Mi 7 la
 Quiero cantar en la noche
 re la Mi 7 la
 la zamba que un día tendrás que llorar...

la Mi 7 la
 Solitario te vuelvo a pensar,
 Mi 7 la
 pura luz de jazmín.
 re Mi 7 la
 Cuando viene la nostalgia
 Fa 7 la
 suelta el cielo tu sombra otoñal.
 re Mi 7 la
 Solamente por amarte
 re la Mi 7 la
 a veces andando me da por cantar.

la Mi 7 la
 Yo sé triste que siempre te vas
 Mi 7 la
 ay... dolor de esperar...
 re Mi 7 la
 Pena del enamorado
 Fa 7 la
 que solita me vuelve a crecer.
 re Mi 7 la
 En mi boca tu recuerdo
 re la Mi 7 la
 de tanto cantarlo se me vuelve miel.

CIFRADO

la	MI 7	re	LA	LA 7	SOL 7	FA 7	SI 7
100	100	101	100	C2 hasta 400	101	C1	102
201	203	203	202	103	200	302	200
302	301	302	302		300	503	302
402	402	400	402		400		401
500	502	500	500		502		502
600	600		600		603		

LA CERRILLANA

zamba

De: MARCOS TAMES y ABEL MONICO SARAVIA

INTROD: $\{\{RE\ m., LA\ m., MI^7(dte\ la), LA\ m.\}\}$

LA m.
 [CON LA POLLERA YUTA,
 LAS TRENZAS ^{MI^7(dte la)} LARGAS, TE VI PA[SAR
 RE m.
 Y AHI NOMAS A MI ^{LA m.} ZAINO
 EN EL GUARDA ^{MI^7} PATIO LO HICE RA[YAR ^{LA m.}

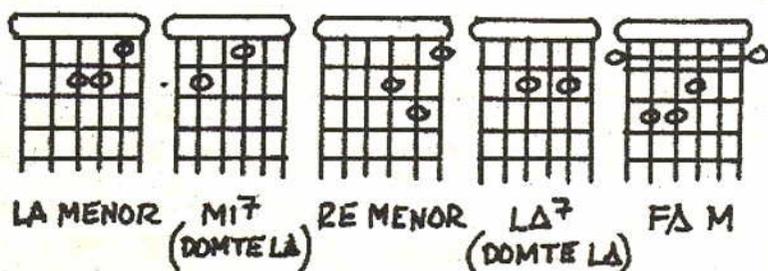
Desmonté del caballo
 me puse cerca pa' mosquetear,
 con el alma en un hilo
 mi negra linda te vi bailar.

LA^7(dte RE)
 [COMO OLVIDARTE CE[RRILOS ^{RE m.}
 SI POR TU ^{FA M} CULPA TENGO MUJER ^{DO M}
 RE m.
 [MORENA CERRI[LLANA ^{LA m.}
 CON ALMA Y ^{MI^7} VIDA TE CANTA ^{LA m.} RE
 RE m.
 [TODOS LOS CARNA[VALES ^{LA m.}
 PARA CE ^{MI^7} RRILOS TE LLEVA RE ^{LA m.}
 ACORDE:
 ↓

IIº

Luego siguieron zambas
 bailamos juntos sin descansar,
 entre medio 'e los cuetes
 y serpentinas del Carnaval.

Miércoles de Ceniza
 enharinados nos vio pasar,
 y en ancas de mi zaino
 luego a mi rancho fuimos a dar.



LA COMPAÑERA

ZAMBA

de: OSCAR VALLES

1ª

Renace en esta zamba el recuerdo del ayer
Fa **Sol7** **Do**
La7 re **Mi7** la **La7**
y esta soledad que no puedo comprender —
re la
toda la alegría de saberte mía
Mi7 la **La7**
nunca más he de tener —

La gloria de tu amor para siempre ya se fue
Fa **Sol7** **Do**
La7 re **Mi7** la **La7**
por ese camino donde no ha de volver —
re la
no tengo consuelo cuando me desvelo
Mi7 la
sin acariciar tu piel

En la soledad de mi pobre alma
Mi7 la
La7 re
cantaré para recordarte
la
y andaré sin tener
Mi7 la **La7**
un consuelo para mi dolor —
re la
volverás un día compañera mía
Mi7 la 'La7
sangre de mi corazón —

CIFRADO

Fa	Sol7	Do	La7	re	Mi7	la
C1	101	100	100	101	100	100
	200	201	202	203	203	201
302	300	300	300	302		302
404	400	402	402	400		402
504	502	503	500	500		500
	603		600			600

LA DEJE PARTIR

ZAMBA

Letra y Música de: ARSENIO AGUIRRE

si Sol Solb7
Tarde ya muere el sol
en el horizonte sangrante y azul

LA 7 Re
Bis { y mi zamba se pierde en la sombra
{ mi zamba que fuera paisaje de luz.

Solb7 si Sol Solb7
Tarde ya corazón
angustiosas horas llegaron al fin

LA 7 Re
Bis { y he sentido como si la noche
{ de todos los tiempos, cayera ante mí.

Estribillo

Solb7 La sentí llorar, no la consolé,
mi la dejé marchar tan lejos de mí.

La 7 Re
Bis { Y mi zamba cantaba en la tarde
{ mírala en silencio, déjala partir.

Solb7 si Sol Solb7
Cuando cae la oración,

abrazan las ramas los nidos sin luz,

La 7 Re
Aura { y se aquietan las alas y trinos
{ ecos que despiertan la alborada azul.

Solb7 si Sol Solb7
Pero en mi corazón

sólo habrá un silencio dolido de amor

La 7 Re
Bis { sin albores radiantes que lleven
{ luces de esperanza a mi corazón.

CIFRADO

si	SOL	SOLb7	RE	mi	LA 7
C2	103	100	102	100	C2 hasta 400
203	200	202	203	200	103
304	300	303	302	300	
404	400	404	400	402	
	502	504	500	502	
	603			600	

LA FELIPE VARELA

Z A M B A

De: RIOS y BOTELLI

I

mi Si7 mi
Felipe Varela viene
la Mi7 la
por los cerros de Tacuil
la mi
el valle lo espera y tiene
Si7 mi
un corazón y un fusil.

mi Si7 mi
Se acercan los montoneros
la Mi7 la
que a Salta quieren tomar
la mi
no saben que en los senderos
Si7 mi
valientes solo han de hallar.

II

mi Si7 mi
Mañana del 10 de octubre
la Mi7 la
de sangre, por culpa de él.
la mi
Entre ayes, al cielo sube
Si7 mi
todo el valor por vencer.

mi Si7 mi
Ya se va la montonera
la Mi7 la
rumbo a Jujuy esta vez.
la mi
Le echarán a la frontera
Si7 mi
de allá no podrá volver.

Estribillo

Do Sol
Galopa en el horizonte
mi Sol
tras muerte y polvaderal
la mi
porque Felipe Varela
Si7 mi
matando llega y se va.

CIFRADO

la	Mi7	Sol mi	Si7	Do
100	102	100	100	103
200	200	201	201	200
300	302	300	302	300
402	401	402	402	400
502	502	503	500	502
600	602	603	600	603

LA GRINGA

ZAMBA

De: OSCAR VALLES

EDITORIAL TEMPO

I

Yo vengo de entrañas gringas
Cosecha de dos viejos chacareros.
Rastreado el duro jornal
Su sañgre en mi piel la siento golpear.

Arando la tierra virgen
El corazón y vientre de la siembra.
Labrando viento y sudor
Sembraron de fe cosechas de amor.

II

Tus manos en la pollera
Secándolas al pie de la ordeñada
Se hicieron cuna y cantar,
Después de juntar la leña y hachar.

Luceros de madrugada
Despiertos en el barro del chiquero.
Tus ojos, lágrimas son
De lucha febril, ternura y perdón.

Estribillo

Rubia mi gringa madre
Molinera sonriente de la luna.
Espiga, lluvia y corral,
Granero y galpón, arado y maizal.
Deja que te llamen gringa
Si eres más criolla que la tuna.

CIFRADO

la	FA	SI 7	MI 7	SOL 7	DO
100	C 1	102	100	101	100
201	303	200	203	200	201
302	404	302	301	300	300
402	504	401	402	400	402
500		502	502	502	503
600			600	603	

LA LITOREÑA

ZAMBA

Letra y Música de: **HORACIO GUARANY**
EDITORIAL LAGOS

I
si mi
Alto Verde querido
La 7 Re
Pueblito humilde del Litoral
Sol b7 si
tus ranchitos dormidos,
Sol b7 si
yo sé que un día despertarán. . .

si mi
Pañuelito celeste
La 7 RE
que Pancho Díaz solía llevar,
Sol b7 si
prendido a su cuello
Sol b7 si
por esas costas del Paraná. . .

II
si mi
Mañanitas dormidas
La 7 Re
puertos de ausencias te hacen llorar
Sol b7 si
lágrimas de amargura
Sol b7 si
que el tiempo nuevo sabrá borrar. . .

si mi
Paraná solitario
La 7 Re
puñales verdes litoraleños. . .
Sol b7 si
Han de brotar un día
Sol b7 si
con Pancho Díaz regresarán.

Estribillo

Sol b7 si
Canoíta que pasas
La 7 Re
rumbo pa' la ciudad,
Sol b7 si
aguas arriba un día
Sol b7
tras la esperanza
si
tey de llevar.

CIFRADO

si	mi	LA 7	RE	SOL b7
C 2	100	C 2 hasta 400	102	100
203	200	103	203	202
304	300		302	303
404	402		400	404
	502		500	504
	600			

LA LLORONA

ZAMBA

Letra: JAIME DAVALOS

Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

INTROD: LA M - RE^m - DO M, MI⁷, LA^m
 YO ^{LA M} QUIERO OLVIDAR MIS ^{MI⁷} PENAS
 PERO MIS ^{RE M} PENAS NO ME ABANDONAN ^{LA M}
 POR ^{RE^m} ESO CANTO ESTA ^{DO M} ZAMBA
 QUE HAN DE LL ^{MI⁷} MAR LA LLORO ^{LA M} NA

Sollozan las urpillitas,
 junto al camino sus sentimientos
 igual que esas avechitas
 al aire doy mis lamentos.

^{RE^m} DONDE TE HA ^{ESTRIBILLO} IDO ^{DO M}
^{RE^m} VIDITA MIA ^{LA M}
^{RE^m} ¿DONDE ESTA LA CONS ^{DO M.} TANCIA
 QUE ME JU ^{MI⁷} RASTE AQUEL DIA ^{LA M}

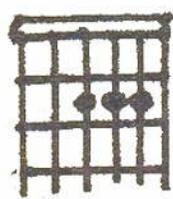
BIS: INTROD.

La zamba que voy cantando
 va despertando mis alegrías,
 no saben que en ellas canto
 las propias desdichas mías.

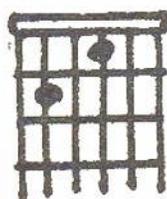
Por más que ocultar yo quiero
 todas las penas que me atormentan
 llorando va mi guitarra
 y ella por mí se lamenta.

ESTRIBILLO

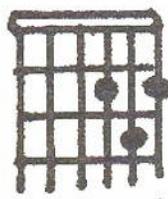
¿Dónde te has ido?
 ¿Quién te ha robado?
 Mi corazón día y noche
 como el crespín te ha buscado.



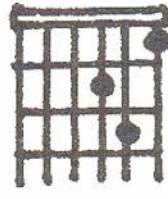
LA M



MI⁷
DOMTE LA



RE M



RE^m



DO M

LA LOPEZ PEREYRA

ZAMBA

Letra y Música de:
ANDRES CHAZARRETA

^{Do}
Yo quisiera olvidarte
me es imposible, mi bien, mi ^{Sol 7}bien.
Tu imagen me persigue
tuya es mi vida y mi amor ^{Do}también.
^{Mi 7}
Y cuando pensativo
yo solo ^{la}estoy,
^{Fa} deliro con la ^{Do}falsía
que me ha ^{Sol 7}pagado
tu amor, tu ^{Do}amor.

^{Do}
Si yo pudiera tenerte
a mi lado todo el ^{Sol 7}día.
Y mis ocultos amores
paloma, te ^{Do}contaría.
^{Mi 7}
Pero es inútil mi anhelo
jamás, ^{la}jamás.
^{Fa} Vivo solo para ^{Do}amarte
callado y ^{Sol 7}triste,
llorar, ^{Do}llorar.

^{Do}
Yo bien sé que no me quieres
pero eso no es un ^{Sol 7}motivo
Me prives de tus miradas,
mi alma, sin ellas no ^{Da}vivo.
^{Mi 7}
Voy a esconderme a una selva,
solo a ^{la}llorar.
^{Fa} Pueda ser que en mi ^{Do}destierro
tus ojos ^{Sol 7}negros,
pueda ^{Do}olvidar.

^{Do}
En una noche oscura
al cielo azul, ^{Sol 7}miré, miré.
Contemplando las estrellas
a la más bella le ^{Do}pregunté:
^{Mi 7}
si era ella la que alumbraba
mi amor, mi ^{la}amor.
^{Fa} Para pedir por ^{Do}ella,
al Dios ^{Sol 7}piadoso
veneración. ^{Do}

CIFRADO

Do	Sol 7	la	Fa
100	101	100	C 1
201	200	201	303
300	300	302	404
402	400	402	504
503	502	500	
	603	600	

LA LOPEZ PEREYRA

Sol
Yo quisiera olvidarte
me es imposible

Re 7
mi bien, mi bien
tu imagen me persigue
tuya es mi vida

Sol
mi amor también
Si 7
y cuando pensativo

mi
yo solo estoy

Do **Sol**
deliro con la falsía

Re 7
que me ha pagado

Sol
tu amor, tu amor.

ESTRIBILLO

Si yo pudiera tenerte a mi lado
todo el día,
de mis ocultos amores paloma,
te contaría;
Pero es inútil mi anhelo
jamás, jamás.
Vivo sólo para amarte,
callado y triste
llorar, llorar.

FORMA I = II = III

CIFRADO

Sol	Do	mi	Re 7	Si 7
103	100	100	102	102
200	201	200	201	200
300	300	300	302	302
400	402	402	400	401
502	503	502	500	502
603		600		

LA MARRUPEÑA

ZAMBA

De: PAYO SOLA y MANUEL CASTILLA

^{mi} ^{Si 7}
En la isla te hallaré
zamba, junto al ^{mi} fogón,
^{Do} ^{Sol 7}
cerca del algarrobo
^{Si 7} ^{mi}
que le hace sombra a mi corazón.

^{mi} ^{Si 7}
De Salta vengo yo,
sólo para ^{mi} cantar;
^{Do} ^{Sol 7}
lejos en el camino
^{Si 7} ^{mi}
se queda triste el polvaderal.

^{mi} ^{Si 7}
Ay, tiempo que te vas,
^{mi}
solito quedo yo;
^{Do} ^{Sol 7}
pero en la Marrupeña
^{mi} ^{Si 7}
te irá cantando mi corazón.

^{Re 7} ^{Sol}
Cuando llegue a lo de Marrupe,
^{Si 7} ^{mi}
en qué sendas me perderé...
^{Do} ^{Sol 7}
Me anda siguiendo el vino
^{Si 7} ^{mi}
y tras del poncho el amanecer.

^{mi} ^{Si 7}
La zamba llora ya;
dorado está el ^{mi} maizal;
^{Do} ^{Sol 7}
justo para el otoño
^{Si 7} ^{mi}
deschala el viento mi soledad.

CIFRADO

mi	Si 7	Do	Sol 7	Re 7	Sol
100	102	100	101	102	103
200	200	201	200	201	200
300	302	300	300	302	300
402	401	402	400	400	400
502	502	503	502	500	502
600			603		603

LA NOSTALGIOSA

ZAMBA

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: EDUARDO FALU

I
RE LA 7
Nostalgiosa llevo el alma,
RE
por las calles de la ciudad.
Bis Si 7 Mi 7
Gusto a campo y un silbido largo,
LA 7 RE
suspirando zambas se me va.
RE LA 7
El recuerdo de mi tierra,
RE
por la sombra me subirá.
Si 7 Mi 7
Y mis ojos por el cielo, lejos...
Bis LA 7 RE
con las golondrinas volverán.

II
RE LA 7
Donde quiera que me vaya,
RE
la nostalgia me seguirá.
Si 7 Mi 7
El paisaje por mi sangre crece,
Bis LA 7 RE
y en mi boca herida cantará.
RE LA 7
Volverá cuando el verano
RE
se derrama por el sauzal.
Si 7 Mi 7
Quiero hundirme en esos ríos turbios,
Bis LA 7 RE
donde el barro huele a temporal.

Estrillo

Solb7 si
La montaña alimenta mi voz,
RE 7 Sol
como el río que corre hacia el mar.
Sol RE
Alma mía, fugitiva...
Mi 7 LA 7 RE
golondrina de mi corazón
RE Si 7 Mi 7
Busco al fondo de la calle un cerro,
LA 7 RE
pero encuentro el cielo, nada más.

CIFRADO

RE	MI 7	SOL	SI 7	LA 7	SOL b 7	si
102	100	103	102	C2 hasta 400	100	C2
203	203	200	200	103	202	203
302	301	300	302		303	304
400	402	400	401		404	404
500	502	502	502		504	
	600	603				

LA ORGULLOSA

ZAMBA

Letra de: **CARLOS ARROYO**

Música de: **RENE DE RETTORE**

EDITORIAL TIERRA LINDA

I
^{la} Canto de mi tierra, ^{re} vegetal,
^{la} llanto de la luna, ^{re} sueño azul,
Bis y enredados en el ^{Mi 7} tunal
^{la} los arpegios danzando ^{re} van.

^{la} Fuerte y dulce ^{re} corazón
^{la} de la raza mineral
^{Mi 7} es la zamba dulce ^{re} tambor
^{la} palpitando en el aire ^{re} gris
^{Mi 7} y en las notas en ^{re} procesión
^{la} las guitarras quieren ^{re} soñar.

^{la} En la aurora del ^{re} ruiseñor
^{la} ya despierta el ^{re} algarrobal,
^{Mi 7} y del cerro baja el ^{re} pastor
^{la} que las vainas viene a ^{re} juntar.

^{Sol 7} De la noche se ven ^{Do} surgir
^{Mi 7} aleteando en la ^{la} soledad
los pañuelos queriendo ^{Mi 7} ^{re} huir
Bis aprisionan la ^{la} oscuridad.

II
^{la} Sueño de cristales, bajo el ^{re} sol
^{la} liberando estrellas, a la ^{re} luz
Bis y orgullosa la zamba
^{Mi 7} va ^{re} floreciendo bajo el ^{re} nogal.
^{la} Quebrachales, ^{re} urundel.
^{la} alta selva, lago ^{re} azul.

CIFRADO

la	re	Mi 7	SOL 7	DO
100	101	100	101	100
201	203	203	200	201
302	302	301	300	300
402	400	402	400	402
500	500	502	502	503
600		602	603	

LA PASTO VERDE

Zamba

Letra y
Música
MARCELO
BERBEL

INTR.: LA m - SOL M - SI 7 - MI m -

MI m DO 7 MI m
 A GUADA DE LOS RE CUERDOS LEJANOS
 SOL M RE 7 SOL M
 TAPERA DE UN DULCE A YER
 LA m SOL M
 TIEMPO DE LA PASTO VERDE
 SI 7 MI m
 ZAMBA DEL CORAJE HECHO MU JER

Brava gaucha en los fortines, sureños,
 bella flor del jarillal,
 mil soldados te quisieron
 pero la tierra te quiso más.

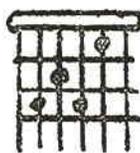
LA m RE 7
 SOBRE LA REJA ENTRE LAS PIEDRAS
 SOL M
 DONDE DUERME TU VOZ
 DO M SI 7
 MI GUITARRA LLO RO
 LA m RE 7 SOL M
 SOLO ESTA ZAMBITA POR LAS NOCHES
 RE 7 SOL M
 QUIERE DARTTE LUZ
 LA m RE 7 SOL M
 PORQUE LE DUELE QUE DIGAN
 SI 7 MI m
 QUE EL CRIOLLO NEUQUINO TE OLVI DO

Quién te llamó "Pasto Verde", fresquita,
 tal vez tu aroma sintió,
 poema de los desiertos,
 besos de un coplero que pasó.

Quizás hablen de tus años de moza,
 la aguada, el grillo, el zampal,
 años de lanza y romance,
 sangre que secó el viento al pasar.



MI m



DO 7

DOM. FA

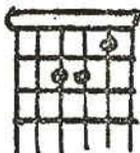


SOL M



RE 7

DOM. SOL

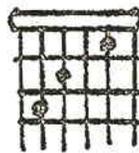


LA m



SI 7

DOM. MI



DO M.

Cuando alguien se puede evadir de los cánones originales, pero a su vez, mantener con toda su presencia, la raíz que sirvió como punto de partida, revela claramente la genialidad que siempre se espera del verdadero artista. Esta zamba, demuestra todo el desarrollo que puede imponer el músico con armonizaciones sin duda originales para este género, y el poeta que reúne en un mismo verso el romanticismo y la fuerza, combinación ésta, tan propia del hombre de nuestras provincias.

En esta zamba, ciertas armonizaciones han sido simplificadas, para hacerlas accesibles al lector, y, desamos hacer notar especialmente la diferencia entre el verso 4º y el verso 6º, en lo que respecta a la acentuación.

LA POMEÑA

ZAMBA

Letra: MANUEL J. CASTILLA

Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

RASGUEO INICIAL: DO MAYOR

DO MAYOR (ACORDE) LA MENOR (AC.) RE MENOR

EULOGIA TAPIA EN LA POMA

↓ Sol 7 ↓ DO M

AL AI RE DA SU TERNU RA

LA 7 RE MENOR

SI PASA SOBRE LA A RENA

SOL 7 DO M

Y VA PISANDO LA LU NA

LA 7 RE M

SI PASA SOBRE LA A RENA

SOL 7 DO MAYOR

Y VA PISANDO LA LUNA

EL VERSO 4º SE ACENTUA DISTINTO QUE EL 6º

ESTRIBILLO

DO MAYOR (AC.) MI b 7 y 9 (AC.) SOL MENOR

EL SAUCE DE TU CASA

↓ LA 7 y 9 ↓ RE MENOR

ESTA LLORAN DO

FA MENOR DO M

PORQUE TE ROBAN EU LOGIA

SOL 7 DO M

CARNAVALEAN DO

LA 7 y 9 RE MENOR

PORQUE TE ROBAN EU LOGIA

SOL 7 DO MAYOR

CARNAVALEAN DO (ACORDE FINAL)

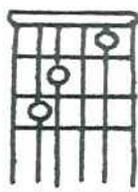
I

El trigo que va cortando
madura por su cintura,
mirando flores de alfalfa
sus ojos negros se azulan.

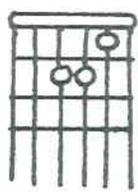
II

La cara se le enharina
la sombra se le enarena,
cantando y desencantando
se le entreveran las penas.

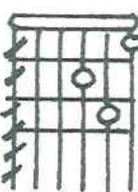
Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla,
y cuando se hunde en la
[tarde
es una dalia morena.



DO MAYOR



LA MENOR



RE MENOR



SOL 7



LA 7

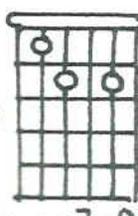


MI b 7 y 9

(DOMTEDO) (DOMTE RE)



SOL MENOR



LA 7 y 9



FA MENOR

CUANDO SE RASGUEA,
NO ROZAR LAS CUERDAS
TACHADAS. LA BARRA
NEGRA SIGNIFICA:
CEJILLA CON DEDO 1.

LA RECORDADA

ZAMBA

Letra de: J. CARLOS ZARAIH GOULU

Música de: ABEL FIGUEROA

La Mi7 La
Cuando la noche con su silencio
re Do Mi7 La
traiga a mi copla recuerdos de ayer
Mi La
en el tambor de la luna verás
Mi La
a mi pena vieja golpear, golpear.

LA Mi7 LA
Quizás el tiempo te aleje de mí
re DO Mi7 LA
pero en las noches tú siempre vendrás
Mi7 LA
vendrá en la sombra muchacha hacia mí
Mi7 LA
tu boca, tu voz, tu triste perfil.

la re
Se duerme ya el sol
Mi7 La
y empiezo a pensar
Mi7 La
que para siempre mis sueños serán
Mi7 La
tenerte en mis brazos poderte besar.

LA Mi7 LA
Cuando en la luna se quiebre en el monte
re Do Mi7 LA
y llene de luz mi soledad
Mi7 LA
habrá un beso perdido en la noche
Mi7 LA
buscando tu boca para descansar

LA Mi7 LA
Durmiendo está mi guitarra
re Do Mi7 LA
pedazo de astilla que sabe llorar
Mi7 LA
apagó su canto mi triste nostalgia
Mi7 LA
quemando madera de tanto pensar.

CIFRADO

LA	Mi7	re	DO	la
100	100	101	100	100
202	200	203	201	201
302	301	302	300	302
402	402	400	402	402
500	503	500	503	500
600	600			600

LA ROMANTICA

ZAMBA

Letra y Música de: OSCAR VALLES y CARLOS VEGA
EDITORIAL TEMPO

I
Si la ^{Sol} luna se ^{mi} oculta ^{la} tras un arado
^{Re 7} si el grillo no canta ^{Sol} más
^{mi} será la ^{la} noche de tu ^{la} pasado
^{Re 7} hecha ^{Sol} silencio para ^{Sol} soñar.

Si tus ^{Sol} ojos me ^{mi} miran
^{la} cuando mis ojos se ^{Re 7} hunden en tu ^{Sol} mirar
^{mi} será la ^{la} dicha que poco a ^{la} poco
^{Re 7} busca mi ^{Sol} ausente ^{Sol} felicidad.

II
Si tu ^{Sol} rostro se ^{mi} vuelve ^{la} hacia la noche
^{Re 7} profunda de nuestro ^{Sol} amor
^{mi} será el ^{la} instante cuando la ^{la} dicha
^{Re 7} llene de ^{Sol} vida tu ^{Sol} corazón.

Si me ^{Sol} nombran tus ^{mi} labios
^{la} y si me llamas ^{Re 7} pensando siempre en ^{Sol} mí
^{mi} será mi ^{la} boca que te ^{la} reclama
^{Re 7} porque no ^{Sol} puedo vivir sin ^{Sol} ti.

^{Sol} No tardes tanto
^{mi} piensa en mañana
^{Do} cuando la noche no ^{La 7} vuelva ^{Re 7} mas
^{mi} deja que ^{la} muera entre tus ^{la} brazos
^{Re 7} niña ^{Sol} romántica flor de ^{Sol} azahar.

CIFRADO

SOL	mi	la	RE 7	LA 7	DO
103	100	100	102	C 2 hasta 400	100
200	200	201	201	103	201
300	300	302	302		300
400	402	402	400		402
502	502	500	500		503
603	600	600			

LA ROMANTICA

ZAMBA

Letra y Música de: OSCAR VALLES y CARLOS VEGA
EDITORIAL TEMPO

I
Si la ^{Sol} luna se ^{mi} oculta ^{la} tras un arado
^{Re 7} si el grillo no canta ^{Sol} más
será la ^{mi} noche de tu ^{la} pasado
^{Re 7} hecha ^{Sol} silencio para ^{Sol} soñar.

Si tus ^{Sol} ojos me ^{mi} miran
^{la} cuando mis ojos se ^{Re 7} hunden en tu ^{Sol} mirar
será la ^{mi} dicha que poco a ^{la} poco
^{Re 7} busca mi ^{Sol} ausente ^{Sol} felicidad.

II
Si tu ^{Sol} rostro se ^{mi} vuelve ^{la} hacia la noche
^{Re 7} profunda de nuestro ^{Sol} amor
será el ^{mi} instante cuando la ^{la} dicha
^{Re 7} llene de ^{Sol} vida tu ^{Sol} corazón.

Si me ^{Sol} nombran tus ^{mi} labios
^{la} y si me llamas ^{Re 7} pensando siempre en ^{Sol} mí
será mi ^{mi} boca que te ^{la} reclama
^{Re 7} porque no ^{Sol} puedo vivir sin ^{Sol} ti.

^{Sol} No tardes tanto
^{mi} piensa en mañana
^{Do} cuando la noche no ^{La 7} vuelva ^{Re 7} mas
deja que ^{mi} muera entre tus ^{la} brazos
^{Re 7} niña ^{Sol} romántica flor de ^{Sol} azahar.

CIFRADO

SOL	mi	la	RE 7	LA 7	DO
103	100	100	102	C 2 hasta 400	100
200	200	201	201	103	201
300	300	302	302		300
400	402	402	400		402
502	502	500	500		503
603	600	600			

LA RUBIA MORENO

ZAMBA

Música de: AGUSTIN CARABAJAL

Letra de: CRISTOFORO JUAREZ

EDITORIAL MELODIA

^{la} Rubia Moreno ^{Fa 7} pulpera gaucha

^{Sol 7} de falda roja vincha y ^{Do} puñal

no había ^{Mi 7} viajero que no te ^{la} nombre

^{Fa 7} sobre ^{Do} el ^{Mi 7} antiguo ^{La} camino real.

^{la} Hecha entre el bronco ^{Fa 7} bramar del Dulce

^{Sol 7} Sólo sabía tu voz ^{Do} mandar

eran tus ^{Mi 7} ojos dos ^{la} nazarenas

^{Fa 7} bravas ^{Do} espuelas en ^{Mi 7} el ^{la} mirar.

^{Sol 7} Rubia Moreno, ^{Do} guarda mi pueblo

^{Sol 7} a orillas del río ^{Do} natal

tu nombre ^{Mi 7} heroico como ^{la} figura

^{Fa 7} como ^{Do} figura de ^{Mi 7} cuño ^{la} real.

^{la} Juntito al vado ^{Fa 7} tu rancho amigo

^{Sol 7} alzaba el viento su ^{Do} banderín

por los ^{Mi 7} carriles de cuatro ^{la} vientos

venía el alerta de algún clarín.

^{la} ¿Tuviste amores?, ^{Fa 7} ¿tuviste celos?

^{Sol 7} Rubia pulpera sin ^{Do} corazón

eras más ^{Mi 7} brava que las ^{la} leonas

^{Fa 7} de los ^{Do} juncas del ^{Mi 7} albardón.

CIFRADO

la	Fa7	Sol 7	Do	Mi 7
100	C 1	101	100	100
201	302	200	201	203
302	503	300	300	301
402		400	402	402
500		502	503	502
600		603		600

LA SALAMANCA

ZAMBA

De: ARTURO DAVALOS

EDITORIAL LAGOS

Con la diabla en las ancas Mandinga llegó,
azufrando la noche lunar,
desmontó el caballo y el baile empezó
con la cola marcando el compás.
Un rococó de la isla cantaba su amor
a una sapa vestida de azul,
carboncillo bailaba luciendo la flor
que a los ciegos devuelve la luz
Estribillo

Socavón donde el alba muere al salir,
Salamanca del cerro natal,
y en las noches de luna se puede sentir
a Mandinga y los diablos cantar.

Jineteando una escoba cruzaba el añil
de los cielos la bruja mayor;
la lechuza en el hombro y el gran tenedor
disparándole a la Cruz del Sur.
Un quirquincho barbudo tocaba el violín
y un zorrino con voz de tenor
que Mandinga a cantar le enseñó
desgarraba el silencio con un yaraví.

CIFRADO

SOL 7	DO	MI 7	re	la
101	100	100	101	100
200	201	203	203	201
300	300	301	302	302
400	402	402	400	402
502	503	502	500	500
603		600		600