

# Solo en mi rancho

Cancionero de  
Rolando Valladares

Chivo  
Valladares



Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma ni por ningún medio, sea eléctrico, mecánico, electrónico, informático, por grabación, fotocopia o cualquier otro, sin los permisos previos correspondientes por escrito del autor.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*

Edición: Mayo de 2006

Impreso: Imprenta Central de la Universidad Nacional de Tucumán  
Secretaría de Bienestar Estudiantil y Apoyo Institucional



ISBN 950-554-492-8

©Universidad Nacional de Tucumán

Derechos exclusivos de esta primera edición reservados para todo el mundo.

Deza, Leopoldo  
Solo en mi rancho - 1a ed. - Tucumán : Universidad Nacional de Tucumán, 2006.  
128 p. ; 28x20 cm.

ISBN 950-554-492-8

1. Cancionero Popular. I. Título  
CDD 782.42

Fecha de catalogación: 24/05/2006



# AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

RECTOR

Prof. Cr. Mario Marigliano

VICERRECTOR

Prof. Dr. Carlos Fernández

SECRETARIA GENERAL

Prof. Dr. Florencio Gilberto Aceñolaza

SECRETARIA ACADEMICA

Prof. Dra. Rita W. de Cunio

SUBSECRETARIA ACADEMICA

Dra. Raquel Salim de Sirimaldi

SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA

Dr. Faustino Siñeriz

SUBSECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA

Dra. Manuela Toranzos de Pérez

SECRETARIA DE POSGRADO

Dra. Susana Maidana

SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

• Dr. Arq. Diego Lecuona

SUBSECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Cr. Julio Rosales

SECRETARIA DE BIENESTAR ESTUDIANTIL Y APOYO INSTITUCIONAL

Sr. José Hugo Saab

SUBSECRETARIA DE BIENESTAR ESTUDIANTIL Y APOYO INSTITUCIONAL

Ing. Rubén Elías

# Índice

Cosas para durar (Ricardo-J. Kaliman)	9	Lejos	74
Prólogo	11	Noches de luna	75
<b>Raúl Galán</b>	17	Por Amaicha	76
Baguala del chaguanco y la sombra	18	Quien pudiera	78
Coya muerto en el ingenio	19	Subo	79
En el jardín de la ronda	20	Tarco de Raco	80
Este es mi cielo	22	Tarco viejo	82
Piedra en soledad (la puna)	23	Ticucho adentro	84
Poema de la sed	24	Tierra de los cañaverales	86
Por aquí pasó Dios enamorado	26	Vidala de mis 20 años	87
Retrato de la ausente	28	Yo sé por qué te canto zafrera	88
Vidala del último día	29	Zafra de canto	89
Vidala del llanto	30	Zamba del Alto de la Lechuza	90
		Zamba para Demetrio	92
		Zambita de mi tristeza	93
<b>Manuel J. Castilla</b>	31	<b>Néstor Soria</b>	95
A Raúl Galán	32	Don Hugo Honorio Molina	96
Arpa ciega	34	Mi abuela Vital Pedraza	97
Bajo el sauce solo	36	Para Pancho	98
Canción de las cantinas	37	Zamba del Baviera	100
Evangelina Gutierrez	38	<b>Teuco Castilla</b>	101
Porque será que andando	40	Baguala para la muerte	102
Rosa que sueña	41	Canción del padre muerto	103
Vidala del lapacho	42	Vidala de la bumbuna	104
Zamba del carrero	43	<b>Autores varios</b>	105
Zamba de la pena	44	Copla y viento (Osvaldo "Chichí" Costello)	106
Zamba del romero	46	La guitarra que yo quiero (Pepe Núñez)	107
		La moledora (Gustavo Bravo Figueroa)	108
<b>Lucho Díaz</b>	49	La mujer de los sueños (Leopoldo Deza)	109
Amanecer en Famaillá	50	La orellana (Manuel Serrano Pérez)	110
Ciego Pancho	52	La seca vidala (Abel Mónico Saravia)	111
La luna de los pobres	54	La salinera (L. A. Sánchez Vera)	112
Pedro y mataco	55	Lobo de la Vega (Nicandro Pereyra)	114
Zamba del borracho	56	Luz y sombra (Arturo Álvarez Sosa)	116
<b>José Augusto Moreno</b>	57	Niña de Belén (Nicandro Pereyra)	118
Canto a la Telesita	58	Romance del pueblo niño ("Chichí" Costello)	119
Coplas para la luna	60	Te quiero todavía (Rubén Cruz)	120
Despenando	62	Torcaza de humo (Rubén Cruz)	121
Zamba del familiar	64	Tras de una ausencia (José Ríos)	122
<b>Rolando Valladares</b>	67	Zamba de tus ojos (Nelly Billone)	123
A Gaspar Coronel	68	Zamba para el Cuchi (Roberto Espinoza)	124
Como suspiro en el viento	70	Obras de Rolando Valladares	125
Este Tucumán mío	71	Grabaciones	127
Horco Molle	72		
La vida es un canto largo	73		

## Cosas para durar



**R**olando Valladares es un gran folklorista tucumano (entre muchas otras cosas igualmente importantes, pero lo de folklorista es la aquí pertinente). Alguna vez formó parte de un trío, con Fernando Portal y Octavio Corvalán, que se mantuvo activo durante unos años. El siguió después cantando y tocando la guitarra mientras el cuerpo le respondió. En la música y en la amistad, se juntó también, desde siempre y para siempre, con otro gran folklorista tucumano, Luis Víctor Gentilini (el Pato). Otra vez, todas cosas importantes, pero, otra vez, lo más pertinente aquí es que compuso muchas bellas canciones, que son las que este libro retrata fidedignamente, canciones que llevan letras de él mismo y de otros poetas, de algunos de los cuales también se habla adentro. Por esas canciones sobre todo, Rolando Valladares es muy conocido, en Tucumán y en muchas otras partes.

Hace mucho que todos sabemos aquí que Rolando Valladares -el Chivo, le decimos- ha hechos cosas que van a durar. Sus canciones son como esas artesanías de una sola pieza, de ternura tan sólida que hasta el aire que las rodea parece que se acomodara mansamente entre sus molduras. Dentro de ellas, la madera sigue viva, su savia fluyendo cariñosa y pausadamente. Alrededor de ellas, por sus contornos, el silencio cobra cuerpo y se anima sutilmente.

Entre los escalones que las lechuzas otean ansiosas, en cerros vertiginosos y a lo largo de llanos que lo inquietaron con su extensa placidez, en Raco, en Ticucho, en Yala, en el cariñoso halago del vino innumerable, en largas amanecidas, en algún blues tan asombroso que le dejó su media luz adentro, en bagualas que subían, se quebraban al viento y volvían a renacer enteras en su garganta; Rolando Valladares fue recogiendo semillas, hojas secas, aromas, amarguras, algunas alegrías, serenidades varias, fragmentos y plenitudes, todas las purezas que pudo encontrar, disonancias, resoluciones, olvidos, amores auténticos y apócrifos, confesiones (algunas falsas, otras ciertas y aun otras más verdaderas que las ciertas), pedacitos de alma que alguien dejaba sobre la mesa adrede o por pura distracción. Amasó todo eso con unas cuantas sabidurías y con esa masa recién humedecida hizo sus canciones.

Con unción, ha destilado en ellas Rolando Valladares el jugo de su vida y con ese aguardiente macera desgarradas ascensiones y espirituosos recovecos. Labrador incesante de la preciosura, sólo entrega sus vidalas cuando se les ha evaporado todo lo transitorio y se ha decantado todo lo trivial. Uno puede beber sus canciones como un vino antiguo y maduro y dejarse inundar por esa plenitud.

Hace mucho que todos sabemos, aquí por lo menos, que Rolando Valladares ha hecho cosas perdurables. Pero nadie hasta ahora había hecho lo que hizo Leopoldo Deza.

Leopoldo Deza es también un músico tucumano, nacido varias décadas después que Rolando Valladares. Sus instrumentos son sobre todo la flauta travesa y los teclados. También es folklorista, pero de una generación que hace, junto al folklore, otras cosas: hizo música para ballet, para teatro, para videos. Y también hace música de fusión y busca hasta dónde se puede llegar con el folklore y con todo lo demás que encuentre de bello y de inquietante por ahí. Se encontró con la música del Chivo, y se encantó tanto que empezó a buscar en ella y con ella. Donde puede, la toca, la interpreta, la travesea, navega por ella, la hace hablar con otras músicas, y después la hace volver a sí misma.

Hace unos años tuvo la idea y comenzó esa empresa que ahora toma la forma de libro. Como quien caza transparentes y volátiles mariposas, se dedicó denodadamente a explorar todo eso que el Chivo hacía durar en el aire, decidido a bajar hasta la tierra todo lo que pudiera. Cifró todo lo cifrable de las canciones del Chivo: la melodía, la armonía y las letras. Lo demás sólo se lo puede vivir.

Denodada y minuciosamente juntó Leopoldo Deza todo lo que se podía juntar y lo ha puesto aquí. Para que no se pierda lo perdurable.

Ricardo J. Kaliman  
Tucumán, agosto de 2005



## Prólogo

Siempre admiré a Rolando Valladares.

Su música me sonaba distinta a las demás: profunda, sincera; simple y refinada a la vez.

Lo conocí por la década del ochenta. El Pato Gentilini me invitaba a tocar y vuelta a vuelta aparecía Valladares cantando.

Nos hicimos amigos recién en el '99: apareció en mi taller:

*-“vengo a inscribirme para que me enseñe a tocar el piano”*

Y así empezó este trabajo, como sin querer. Fueron algunas clases, lo acompañé a comprar un teclado...

Él acomodó una salita de su casa para que nos juntáramos a trabajar: Piano, grabador y un hermoso living antiguo que ahora observo mientras escribo en casa:

*-“te gustan?...te los regalo”*

Así empecé a conocer al “Chivo”, su grandeza, su generosidad, su mundo mágico de inventor.

*“...Había a comienzos de siglo unas solteronas Valladares que habían criado un chivito. Era la mascota y la preocupación permanente de esas mujeres, que vivían solas. El animal se hizo grande y tuvo, claro, sus necesidades sexuales. Ellas recurrieron a un hombre de campo para ver que pasaba con el chivo, que andaba triste. Imagínese, en ese tiempo, explicarles cuál era el problema a esas mujeres que vivían con el rosario colgado como lazo. Pero entendieron. Entonces trajeron una chiva. Y el chivo se entusiasmó tanto que cumplió su función. Y cayó muerto. El hecho trascendió. “Che-se decía la gente cuando alguien se casaba grande- no te vaya a pasar como al chivo de las Valladares”. Quedó así.*

*Un día, a mis trece años, como yo tenía deformada la frente (por los granos), el cura Navarro - profesor mío de castellano- me comentó jocosamente: parece que te están por salir astas. ¿Qué sos del chivo de las Valladares? De ahí quedó. Yo no conocía la anécdota a esa edad. La supe después.”*

Tuvo una afección en las cuerdas vocales que lo dejó mudo un tiempo.



Ya hablaba bien pero no podía cantar. Y surgió el pedido: unos temas que rondaban su cabeza, había que reconstruirlos, armarlos y escribirlos. Empecé con las grabaciones, editadas e inéditas, de actuaciones en vivo y caseras. Después con las partituras de editorial Lagos, revisarlas, tocarlas, corregirlas, hallar errores increíbles: "Este Tucumán Mío" tiene la música de "Horco Molle" que a su vez fué publicado con la música de "Ticucho Adentro"...

Después vino lo más alucinante y difícil: escribir los temas que no estaban grabados

*"...Mi problema fue que al no saber música tenía que silbar las canciones a otra persona que las pudiera escribir. Antes no existían los grabadores, y por ahí cuando me acordaba la primera parte ya me olvidaba el estribillo".*

Y bueno, él me silbaba y yo iba sacando la melodía en el piano y la escribía en un cuadernito. Después la revisábamos bien con la letra:

*"esa nota no va, más arriba, más abajo..."*

Y lo mas difícil: ponerle los acordes. Porque el Chivo no sabe cómo se llaman, ni dónde están, pero sabe perfectamente cómo suena lo que él quiere y lo indica a su manera:

*"ponele más ponzoña... machimbralo más..."*

Hicimos un recital en el 2000 con músicos y cantantes invitados presentando 18 temas inéditos. Viajamos juntos dos veces a Buenos Aires, a la Feria del Libro y al Congreso de la Nación cuando lo nombraron "Mayor Notable".

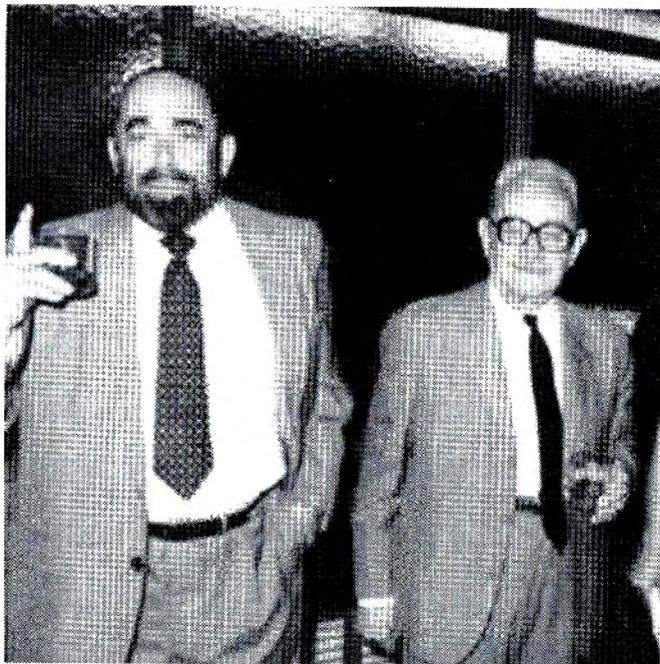
Así se armó este libro, entre ginebra, fernet con soda y "champán" (vino blanco en el sifón Drago), horas de charlas, algunas compartidas con otros grandes como Litto Nebbia, Eladia Blázquez, Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, Luis Salinas.

No están todas sus obras. Algunas que no se acuerda bien las estamos sacando de los archivos de

S.A.D.A.I.C. Otras se perdieron o quedaron con la letra incompleta, y lo principal: él sigue componiendo. En una futura reedición se irán agregando.

Para completar decidí incluir cosas que él dice, tanto en este prólogo como en distintas páginas. Porque nadie explica mejor al Chivo que él mismo.

*"...Yo soy un analfabeto total de música, pero he sido concurrente a los conciertos, no ahora, sino hace muchos años, cuando se presentaban los mejores intérpretes del mundo que vinieron, en la época de la filarmónica. Y yo noté que en las grandes obras, por ejemplo de Chopin, de Brahms, de Mozart, está concentrado todo, toda la esencia, esa grandiosidad de acordes que se*



*El Cuchi Leguizamón junto al Chivo*

*machimbran con una sabia perfección musical, y que condensan cuando hay algo que no sé cómo le dicen en música, pero surge en la vidala. Ahí está la grandiosidad de la obra, por supuesto, las descripciones que se hacen son majestuosas, ahí no hay chamuyo que valga. Hay algo que se pone de relieve, y es la esencia, el brote de donde ha germinado la semilla musical, está en eso."*

Las citas están sacadas de mis notas, grabaciones de trabajo, videos de Enrique Deza que nos acompañó muchas veces con su cámara mientras trabajábamos y prepara un documental muy completo, y reportajes de los diarios Clarín, Nación, La Gaceta, El Siglo, El Periódico. Tuve además el valioso aporte de Luciano Núñez, Ernesto Klass, Maby Sosa y Romina Zamora que además de conseguir material y hacer transcripciones, me ayudaron en la corrección. Agregué las opiniones de otros artistas y las semblanzas de los poetas escritas gentilmente por Ricardo Kaliman.

Finalmente no puedo dejar de mencionar que este libro fue posible gracias a la gestión de María Virginia Ríos, José Cano y Gabriela Escobar, y el apoyo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Espero poder con este trabajo transmitir la obra y el pensamiento del creador y sobre todas las cosas del hombre simple, honesto, sincero, sensible.

*"Yo he tenido una experiencia con un urpilita acá en mi casa. Yo tengo una gata, que es la nieta que tengo yo, todos los días está en el fondo, y había pillado una urpilita, la dañó un poco, y bueno, no podía volar la urpilita. Yo la puse en la jaulita, la salvé de las garras de la gata bandida ésta. Y le estuve dando de comer como un mes a la palomita, le arimaba comida, al último la tocaba, estaba mansita, se dejaba tocar, se ponía como aprobando cada caricia que le hacía yo. Y venían después las otra palomitas, y se ponían a hacer un dúo como diciendo "cuándo vas a salir de ahí".*

### **Sobre la interpretación de las partituras:**

Es difícil transcribir una canción, de a ratos imposible.

A la hora de interpretarlas hay que tener en cuenta varias cosas: las melodías están escritas lo más claras y sintéticas, si uno las "solfea" seguramente se irá alejando de la realidad.

Casi todos los temas se deben leer teniendo en la cabeza el patrón rítmico básico de la zamba o la vidala y siguiendo a la vez el ritmo y fraseo de la letra.

*"...yo no me preocupo mucho con que sea zamba, el que me da el bautismo de eso es el Pato (Gentilini): "esto es una zamba", "esto es una chacarera"... A mí dejame de joder vos con los ritmos,*



*yo lo hago siguiendo lo que me inspira la letra, no me interesa el ritmo."*

El pulso del Chivo es cambiante y se detiene cada vez que una frase lo pide, lo cual a veces está indicado con un calderón. Los acentos de la palabra casi nunca se cambian, dando como resultado suaves síncopas en el fraseo.

*"...me parece que el ritmo a veces molesta, el único ritmo que sigo es el de la emoción. Porque el ritmo es una cosa persistente y muy importante en la música, pero al poner música a un poema es más importante el mensaje que tiene el poema que el ritmo, para mi manera de ver, entonces trato intuitivamente de dejar el ritmo relegado a segundo término, para que haya una mayor unión entre la idea musical y la literaria."*

Muchas veces me ha contado como sufría cuando tenía que cantar sobre bases muy "normalizadas"

*"...pasa que yo me liberaba mucho del ritmo -mi hermana Leda nos acompañaba con la caja, para ayudar a mantener el pulso-. Eso choca con mi necesidad de liberarme y de yarle al canto el sentimiento del poeta. ...Me sentía como en un ring, contra las cuerdas... y mi música necesita una cancha más grande."*

Las formas musicales folclóricas también adquieren su particularidad. Todo tiene significado de acuerdo al mensaje.

*"...La vidala es la conmoción, el reventón de la soledad que se hace canto. Primero está la baguala, que es más de sanatorio, de más aullido... Cada una tiene su encanto. Después viene la zamba y finalmente la chacarera. La chacarera no me llega. La vidala es más elaborada melódicamente; mientras que la baguala es más sintética, más quejumbre. En la primera hay quejumbre, pero como queriendo distraerse del dolor. La zamba ya tiene más vuelo musical"*

Justamente la obra del Chivo adquiere su mayor personalidad cuando abandona las formas folclóricas para entregarse a la libertad de los poemas.

*"...Cuando yo comienzo, descubro que Falú pone música a letras de poetas como Dávalos, Castilla y toda esa gente. Entonces yo ya pienso que no solamente se puede hacer zambas, sino que se puede poner música a un poema.*

*...Yo me siento más músico que folclorista porque me han interesado las variantes en las formas; todo cambia, el paisaje y el hombre..."*

Un detalle que llama la atención: entre cerca de cien temas que he transcritto no hay ninguna chacarera, gato o escondido.

*"...las chacareras son demasiado molestas para mi calma tucumana y para el cauce natural de mi personalidad. La vidala es más fácil y creo que compensa más la emoción del hombre... Para mí lo ideal es la canción con estribillo de vidala."*

Finalmente aconsejo escuchar las grabaciones del Chivo, que con su voz profunda y su tiempo particular nos lleva exactamente al paisaje donde suena su música.

*"...Yo soy provinciano y de Tucumán; no puedo nutrirme sino de aquello a lo que pertenezco y me pertenece, una música que responde realmente a su medio, a su paisaje, a su gente y que contiene una emoción que vale para todos.*

*...lo que quiero es que la gente piense que yo soy un chico travieso nomás, pero nada más que eso. Nada más que yo me he puesto a hacer las cosas y me he obstinado, que sin conocer música me he puesto a hacer música."*

Leopoldo Deza  
Tucumán, diciembre de 2003

1941 AL 1950	LETRA	MUSICA	GENERO
Mi pasión	Octavio Corvalán	Rolando Valladares	Tonada
Ay mi amor	Valladares - Falú	Rolando Valladares	Vidala
Tu vidala	Octavio Corvalán	Rolando Valladares	Vidala
Canto de soledad	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Vidala
Tarco viejo	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Vidala
Canto de lluvia	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Vidala
Lejos	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Vidala
Noche de luna	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Vidala
Subo	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Vidala
Vidala de mis 20 años	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Vidala
Cuando me vaya	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Zamba

1951 AL 1960	LETRA	MUSICA	GENERO
Canción de las cantinas	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Canción
Canto a la Telesita	José A. Moreno	Rolando Valladares	Canción
Pastor Gómez	L. Sánchez Vera	Rolando Valladares	Canción
Vidala del lapacho	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Vidala
Vidala del llanto	R. Galán - M. J. Castilla	Rolando Valladares	Vidala
La Salinera	L. Sánchez Vera	Rolando Valladares	Zamba
Zamba del carrero	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Zamba
Zamba del familiar	José A. Moreno	Rolando Valladares	Zamba
Zamba del romero	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Zamba
Por Amaicha	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Canción
Yo sé porque te canto salsera	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Canción
Tierra de cañaverales	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Zamba
Zambita de mi tristeza	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Zamba
Zafra de soledad	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Canción

1961 AL 1971	LETRA	MUSICA	GENERO
Canción para querer	Juanjo Agüero	Rolando Valladares	Canción
Evangelina Gutiérrez	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Canción
Los meleros	José A. Moreno	Rolando Valladares	Canción
La seca	Mónico Saravía	Rolando Valladares	Vidala
Vidala de la corzuela	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Vidala
Vidala del último día	Raúl Galán	Rolando Valladares	Vidala
Coplas para la luna	José A. Moreno	Rolando Valladares	Zamba
La Ramaleña	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Zamba
Pozo Cercado	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Zamba
Ay corzuela	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Zamba
La vida es un canto	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Zamba
Zamba del alto de la lechuza	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Zamba

1971 AL 1980	LETRA	MUSICA	GENERO
A Raúl Galán	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Canción
Arpa ciega	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Canción
Canción para Judith	José A. Moreno	Rolando Valladares	Canción
Coya muerto en el ingenio	Raúl Galán	Rolando Valladares	Canción
El llano	Raúl Galán	Rolando Valladares	Canción
Este es mi cielo	Raúl Galán	Rolando Valladares	Canción
La quebrada	Raúl Galán	Rolando Valladares	Canción
Piedra en soledad	Raúl Galán	Rolando Valladares	Canción
Poema de la sed	Raúl Galán	Rolando Valladares	Canción
Por aquí pasó Dios enamorado	Raúl Galán	Rolando Valladares	Canción
Rosa que sueña	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Canción
Runas de San Ignacio	Leopoldo Castilla	Rolando Valladares	Canción
Baguala del chaguanco y la sombra	Raúl Galán	Rolando Valladares	Baguala
Amanecer en Famaillá	Lucho Díaz	Rolando Valladares	Zamba
Bajo el sauce solo	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Zamba
Caña en flor	José A. Moreno	Rolando Valladares	Zamba
Ciego Pancho	Lucho Díaz	Rolando Valladares	Zamba
Cuando vas pa' Cabrera	Lucho Díaz	Rolando Valladares	Zamba

# Obras

1971 AL 1980 (cont.)	LETRA	MUSICA	GENERO
En el Jardín de la ronda	Raúl Galán	Rolando Valladares	Zamba
Juan zafrero	Lucho Díaz	Valladares - Gentilini	Zamba
La luna de los pobres	Lucho Díaz	Rolando Valladares	Zamba
Pedro y Mataco	Lucho Díaz	Rolando Valladares	Zamba
Porque será que andando	Manuel J. Castilla	Rolando Valladares	Zamba
Retrato de la ausente	Raúl Galán	Rolando Valladares	Zamba
Traigo del indio	Lucho Díaz	Rolando Valladares	Zamba
Zamba del borracho	Lucho Díaz	Rolando Valladares	Zamba
Zamba del pacará	Lucho Díaz	Rolando Valladares	Zamba
1981 AL 1990	LETRA	MUSICA	GENERO
Esta pollerita	José "Pepe" Núñez	Rolando Valladares	Canción
Luz y sombra	A. Alvarez Sosa	Rolando Valladares	Canción
Materia de sueño	A. Chávez	Rolando Valladares	Canción
Me vienes por la patria	Jorge Muñoz	Rolando Valladares	Canción
Para que vuelva mi olvido	Rubén Cruz	Rolando Valladares	Canción
Pastora puneña	M. Busignani	Rolando Valladares	Canción
Romance del pueblo niño	M. Costello	Rolando Valladares	Canción
Viento Norte	Néstor Soria	Rolando Valladares	Canción
A Pancho Galíndez	Néstor Soria	Rolando Valladares	Tango
Copla y viento	M. Costello	Rolando Valladares	Zamba
Despenando	J. A. Moreno	Rolando Valladares	Zamba
Don Hugo Honorio Molina	Néstor Soria	Rolando Valladares	Zamba
El ingenio Baviera	Néstor Soria	Rolando Valladares	Zamba
El ligüero	Néstor Soria	Rolando Valladares	Zamba
La guitarra que yo quiero	J. "Pepe" Núñez	Rolando Valladares	Zamba
Mi abuela Vital Pedraza	Néstor Soria	Rolando Valladares	Zamba
Mi compadre Jorge Leal	Néstor Soria	Rolando Valladares	Zamba
Taco Llano	M. Costello	Rolando Valladares	Zamba
Torcaza de humo	Rubén Cruz	Rolando Valladares	Zamba
La Orellana	M.S. Perez	Rolando Valladares	Zamba
Este Tucumán mio	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Zamba
Horco Molle	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Zamba
Zafra de canto	Rolando Valladares	Rolando Valladares	Zamba

Rolando Valladares	Zamba del romero; Subo; Canción de las cantinas; Zamba del carrero; Tarco viejo; Por Amaicha; Coplas para la luna; Canto a la Telesita; Vidala del llanto; Vidala del lapacho; Tarco de Raco; Arpa ciega; Despenando; Bajo el sauce solo; Vidala de mis veinte años; Este Tucumán mío; Rosa que sueña; Torcaza de humo; La Orellana; Te quiero todavía
Huayna Sumaj	Canción de las cantinas; Vidala del último día; Canto a la Telesita y Vidala del llanto
Mercedes Sosa	Subo; Canción de las cantinas; Vidala del último día y Bajo el sauce solo
Jorge Cafrune	Zamba del romero; Vidala del lapacho y Zamba de tus ojos
Los Chalchaleros	Zamba del romero; Coplas para la luna y Vidala del lapacho
Suna Rocha	Zamba del romero; Vidala del último día y Bajo el sauce solo
Eduardo Falú	Ay mi amor y Subo
Los Huanca Hua	Subo y Zamba del romero
Federico Nieva	Subo y Noche de Luna
María Escudero	Zamba del romero y Por Amaicha
Los Quilla Huasi	Zamba del romero y Coplas para la luna
Dúo Herencia	Canción de las cantinas
Octavio Corvalán	Noches de luna y Subo
Dúo Salteño	Coplas para la luna y Vidala del lapacho
Leda y Maria	Subo
Los Incas	Subo
Americanta	Subo
Dúo Valenzuela Aráoz	Coplas para la luna
Rolando Espíndola	Coplas para la luna
Los Fronterizos	Zamba del carrero
Los Tucu Tucu	Noches de luna
Gente de Canto	Vidala del lapacho
Margarita Palacios	Ay mi amor
Los Puesteros de Yatasto	Vidala del lapacho
Norma Peralta	Vidala del llanto
Los Guaranies	Subo
Los Calchaquies	Subo
Jairo	Subo
Liliana Herrero	Bajo el sauce solo
El Chango Nieto	Zamba del romero
Tomas González	Bajo el sauce solo
Juan Falú	Bajo el sauce solo y Subo
Alfredo Avalos	Bajo el sauce solo
Chango Farias Gómez	Canto a la Telesita y Bajo el sauce solo
Amelita Baltar	Zamba del romero
Coqui Sosa	Subo
Tomás Lipán	Vidala del lapacho
Frederic Foulèr	Subo
Eduardo "Tucu" Valladares	Bajo el sauce solo; Canto a la Telesita; Este Tucumán mío; Te quiero todavía; Poema de la sed; Coya muerto en el ingenio; Zamba de tus ojos; Retrato de la ausente; Vidala del último día y La luna de los pobres
Adriana Tula	Luz y sombra, Lejos



**Universidad Nacional de Tucumán**  
*Secretaría de Bienestar Estudiantil  
y Apoyo Institucional*  
**Imprenta Central**

**Solo en mi rancho**  
Cancionero de Rolando Valladares

Se terminó de imprimir en los  
Talleres de la Imprenta Central de la  
Universidad Nacional de Tucumán  
Mayo de 2006

**Imprenta Central**  
Avenida Roca 2200  
(T4000ACV) San Miguel de Tucumán  
Tucumán - República Argentina  
Tel.: +54 381 410 7595  
E-mail: [lesteban@uolsinectis.com.ar](mailto:lesteban@uolsinectis.com.ar)

