

LA PRESENTIDA

ZAMBA

Arreglo de: JOSE LUIS GIACOMINI

EDITORIAL TEMPO

I
Re sol b
Te busco con los ojos
Sol
te llevó en el alma,
Re 7
en mi corazón,
Sol Re 7
Bis y tú siempre estás asente
La 7 Re
golpeas mi vida lejana y callada.

Re (Sol b)
Poeta del silencio
Sol
te miro en el cielo,
Re 7
te busco con mi pluma
sol Re 7
Bis sueño tu luz y tu vuelo
La 7 Re
pa'omas sin alas, mensaje sin dueño.

Re (Sol b)
Silbo de los vientos.
Sol Re 7
Es poncho de penas esta noche azul.
sol Re 7
Bis Hieren cardos mis suspiros.
La 7 Re
Llamándote tristes voces de ilusión.

Estríbillo

Re (Sol b)
Ay, mi niña bella.
Sol Re 7
Mi dulce desconocida
sol Re 7
llegas cantando a mi vida.
Bis La 7 Re
Y das a mi cielo un rayo de luz.
II
Re (Sol b)
Te presiento en el aire,
Sol Re 7
imagino al río tu imagen llevar.
sol Re 7
Bis Lloran conmigo las piedras.
La 7 Re
Y se vuelve zamba mi verso al cantar.

CIFRADO

RE	sol b	SOL	RE 7	sol	LA 7
102	C 2	103	102	C 3	C2 hasta 400
203	404	200	201	405	103
302	504	300	302	505	
400		400	400		
500		502	500		
		603			

LA SANLORENCEÑA

ZAMBA - CUECA

Letra y Música de: **JAIME DAVALOS**
 EDITORIAL TIERRA LINDA

LA Mi 7 LA
Bajo el sauce llorón
 RE LA
del ciego Nicolás,
 RE LA
pisan las chacareras
 Mi 7 LA
 las polvaredas del carnaval.

LA Mi 7 LA
Bombos de mi corazón,
 RE LA
yo siento retumbar,
 RE LA
carpas de San Lorenzo
 Mi 7 LA
 blanqueando lienzo pa' Carnaval.

Re b Sol b
 ¡Cuidate, Sanlorenceña!
 Si 7 Mi
 que el duende del manantial,
 RE LA
sale a probar fortuna

Mi 7 LA
 bajo la luna del Carnaval.
 RE
 Guarda! que todita la Salamanca
 Mi 7 LA
 se desbarranca pa'l Carnaval.

II

LA Mi 7 LA
Gaucho en su redomón,
 RE LA
sale el diablo a pasear,
 RE LA
y con ají quitucho,
 Mi 7 LA
carga el cartucho pa' Carnaval.

LA Mi 7 LA
Sangre de sol y maíz,
 RE LA
baja del temporal,
 RE LA
la chicha corajuda,
 Mi 7 LA
fuerte y pulsuda pa'l Carnaval.

CIFRADO

LA	MI 7	RE	REb	SI 7	MI	sol b
100	100	102	C 1 hasta 400	102	100	C 2
202	203	203	202	200	200	404
302	301	302	403	302	301	504
402	402	400	504	401	402	
500	502	500		502	503	
600	600				600	

LA TEMPRANERA

ZAMBA

MUSICA: CARLOS GUASTAVINO
LETRA: LEON BENAROS

la
Eras
Mi7
la tempranera,
sol re
niña primera, amanecida flor.
Suave
la
rosa galana,
Si7 (Mi7) Mi7 (la)
la más bonita tucumana.
la
Frente
Mi7
de adolescente,
sol re
gentil milagro de tu trigueña piel.
Negros
la
ojos sinceros,
Si7 (Mi7) Mi7 (la)
paloma tibia de Monteros.

(Estribillo)

re
Al bailar esta zamba fue
Sol7 Do Mi7 (la)
que, rendido, te amé. —
La7
Eras,

re
mi tempranera,
Si7 Mi7 La7
de mis arrestos prisionera.
re
Mia
la
ya te sabía
Si7 Mi7 la
cuando, por fin, te coroné.
la
Era
Mi7
la primavera
sol re
la pregonera del delicado amor.
Lloro
la
amargamente
Si7 (Mi7) Mi7 (la)
aquel romance adolescente.
la
Dura
Mi7
tristeza oscura,
sol re
frágil amor que no supe retener.
Oye,
la
paloma mía,
Si7 (Mi7) Mi7 (la)
esta tristísima elegía...

CIFRADO

la	sol	re	Do	Sol7	Mi7	La7	Si7
100	C3	101	100	101	100	C2	102
201	405	203	201	200	203	hasta	200
302	505	302	300	300	301	400	302
402		400	402	400	402	103	401
500		500	503	502	502		502
600				603	600		

Nota: Los acordes entre paréntesis señalan la debida forma de ejecutar los bises.

LA TRISTECITA

Z A M B A

I

mi **Si7** mi
Sangre en el ceibal

la **Mi7** la
que se vuelve flor,

la mi
yo no sé por qué

Si7
Bis hoy me hiere más

mi
tu señal de amor.

II

Zamba quiero oír
Bis al atardecer,
capullo de luz
que quiere ser sol
y no puede ser.

III

Do **Re** **Sol**
Ay, tristecita,

Do **Re** **Sol**
tristecita igual

la mi
Bis que llovizna azul

Si7 mi
murmurándole al cañaveral.

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO

mi	Si 7	la	Do	Re
100	102	100	100	102
200	200	202	201	203
300	302	302	300	302
402	401	402	402	400
502	502	500	503	500
600		600		

LA UNITARIA

ZAMBA

Letra y Música de: G. LEGUIZAMON

Mi Si 7 Mi
Si Dios me presta la vida
Solb Si 7
y el Arcángel San Gabriel
Reb (Si 7) (Mi)
iré a buscarlo a Lavalle
(Si 7) Solb (Mi)
para pelearme por él.

Mi Si 7 Mi
Mi moro sigue su estrella
Solb Si 7
mi lanza su corazón
Reb (Si 7) (Mi)
peleando en los entreveros
(Si 7) Solb (Mi)
seremos uno los dos.

Mi Si 7 Mi
Iré de poncho celeste
Solb Si 7
jugándome en los caminos
Reb (Si 7) (Mi)
y si me topan los rojos
(Si 7) Solb (Mi)
haré temblar el destino.

Mi Si 7 Mi
Me gusta ser unitario
Solb Si 7
y andar cantando mi suerte
Reb (Si 7) (Mi)
si ofrezco caro el pellejo
Si 7 Solb (Mi)
tal vez se asuste la muerte.

Estribillo

La b reb
Esta zamba, es de las de antes,
Solb Si 7
tiempo de andar cantando y peleando
Reb (Si 7) Mi
los sables y las guitarras
(Si 7) Solb (Mi)
todavía están sangrando.

CIFRADO

MI	SI 7	SOLb 7	RE b	LA b	reb
100	102	C 2	C 1 hasta 400	C 4	C 4
200	200	301	202	302	205
301	302	402	403	403	306
402	401	503	504	503	406
503	502				
600					

* LAS LINEAS DE PUNTOS SEÑALAN LAS TONALIDADES QUE DEBEN EJECUTARSE UNICAMENTE EN EL BÚS.

LA VOLVEDORA

ZAMBA

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

Música de: EDUARDO FALU

^{mi} ^{Si 7 mi}
Sólo en los carnavales,

^{mi} ^{Do 7 Si 7}
pañuelo al aire, te vi bailar,

^{Mi 7} ^{la}
Lejos se iban tus ojos,

Bis ^{mi} ^{Si 7 mi}
paloma triste del carnaval.

^{mi} ^{Si 7} ^{mi}
En tu cintura el viento

^{mi} ^{Do 7 Si 7}
flores de aroma ponía al pasar.

Bis ^{Mi 7} ^{la}
¿Dónde fueron tus ojos,

^{mi} ^{Si 7 mi}
que no sintieron mi soledad?

^{mi} ^{Si 7} ^{mi}
Cuando bailé a tu lado

^{mi} ^{Do 7 Si 7}
con mi pañuelo, buscándote,

^{Mi 7} ^{la}
Bis mis espuelas lloraron

^{mi} ^{Si 7 mi}
sobre tu sombra, llamándote.

^{mi} ^{Si 7 mi}
Palomita viajera,

^{mi} ^{Do 7 Si 7}
me voy dolido por tu desdén,

Bis ^{Mi 7} ^{la}
Donde acaba el camino,

^{mi} ^{Si 7 mi}
tal vez, un día te encontraré.

Vuelta:

^{Si 7} ^{mi}
Adiós... me voy...

^{RE 7} ^{Sol}
¿En qué noche me hundiré...?

^{Mi 7} ^{la}
Triste mi huella volviendo

Bis ^{mi} ^{Si 7 mi}
por esta zamba, al atardecer.

CIFRADO

mi	Si 7	Do 7	Mi 7	la	RE 7	SOL
100	102	100	100	100	102	103
200	200	201	203	201	201	200
300	302	303	301	302	302	300
402	401	402	402	402	400	400
502	502	503	502	500	500	502
600			600	600		603

LORARE

ZAMBA

Recopilación y arreglo de: C. LEGUIZAMON
EDITORIAL LAGOS

I
Do
Lloraré, lloraré,
LA 7 re
lloraré toda la vida
Sol 7
si la que a, si la que a
Do
si la que amo tiene dueño.
Do
Lloraré, lloraré,
LA 7 re
en un silencio profundo;
Sol 7
lloraré, lloraré,
Do
solo y triste en este mundo.
II
Fa
Cuando la muerte me lleve
Sol 7 Do
por su camino de sombra,
Fa Sol 7
el viento me ha de traer
Do
esta zamba que te nombra.
La 7
Lloraré, lloraré, lloraré,
Sol 7 Do
triste y solo en este mundo.

I (Bis)
Do
Llevaré, llevaré,
LA 7 re
llevaré dentro de mi alma
Sol 7
el dolor, el dolor,
Do
el dolor, del bien perdido
Do
Cantaré, cantaré
LA 7 re
con amargo desengaño
Sol 7
al amor, al amor,
Do
al amor que quise tanto.
II (Bis)
Fa
Cuando la muerte me lleve
Sol 7 Do
por su camino de sombra,
Fa Sol 7
el viento me ha de traer
Do
esta zamba que te nombra.
La 7 re
Llevaré, llevaré, llevaré
Sol 7 Do
el dolor siempre en el alma.

GIFRADO

Do	LA 7	re	Sol 7	Fa
100	C 2 hasta 400	101	101	C 1
201	103	203	200	303
300		302	300	404
402		400	400	504
503		500	502	
			603	

LUNA CAUTIVA

ZAMBA DEL CHANGO RODRIGUEZ

RASG: SOL M.

DE NUEVO ESTOY DE VUELTA, DESPUES DE LARGA AUSENCIA,
 IGUAL QUE LA CALANDRIA QUE AZOTA EL VENDA VAL
 Y TRAIGO MIL CANCIONES COMO LEÑITAS SECAS
 RECUERDOS DE FOGONES QUE INVITAN A MATEAR

*Y divisé tu rancho a orillas del camino,
 adonde los jazmines tejieron un altar,
 al pie del Calicanto la luna cuando pasa
 peinó mi serenata la cresta del sauzal*

ESTR.

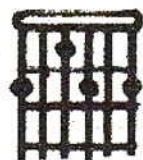
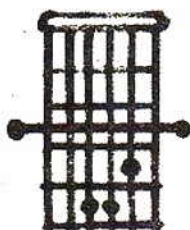
SI 7

TU AMOR ES UNA ESTRELLA CON CUERDAS DE GUI-
 UNA LUZ QUE ALUMBRA EN MI OSCURIDAD TARRA
 ACERCATE A LA REJA SOS LA DUEÑA DE MI ALMA
 SOS MI LUNA CAUTIVA QUE ME BESA Y SE VA

(SEGUNDA) ||

*Escuchas que mis grillos están enamorados,
 que lloran mis guitarras sollozos de sauzal;
 el tintinear de espuelas del río allá en el vado
 y una noche serena respira en mi cantar.*

*De nuevo estoy de vuelta, mi tropa está en la huella
 arrieros musiqueros me ayudan a llevar,
 tuve que hacer un alto por un toro mañero
 allá en el Calicanto a orillas del sauzal.*



SOL M

RE 7

DO MAY.

SI 7

MI MEN.

(DOMTE SOL)

DO MEN. DTE MI

MANUELA GARAY

ZAMBA

Letra de: MARIA A. BARROS Música: JUAN B. BARRIOS Editorial Melodía.

^{re} Airoso el andar, ^{Si} ojos de carbón ^{Fa} ^{Re7}
^{sol} Muy solita ^{re} va por el campo en ^{La7} flor
Bis
Manuela ^{re} Garay

^{re} Fuego de ansiedad ^{Si} arde en su mirar ^{Fa} ^{Re7}
^{sol} tarde a tarde ^{re} va, Manuela ^{La7} Garay
Bis
al camino ^{re} real...

^{Do} ^{Fa} ^{Re7}
^{sol} Nunca sabrá que su Julián
^{sol} no volverá jamás...!
Bis ^{sol} Mucho has de esperar ^{re} encendido ^{La7} amor
Manuela ^{re} Garay...!

^{re} "Madre del señor ^{Si} t'ei de promesar ^{Fa} ^{Re7}
^{sol} lo que quieras ^{re} vos si haces que Julián ^{La7}
Bis
vuelva con su ^{re} amor"...

^{re} Bravo Capitán ^{Si} en qué estrella ^{Fa} ^{Re7} estás,
^{sol} que solita ^{re} va por el campo en ^{La7} flor
Bis
Manuela ^{re} Garay

CIFRADO

re	Si ^b	Fa	Re7	sol	La7	Do
101	C1	C1	102	C3	C2	100
203	203	303	201	405	hasta 400	201
302	303	404	302	505	103	300
400	403	504	400			402
500			500			503

MI PUEBLO CHICO

ZAMBA

EDITORIAL LAGOS

Letra de: MARIA ADELA CHRISTENSEN

Música de: LUIS ANGEL PEREZ PRUNEDA

mi la mi
Qué suerte que es chico mi pueblo
Re 7 Sol Re 7 Sol
las gentes ni saben que existe.
Do Re 7 Sol
Se esconde trepando a la sierra
la Si 7(mi) la(Si 7) Si 7(mi)
perdido y solito allá lejos.

mi la mi
Los cercos, blancas madreselvas
RE 7 Sol RE 7 Sol
los ranchos de paja y adobe,
Do RE 7 Sol
el verde del álamo alto
la Si 7(mi) la(Si 7) Si 7(mi)
y el sauce que besa la tierra.

mi la mi
Muy pronto se cierran y callan
RE 7 Sol RE 7 Sol
absurdos los anchos caminos

Do RE 7 Sol
Contra una ramada una pedra
la Si 7(mi) la(Si 7) Si 7(mi)
o a gatas la sombra de un tala.

mi la mi
Que nunca encuentren sus senderos
RE 7 Sol RE 7 Sol
los pasos de gentes de afuera,
Do RE 7 Sol
es nuestro el olor del poleo,
la Si 7(mi) la(Si 7) Si 7(mi)
el tomillo, el azahar y la menta.
Sol b 7 la
Qué pocos conocen el canto
Si 7 la Si 7
del agüita clara del arroyo
Sol b 7 (Do) RE 7 la (Sol)
que corre en las hondas quebradas
la mi(mi) Si 7 mi
trayendo el frescor de lo alto.

CIFRADO

mi	la	Re 7	SOL	DO	SI 7
100	100	102	103	100	102
200	201	201	200	201	200
300	302	302	300	300	302
402	402	400	400	402	401
502	500	500	502	503	502
600	600		603		

* LOS CIFRADOS ENTRE PARENTESIS () DEBEN USARSE EN EL BIS.

MUJER Y AMIGA

Zamba

Letra y Música: ROBUSTIANO FIGUEROA REYES

RASGUEOS ACORDES RASGUEO

INTROD - LA_m - MI_m - DO⁷ - SI⁷ MI_m

MI_m DO⁷ SI⁷

DEJAME SOÑAR CONTIGO EN ESTA NOCHE

MI_m LA_m SI⁷

QUIERO YO ENCENDER WICEROS EN EL CIELO.

LA_m MI_m

-PARA GRABAR TU NOMBRE EN CADA ESTRELLA

FA^{#7} DO⁷ SI⁷

-PARA GRITAR LO MUCHO QUE TE QUIERO

MI_m DO⁷ SI⁷

CUANDO LLEGUE EL DIA HALLARTE AQUI A MI LADO

MI_m LA_m

DEJAME SOÑARLO SE QUE ESTO NO ES CIERTO

LA_m MI_m

-POR QUE LO CIERTO A PENAS ES UN INSTANTE

FA^{#7} DO⁷ SI⁷

-VIVIR DE SUEÑOS ES LO VERDADERO

ESTRIBILLO

RE⁷ FA^{#7} SOL

DULCE PALOMA DE MI AL MA

LA_m MI_m

SUENO QUE SE HIZO REALIDAD

LA_m MI_m

MIA POR SIEMPRE SOLO MIA

DO⁷ SI⁷ MI_m

MUJER NIÑA Y A MI...!... GA

BIS.: INTROD.

||

Son tantos recuerdos que llevo conmigo
 esas quietas tardes que ibamos al río,
 para mirarnos sin decirnos nada
 para querernos con nuestras miradas.

No hay amor más grande que el que yo te he dado
 ni hay hombre que te ame como yo te he amado,
 yo soy tan tuyo como tú eres mía
 y ni la muerte habrá de separarnos.

BIS: ESTRIBILLO

MI_m DO⁷ SI⁷ LA_m FA^{#7} RE⁷ SOL

DTE FA DTE MI DTE SI DTE SOL

NOSTALGIA MIA

Z A M B A

Letra y música de DANIEL TORO

mi Do7 Fa#7 Me gusta caminar solo en las calles
la Si7 mi cuando la noche cae sobre las casas,
Do7 (Mi7) entonces recordar tu tibia boca
mi(la) Do7 (Mi7) amontonar las horas que perdimos
Do7 y el profundo marrón de tu mirada.
mi(mi) Do7 y dártelas en ramos de rocío.
mi Do7 Fa#7 De pronto me parece que tu pelo
mi Do7 Fa#7 Quisiera estar contigo este momento
la Si7 mi es igual a los cordajes de la lluvia,
la Si7 mi con el tiempo atrapado entre mis manos
Do7 (Mi7) que llega suavemente a los rosales
mi(la) Do7 Mi7 entregarte mis sueños y mis ansias
Do7 como llegaste tu al alma mía.
mi Do7 Fa7 y que beses mi boca hasta morirnos.
Mi

Fa7 mi No sé por qué será que siento pena.

Fa7 la Será la lenta muerte del otoño?

Mi7 la Me basta recordarte así como eres

mi Fa7 mi y el otoño se duerme, no se muere.

Mi7 la Muchacha en esta calle, como un árbol

Sol do re la7 Si7 mi mi sangre se deshoja en tu recuerdo.

CIFRADO

la	Do7	Fa7	Si7	mi	Mi	Sol	do	re	Fa#7
100	100	C1	102	100	100	103	C3	101	100
201	201	302	200	200	200	200	204	203	202
302	303	503	302	300	301	300	305	302	303
402	402		401	402	402	400	405	400	404
500	503		502	502	503	502		500	504
600				600	600	603			

PADRE DEL CARNAVAL

DO M
 [VIBRA EN TUS PARQUES | VINO SALTEÑO
 FA M RE 7 SOL 7
 MUCHO DEL CARNAVAL
 FA M DO M / MI m
 [MACHAO DE TIEMPO | VOY A TU ENCUENTRO
 SOL 7 DO M (DO 7)
 [NECESITO OLVI | DAR (DO 7)
 FA m SI b 7 MI b M LA b M
 MACHAO DE TIEMPO VOY A TU ENCUENTRO
 SOL 7 DO M /
 [PADRE DEL CARNAVAL

Pucha qué lindo si Omar el Persa
 por ahí te hubiera hallao,
 qué macha linda, cuánta poesía
 nos hubiera soltao,
 qué macha linda, si Omar el Persa
 por ahí te hubiera hallao.

ZAMBA

Letra:

HORACIO GUARANY

Música:

CESAR ISELLA

DO MENOR
 [VINO HERMANO
 LA b M SOL M RE 7 SOL M
 [SI LO VES AL CUCHI LEGUIZAMON
 FA m SI b 7 MI b M LA b M
 PEGALE UN GRITO VAMOS PAL NORTE
 SOL 7 DO M (DO 7)
 [QUEMANDO EL CORAZON
 FA m SI b 7 MI b M LA b M
 ALZA TUS PILCHAS VAMOS PAL NORTE
 SOL 7 DO M /
 [CUCHI LEGUIZAMON (ACORDE FINAL)
 DE LA 1ª

II

Cuentan las viejas que en Payogasta
 y un poco más allá,
 el alma sola de Pajarito
 de noche suele andar,
 el alma sola, sin un traguito,
 pucha que frío hará.
 Vino salteño, macho sin dueño,
 no me lo haguís llorar,
 pasale un trago, yo te lo pago,
 si no le querís fiar,
 pasale un trago, yo te lo pago,
 padre del carnaval.

Bis

Vino hermano, si lo ves... etc.

PAISAJE DE CATAMARCA

ZAMBA

Letra Música de: POLO GIMENEZ

I
Desde la ^{Do}cuesta del Portezuelo, ^{Sol 7}
mirando abajo, parece un ^{Do}sueño.
(Un pueblito allá, otro más ^{Sol 7}allá
Bis (y un camino largo que baja y se ^{Do}pierde.

II
Allí un ^{Do}ranchito sombreado de ^{Sol 7}higueras
y bajo el tala durmiendo un ^{Do}perro.
(Y al atardecer, cuando baja el ^{Sol 7}sol,
Bis (una majadita volviendo del ^{Do}cerro.

Estribillo

^{Do 7} Paisaje de ^{Fa}Catamarca
con mil ^{Sol}distintos tonos de ^{Do}verde.

^{Sol 7}
(Y un pueblito allá... otro más ^{Sol 7}allá...
Bis (Y el camino largo que baja y se ^{Do}pierde.

III
Y ya en la ^{Do}villa del Portezuelo, ^{Sol 7}
con sus costumbres tan ^{Do}provincianas,
(el cañizo acá... el tabaco ^{Sol 7}allá...
Bis (y en la soga cuelgan quesillos de ^{Do}cabra.

^{Do} Con una ^{Sol 7}escoba de pichanilla
una chinita barriendo el ^{Do}patio;
(y sobre el nogal, centenario ^{Sol 7}ya,
Bis (se oye un chachalero que ensaya su ^{Do}canto.

CIFRADO

DO
100
201
300
402
503

SOL 7
101
200
300
400
502
603

DO 7
100
201
303
402
503

FA
C1
303
404
504

PAISAJE SUREÑO

ZAMBA

I

Curtidos y re valientes los reseros La7 van

y allá se escucha: re ¡opa, opa!

Bis (¡Ahijuna! el viento al ñudo no corre al sol ñandú

(y brama al La7 estrujar las ramas del re ombú.

II

Yo se hunde la carreta en la polvadera
con un lejano: ¡Güella! ¡Güella!

Bis (y entre las nube' e la tierra una vidalita
(se ahonda en el gemir del alto pajonal.

III

Do
Por un solar de la falda

Fa con el látigo a la La7 espalda

re
va el arador, va el arador.

Como pa escribir patria la reja'el arao,

lomo de sol un libro abierto, La7 una melga ha re cortao.

FORMA: I igual II distinto III

CIFRADO:

re	La7	sol
101	100	103
203	202	200
302	300	300
400	402	400
500	500	502
600	600	603

PALOMA ZAMBA

INTR. RE MENOR - LA MENOR, MI⁷ y LA MENOR

CUAN^{LA m 9}DO TE VI PARTIR
 LA^{RE m 7} NOCHE ME ENVOLVIÓ
 LLO^{MI 7}RANDO MI REMORDI^{LA m}MIENTO
 TUS^{RE m 9} OJOS YA NO SON
 EST^{LA m}TRELLAS DE MI AMOR
 QUE SEA^{MI 7} PAGAN CON MI SUFRI^{LA m}MIENTO

Tu ausencia iniciaré
 en esta soledad
 pienso que ya estás muy lejos
 Mi beso esperará
 el tuyo esperará
 crucificado por los negros celos.

Bis

MI^{SOL 7} VOZ TE LLAMARÁ
 UN^{DO M 7} REZO LLORARÁ
 EN LA GUI^{MI 7}TARRA DE MI CRUEL TORMENTO
 Y EN^{RE m 9} ESTA SOLEDAD
 LA^{LA m} NOCHE ME DIRÁ
 LA COPLA^{MI 7} TRISTE
 DE TU FIEL RE^{LA m}CUERDO

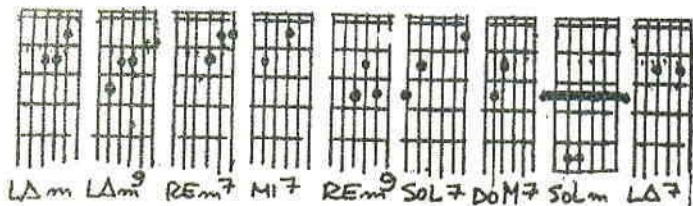
I Bis

Hoy vuelves hasta mi
 trayendo mi querer
 paloma que yo tanto quiero.
 El bronce de tu piel
 de tu boca la miel
 retorna el cariño viejo

Bis

Cuando te vi partir
 la sombra me envolvió
 llorando mi remordimiento.
 Y ahora junto a mi
 la noche se alumbró
 por el milagro de tus ojos negros.

Bis



PALOMA

ZAMBA

I

Cuando te vi partir
 la noche me envolvió
 llorando mi remordimiento.
 Tus ojos ya no son
 estrellas de mi amor
 que se apagan con mi sufrimiento.
 Tu ausencia iniciaré
 en esta soledad
 pienso que ya estás muy lejos
 Mi beso esperará
 el tuyo esperará
 crucificado por los negros celos.

Bis

Bis

II

Mi voz te llamará
 un rezo llorará
 en la guitarra de mi cruel tormento
 Y en esta soledad
 la noche me dirá
 la copla triste
 de tu fiel recuerdo.

Bis

I Bis

Hoy vuelves hasta mi
 trayendo mi querer
 paloma que yo tanto quiero.
 El bronce de tu piel
 de tu boca la miel
 retorna el cariño viejo
 Cuando te vi partir
 la sombra me envolvió
 llorando mi remordimiento.
 Y ahora junto a mi
 la noche se alumbró
 por el milagro de tus ojos negros.

Bis

Bis

Música de: LUCHO NEVES
 Letra de: H. N. ONECA

PAMPA DEL CHAÑAR

ZAMBA

Letra de: CARLOS A. BEREZEUSKY

Música de: DAVID KOVALEVSKY

EDITORIAL TEMPO

I
 la La 7 re
 Cuando te conocí
 Sol 7 Do
 en Pampa del Chañar
 y me revolvió la polleza azul

Bis
 Mi 7
 sentí
 en mi corazón un repiquetear
 la
 por ti.

la La 7 re
 La zamba terminó
 Sol 7 Do
 cerca de ti quedé
 la
 tu madre me vio cuando te besé

Bis
 Mi 7
 velay
 cuando te llevó triste me quedé
 la
 por ahí.

II
 la La 7 re.
 Siempre recordaré
 Sol 7 Do
 la Pampa del Chañar
 con su cielo azul donde el corazón

Bis
 Mi 7
 dejé
 con el beso que de su boca en flor
 la
 robé.

la La 7 re
 Pampa de soledad
 Sol 7 Do
 eso es mi corazón
 la
 su pollera azul con su revolear

Bis
 Mi 7
 velay
 mis sueños de amor los desparramé
 la
 por ahí.

REFRAN

re
 ¡Ay! quebrada de Huaco
 Sol 7 Do
 y en Pampa del Chañar
 la Mi 7
 seguí seguí tus pasos
 la
 nunca te pude hallar
 Mi 7
 adiós que me voy llorando
 la
 Pampa de mi soñar.

CIFRADO

la	LA 7	re.	SOL 7	DO	MI 7
100	C2 hasta 400	101	101	100	100
201	103	203	200	201	203
302		302	300	300	301
402		400	400	402	402
500		500	502	503	502
600			603		600

PARA COBRAR ALTURA

ZAMBA

Letra y música: VICTOR HEREDIA

^{LA_m} - QUIERO VOLVERME ^{FAM⁷ MI⁷} TIEM. PO
^{LA_m} - PARA NO PASAR ^{FAM⁷ MI⁷} NUN CA
^{LA_m} - QUIERO VOLVERME ^{RE_m} TIEMPO
 Y LLORAR ^{SI⁷} EN TUS MONTA^{MI⁷}ÑAS
^{LA_m} - QUIERO VOLVERME ^{RE_m} TIEMPO
 Y LLORAR ^{MI⁷} EN TUS MONTA^{LA_m}ÑAS

Quisiera ser ceniza
 blanca y sutil ceniza,
 para cobrar altura
 y que el viento me reparta.

ESTRIB.

^{LA_m} - CUANDO EL VIENTO ^{RE_m} - ME ALCE EN VUELO
^{SOL⁷} - VIBRARA MI CORAZON ^{DOM}
^{LA_m} - Y VOLVERAS ^{RE_m} - EN MI DOLOR
 HECHA ^{SI⁷} SANGRE EN MI GUITARRA, ^{MI⁷}
^{LA_m} - Y VOLVERAS ^{RE_m} - EN MI DOLOR
 HECHA ^{MI⁷} SANGRE EN MI GUITARRA ^{LA_m}

||

Quiero volverme tierra
 para sentir tus pasos,
 quiero besar tus labios
 en la luz de un verano.

Quisiera ser silencio
 en el silencio mismo,
 y desgarrar un grito
 para llorar tu nombre.

ESTRIB.

LA _m	FAM ⁷	MI ⁷	RE _m	SI ⁷	SOL ⁷	DOM
- DONTE SI ^b - DONTE LA.				- DONTE MI		- DONTE DO

PARA VOCES FEMENINAS, COLOCAR TRANSPORTE EN EL
 CASILLERO: 3º, 4º ó 5º. - M: TONO MAYOR, m: MENOR
 UN GUION ANTES DE LA PALABRA; EL RASGUEO COMIENZA ANTES
 QUE EL CANTO. - SILABA SUBRAYADA: ACORDE

PASTOR DE NUBES

Z A M B A

Letra: MANUEL CASTILLA

Música: FERNANDO PORTAL

RE M (LA7) RE M
 [ESE QUE CANTA ES BARBOZA
 PASTORCITO TASTI LEÑO
 SOL M RE M
 PENAS SI LO DIVISAN
 CUANDO LLOVIZNA EN EL CERRO (RE7)
 SOL m. DO7 FA M
 A PENAS SI LO DIVISAN
 CUANDO LLOVIZNA EN EL CERRO RE M

Cada cardón de la falda
 se le parece por dentro.
 Un poco por las espigas
 pero más por el silencio

RE7 ESTRIBILLO
 LA FLORCITA AMARRILLA SOL M
 DE MI7 TU SOMBRE RO LA7
 SOL M RE M ó FA#m.
 PASTORA DAMELA EN PASCUA
 QUEES TIEMPO DE ANDAR QUERRIENDO RE M (RE7)
 SOL m. DO7 FA M
 PASTORA DAMELA EN PASCUA
 QUEES TIEMPO DE ANDAR QUERRIENDO RE M (AC. FIN.)

Mirando pasar las nubes
 encima el cerro me quedo
 y de golpe me parece
 que soy yo el que se está yendo.

Pastores como Barboza
 puede ser que estén habiendo
 pero ninguno como él
 que de amor ande muriendo.

BIS ESTRIBILLO

RE M	LA7 ó (DOM-RE)	MI m.	SOL M	SOL m.
DO7 ó DOM-FA		FA M.	RE7 ó DOM-SOL	MI7 ó DOM-LA

M.: MAYOR ; m.: MENOR ; ↓ : ACORDE ;
 --- (↓) : ACORDE SOBRE EL ÚLTIMO MOVIMIENTO DEL RASGUEO.

POLLERA DE SETIEMBRE

ZAMBA

Letra y Música de: JULIO ESPINOSA

EDITORIAL LAGOS

re sol
Por el sendero que fuimos
Do 7 Fa
juntando flores tus manos breves,
re La 7
— hoy he visto amor
re
cayendo la nieve

re sol
Adonde se van las aves
Do 7 Fa
cuando presienten la muerte,
re La 7
— ya se fue mi amor
re
triste de no verte.

Sib sol
Tan pálida duerme vestida
Do 7 Fa
que mienten que ha muerto, si está
sol re
su pollera de setiembre
La 7 re
que me espera más allá,
sol re
con ella juntaba flores
La 7 re
y ahora junta eternidad.

re sol
Por donde se acaba el cie'lo
Do 7 Fa
te sale a encontrar mi alma,
re La 7
— y aunque no vendrás
re
volveré mañana.

re sol
Yo corté el último beso
Do 7 Fa
que tu boca se llevaba,
re La 7
— que tu muerte amor
re
no me quite nada.

CIFRADO

re	sol	Do 7	FA	La 7	Sib
101	C3	100	C1	C2 hasta 400	C1
203	405	201	303	103	203
302	505	303	404		303
400		402	504		403
500		503			

QUE SEAS VOS

ZAMBA

Letra y Música de: MARTA MENDICUTE

I

^{mi}
Cuando ya no alumbra
^{la}
el candil arisco de mi ^{mi} corazón
^{la}
volvete a mi tierra, llevate mis ^{mi} coplas
^{la mi Si 7 mi}
y cantalas vos...

^{mi}
Que mi cerro sepa
^{la}
cómo lo he sentido, casi con ^{mi} dolor.
^{la}
Sembrando mis cantos allá en la ^{mi} quebrada
^{la mi Si 7 mi}
decíselo vos...

^{mi}
Si te pones triste
^{la}
pensá que en la noche embrujada estoy ^{mi} yo.
^{la}
que si se ha perdido mi canto en la ^{mi} sombra
^{la mi Si 7 mi}
perdurará en vos...

Estrillo

^{Re 7}
Que toda la puna
^{Sol Si 7}
vibre con el eco de cada ^{mi} canción
^{la}
Que alguien las entone de pie y cara al ^{mi} cielo
^{la mi Si 7 mi}
pero que seas vos...

II

^{mi}
Quiero darle al viento
^{la}
un poncho de notas con flecos de ^{mi} sol...
^{la}
Que, envuelto en mis zambas, las silbe y las ^{mi} baile!
^{la mi Si 7 mi}
Pedíselo vos...

CIFRRADO

^{mi}	^{la}	^{Si 7}	^{RE 7}	^{SOL}
100	100	102	102	103
200	201	200	201	200
300	302	302	302	300
402	402	401	400	400
502	500	502	500	502
600	600			603

RECUERDOS SALTEÑOS

ZAMBA

De THAMES y BURGOS

Do
Renoce con emoción
Fa Do
e recuerdo de mi adiós,
la Mi 7 la
nostalgias de mi rio
Mi 7 la Mi 7 la
el valle mio, cebas en flor

Do
Vibra toda mi ser
Fa Do
al cantar mi canción
la Mi 7 la
y al evocar tus cerros
Mi 7 la Mi 7 la
repica un bambo en mi corazón

Estribillo

Sol 7 Do
Bajo tu cielo estaré
Sol 7 Do
Salta cuna de mi ser
la Mi 7 la
como en aquellos tiempos
Mi 7 la Mi 7 la
cuando era chango quiero volver

Do
Si pudiera volar
Fa Do
como el libre zorzal
la Mi 7 la
y cantar en tu reja
Mi 7 la Mi 7 la
en una noche primaveral

Do
Las flores de mi jardín
Fa Do
tan hermosas no son
la Mi 7 la
como eres tú mi dueña
Mi 7 la Mi 7 la
dulce salteña de mi insión

CIFRADO

Do	Fa	la	Mi 7	Sol 7
100	C1	100	100	101
201	303	201	203	200
300	404	302	301	300
402	504	402	402	400
503		500	502	502
		600	600	603

ROSARIO DE SANTA FE

ZAMBA

Letra de: LITO BAYARDO

Música de: AGUSTIN IRUSTA

I

Sol **Si 7**
Recuerdo que nunca olvido
mi **Si 7**
Rosario de Santa Fe
Do **Sol**
el pago donde he nacido
Si 7 **mi**
lejano rincon querido
Do **Sol**
porque vibrás al latido
Si 7 **mi**
de mi esperanza y mi fe.

Sol **Si 7**
Sos cuna de mi bandera
mi **Si 7**
que a orillas del Parana
Do **Sol**
flameara por vez primera
Si 7 **mi**
para que el mundo supiera
Do **Sol**
que en esa gaucha bandera
Si 7 **mi**
nacía la libertad.

Sol **Si 7**
Y al viento le doy en tanto
mi **Si 7**
Rosario de Santa Fe
Do **Sol**
con toda emocion un canto
Si 7 **mi**
al pago que quiero tanto
Do **Sol**
porque me diste el encanto
Si 7 **mi**
de cobijar mi niñez.

Re 7 **Sol**
Cuna de mis recuerdos
Re 7 **Sol**
en esta zamba va mi cantar;
Si 7 **mi**
llanto que desde el alma
Si 7 **mi**
florece en canto para evocar.
Do **Sol**
Porque no hay como la ausencia
Si 7 **mi**
para sentir la querencia.

II

Sol **Si 7**
Recuerdo noches divinas
mi **Si 7**
debajo de un cielo azul...
Do **Sol**
Bellas noches rosarinas
Si 7 **mi**
aromadas de glicinas...
Do **Sol**
Lejana noche divina
Si 7 **mi**
en mi recuerdo estás tú.

CIFRADO

SOL	SI 7	MI	DO	RE 7
103	102	100	100	102
200	200	200	201	201
300	302	300	300	302
400	401	402	402	400
502	502	502	503	500
603		600		

ROSARITO VERA, MAESTRA

Zamba

Música: ARIEL RAMÍREZ

Letra FELIX LUNA

— ACORDES — RASGUEO

INTROD.: FA - DO - SOL⁷ | DO M.

BIEN HAIGA! NIÑA ROSARIO
 RE^m (FA^m) DO M
 FAM SOL M RE⁷ SOL⁷

TODOS LOS HIJOS QUE TIENE
 FAM LA⁷ RE^m

MILLONES DE ARGENTINITOS
 DISMIN. RE^m (FA^m) DO M

VESTIDOS COMO DE NIEVE
 (MI⁷ LA^m DO⁷ FAM

MILLONES DE ARGENTINITOS
 DO M (SOL⁷) DO M

VESTIDOS COMO DE NIEVE

Con manos sucias de tiza
 siembras semillas de letras,
 y crecen abecedarios
 en tu corazón, maestra.

FA M SOL⁷ DO M
 YO SE LOS SUEÑOS QUE SUEÑAS

ROSARITO VERA TU VOCA⁷ CION DO M

PIDE UNA RONDA DE BLANCOS DELANTALES DO M

FRENTE AL MISTERIO DEL PIZARRON DO M

FA M MI⁷ LA^m (TODO LENTO) DO M

PIDE UNA RONDA DE BLANCOS DELANTALES

FAM DO SOL⁷ DO M

FRENTE AL MISTERIO DEL PIZARRON

Tu oficio... ¡qué lindo oficio!
 magia del pueblo en las aulas,
 milagro de alfarería
 sonrisa de la mañana.

Palotes, sumas y restas
 tus armas son, maestríta,
 ganando mansas batallas
 ganándolas día a día.

DO M RE^m FA^m FAM SOL M RE⁷ DOM. SOL

SOL⁷ DOM. DO LA⁷ DOM. RE DISMINUIDO MI⁷ DOM. LA LA^m DO⁷ DOM. FA

M (MAYÚSCULA): TONO MAYOR - m (MINÚSCULA): MENOR.
 EN EL ACORDE DISMINUIDO: NO RASGUEAR LA 5 y 6 CUERDAS.

SALAVINA

ZAMBA

de: MARIO ARNEDO GALLO

Iª

Como un canto levanta la noche

añoranzas que vienen y van;

encendiendo el violín de los grillos

junto al cerco de la soledad.

Y la luna en el lomo del río

con la espuma se pone a jugar,

y unas coplas de viejas vidalas

en la orilla ya se oyen llorar.

mi solb mi
¡Salayina! ¡Ay, Salayina!

la solb
quisiera verte otra vez.

la mi
Ser el chango que allá en los bañados

Do solb mi
se mojaba contento los pies.

IIª

Cuando el sol con su magia ya deja
florecido de oro el tuscal,

el crespín va rompiendo el silencio
sobre amargos senderos de sal.

Con estrellas y voces lejanas,
esperanza la noche su amor

y la ausencia revive la pena
que se adueña del viejo cantor.

CIFRADO

Solb

C2

404

504

mi

100

200

300

402

502

600

la

100

201

302

402

500

Do

100

201

300

402

503

SALAVINA

ZAMBA

Letra y Música de: **MARIO ARNEDO GALLO**

Como un canto ^{re} levanta ^{sol} la noche ^{re}
^{re} añoranzas que vienen ^{Sib 7} y van; ^{La 7}
encendiendo el violín ^{sol} de los grillos ^{Sib} ^{re}
Bis junto al cerco ^{Sol} de la ^{La 7} soledad. ^{re}

Y la luna ^{re} en el lomo ^{sol} del río ^{re}
^{re} con la espuma ^{Sib 7} se pone ^{La 7} a jugar,
y unas coplas ^{sol} de viejas ^{Sib} vidalas ^{re}
Bis en la orilla ^{sol} ya se oyen ^{La 7} llorar. ^{re}

Cuando el sol ^{re} con su magia ^{sol} ya deja ^{re}
^{re} florecido ^{Sib 7} de oro ^{LA 7} el tuscal,
el crepín ^{sol} va rompiendo ^{Sib} el silencio ^{re}
Bis sobre amargos ^{sol} senderos ^{La 7} de sal. ^{re}

Con estrellas ^{re} y voces ^{sol} lejanas, ^{re}
^{re} esperanza ^{Sib 7} la noche ^{LA 7} su amor
y la ausencia ^{sol} revive ^{Sib} la pena ^{re}
Bis que se adueña ^{sol} del viejo ^{LA 7} cantor. ^{re}

^{Si b} ^{Mi b} ^{Sib}
Salavina, ay... Salavina...
^{Mi 7} ^{La 7}
quisiera verte otra vez.
Bis Ser el chango ^{sol} que allá ^{Sib} en los bañados ^{re}
^{sol} ^{La 7} ^{re}
se mojaba contento los pies.

CIFRADO

re	sol	Sib 7	LA 7	Si b	Mi b
101	C3	C1	C2 hasta 400	C1	C3 hasta 400
203	405	202	103	203	304
302	505	503		303	405
400		604		403	506
500					

SAPO CANCIONERO

ZAMBA

Letra de: JORGE H. CHAGRA y N. TOLEDO

Música de: JORGE HUGO CHAGRA

I
Sapo de la noche, sapo cancionero
que vives soñando junto a tu laguna
tenor de los charcos, grotesco trovero
estás embrujado de amor por la luna.

Yo sé de tu vida, sin gloria ninguna
sé de la tragedia de tu alma inquieta
y esa tu locura de adorar la luna
es locura eterna de todo poeta.

II

Tú te sabes feo, feo y contrahecho
por eso de día tu fealdad ocultas

BIS
y de noche cantas tu melancolía
y suena tu canto como letanía.

Repican tus voces en franca porfía
tus coplas son vanas como son tan bellas
no sabes acaso que la luna es fría
porque dió su sangre para las estrellas.

Estribillo

Sapo cancionero, canta tu canción
que la vida es triste
si no la vivimos con una ilusión.
que la vida es triste
si no la vivimos con una ilusión.

CIFRADO

LA	RE	Mi 7	sol b	SOL b	si	SI 7
100	102	100	C 2	C 2	C 2	102
202	203	203	404	301	203	200
302	302	301	504	402	304	302
402	400	402		503	404	401
500	500	502				502
600		600				

* LOS CIFRADOS ENTRE PARENTESIS () DEBEN USARSE EN EL BIS.

SE LO LLEVO EL CARNAVAL

ZAMBA

Letra y música: CESAR ISELLA y CESAR PERDIGUERO

RASGUEOS - - - - - ACORDES - - - - - RASG
 LA^m, LA⁷, RE^m, DOM - MI⁷ LA^m
 ↓ ↓
 MI⁷ LA^m
 ERA COMO UNA CANCIÓN
 MI⁷ LA^m
 DULCE SALTEÑA Y LUNAR
 LA⁷ RE^m
 CON SU BOMBO JUBILOSO
 LOS CIELOS DE SALTA LO VIERON PASAR } BIS
 ↓ ↓ LA^m

Pobre de mi corazón
 que lo ha venido a buscar
 pregunto por su alegría
 la pena me dice
 que no volverá.

LA⁷ (ESTRIB.) RE^m
 DONDE ANDARA TU CANTO
 SI⁷ MI⁷
 TU BOMBO DONDE ESTA
 LA⁷ RE^m
 LA PENA ME RESPONDE AY AY AY } BIS
 DOM MI⁷ LA^m
 SE LO LLEVO EL CARNAVAL
 ↓ ↓

Para el tiempo de la flor
 tu sueño despertará,
 junto al amor de la albahaca
 que aroma tu sueño
 por la inmensidad.

Pobre de mi corazón
 guitarreando en soledad
 hermano cacharpayero
 buscando tu cielo
 mi copla se va.

AL ESTRIB.

LA^m MI⁷ LA⁷ RE^m DOM SI⁷
 DOM.LA DOM.RE DOM.MI

SIEMBRA DE AMOR

ZAMBA DE OSCAR VALLES

Do FA
Allí donde la tarde muere
fa Do
luego del cansancio de la trilla
fa Do
nos sorprendieron las sombras a los dos
sol7 Do
descansando sobre la gramilla.
Do FA
Allí donde el silencio duerme
fa Do
acunando el sueño del rocío
fa Do
sobre tus labios mi boca derramó
sol7 Do
la savia febril del amor mío.

mi7 LA
Tu piel pálida luna derretida
fa Do
llanto de jazmines parecía
fa Do
donde la siembra fecunda del amor
sol Do
te dejó mi sangre hecha semilla.

Do FA
Allí donde la noche deja
fa Do
todo su misterio hecho poesía
fa Do
fuimos en busca del sueño que a los dos
sol7 Do
la novena luna prometía.
Do FA
Allí donde nació la vida
fa Do
de nuestra esperanza madurada
fa Do
se hizo milagro en tu pecho y en tu voz
sol7 Do
la canción de cuna que cantabas.

CIFRADO:

Do	FA	fa	sol7	mi7	sol
100	C1	C1	101	100	C3
201	302	403	200	203	405
300	404	503	300	301	505
402	504		400	402	
503			502	502	
			603	600	

SOÑADORA DEL CARNAVAL

ZAMBA

Música: Horacio Aguirre

Letra: Alberto Agesta

© Copyright. 1971 - Ed. Korn.

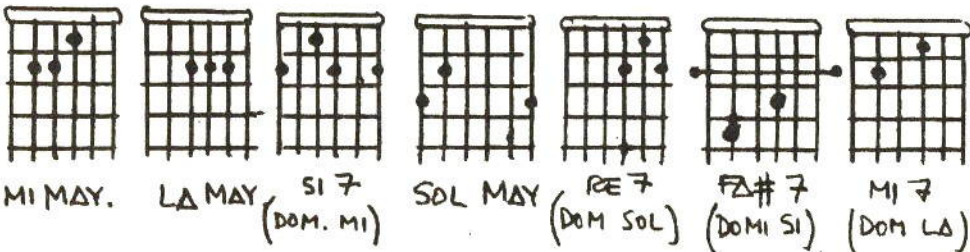
INTROD: MI MAYOR ~ LA MAYOR ~
 SI7 (DTE MI) MI MAYOR -
 SOL MAYOR
 SE MOJA TU PAÑUELO
 CON EL ^{RE7} LLANTO DEL CARNAVAL ^{SOL MAY.}
 SI7 BAILA MUCHACHA MI ^{MI MAY} PENA
 (LA M) MI MAY. (SI7) MI MAY.
 CON LA ^{MI MAY.} COPLA DE ESTE CAN ^{MI MAY.} TAR

Me gusta tu pollera
 aromándome de ilusión.
 Baila la zamba machada
 perfumándome el corazón...

MI7 NO ME DEJES LLO ^{LA MAY.} RAR
^{FA#7} ALEGRAME TODO EL CARNAVAL ^{SI7}
 SUENAN LAS ^{MI MAY (SI7)} CAJAS CANTAN LOS ^{MI MAY.} CHANGOS
 (LA M) SON LAS BA ^{MI7} GUALAS QUE ME HACEN LLO ^(SI7) RAR
^{SOL MAY} SON LAS BAGUALAS
^{SI7} QUE ME HACEN LLO ^{MI MAY (FIN)} RAR
 ↓

Tu pelo en la cintura
 con el viento quiere volar...
 Hacia la luna del vino
 machadito del carnaval...

Qué alegres son tus ojos
 con la fiesta de tu mirar...
 Nunca te olvides la copla
 soñadora del carnaval...



ACORDE ENTRE PARENTESIS; CAMBIO SOBRE EL FINAL
 DEL RASGUEO, EJ: MI (SI7) SE TOCA: ~MI ~~~~~ (SI7)
 ↓ ↓ ↓ ↓

SUEÑO DE UN POBRE

ZAMBA

Letra de: ROBERTO MARGARIDO

Música de: ANGELO RITRO y RAUL MERCADO EDITORIAL LAGOS

I
la Sol 7 la
Que venga pronto la noche
re Sol 7 Do
— para llevarme en su sueño,
Fa Sol 7 Do
tal vez así yo posea
Fa 7 Sib Mi 7 la
lo que deseo y no tengo.

la Sol 7 la
Que venga pronto la noche
re Sol 7 Do
— para poder en un sueño,
Fa Sol 7 Do
arrear palomas del monte
Fa 7 Sib Mi 7 la
sentirme de aliguito dueño.

Sol Fa mi
Entre los cerros despierta
Fa Sol Re Sol
noche de lunas opacas,
Fa Sol 7 Do
que riqueza da encontrarse
Fa 7 Sib Mi 7 la
con un cordaje en el alma.

re Sol 7 Do
Zamba noñera de un pobre,
Noñera de un pobre,
Fa 7 Sib Mi 7 la
me dueles, pero acompañas...

II
la Sol 7 la
Sólo en el sueño me pierdo,
re Sol 7 Do
— como buscando un misterio,
Fa Sol 7 Do
para saber si es la vida
Fa Sib Mi 7 la
la que reseca mis tientos.

la Sol 7 la
Yo soy como el pobre cardo
re Sol 7 Do
— que vive sin pedir nada,
Fa Sol 7 Do
igual le canta a las piedras
Fa Sib Mi 7 la
sin que mojen su garganta.

GIFRADO

la	SOL 7	re	DO	FA 7	Sib	MI 7	SOL	FA	mi
100	101	101	100	C1	C1	100	103	C1	100
201	200	203	201	302	203	203	200	303	200
302	300	302	300	503	303	301	300	404	300
402	400	400	402		403	402	400	504	402
500	502	500	503			502	502		502
600	603					600	603		600

TRAGO DE SOMBRA

ZAMBA

letra de: EDUARDO FALU

música de: JAIME DAVALOS

I

la
 Pídele al viento firmeza
Mi7 la
 y al río que vuelva atrás
re la
 no me pidas que me quede
Fa **Mi7** la
 si toda la vida contigo se va.

la
 Lloro en la tarde el lucero
Mi7 la
 y en el silencio sin fin
re la
 por los profundos sauzales
Fa **Mi7** la
 desangra llorando su canto el Crespín.

ESTRIBILLO

La7 re
 Yo te pido que nunca me tengas piedad
Mi7 la
envenéname de amor
re la
dame a beber de tus ojos
Fa **Mi7** la
 dos tragos de sombra de tu corazón.

II

la
 Cuando me voy de tu lado
Mi7 la
crece en la ausencia el amor
re la
 y en la distancia comprendo
Fa **Mi7** la
 no tiene sentido la vida sin vos.

la
 Y si me miro en tus ojos
Mi7 la
siento en el alma crecer
re la
una fresca de trébol
Fa **Mi7** la
 que moja el rocío del amanecer.

CIFRADO

la	mi7	re	la7	Fa
100	100	101	100	Cl hasta 200 y 600
201	203	203	202	302
302	301	302	300	403
402	402	400	402	503
500	502	500	500	
600	600	600	600	

TRISTEZA DE NAVIDAD

ZAMBA CANCION

Original de: ARTURO DAVALOS

Con una ^{Si b} canción en la ^{do} Navidad
desde la alta ^{FA 7} montaña vuelve ^{Si b} pastor,
quiere ^{sol} regalar al niño ^{do} Jesús
Bis corona de ^{FA 7} luz hecha de ^{Si b} amancay.
Traigo para ^{Si b} ti niño de ^{do} Belén
la música ^{FA 7} escondida del ^{Si b} manantial,
traigo el ^{sol} casabel de la ^{do} soledad
Bis que se ^{FA 7} enamoró del ^{Si b} amanecer.

Estribillo
^{RE 7} He visto brillar en la Cruz del ^{sol} Sur
^{MI b} gotas de ^{Si b} rocío...
^{sol} Llorarán también tu muerte ^{do} Señor
Bis las ^{FA 7} estrellas que alumbran por tu ^{Si b} amor?
^{Si b} Rubio chiquilín boca de ^{do} coral,
^{FA 7} desnudo como el agua quieres ^{Si b} nacer,
^{sol} llenos de bondad los ojos del ^{do} buey
Bis igual que a una ^{FA 7} flor te contemplarán.

Quién como el ^{Si b} zorzal, mi niño ^{do} Jesús,
^{FA 7} así cantar supiera para ^{Si b} velar,
^{sol} tu sueño feliz porque al ^{do} despertar
Bis ya ^{FA 7} comenzarás a llevar la ^{Si b} cruz.

CIFRADO

Si b	do	FA 7	sol	RE 7	MI b
CI	C3	C1	C3	102	C3 hasta 400
203	204	302	405	201	405
303	305	503	505	303	304
403	405			402	506
				503	

TU ME PEDISTE UNA ZAMBA

ZAMBA

Letra y Música de: **ALBERTO CASTELAR**

EDITORIAL LAGOS

^{Sol} ^{Re 7}
Tú me pediste una zamba
^{Sol}
 bajo el esplendor
^{Do} ^{Sol}
 de un cielo catamarqueño
^{Re 7} ^{Sol}
junto al valle en flor...
^{Do} ^{Sol}
 de un cielo catamarqueño, paloma,
^{Re 7} ^{Sol}
junto al valle en flor.

^{Sol} ^{Re 7}
Tú me pediste una zamba
^{Sol}
 dime, ¿para qué?
^{Do} ^{Sol}
 Será para que le cante
^{Re 7} ^{Sol}
al amor que hallé.
^{Do} ^{Sol}
 Será para que le cante, donosa,
^{Re 7} ^{Sol}
al amor que hallé.

^{re} ^{Mi 7} ^{la}
 Florcita catamarqueña,
^{Re 7} ^{Sol}
 mi tinogasteña hermosa y gentil.
^{Do} ^{Sol}
Tú me pediste una zamba,...
^{Re 7} ^{Sol}
será para ti.

^{Do} ^{Sol}
Tú me pediste una zamba, paloma,
^{Re 7} ^{Sol}
Será para ti.

^{Sol} ^{Re 7}
Tú me pediste una zamba
^{Sol}
 y así la entoné;
^{Do} ^{Sol}
 humilde pero amorosa
^{Re 7} ^{Sol}
 como aquel clavel.
^{Do} ^{Sol}
 Humilde pero amorosa, paloma,
^{Re 7} ^{Sol}
 como aquel clavel.

^{Sol} ^{Re 7}
Tú me pediste una zamba
^{Sol}
 en ti me inspiré,
^{Do} ^{Sol}
 mirando tus ojos negros,
^{Re 7} ^{Sol}
besando tu piel,
^{Do} ^{Sol}
 mirando tus ojos negros, donosa,
^{Re 7} ^{Sol}
besando tu piel.

CIFRADO

SOL	RE 7	DO	re	MI 7	la
103	102	100	101	100	100
200	201	201	203	203	201
300	302	300	302	301	302
400	402	402	400	402	402
502	503	503	500	502	500
603				600	600

VAMOS A LA ZAFRA

ZAMBA

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: EDUARDO FALU

La Mi 7 La
Vamos mi amor a la zafra,
Re Mi 7 LA
tenemos que levantar,
Re b Sol b
todo el dulzor de la tierra,
RE LA Mi 7 LA
cuajado en las fibras del cañaveral.

LA Mi 7 LA
Quiero que tengas un chango
RE Mi 7 LA
para yapar el jornal,
Re b Sol b
porque pelando maloja
RE LA Mi 7 LA
se come mis brazos el cañaveral.

LA Mi 7 LA
De sol a sol en el surco
RE Mi 7 LA
trabajaremos los dos,
Re b Sol b
mientras madura en tu entraña.
RE LA Mi 7 LA
el hijo cañero que tengo con vos.

LA Mi 7 LA
Ya no creo en el desquite
RE Mi 7 LA
que buscaba en el alcohol.
Re b Sol b
Vamos mi amor a la zafra,
RE LA Mi 7 LA
me quemán las ganas de hachar sol a sol.

Estribillo

re
Cuando voleo el machete
Sol 7 Do
tajando la sombra del cañaveral;
Mi 7 (Re b) La (Sol b)
es el sudor la simiente,
La Mi 7 La
salando caliente mi sangre y mi pan.

CIFRADO

LA	MI 7	RE	REb	sol b	re	SOL 7	SOL b
100	100	102	C 1 hasta 400	C 2	101	101	C 2
202	201	203	304	404	203	200	301
302	303	302	405	504	302	300	402
402	402	400	506		400	400	503
500	503	500			500	502	
600						603	

VOLVERE SIEMPRE A SAN JUAN

ZAMBA

Música: ARIEL RAMIREZ

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Mim. Mim. LAm7

POR LAS TARDES DE SOL Y A LA MEDA (S17)

SAN JUAN SE ME VUELVE TONADA EN LA VOZ

Mim LAm7 S17

- Y LAS DIURNAS A CEQUIAS REPARTEN EL GRILLO

DE MI CORA ZON (S17)

Mim LAm7 S17

- Y LAS DIURNAS A CEQUIAS REPARTEN EL GRILLO

DE MI CORA ZON

I

Yo que vuelvo de tantas ausencias
y en cada distancia me espera un adiós,
soy guitarra que sueña
la luna labriega de Ullún y Albardón.

ESTRIBILLO

Mim M17 LA MAYOR

↓ VOLVERE VOLVERE RE

RE7 ↓ SOL M (S17)

- A TUS TARDES SAN JUAN

Mim LAm7 S17

- CUANDO JUNTE EL O' TONO MELESCAS DE SOLES

ALLA EN EL PARRAL

LAm. SIN GUIT. Mim

↓ VOLVERE SIEMPRE A SAN JUAN ↓

A CAN TAR

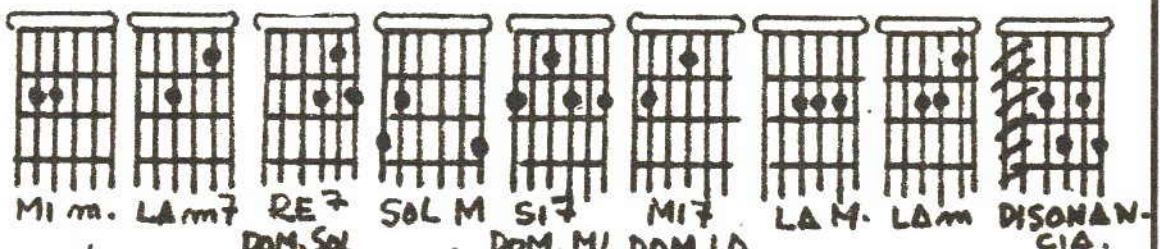
↓ ↓ ↓

DISON. S17 Mim.

II

Un poniente de largos sauzales
regresa en mi zamba para recordar
esas viejas leyendas de piedra y silencio
que guarda el Tontal.

Altas sombras de piedra y camino
maduran el vino de mi soledad,
cuando el sol sanjuanino como un viejo amigo
me viene a encontrar.



M (MAYUSC.) TONO MAY.; m (MINUSC.) TONO MENOR; ENTRE PARENT. (S17): CAMBIO SOBRE EL FINAL DEL RASG.; - EL RITMO COMIENZA ANTES QUE EL CANTO; ↓ ACORDES.