

ZAMBA BLANCA

ZAMBA

Letra de: JULIO LUIS OLARTE

Música de: LUIS ALBERTO DIAZ

LA Por la herida ^{Mi 7} curva
LA
de mi fiel guitarra,
RE se desborda un canto, madre...
Mi 7 de madera y alma.

Bis {

LA Sus caderas ^{Mi 7} vibran
LA
un compás de zamba,
RE zamba de agua y luna, madre...
Mi 7 zamba mía y blanca.

Bis {

LA De la nieve del ^{RE} cerro
si ^{Mi 7}
y el grito de la cascada,
RE nació esta zamba blanca, madre...
Mi 7 para ti cantada.

Bis {

LA Porque soy la ^{Mi 7} tierna
LA
música de tu alma,
RE yo te canto el verso, madre...
Mi 7 de mi zamba blanca.

Bis {

LA Blanca, blanca y ^{Mi 7} pura
LA
como nieve blanca,
RE pura como el cielo, madre...
Mi 7 es mi zamba blanca.

Bis {

CIFRADO

LA
100
202
302
402
500
600

MI 7
100
203
301
402
502
600

RE
102
203
302
400
500

si
C 2
203
304
404

ZAMBA CORRENTINA

Música de ERNESTO CABEZA

ZAMBA

Letra de JAIME DAVALOS

RE **LA7**
Corrientes, novia azul del Paraná,

Si7 **mi**
aquí te canto esta zamba,

sol **RE**
y siento que tu luz de greda litoral

LA7 **RE**
rebalsa el corazón del lapachar

sol **RE**
y siento que tu luz de greda litoral

LA7 **RE**
rebalsa el corazón del lapachar.

RE **LA7**
Heroica tierra de agua torrencial

Si7 **mi**
el nervio de las tacuaras,

sol **RE**
levanta tu verdor tu sueño vegetal

LA7 **RE**
tendido en los esteros de Itati

sol **RE**
levanta tu verdor tu sueño vegetal

LA7 **RE**
tendido en los esteros de Itati.
ESTRIBILLO

LA7 **RE**
Con tu sangre patriarcal

FA 7 **si**
guerreras lanzas florecen,

sol **RE**
por eso esta zamba nombra

LA7 **RE**
tu heroica tierra, Corrientes,

sol **RE**
por eso esta zamba te nombra

LA7 **RE**
tu heroica tierra, Corrientes

RE **LA7**
Lavalie te llevó hasta Famaiillá

Si7 **mi**
tus lanzas fueron su gloria,

sol **RE**
el correntino fue amante y payador

LA7 **RE**
soldado de la guerra y el amor

sol **RE**
el correntino fue amante y payador

LA7 **RE**
soldado de la guerra y el amor

RE **LA7**
Santuario de la Virgen de Itati

Si7 **mi**
las arpas tu canto tejen

sol **RE**
con brumas de ilusión sonoro ñanduti

LA7 **RE**
leyendas de tu pueblo guaraní,

sol **RE**
con brumas de ilusión sonoro ñanduti

LA7 **RE**
leyendas de tu pueblo guaraní.

CIFRADO

RE	LA7	Si7	mi	sol	SOL
102	100	102	100	C3	103
203	202	200	200	100	200
302	300	302	300	200	300
400	402	401	402	300	400
500	500	500	502	402	502
600	600	602	600	502	603
				600	

ZAMBA CORRENTINA

ZAMBA

Letra de: JAIME DAVALOS
Música de: ERNESTO CABEZAS

EDITORIAL LAGOS

I

Do Sol 7
Corrientes, novia azul del Paraná,
La 7 re
aquí te canto esta zamba,
fa Do
Bis { y siento que tu luz de greda litoral
Sol 7 Do
rebalsa el corazón del lapachar.
Do Sol 7
Heroica tierra de agua torrencial
La 7 re
el nervio de las tacuaras
fa Do
Bis { levanta tu verdor, tu sueño vegetal
Sol 7 Do
tendido en los esteros de Iberá.

II

Sol 7 Do
Con tu sangre patriarcal

Mi 7 la
guerreras lanzas florecen
fa Do
Bis { por eso esta zamba nombra
Sol 7 Do
tu heroica tierra, Corrientes.

I Bis

Do Sol 7
Lavalle te llevó hasta Famaillá,
La 7 re
tus lanzas fueron tu gloria,
fa Do
Bis { el correntino fue amante y payador
Sol 7 Do
soldado de la guerra y el amor.
Do Sol 7
Santuario de la Virgen de Itatí
La 7 re
las arpas tu canto tejen
fa Do
Aura { con brumas de ilusión sonoro fiandutí
Sol 7 Do
leyendas de tu pueblo guaraní.

CIFRADO

DO	SOL 7	LA 7	re	fa	la	MI 7
100	101	C 2 hasta 400	101	C 1	100	100
201	200	103	203	403	201	203
300	300		302	503	302	301
402	400		400		402	402
503	502		500		500	502
	603				600	600

ZAMBA DE ABRIL

ZAMBA

De: **CHANGO RODRIGUEZ y CARLOTA VILLAFañE**
EDITORIAL TIERRA LINDA

Do Medallón de Sol 7 rastra con chapiao y Do espuela
vestía la Fa rosa del Sol 7 viejo Do jardín,
Do 7 Fa violín y Sol 7 bombo con Do flauta y guitarra
los Sol 7 cielos me Do daban la noche de Do abril.

Sol 7 Caserón antiguo Do cien años te vieron,
FA clavelina Sol 7 blanca de Do luna y de sol,
Do 7 si gimen los Fa cercos Sol 7 heridos Do rosales
en su Sol 7 canto niño volverá mi Do voz.

Sol 7 Oración de Do lirios, palomas de zamba,
FA la dama de Sol 7 noche salía al Do balcón
Do 7 FA y yo te Sol 7 miraba, mis Do labios resecos,
Sol 7 go'peaba los Do parches quebrada mi voz.

Sol 7 Que me da la Do sabia la magia de un ciego
Fa que me Sol 7 hab'a de un Do cielo que no puedo ver,
Do 7 FA por eso en mis Sol 7 noches de Do canto y guitarra
me Sol 7 acuerdo del Do pago que me vio nacer.

Estribillo

Fa Con un Sol 7 pañuelito se Do quedó mi madre,
Mi 7 un adiós me Do daba antes de partir;
Fa con la Sol 7 voz del Do aire música de besos
Sol 7 me dejó una Do zamba la noche de abril.

CIFRADO

DO	SOL 7	FA	MI 7	la
100	103	C 1	100	100
201	200	303	203	201
300	300	404	301	302
402	400	504	402	402
503	502		502	500
	603		600	600

ZAMBA DE MI PAGO

ZAMBA

I

La Mi7 La
Un violín gemidor,

junto a un bombo leguero,

y un viejo arpero

nostalgias me traen de ande soy.

II

Viendo estoy zarandear
a mis guapas paisanas,
y en sus miradas
mensajes secretos al pasar.

III

La7 Re
Andaré y andaré,

donde quiera que sea iré;

Mi7 La
pero a mi pago

tan sólo muriendo olvidaré

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO:

<u>La</u>	<u>Mi7</u>	<u>Re</u>	<u>La7</u>
100	100	102	100
202	203	203	202
302	301	302	300
402	402	400	402
500	502	500	500
600	600	600	600

ZAMBA DE ANTA

ZAMBA

mi Do
Ay Anta, mi tierra arisca,

Re 7 Sol
sombra de los tigres, flor de yuchán,

la mi
si braman los guardamontes

Si 7 mi
una vidala se va.

mi Do
Volteando sin asco el monte,

Re 7 Sol
el ojo del hacha quiere llorar,

la mi
cuando muere una corzuela

Si 7 mi
la arena se vuelve sal.

(Estribillo)

Do Sol
Esta es la zamba del monte,

Do Sol
flor de laurel,

Do Sol
arriba quema la luna

Si 7 mi
abajo la caja dele padecer.

CIFRADO

mi	Do	Re 7	Sol	la	Si 7
100	100	102	103	100	102
200	201	201	200	201	200
300	300	302	300	302	302
402	402	400	400	402	401
502	503	500	502	500	500
600	600	600	603	600	602

ZAMBA DE LA AÑORANZA

ZAMBA

Letra y Música de: ATUTO MERCAU SORIA

Editorial: SINFONIA

I

^{la} ^{Si 7} ^{re}
Vuelvo, tierra, vuelvo
^{Mi 7} ^{la}
después de larga ausencia y añoranzas
^{la} ^{re}
llevándote en mi voz, este tierno cantar
^{Si 7} ^{Mi 7} ^{la}
que ha visto florecer en mi guitarra.

II

^{la} ^{Si 7} ^{re}
Vuelvo, tierra, vuelvo
^{Mi 7} ^{la}
alegre el corazón porque me llaman
^{la} ^{re}
el fuego de tu sol, tu bello cielo azul
^{Si 7} ^{Mi 7} ^{la}
y todo lo que lejos recordaba.

III

^{ua} ^{La 7} ^{re}
Catamarca... mi tierra natal
^{Sol 7} ^{Do}
achalay... qué cosa linda...
^{la} ^{re}
volvete a contemplar y luego regresar

^{Si 7} ^{Mi 7} ^{la}
llevando tu recuerdo que es mi vida
^{la} ^{re}
volvete a contemplar y luego regresar
^{Si 7} ^{Mi 7} ^{la}
dejándote en mi adiós este cantar.

IV

^{la} ^{Si 7} ^{re}
Lejos, tierra, lejos
^{Mi 7} ^{la}
me irán llevando ahora los caminos
^{la} ^{re}
andar y siempre andar, diciendo siempre
[adiós]
^{Si 7} ^{Mi 7} ^{la}
parece que éste fuera mi destino.

V

^{la} ^{Si 7} ^{re}
Lejos, tierra, lejos
^{Mi 7} ^{la}
de nuevo me hallaré con mis nostalgias
^{la} ^{re}
y siempre cantaré, la zamba que una vez
^{Si 7} ^{Mi 7} ^{la}
he visto florecer en mi guitarra.

CIFRADO

la	Si 7	re	Mi 7	La 7	Do	Sol 7
100	102	101	100	C' hasta 400	100	101
201	200	203	203	103	201	200
302	302	302	301		300	300
402	401	400	402		402	400
500	502	500	502		503	502
600			600			603

ZAMBA DE LA TOLDERIA

ZAMBA

I
 mi Do
 Tristeza que se levanta
 del fondo 'e las tradiciones

Bis {
 Si 7 mi
 del toldo traigo esta zamba
 como un retumbo 'e malones.

II
 mi Do
 Con una nostalgia fuerte
 de ranchería incendiaria

Bis {
 Si 7 mi
 de lanza y boleadoras
 y de mujeres robadas.

(EstrIBILLO)

Sol
 Yo di mi sangre a la tierra
 como el gaucho en sus fortines

Si 7 mi
 por eso mi zamba tiene
 sonoridad de clarines.

(Segunda)

I
 mi Do
 Estruendo de los malones
 ardor de la correría,

Bis {
 Si 7 mi
 testada de amores indios
 cobriza en la tierra mía.

II
 mi do
 Amasada de distancias
 de largo tiempo sufrido

Bis {
 Si 7 mi
 mi zamba viene avanzando
 del toldo donde ha nacido.

Letra de: OSCAR VALLES - F. PORTAL

Música de: OSCAR VALLES

CIFRADO

Do	Sol	Si 7	Re 7	mi
100	103	102	102	100
201	200	200	201	200
300	300	302	302	300
402	400	401	400	402
503	502	502	500	502
	603			600

ZAMBA DE LOS CHALCHALEROS

Letra:
JAIME DAVALOS

Música:
LOS CHACHALEROS

I
Sol7 **Do**
 Quebrada de San Lorenzo,
Sol **Do**
 la sombra de los nogales
Fa **Do**
 morada en la zarza llora
Sol7 **Do**
 maduras moras bajo el chalchal.
Sol7 **Do**
 El canto del chalchalero
Sol **Do**
 la siesta del aire moja
Fa **Do**
 y tiñe de amor la roja
Sol7 **Do**
 pluma del pecho del chalchal.

ESTRIBILLO

La7 **re**
 Canción de los chalchaleros,
Mi **Do**
 vertiente de pluma en flor,

CIFRADO

Sol7	Do
101	100
200	201
300	300
400	402
502	503
603	603

Do **Fa**
 abierto color de ceibo
Sol7ª **Do**
 lastimadura del corazón.
Do **Do**
 Larairararar Raraira
 II
Sol7 **Do**
 Qué lindo cuando la espuma
Sol **Do**
 con ojos de nieve baja
Fa **Do**
 y en blancos jazminés cuaja
Sol7 **Do**
 temblor de luna sobre el chalchal.
Sol7 **Do**
 Al alba los chalchaleros
Sol **Do**
 harán del cielo una rama
Fa **Do**
 donde el chalchal se derrama
Sol7 **Do**
 sonora sangre del manantial.

Fa	La7	re	Mi
C1	100	101	100
	202	203	200
302	300	302	301
403	402	400	402
503	500	500	500
	600		600

ZAMBA DE LOS MINEROS

ZAMBA

Letra de: J. DAVALOS

Música de: G. LEGUIZAMON

i
Do Re 7
Pasaré por Hualfin,
me voy a Corral Quemao,
Si 7 mi
a lo de Marcelino Ríos
Do Sol Si 7 mi
para corpacharme con vino morao.
Do Re 7
Yo soy ese cantor
Sol
nacido en el carnaval,
Si 7 mi
minero de la noche traigo
Do Sol Si 7 mi
la estrella de cuarzo del Culampajá.

II

Si 7 mi
La zamba de los mineros
Si 7 mi
tiene solo dos caminos:

la mi
morir el sueño del oro
Si 7 mi
vivir el sueño del vino.

I Bis

Do Re 7
Molino del Maray
Sol
que muele con tanto afán,
Si 7 mi
mientras Paredes muele el oro,
Do Sol Si 7 mi
Marcelino Ríos, uva molerá.
Do Re 7
Me voy a pirquiniar
Sol
vetas del Culampajá,
Si 7 mi
cuando a mí me pille la muerte,
Do Sol Si 7 mi
tan solo esta zamba me recordará.

CIFRADO

DO	RE 7	SI 7	mi	la
100	102	102	100	100
201	201	200	200	201
300	302	302	300	302
402	400	401	402	402
503	500	502	502	500
			600	600

ZAMBA DE LOZANO

ZAMBA

Letra de: **MANUEL J. CASTILLA**
Música de: **GUSTAVO LEGUIZAMON**

EDITORIAL LAGOS

re Do 7 re
Cielo arriba de Jujuy
Fa Sol Fa
camino a la puna me voy a cantar
La 7 re
flores de los tolares
sol La 7 re
bailan las cholitas el carnaval.

re Do 7 re
Jujeñita, quién te vio
FA Sol FA
en la puna triste te vuelve a querer,
LA 7 re
mi pena se va al aire
sol LA 7 re
y en el aire llora su padecer.

re Do 7 re
En los ojos de las llamas
FA Sol FA
se mira solita la luna de sal
LA 7 re
y están los remolinos
sol LA 7 re
en los arenales déle bailar.

re Do 7 re
Me voy yendo, volveré
FA Sol re
los tolares solos se han vuelto a quedar,
LA 7 re
se quemará en tus ojos
sol LA 7 re
zamba enamorada del carnaval.

Si b Fa
Ramito de albahaca
sol Do 7
niña Yolanda dónde estará.
sol Do 7 Fa
Atrás se quedó alumbrando
La 7 re
su claridad.
La 7 re
Flores de los tolares
sol La 7 re
bailan las cholitas el carnaval.

Si b FA
Ramito de albahaca
sol Do 7
niña Yolanda dónde estará.
sol Do 7 FA
Atrás se quedó alumbrando
LA 7 re
su claridad,
LA 7 re
vuelvo a las abajeñas
sol LA 7 re
ya mi caballito no puede más.

CIFRADO

re	DO 7	FA	SOL	LA 7	SI b	sol
101	100	C 1	103	C 2 hasta 400	C 1	C 3
203	201	303	200	103	203	405
302	303	404	300		303	505
400	402	504	400		403	
500	503		502			
			603			

ZAMBA DE MI ESPERANZA

ZAMBA

Letra y Música de: LUIS H. MORALES

I
Sol
Zamba de mi esperanza
mi LA 7 Re 7
amanecida como un querer,
Do Sol
sueño, sueño del alma
Re 7 Sol
que a veces muere sin florecer.

Sol
Zamba, a ti te canto
mi La 7 Re 7
porque tu canto derrama amor,
Do Sol
caricia de tu pañuelo
Re 7 Sol
que va envolviendo mi corazón.

II
Sol
El tiempo que va pasando
mi La 7 Re 7
como la vida no vuelve más,
Do Sol
el tiempo me va matando
Re 7 Sol
y tu cariño será, será.

Sol
Hundido en horizontes
mi La 7 Re 7
sol polvareda que al viento va,
Do Sol
zamba, ya no me dejes,
Re 7 Sol
yo sin tu canto no vivo más,

Sol lo
Estrella, tú que miraste,
do Re 7 Sol
tú que escuchaste mi padecer,
Do Sol
estrella, deja que cante,
Re 7 Sol
deja que quiera como yo sé.

CIFRADO

SOL	mi	LA 7	RE 7	DO
103	100	C 2 hasta 400	102	100
200	200	103	201	201
300	300		302	300
400	402		400	402
502	502		500	503
603	600			

ZAMBA DE UN TRISTE

ZAMBA

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: EDUARDO FALU

Al cantar ^{Do} del ^{Fa} crespín,
 en la tarde ardida, ^{Sol 7} cobriza y ^{Do} azul,
 llorará ^{MI 7} la ^{la} zamba, ^{Sol 7}
 librando en el ^{Fa} aire ^{Do} palomas de ^{Sol 7} sueño y de ^{Do} luz.

Y mi ^{Do} voz ^{Fa} surgirá
 viva en la madera de ^{Sol 7} mi ^{Do} guitarra,
 cadera ^{MI 7} de ^{la} mujer, ^{Sol 7}
 tocando el ^{Fa} herido ^{Do} destierro de ^{Sol 7} mi ^{Do} soledad.

Estribillo

^{Re 7} Muero al amanecer, ^{Sol}
^{Fa} solo, ^{Do}

^{Sol 7} tristezas ^{Do} del ^{Sol 7} crespín
 silbando ^{fa} bagualas
 al ^{Do} centro del ^{Sol 7} clima me ^{Do} voy.

^{Do} Volveré, ^{Fa} sombra ^{Sol 7} ya, ^{Do}
 a besar el dulce ^{MI 7} calor ^{la} de tu ^{Sol 7} piel, ^{Do}
 Floración ^{MI 7} virginal ^{la}
 carnes de ^{Fa} jazmines ^{DO} lunares ^{Sol 7} del ^{Do} amanecer.

^{Do} Soledad, ^{Fa} del ^{Sol 7} querer, ^{Do}
 lo que me desvela la ^{MI 7} sangre ^{la} de ^{Sol 7} amor. ^{Do}
 Y partir ^{MI 7} con ^{la} el ^{Sol 7} sol ^{Do}
 sombra de la ^{Fa} tierra ^{Do} desnuda, ^{Sol 7} nocturna ^{Do}
 y ^{Do} final.

GIFRADO

DO	FA	SOL 7	MI 7	la	RE 7	fa
100	C 1	101	100	100	102	C 1
201	303	200	203	201	201	403
300	404	300	301	302	302	503
402	504	400	402	402	400	
503		502	502	500	500	
		603	600	600		

ZAMBA DE USTED

ZAMBA

re
 — Yo no sé
 Sol 7 Do
 — si podrá
 la re Sol 7 Do
 — esta zamba llegar a usted,
 La 7 re Sol 7 Do
 — bajo los luceros va por la noche
 la re M 7 la
 buscando el pueblito donde la dejé.

re
 — A su pueblo
 Sol 7 Do
 — yo iré,
 la re Sol 7 Do
 — llegaré cuando muera el sol
 La 7 re Sol 7 Do
 — en mensajerías de luna y sueño
 la re M 7 la
 para ver, mi niña, si no me olvidó.

re
 Por oír
 Sol 7 Do
 — otra vez
 la re Sol 7 Do
 — la tonadita de su voz,
 La 7 re Sol 7 Do
 — niña de los ojos color de olivo
 la re M 7 la
 me iré tras la zamba, romero de amor...

re
 Soy aquel
 Sol 7 Do
 — que siguió
 la re Sol 7 Do
 — tras su huella andariega y hoy
 La 7 re Sol 7 Do
 — vuelve hasta sus pagos olivaderos
 la re M 7 la
 trayendo apenitas su pobre canción.

La 7 re
 Esta zamba es de usted,
 Sol 7 Do
 la hice con nostalgias de piel y de voz,
 re la
 cuando usted la escuche crecida en sombra,
 M 7 la
 recuérdeme un poco, tan lejos que estoy.

CIFRADO

re	Sol 7	Do	la	La 7	Mi 7
101	101	100	100	C 2 hasta 400	100
203	200	201	201	103	203
302	300	300	302		301
400	400	402	402		402
500	502	503	500		502
	603		600		600

Zamba del cantor enamorado

ZAMBA
DE: HERNAN FIGUEROA REYES

LA m.
EL VIEJO RIO COS ^{MI7} QUÍN
FUE EL TESTIGO QUIETO DE UN DESEN ^{LA m.} GANÓ
^{RE m} QUE UN GUITARRERO CAN ^{LA m.} TOR
SUFRIERA EN EL ARE ^{MI7} NAL
CUANDO SE ESCONDÍA EL ^{LA7} SOL
^{RE m} QUE UN GUITARRERO CAN ^{LA m} TOR
SUFRIERA EN EL ARE ^{MI7} NAL
CUANDO SE ESCONDIA EL ^{LA m.} SOL

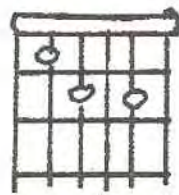
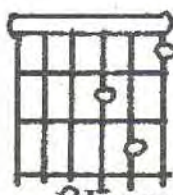
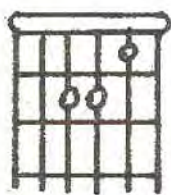
*Cuentan paisanos de allá
que un amanecer se escuchó su canto
era un lamento de amor
que del pecho le brotó
y entre los cerros quedó.*

LA m.
QUISIERA VERTE VOLVER ^{MI7}
^{LA7 y 9} EN UNA TARDE DE E ^{RE m} NERO
SI VUELVES ME ENCONTRA ^{LA m.} RAS
EN LA ORILLA DEL COS ^{MI7} QUÍN
CON MI GUITARRA CAN ^{LA7} TOR
^{RE m} Y EN MIS LABIOS SENTIRAS ^{LA m} LA
QUE AUN PERDURA EL A ^{MI7} MOR
QUE ME DEJASTE AL PAR TIR ACORDE: LA m

II

*Qué cosas las del amor
si hasta agarra pena sólo pensarlas
cuando comienza a gustar,
como agua de manantial
sólo se empieza a alejar.*

*Alguna vez al pasar,
por el viejo rio en noche estrellada
quizás puedan escuchar
las coplas que del cantor,
nacieran por un dolor.*



DOMTE.LA

DOMTE RE

ZAMBA DEL CANTOR ENAMORADO

ZAMBA

^{re} El ^{La 7} viejo río Cosquín
fue el testigo quieto de un ^{re} desengaño
que un ^{sol} guitarrero ^{re} cantor
sufriera en el ^{La 7} arenal
cuando se escondía el ^{re} sol.

Cuentan paisanos de ^{La 7} allá
que un amanecer se escuchó su ^{re} canto
era un ^{sol} lamento de ^{re} amor
que del pecho le ^{La 7} brotó
y entre los cerros ^{re} quedó.

^{re} Quisiera verte ^{La} volver,
^{do} en una tarde de ^{sol} enero
si vuelves ^{sol} me ^{re} encontrarás
en la orilla del ^{La 7} Cosquín

con mi guitarra ^{re} cantora,
y en mis ^{sol} labios ^{re} sentirás
que aún perdura el ^{La 7} amor
que me dejaste al ^{re} partir.

^{re} Qué cosas las del ^{La 7} amor,
si hasta agarra en sólo ^{re} pensarlas,
cuando ^{sol} comienza a ^{re} gustar
como agua de ^{La 7} manantial,
sólo se empieza a ^{re} alejar.

Alguna vez al ^{La 7} pasar
por el viejo río en noche ^{re} estrellada,
quizás ^{sol} puedan ^{re} escuchar,
las coplas que del ^{La 7} cantor
nacieran por un ^{re} dolor.

Letra y música: Hernán Figueroa Reyes

CIFRADO

re	La 7	sol	do	La
101	C2 hasta 400	C3	C3	202
203	103	405	204	302
302		505	305	402
400			405	500
500				600

ZAMBA DEL CARBONERO

ZAMBA

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

Música de: EDUARDO MADEO

mi la
Yo soy ese carbonero
Si 7
yo soy ese hombre, señor,
la mi
que va quemando la leña
la Si 7 mi
junto con mi corazón.

mi la
Yo me desvelo en el monte
Si 7 mi
solo cuidando carbón,
la mi
la noche me da la luna,
la Si 7 mi
mi pena la entrego yo.

mi la
Tapo los ojos del horno
Si 7 mi
con tierra negra y sudor,
la mi
y el humo lleva en el viento,
la Si 7 mi
quemado mi corazón.

(Estribillo)

la
Carbonero,
RE 7 Sol
peón de algarrobal,
la mi
la noche se me hace día
la Si 7 mi
cuando llega el carnaval.

mi la
A veces miro mis manos,
Si 7 mi
pero no las veo, señor,
la mi
las va tapando de noche
la Si 7 mi
todo el polvo del carbón

CIFRADO

mi
100
200
300
402
502
600

la
100
201
302
402
500
600

SI 7
102
200
302
401
502

RE 7
102
201
302
400
500

SOL
103
200
300
400
502
603

ZAMBA DEL CARRERO

ZAMBA

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

Música de: ROLANDO VALLADARES

^{mi} ^{Sol}
Lento señor del obraje,
^{Do 7} ^{Si 7} ^{mi}
gritador y polvoriento,
^{la} ^{mi}
sobre su espalda se duerme
^{LA 7} ^{Si 7 mi}
como una sombra el pañuelo.

^{mi} ^{Sol}
Arriero de las bagualas,
^{Do 7} ^{Si 7} ^{mi}
señor del pañuelo negro,
^{la} ^{mi}
por el silbido regresas
^{LA 7} ^{Si 7 mi}
pero te vas despidiéndo.

^{Re 7} ^{Sol}
Ahijuna con el oficio,
^{DO 7} ^{Si 7} ^{mi}
con el macho cadenero,

^{la} ^{mi}
cuando se pierde una huella
^{LA 7} ^{Si 7 mi}
siempre se la halla en el sueño.

^{mi} ^{Sol}
Por el aire tu rebenque
^{Do 7} ^{Si 7} ^{mi}
puro amague y puro tiento,
^{la} ^{mi}
parte la luz del verano
^{LA 7} ^{Si 7 mi}
como el gajo de un incendio.

^{mi} ^{sol}
Cómo te queman los vinos
^{Do 7} ^{Si 7} ^{mi}
violentos de los hacheros
^{la} ^{mi}
cuando en la flor de las farras
^{LA 7} ^{Si 7 mi}
tu sangre está amaneciéndo.

CIFRADO

mi	SOL	DÓ 7	SI 7	la	LA 7	RE 7
100	103	100	102	100	C 2 hasta 400	102
200	200	201	200	201	103	201
300	300	303	302	302		302
402	400	402	404	402		400
502	502	503	502	500		500
600	603			600		

ZAMBA DEL CHAGUANCO

ZAMBA

Poesía de: A. NELLA CASTRO
Música de: HILDA HERRERA

sol Fa
Hachan calientes los bombos

La7 re Mi7 LA
picando la selva turbia

sol Sib re
mientras Juan chaguanco herido

La7 re
se va en sangre hacia la luna.

re sol Fa
Con el cuchillo en el vino

La7 re Mi7 La
la muerte andaba de chupa.

sol Sib re
Luego, Juan sintió la vida

La7 re
yéndose por las achuras.

14 re sol Fa
Sobre las champas del río

La7 re Mi7 La
la tarde tiró su pena.

sol Sib re
Y una voz, arriando troncos,

La7 re
la fue echando Norte afuera.

re sol Fa
Cuando el color de la tierra

La7 re Mi7 la
regrese con las bumbunas,

sol Sib re
la piel de Juan en el aire

La7 re
será una baguala oscura.

(Estribillo)

re Mi7 Fa
Pobre Juan, sombra del monte,

sol re
rumbo animal del Bermejo.

Sib sol re sol (re)
Para vivir como vives

La7 re (Mi7) Mi7 (La7) La7 (re)
mejor no morir de viejo.

CIFRADO

re	sol	Fa	Mi7	La	La7	Sib	Sib7
101	C 3	C 1	100	100	C 2 hasta	C 1	C 1
203	405	303	203	202	400	203	202
302	505	404	301	302	103	303	503
400		504	402	402		403	604
500			502	500			
			600	600			

ZAMBA DEL GAUCHO GUERRERO

ZAMBA

Letra y música de:
HERNAN FIGUEROA REYES

En ^{la} tiempos en que la ^{re} patria,
^{Fa7} necesitaba ^{Mi7 la} valientes.

El gauchó Martín

se puso ^{Fa7} a pelear,

^{Mi7} entreverao con su ^{la} gente.

13

allí va Martín,

Don Martín ^{Fa7} Miguel,

con ^{Mi7} sus cien gauchos de ^{la} fuego.

Y ^{la} su guardamonte al ^{re} aire

^{Fa7} serpenteaba las ^{Mi7 la} "saitillas"

Sabiendo quizás

que la ^{Fa7} muerte cruel

^{Mi7} rondaba en las ^{la} Higuerillas.

Al ^{la} alba se sintió un ^{re} grito

^{Fa7} desgarrando todo el ^{Mi7 la} valle;

murió don Martín.

Murió ^{Fa7} don Martín,

lo ^{Mi7} está llorando el ^{la} gauchaje.

Del ^{la} Alto Perú ^{re} venían

^{Fa7} dentraban ya en ^{Mi7 la} Humahuaca.

Y ahí nomás Martín

los ^{Fa7} salió a topar,

con ^{Mi7} boleadoras y ^{la} lanzas.

Donde ^{re} termina la calle,

va ^{Fa7} levantándose el ^{Mi7} cerro;

CIFRADO

la	re	Mi 7	Fa 7
100	101	100	C 1
201	203	203	302
302	302	301	503
402	400	402	
500	500	502	
600		600	

ZAMBA DEL GUITARRERO

ZAMBA

Letra y Música: **G. LEGUIZAMON**

I
la
Para cantar,
Fa
para bailar.
Sol 7 Do
esta zamba del guitarrero,
la re
carnavales chaguancos florecerán
Mi 7 la
en las bandas del Bermejo.

II
la
Enamorar
Fa
la soledad
Sol 7 Do
con el llanto de las guitarras,
la re
topeteando la noche los bombos van
Mi 7 la
rastreado ciegos la farra.

III
Fa Sol 7
Volando, volando lejos se va
Do
mi pañuelo tras el tuyo,

re la
regresarán, cuando el amor
Mi 7 la
abra su último capullo.

I
la
Vengo a nombrar,
Fa
vengo a gritar
Sol 7 Do
esta zamba del guitarrero,
la re
tinajones de aloja madurarán
Mi 7 la
bajo un cielo de pañuelos.

II
la
Quiero alumbrar,
Fa
con mi cantar
Sol 7 Do
las entrañas del bagualero.
la re
Si la copla se muere de tanto andar
Mi 7 la
la velarán los hacheros.

CIFRADO

la	Fa	Sol 7	Do	re	Mi 7
100	C 1	101	100	101	100
201	302	200	201	203	203
302	403	300	300	302	301
402	503	402	402	400	402
500		503	503	500	502
600					600

ZAMBA DEL GUITARRERO

ZAMBA

letra y música de: GUSTAVO LEGUIZAMON

I

Fa

Para cantar, para bailar

Sol7

Do

esta zamba del guitarrero

la

mi7

carnavales chaguancos florecerán

la

en las bandas del Bermejo.

Fa

Enamorar, la soledad

Sol7

Do

con el llanto de la guitarra

la

mi7

topeteando la noche los bombos van

la

rastreando ciegos la farra.

ESTRIBILLO

Sol7

Volando, volando lejos se va

Do

mi pañuelo tras del tuyo

mi7

la

regresarán, cuando el amor

mi7

la

abra su último capullo.

II

Fa

Vengo a nombrar, vengo a gritar

Sol7

Do

esta zamba del guitarrero

la

mi7

tinajones de aloja madurarán

la

bajo un cielo de pañuelos.

Fa

Quiero alumbrar, con mi cantar

Sol7

Do

las entrañas del bagualero

la

mi7

si la copla se muere de tanto andar

la

la velarán los hacheros.

CIFRADO

Fa

C1 hasta 200 y 600

302

403

503

Sol7

101

200

300

400

502

603

Do

100

201

300

402

503

600

Mi7

100

203

301

402

502

600

la

100

201

302

402

500

600

ZAMBA DEL INDIO SERAPIO

Letra y música de JUAREZ-QUIROGA

^{re} Vos ^{sol} sos ^{Do7} cantor de los de antes,

^{re} que ^{Sol} machados cantaban ^{re} mejor.

^{Fa} En el ^{re} vino te ^{Fa} crece la memoria

^{sol} raíz profunda te ^{La7} da el ^{re} alcohol.

^{re} Nace la ^{sol} noche en ^{Do7} los guaicos

^{re} apagando la ^{Sol} flor del ^{re} cardón,

^{Fa} y tu copla se enciende con ^{Fa} estrellas,

^{sol} en el rescoldo que ^{La7} deja el ^{re} sol.

^{Re} Libres parecen las ^{Re7} nubes,

^{Re} libres como el ^{si} pensamiento,

^{Fa} más no van donde ellas ^{La7} quieren

^{Fa} sino donde empuja el ^{re} viento.

^{Fa} Y tu copla se enciende con ^{Fa} estrellas,

^{sol} en el rescoldo que ^{La7} deja el ^{re} sol.

II

^{re} Nunca tuviste ^{sol} majada

^{re} de prestado el ^{Sol} calor de ^{re} un fogón,

^{Fa} tu moneda de ^{re} plata fue ^{Fa} la luna,

^{sol} tu dinerito de ^{La7} comprador.

^{re} Dónde estás, ^{sol} indio ^{Do7} Serapio?

^{re} Los caminos llevaron tu ^{re} voz,

^{Fa} pero siempre tu ^{re} grito ^{Fa} bagualero

^{sol} vuelve en la copla de ^{La7} algún ^{re} cantor.

Libres parecen las nubes,

^{Fa} Pero siempre tu ^{re} grito ^{Fa} bagualero

^{sol} vuelve en la copla de ^{La7} algún ^{re} cantor.

CIFRADO

re	sol	DO7	Sol	Fa	La7	Re	Re7	si
101	C3	100	103	C1	C2 hasta 400	102	102	C2
203	405	201	200	303	103	203	201	203
302	505	303	300	404		302	302	304
400		402	400	504		400	400	404
500		503	502			500	500	
			603					

ZAMBA DEL NUEVO DIA

MUSICA: CARDOZO OCAMPO

LETRA: A. TEJADA GOMEZ

I

INTROD.: RASGUEOS EN:

SOL M (S. DOM.) RE M (TONO) LA⁷ (DOM.) ^{ACORDES. RASG.} RE, LA⁷; RE M
 SUBIO EL ^{RE M} ALBA COM UN PA ^{MI M} NUELO
 DEL AMANE ^{RE M} CER
 Y EN LA ^{SOL M} ZAMBA DEL TIEMPO ^{RE M} NUEVO
 COMENZO A CRE ^{RE M} CER

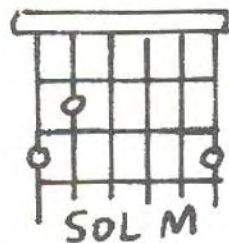
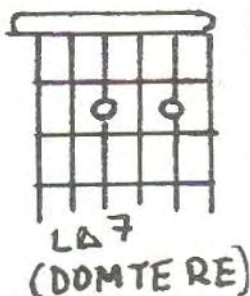
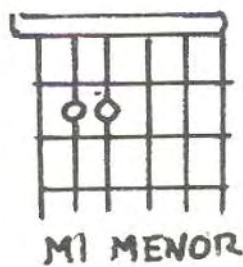
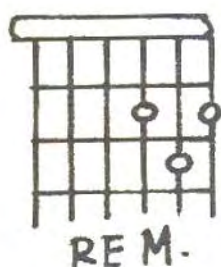
ES HER ^{SOL M} MOSO DE VER
 COMO ^{RE M} CRECE EL TRIGAL
 ONDU ^{SOL M} LANDO EN LA INMENSID ^{RE M} DAD
 LIMPIO Y ^{SOL M} ALTO COMO UN PA ^{RE M} NUELO
 DE AMOR Y DE ^{RE M} PAZ

Madrugaba en la luz un rostro
 claro y labrador
 y era patria en lo azul el cielo
 de un tiempo mejor.

II

Un aroma de tierra arada
 por el aire va
 y un caliente rumor de fragua
 canta en el metal.

Viene Oeste el color del vino,
 Sur el manzanar,
 dulce caña en el aire el Norte,
 verde el Litoral.



ZAMBA DEL PAÑUELO

ZAMBA

I

la Mi7 la
Si miras los largos caminos

Mi7 la
por donde mi triste

Mi7
huella se fue

re la
verás que manchó sus flores,

Bis

Mi7
con sangre viva

la
mi padecer.

II

Si escuchas mi dulce guitarra
en ella dormida
te soñarás

Bis

tu sombra será un pañuelo
sobre la zamba
que ya se va.

III

Fa Do
Si andando, andando niña,

La7
un día mis ojos

re
te ven pasar,

Bis re la
el llanto que voy llorando

Mi7
en los senderos

la
florecerá.

FORMA: I igual II distinto III.

CIFRADO:	Do	la	Mi7	re	Fa
	100	100	100	101	C 1
	201	201	203	203	302
	300	302	301	302	403
	402	402	402	400	503
	503	500	502	500	
		600	603		

ZAMBA DE LOS YUYOS

Letra: ADOLFO ABALOS

Música. HERMANOS ABALOS

Fa Bailarín, zambeador, Do7
vidalero, malambeador, Fa
y por ser santiagueño además, Do7
soy medio bombisto de profesión, Fa
Cuando voy a bailar Do7
llevo un bombo legüero, Fa
y con cajas, guitarra y violín, Do7
alegramos el día entero. Fa

Yuyos hay para el Do7 mal...
otros que hacen engualichar... Fa
Yo conozco un gualicho mejor, Do7
Zamba de los yuyos pa' enamorar... Fa
Yo conozco un gualicho mejor, chinitay
Zamba de los yuyos pa' enamorar...

Hay que ver la ciudad, Do7
la mujer tan hermosa allí, Fa
Alhajita y donosa al bailar Do7
pero más me gusta cuando es de aquí, Fa
Anteayer, ahí nomás, Do7
si supieran con quién me hallé, Fa
Con la hija de don Baltazar, Do7
creo que el domingo la voy a ver, Fa

CIFRADO

Fa	Do7
C1	100
303	201
404	303
504	402
	503

ZAMBA DEL SILBADOR

Z A M B A

Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

Letra: MANUEL J. CASTILLA

Do la re
Soy ese que va silbando
Sol Do
tarde adentro en los caminos
fa Sib7 do
y que se vuelve baguala
Re7 Sol7 Do
cuando ya todos se han ido.

Do la re
Ese que va por la noche
Sol Do
sombra en la sombra perdido.

fa Sib7 do
La pena que lo acompaña
Re7 Sol7 do
se le alarga en el silbido.

fa Lab
Cantando en el monte mi canto
Sib7 Fa Mib
me quiere crucificar.

Lab Fa Mib
A mi cruz con esta copla
Fa Mib Sol7 Do
le falta un palo nomás.

Do la re
Soy el que en los arenales
Sol Do
del Chaco pasa dejando
fa Sib7 do
una huella que en el alba
Re7 Sol Do
el viento la va tapando.

Do la re
Cuando termine de irme,
Sol Do
tal vez cuando esté llegando,
fa Sib7 do
mi caballo con mi sombra
Re7 Sol7 Do
vendrán a borrar sus pasos.

CIFRADO

Do	Sol7	la	re	Lab	Mib	Sib7	fa	Re7	do
100	101	100	101	C5	103	C1	C1	102	C4
201	200	201	203	306	204	203	403	201	205
300	300	302	302	407	303	403	503	302	306
402	400	402	400	507	401			400	406
503	502	500	500		501			500	
600	603	600							

ZAMBA DEL ZAFRERO

ZAMBA

Letra y música de: ALMA GARCIA

Editorial Lagos

^{Do} ^{Mi7}
Cuando desangra el cansancio
^{Si7}
su noche de ausencias
^{Mi7}
en la inmensidad,
^{Fa} ^{la}
grita tu caja, zafrero,
^{Si7} ^{Mi7} ^{la}
gimiendo vidalas por la que no está.

^{Do} ^{Mi7}
Canta un llamear de malhojas
^{Si7}
el agrio misterio
^{Mi7}
de tu desazón.
^{Fa} ^{la}
Quieto manchón de trapiches
^{Si7} ^{Mi7} ^{la}
me aprieta en el pecho tu sueño de sol.

^{Do} ^{Mi7}
Oigo morder los machetes
^{Si7}
el anca lonjeada
^{Mi7}
del cañaverá.
^{Fa} ^{la}
Así te muerde la escarcha
^{Si7} ^{Mi7} ^{la}
de aquella nostalgia en la soledad.

^{Do} ^{Mi7}
Duerme la luna en el surco
^{Si7}
el alba la espera
^{Mi7}
nublada de alcohol.
^{Fa} ^{la}
Vuelve emponchado de frio
^{Si7} ^{Mi7} ^{la}
tu vida, zafrero, la caña secó.

^{Sol} ^{Mi7}
En un lomo de guitarras
^{la}
como pañuelo zambero
^{Si7} ^{Mi7} ^{la}
viene lloviendo mi canto
^{Mi7} ^{la}
por tu tristeza, zafrero.

CIFRADO

Do	Mi7	Si7	Fa	la	Sol
100	100	102	C1	100	103
201	203	200	303	201	200
300	301	302	404	302	300
402	402	401	504	402	400
503	502	502		500	502
	600			600	603

ZAMBA EN TI

ZAMBA

Música de: WALTER ENRIQUE IBARRA

Letra de: ARIEL PETROCELLI

la Si 7
Como se busca el adiós
Mi 7 la
que se olvidó de mí,
que en primavera sin La 7 re flor
vuelto al trino de tu Si 7 amor
me voy. Mi 7 La 7
re Dejaré correr la la ilusión
como el río que se Si 7 va
Mi 7 la
y moriré.

la Si 7
Siempre es quedarme en tu re voz;
Mi 7 la
tiempo volverse ayer,
que se pronuncia en la La 7 re luz
del jazmín que en la Si 7 oración
se Mi 7 La 7 da
re Llamaré del aire al la pasar,
Si 7
los murmullos que se van
Mi 7 la
y te veré.

Estribillo

Sol 7 Do
Sangre que al Re latir,
Re la
cauce correntoso en ti;
la La 7 re
lluvia que alimenta la pasión

Mi 7 la
de ese verano que hay en mi.
re la
Madurado valle el corazón,
Si 7
viento loco de correr
Mi 7 la
se vio mi ser.

la Si 7
En mi guitarra quedó
Mi 7 la
temple de tu canción
La 7 re
jacarandá que al morir
Si 7
vio tus ojos una vez
Mi 7 La 7
mujer.
re la
Resonó madera su besar
Si 7
y en las carnes que al decir
Mi 7 la
te nombrará.

la Si 7
Busco la noche en que se fue
Mi 7 la
con tu presencia en mi
La 7 re
y de tu sangre el color
me quedó como una Si 7 Mi 7 La 7 cruz carnal.
re la
Llevaré en mi boca el cantar
Si 7
las nostalgias de tu amor
Mi 7 la
y lloraré.

CIFRADO

la	Si 7	Mi 7	La 7	re	Do	Re	Sol 7
100	102	100	C2 hasta 400	101	100	102	101
201	200	203	103	203	201	203	200
302	302	301		302	300	302	300
402	401	402		400	402	400	400
500	502	502		500	503	500	502
600		600					603

ZAMBA PARA DESPUES

ZAMBA

Letra y Música de: ALMA GARCIA

Sol La 7 la
Déjate estar en mi pecho
 Re 7 Sol
 paloma de soledad
 Sol Fa(do) Mi 7(Sol)
 mudo guijarfo de sueño:
 Bis Do La 7 RE(Sol)
 mi noche te guardara.

Sol LA 7 la
 Ya no importa que el silencio
 RE 7 Sol
 me robe tu claridad,
 Sol Fa(do) Mi 7 (Sol)
 junto a la copa vacía
 Bis Do LA 7(RE 7) RE(Sol)
 mi vino te esperara.

Mi 7 la
Lluvia en las manos,
 La 7 RE
 si has de volver,
 Sol La 7
árbol nuevo, cielo abierto,

Re 7 Sol
 el alba vendra despues,
 Sol Mi b Sol
 tras la sombra de tu sombra
 Re 7 Sol
 el alba vendra despues.

Sol LA 7 la
Cómo me habla tu guitarra,
 RE 7 Sol
cómo acaricia tu voz,
 Sol Fa(do) Mi 7(Sol)
 Bis quiero arrancarme esta estrella
 Do LA 7(RE 7) RE(Sol)
 que tu boca maduró.

Sol La 7 la
 Cuando la noche me lleve
 RE 7 Sol
perseguida de dolor,
 Sol Fa(do) Mi 7(Sol)
 Bis viento sombrado en mi sangre
 Do LA 7(RE 7) RE(Sol)
te abrigara mi pasión.

CIFRADO

SOL	la	RE 7	FA	do	MI 7	LA 7	RE
103	100	102	C 1	C 3	100	C 2 hasta 400	102
200	201	201	303	204	201	103	203
300	302	302	404	305	303		302
400	402	400	504	405	402		400
502	500	500			503		500
603	600						

* LAS LINEAS DE PUNTOS SEÑALAN LAS TONALIDADES QUE DEBEN EJECUTARSE ÚNICAMENTE EN EL BIS.

ZAMBA PARA LA NOCHE

ZAMBA

Letra y Música de: JUAREZ QUIROGA

Do LA 7 re
El cielo ha bajado al valle
Sol 7 Do
cansado de soledad
Do Do 7 FA
y soñando en las aguas del río
Sol 7 Do
cubierto de estrellas se ha puesto a cantar.

Do LA 7 re
La noche trae sus ojos
Sol 7 Do
el viento trae su voz
Do Do 7 FA
muchas lunas cruzaron el río
Sol 7 Do
detrás de la ausencia la busca mi amor.

Do LA 7 re
Agua que pasa no vuelve a pasar
Do
Sol 7 dice un viejo cantar.
Do Do 7 FA
El instante perdido no vuelve,
Sol 7 Do
la estrella que muere ya no brillará.
Do Do 7 FA
El camino me roba sus ojos
Sol 7 re
me grita su ausencia, me da soledad.

Do LA 7 re
Nieve de luna los cerros,
Sol 7 Do
plata de luna el cardón
Do Do 7 LA 7
y en la mahía de un coro de grillos
Sol 7 Do
abierta en estrellas la noche cantó.

Do LA 7 re
Río hecho nube en el cielo,
Sol 7 Do
río con ansia de andar
Do Do 7 LA 7
una triste llovizna de pena
Sol 7 Do
golpea mis ojos queriendo llorar.

Do LA 7 re
Agua que pasa no vuelve a pasar
Do
Sol 7 dice un viejo cantar.
Do Do 7 FA
El instante perdido no vuelve,
Sol 7 Do
la estrella que muere ya no brillará.
Do Do 7 FA
El camino me roba sus ojos
Sol 7 Do
me grita su ausencia, me da soledad.

CIFRADO

DO	re	SOL 7	FA	DO 7	LA 7
100	101	101	C 1	100	C 2 hasta 400
201	203	200	303	201	103
300	302	300	404	303	
402	400	400	504	402	
503	500	502		503	
		603			

"ZAMBA PARA NO MORIR"

ZAMBA

Do Romperá la tarde mi voz 12

Re hasta el eco de ayer.

mi Voy quedándome solo al final
muerto de sed, harto de andar.

mi Pero sigo creciendo en el sol,
vivo.

Do Era el tiempo viejo la flor,

Re la madera frutal.

mi Luego el hacha se puso a golpear,
verse caer, solo rodar.

mi Pero el árbol reverdecerá,
nuevo.

la Al quemarse en el cielo la luz
[del día

Re me voy.

Con el cuero asombrado me iré,
ronco al gritar que volveré

mi repartido en el aire a cantar,
siempre.

Do Mi razón no pide piedad,

Re se dispone a partir.

mi No me asusta la muerte ritual,
sólo dormir, verme borrar.

mi Una historia me recordará,
vivo.

Do Veo el campo, el fruto, la miel

Re y estas ganas de amar.

mi No me puede el olvido vencer,

hoy como ayer, siempre llegar.

mi En el hijo se puede volver,

Si mi
nuevo.

CIFRADO

mi	Do	la	Re	Sol	Si7
100	100	100	102	103	102
200	201	201	203	200	200
300	300	302	302	300	302
402	402	402	400	400	401
502	503	500	500	502	502
600		600		603	

ZAMBA PARA OLVIDARTE

Música: DANIEL TORO
Letra: JULIO FONTANA

ENSEÑANZA DE GUITARRA

Estimado lector:

Presentamos hoy al lector una de las composiciones musicales que ha irrumpido en el repertorio de nuestra música, con la fuerza arrolladora de los grandes éxitos. Cuando se habla de creaciones, especialmente en el plano de la música tradicional caben realizar, aunque muy superficialmente, algunas disquisiciones aclaratorias que sirven como consecuencia paralela, para ubicar a ciertas palabras en su exacta definición. Es muy común hablar de nuestra música como folklórica siendo que, para que reúna estas condiciones se deben dar, justamente toda una serie de características que permitan que el "hecho" (sea música, poesía, instrumentos, comidas, etc.) sea definido como tal. Entre estos elementos, figuran: ser anónimo tradicional, y estar geográficamente localizado. Todo lo que no goce de estas condiciones, no será "música folklórica" aun que esté concebida, armonizada y estructurada a la manera folklórica y tradicional.

Los científicos han llamado a la música (como también a otras actividades) compuesta o realizada sobre los cánones antedichos: de proyección folklórica. Estamos aquí, entonces, ante un hecho de proyección folklórica que se ha difundido con una fuerza inusitada transformándose en un éxito indiscutible.

La gran dificultad con que tropieza el compositor para crear un tema musical, o el poeta para compaginar una poesía es el continuo desgastamiento de nuevas posibilidades, a través de la suma de todos los creadores, que año tras año utilizan los más variados recursos para que sus temas resulten originales. Por esa razón, un éxito como el presente, resulta auspicioso en muchos sentidos. Primero, porque mantiene vivo el entusiasmo de los cultores y aficionados a nuestra música,

INTROD: RASG. EN MI m

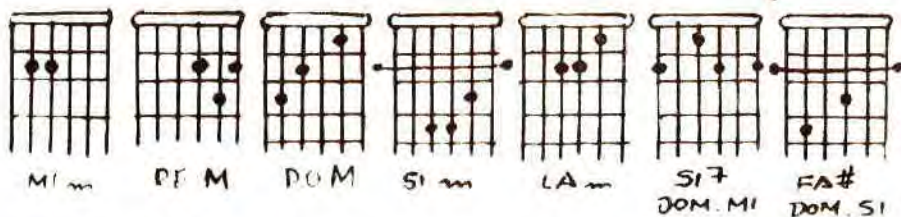
NO SE PARA QUE VOLVISTE
SI YO EMPEZABA A OLVIDAR
- NO SE SI YA LO SABRAS
LLORE CUANDO VOS TE FUISTE
NO SE PARA QUE VOLVISTE
QUE MAL ME HACE RECORDAR

La tarde se ha puesto triste
y yo prefiero callar
¿Para qué vamos a hablar
de cosas que ya no existen?
No sé para qué volviste
ya ves que es mejor no hablar

QUE PENA ME DA
SABER QUE AL FINAL DE ESTE AMOR
YA NO QUEDA NADA
SOLO UNA POBRE CANCIÓN
DA VUELTAS POR MI GUITARRA
Y HACE RATO QUE TE EXTRAÑA
MI ZAMBA PARA OLVIDAR

Mi zamba vivió conmigo
parte de mi soledad.
No sé si ya lo sabrás
mi vida se fue contigo.
Contigo, mi amor, contigo
¿Qué mal me hace recordar!

Mis manos ya son de barro
tanto apretar al dolor.
Y ahora que me falta el sol
no sé que venis buscando.
Llorando, mi amor, llorando
también olvidame vos



FLECHA: ↓ ACORDE ~ TONO ENTRE PARENTESIS: ACORDE AL FINAL DEL COMPAS
MI m RE M DO M SI m LA m SI7 FA# DO M, MI DO M, SI

cuyo interés recibe un vivificante estímulo. Segundo, porque siempre es grato saber que el talento creador está orientado hacia la música de proyección folklórica, con lo cual se asegura la continuidad de la obra de los grandes creadores de piezas populares. Y tercero, para terminar, porque revela una acción inteligente de parte de

quien concibe un éxito y, más aún, porque quien lo concibe recoge los frutos de ese éxito como lo recibirían en su momento, y ya hace algunos años, otras piezas que fueron un poco, las pioneras de las actuales como "Paisaje de Catamarca", "Angélica" y "Zamba de mi Esperanza".

ARNOLDO PINTOS

ZAMBA POR VOS

Zamba

Letra y Música: ALFREDO ZITARROSA

RASGUEOS ACORDES

INTROD.: LA, MI⁷, RE, LA, MI⁷

RASG. LA

LA M
 - YO NO CANTO POR VOS
 - TE CANTA LA ZAMBA
 - Y DICE AL CANTAR
 NO TE PUE DOOLVI DAR
 NO TE PUE DOOLVI DAR
 LA
 - YO NO CANTO POR VOS
 - TE CANTA LA ZAMBA
 - Y CANTANDO A SI
 CANTA PARA MI LA
 CANTA PARA MI LA
 LA ZAMBITA CANTA LA
 - NO LA ESPERES MAS
 - TENES QUE PENSAR
 QUE SI NO VOLVIÓ
 ES PORQUE YA TE OLVIDO
 - PERFUMA ESA FLOR
 QUE SE MARCHITO, QUE SE MARCHITO

NOTA: EN LUGAR DE ACORDES, SE PUEDEN REALIZAR CAMBIOS, AL FINAL DE CADA RASGUEO COMO EN LA 2ª ESTR.

BIS: INTROD.

II

Yo tuve un amor
 lo dejé esperando,
 y cuando volví
 no la conocí,
 no la conocí.

Dijo que tal vez
 me estuviera amando,
 me miró y se fue,
 sin decir por qué,
 sin decir por qué.

BIS: ESTRIB.



LA

MI⁷
 DOM LA

RE

LA⁷
 DOM RE

ZAMBA PORTEÑA

De OSCAR VALLE **S**

Do Sol7 Do
Soy una zamba porteña
Re7 Sol
 nacida entre las luces de la ciudad,
Fa Do
y me acunaron las peñas y el aroma
Sol7 Do
 de los pañuelos al bailar.
Do Sol7 Do
Llevo en mi sangre la llama
Re7 Sol
 del vino que derrama el amanecer
Fa Do
en las guitarras templadas con la voz
Sol7 Do
 de las aves al atardecer.
Sol7 Do
 El viento llevará mi voz
 y el eco la repetirá
mi7 la
Fa Do
entre las piedras en el polvadero
Sol7 Do
 y sobre la luz de la ciudad.
Do Sol7 Do
Con mis hermanas nortenas
Re7 Sol
 a "La López Pereyra" me abrazaré.
Fa Do
 "Debajo de la morera"; "Catamarca"
Sol7 Do
 y "Zamba de Vargas" cantaré.
Do Sol7 Do
Alma del Sur y del Norte
Re7 Sol
 de las tierras cuyanas y el litoral
Fa Do
llevas latiendo en el mismo corazón
Sol7 Do
 la zamba que nunca morirá.

CIFRADO

Do	Fa	Sol	re7	mi7	la	Sol7
100	C1	103	102	100	100	101
201	302	200	201	203	201	200
300	404	300	302	301	302	300
402	504	400	400	402	402	400
503		502	500	502	500	502
		603		600	600	603

ZAMBA SOLTERA

ZAMBA

Letra y Música de GUSTAVO LEGUIZAMON

^{Fa7} Con el corazón amanecido
^{Mib7} sobre el tiempo derrumbado
^{Lab7} de su añosa soledad.
^{Do} Pobrecita
^{re} la Inesita,
^{Sol7} tiende ancho y duerme solita.
^{Lab} Sus manos van
^{Sib7} al gobelino bordado.

^{Fa7} Viven en sus sueños los recuerdos
^{Mib7} que aromaron de caricias
^{Lab7} tiempo de su mocedad.
^{Sol7} Pobrecita
^{Do} la Inesita,
^{re} tiende ancho y duerme solita.
^{Sol7} Sus penas van
^{Lab} persiguiéndolo al olvido.

^{Do} Llegan los grises retratos
^{Do7} con la lluvia invernal
^{Fa} y a su espejo azul cubrirá

^{Mib} por no verse llorando.
^{Do} Pobrecita
^{Do7} la Inesita,
^{re} tiende ancho y duerme solita.
^{Sol7} Guarda en su misal una flor mustia
^{Lab7} que eterniza aquel instante
^{Sol7} lejano y sentimental.
^{Do} Pobrecita
^{re} la Inesita,
^{Sol7} tiende ancho y duerme solita.
^{Lab} Sus ojos van
^{Sib7} rastreando huellas del alma.
^{Fa7} Siempre está buscando entre sus cosas
^{Mib7} esos pequeños testigos
^{Lab7} del amor que nunca fue.
^{Sol7} Pobrecita
^{Do} la Inesita,
^{re} tiende ancho y duerme solita.
^{Sol7} Su sombra va
^{Lab} buscando al tiempo en el tiempo.

CIFRADO

Fa 7	Mi b7	La b7	Sol 7	Do	Mi b
C1	103	C1	101	100	C3 hasta 400
302	202	102	200	201	304
503	303	503	300	300	405
	401	604	400	402	506
	501		502	503	
			603		
	re	Si b7	Fa		
	101	C1	C1		
	203	202	303		
	302	503	404		
	400	604	504		
	500				

ZAMBA VIEJA

La sol b la La
Zamba... vieja, la de la triste endecha

La reb la reb
Zamba... vieja, la del gracioso andar

Re La mi7ª
Unos te dicen niña, mi chinitilla,

La
mi viditay.

La sol b re La
Tierra... viento... entre tus manos magras,

La reb La b reb
Vieja... zamba, vienes de no dormir.

Re La
Vais pa' seguir despierta

mi7ª La
segura, cierta, rumbo feliz.

La
Yo te hallo tronco y cepa

mi7ª La
la zamba vieja de humilde chal.

re Do
pa' que el gauchaje sepa,

mi7ª La
mi zamba vieja, cabeza gris.

Muchos cuentan, que naciste guitarra.
Zamba... vieja, vos lo dejais contar.
Madre de cuatro rumbos,
se amamantaron de tu virtud.

Verde... trama, teja pa' vos la rueca,
Vieja... zamba, nunca te h'ai de morir.
Váis pa' seguir dispierta,
segura, cierta, rumbo feliz.

CIFRADO

La	Sol b	re	re b	La b	Re	mi 7ª	Do
100	C 2	101	C 4	C 4	102	100	100
202	404	203	104	104	203	203	201
302	504	302	205	204	302	301	300
402		400	306	305	400	402	402
500		500	406	406	500	502	503
600			504	506	602	600	603
			604	604			

ZAMBITA DEL MUSIQUERO

ZAMBA

Letra y Música de:
CANQUI CHAZARRETA

EDITORIAL LAGOS

Primera

En esas ^{mi}noches, por ^{la}Manogasta,
^{Re 7}cuando la luna se quiere "machar",
^{Si 7}le roba a los montes zambitas de ^{mi}antaño
^{Si 7}que viejos violineros solían tocar.

Te juro, ^{mi}bombo, que si ^{la}mañana
^{Re 7}con el regreso nos pagara ^{Sol}Dios,
^{Si 7}bailarán los viejos sintiéndose ^{mi}changos
^{Si 7}cuando a mi pago humilde le cante con ^{mi}vos.

Segunda

A veces ^{mi}pienso, por ^{la}dónde fueron
^{Re 7}las zambas viejas que supe aprender,
^{Si 7}esas que mi abuelo en quichua cantaba
^{Si 7}con coro de "coyuyos" al atardecer.

Si en los ^{mi}senderos mi luz se ^{la}apaga,
^{Re 7}no creas, tierra, que no í de ^{Sol}volver,
^{Si 7}junto con el canto dolido del monte
^{Si 7}del brazo con la noche te recorreré.

Estribillo

^{Re 7}Zambita que traes ^{Sol}cantares de ayer...
^{Do}sembrando "mishquila" de ^{Si 7}arpas.
^{mi}Canten vidaleros, toquen violineros,
^{Sol}que la manogasteña no se ai de ^{mi}escapar...!

CIFRADO

mi	la	Re 7	Sol	Si 7
100	100	102	103	102
200	201	201	200	200
300	302	302	300	302
402	402	400	400	401
502	500	500	502	502
600	600		603	

ZAMBITA DEL PESCADOR

ZAMBA

Música de: FERNANDO PORTAL

Letra de: MARIO RODRIGO

Si alguna ^{Do}noche me ^{Sol 7}lleva el ^{Do}cauce
 no llores ^{Mi 7}sauce, no llores, ^{la}no,
 porque ^{Fa}llorando, no ^{fa (Fa 7)}sé hasta ^{Do}cuándo,
 se oirá la ^{Re 7}zamba del ^{Sol 7}pescador.

Después ^{Do}encima de ^{Sol 7}las ^{Do}barrancas,
 mi sombra ^{Mi 7}blanca se hará ^{la}visión
 que en las ^{Fa}orillas ^{fa (Fa 7)}tristes ^{Do}sencillas
 verán los ^{Re 7}ojos del ^{Sol 7}pescador.

Estribillo

^{Sol 7}Zambita de la ^{Do}crillita
 del ^{Mi 7}rio que me ve ^{la}pescar

^{Fa}estrellas ^{Do}amanecidas
 en ^{Sol 7}aguas de ^{Do}soledad.

Llegó esta ^{Do}zamba con ^{Sol 7}la ^{Do}creciente,
 cuando las ^{Mi 7}verdes ^{la}aguas de ^{Do}Dios
 venían ^{Fa}bajando ^{fa (Fa 7)}como ^{Do}cantando
 las tristes ^{Re 7}coplas del ^{Sol 7}pescador.

Llegó a la ^{Do}noche de ^{Sol 7}las ^{Do}barrancas
 como una ^{Mi 7}blanca y ^{la}herida ^{Do}flor,
 buscando ^{Fa}orillas ^{fa (Fa 7)}tristes, ^{Do}sencillas,
 como la ^{Re 7}vida del ^{Sol 7}pescador.

CIFRADO

Do	Sol 7	Mi 7	la	Fa	fa	Fa 7	Re 7
100	101	100	100	C1	C1	C1	102
201	200	203	201	303	403	302	201
300	300	301	302	404	503	503	302
402	400	402	402	504			400
503	502	502	500				500
	603	600	600				

ZAMBITA PA'ENAMORAR

Z A M B A

Música: HERMANOS ABALOS

Letra: SHALO

re sol
Aquí me pongo a cantar 13

Do7 Fa
y vengan todos a escuchar,

re La7
de mi alma brotando está

re
zambita pa' enamorar...

re sol
Es triste mi zamba, sí,

Do7 Fa
porque ella tiene un no sé qué.

re La7
Aroma de flor será

re
zambita pa' enamorar...

(Estríbillo)

Do7 Fa
Cuando te sacó a bailar

Do7 Fa
chascañauí... añuritay...

re La7
estoy como engualichao.

re
Changuita me has enamorado...

La7
la, la, ra, la, la, ray,

re
zambita pa' enamorar...

re sol
Mensaje de un corazón

Do7 Fa
es esta zamba, sí, señor,

re La7
de vino y de luna estoy

medio chispiao... medio alumbrao...

re sol
Mi pájaro azul solté

Do7 Fa
y hacia otros cielos me llevó;

re La7
no es más que mi ruiseñor

re
que canta y canta para vos...

CIFRADO

re	sol	Fa	Do7	La7
101	C ₃	C ₁	100	C ₂ hasta 400
203	405	303	201	103
302	505	404	303	
400		504	402	
500			503	

ZAMBITA PARA MI AUSENCIA

ZAMBA

^{mi}
No soy... ni siquiera el eco
de un canto perdido que ^{Do7} quiere ^{Si7} volver
^{la} y voy... camino a la ^{mi} ausencia
^{Solb7} que sola se agranda por ^{Si7} mi ^{mi} padecer.

II

^{mi}
Estoy... parado en las ruinas
que la noche aquella ^{Do7} dejó ^{Si7} mi partir
^{la} y el sol... que nació en la ^{mi} aurora
^{Solb7} para arder el monte, no ^{Si7} fue ^{Mi7} para mi.

ESTRIBILLO

^{mi} ^{la}
Gritar... gritar para qué
^{Re} si a nadie le importa de mi ^{Sol} atardecer

^{la} ^{mi}
total, mi huella es de nadie
^{Solb7} ^{Si7} ^{Mi7}
todos la caminan pero no la ven...
^{la} ^{mi}
Total... mi huella es de nadie
^{Solb7} ^{Si7} ^{mi}
todos la caminan pero no la ven

SEGUNDA PARTE

^{mi}
A mi... me puso la vida
^{Do7} ^{Si7}
con esta plegaria que nadie escuchó
^{la} ^{mi}
y así, sabiendo que es mía
^{SolbA} ^{Si7} ^{mi}
con otra picada mi monte se abrió.
^{mi}
Adiós... le digo al silencio
^{Do7} ^{Si7}
que llevo guardado por ley y verdad
^{la} ^{mi}
mi voz... será el río seco
^{Solb7} ^{Si7} ^{mi}
que el hombre sediento lo maldecirá.

CIFRADO

Re	Sol	mi	la	Do7	Mi7	Solb7	Si7
100	103	100	100	100	100	100	102
203	200	200	201	201	203	202	200
302	300	300	302	303	301	303	302
400	400	402	402	402	402	402	401
500	502	502	500	503	502	501	502
600	603	600	600	603	600	602	602

NOTA: LAS LINEAS DE PUNTO SIGNIFICAN
LOS TONOS A UTILIZARSE EN LOS BIS