

VAMOS A CANTAR

CON

JOSE

LARRALDE

1967 significó para José Larralde el año de su lanzamiento discográfico. Pero ya varios festivales del país sabían del aplauso tributado a nivel ovación para este sureño que, desde su aparición y con el aporte de Jorge Cafrune, Alberto Merlo, Argentino Luna, hicieron pasar a la música característica de nuestro sur por la mejor etapa de su conocimiento cabal en toda la República. En las próximas páginas usted encontrará, además de su discografía completa y algunas canciones con enseñanza de guitarra, la mayoría de los temas que sirvieron de plataforma a su consagración definitiva.

EL PORQUE

(Milonga fogueira)

Bendito el que hizo el porqué
pa disculpa de los males
si te lo querés saber...
preguntá... y después contame.

Porque tengo razón y no tengo razón
que me falta un ojal, que me sobra un
[botón...

Porque sí, porque estoy,
porque no, que me voy,
porque soy, porque doy, porque fui.

Preguntá al disgraciao
el motivo de sus males
el porqué le va a salir
como chancho e' los maizales

Porque tengo razón y no tengo razón
que me falta un ojal, que me sobra un
[botón...

Andá y decle al patrón
porqué no te da el aumento;
la pucha que lo ha estudiado...
¡qué hasta te larga contento!

Preguntale a la mujer
cuándo quiere más al hombre;
si te logra responder
no habrá nada que te asombre...

Es hora que andés pensando
el porqué de tu existir;
no sea cosa que la copla
se te vuelva a repetir.

Letra y Música: JOSE LARRALDE

ENTRERRIANO Y ARGENTINO

Chamarrita

I

Hace rato ando faltando
de los pagos entrerrianos
y aunque me sobran las ganas
sólo tengo pa' soñarlo.
Hace rato ando pensando
de arrimarme a sus cuchillas
y recostao en un tala
llenarme de maravillas.
Darle piolin al arroyo
o cartucho al pajonal
y al silbo de una chamarra
poder sentirme bagual.

Estríbillo

Entre Ríos, pago macho,
cómo quisiera volver,
y enredao a una guitarra
sentir que vivo otra vez

II

A una legua más o menos,
hacia el sur de Villaguay,
hay un rancho color tiempo,
abájese si anda por ahí.
Tal vez no encuentre al patrón
porque es hombre de caminos,
amigo de la razón,
entrerriano y argentino.
Recuerde que allá hay un abrigo
y agua fresca pa' la sed,
rancho de Pancho Velázquez,
si anda por ahí, bájese...

Música y Letra de **JOSE LARRALDE**
Editorial LAGOS

MANEA

MILONGA

Pa' qué decir lo que pienso, solo
si naldes piensa en lo mesmo, que otro,
pa' qué negar mis sentires
me duele tener que hacerlo
total si al fin viá quedarme, solo.

El viento grita pa' afuera, solc
los hombres gritan p'a adentro todo,
y si hay alguno que quiera
hacer lo mesmo que el viento
verá que pronto ha de verse, solo.

El hombre quiere gosaría, solo,
el hombre quiere que cinche, otro,
ninguno sienta vergüenza
ninguno culpe a ninguno
la culpa la tiene el hombre, solo.

Pa' qué negar lo que siento, solo,
si naldes piensa en lo mesmo, que otro,
no ven que naldes entiende
que naldes tiene vergüenza
el hombre gusta enterrarse, solo.

Para final

Pa' qué negar lo que siento, solo.

Letra y Música: **JOSE LARRALDE**

VAMOS PA'L SUR

AIRE DE TRIUNFO

A ver paisano venga, vamos pa'l sur,
la patria necesita de su fervor,
la lucha va a ser brava y el triunfo flor,
a ver paisano venga, vamos pa'l sur.

No es cuestión de fusiles, ni de facón,
es sofrenar un río y hacerlo luz,
hay que domarlo a punta de corazón,
a ver paisano venga vamos pa'l sur.

Y así entrará en la gloria,
guerrero del honor,
si lo nombra la historia
jinete del Chocón.
A ver paisano venga,
vamos pa'l sur.

Hace poco esa tierra, sangre lloró,
que no haya sido al "cuete" tanto dolor,
el convite es pa'criollos, temple y valor,
a ver paisano venga, vamos pa'l sur.

A usté gaucho, le digo que la Nación
precisa de sus hijos todo el amor,
que es orgullo de pocos besar el sol,
a ver paisano venga, vamos pa'l sur.

Música y Letra de **MARCELO BERBEL**

Pa' usté

CANCION

Pa'usté señor,
pa'usté que sabe tanto,
pa'usté que cuando llega a una fiesta
de esas fiestas gloriosas de mi tierra,
o simplemente una doma, que le llaman,
y que de doma señor, no tiene nada,
porque el que sabe le llama, jineta.
Pa'usté... pa'usté y pa'muchos,
que pa'probar a un criollo quiere hacerlo
al volcao de una pialada,
o al bellaquiar de un mancarrón mañero
acostumbrao a que el hombre clave guampas,
a usté, quiero aclararle la mirada.
Le viá decir nomás de cosas que conozco,
de lo que me han contao, no diré nada,
pa' que vea que no me voy del surco
pa' esquivar el cuererío e'la vizcachada,
y le viá a contar de tiempos de aura,
no de aquellos tiempos que habrá pasao mi tata.
Allá en mi pago, está el que se le sienta a la potrada
y está el que piala y el que arrea y el que marca.
Y el que en un tuce deja el apellido
y el que con tientos teje una esperanza.
Gente que el tiempo no logrará borrarla,
porque son hombres, puntales de mi patria,
pero en mi pago, en mi pago también está el que alambra
y sin saber tal vez montar un flete;
monta la pala, mocha la barreta,
hace manecas California y sangra.
Ese también es criollo... compañero!
También está el varón que haciendo hilachas,
va pechando una tropa lefiatera,
novilladas de piquillin, caldenes,
con un pingo al que llaman... Hacha...
Ese también es criollo. compañero!
Y hay otros que aguantan bellaquiadas
y en el tuce de una melga bien cortada,
dejan marcas con letras de semillas,
en las noches de frias tratorizadas.
Esos... esos también son criollos... compañero!
Y está el que corta el yuyo y el que ordeña
y el que esquila y el que cura y el que baña,
el que a fragua y bigornia nutre en nervio,
el que ama... el que aprende... el que enseña...
Por oficios...
por oficios hay miles pa, nombrarle
y van todos trenzao con el criollismo.
No pretenda buscar las diferencias,
unifique que es ley del patriotismo.
Es por eso que quiero que comprenda,
ciertas cosas a veces duelen fiero,
yo no pialo, pero he clavao la reja
y soy criollo lo mismo que el que muenta
y sepa señor, que no digo lo que digo
porque soy maistro, porque me sobra cencia,
lo mismo es criollo el que puntea la tierra,
qu' que hace un libro, con criolla concencia.
Orgullo limpio de ser argentino,
orgullo macho de honor y decencia.
Por eso señor, pa'saber,
le falta saber lo que es prudencia...
y pa'aprender señor, le sobra...
si tiene vergüenza...

Música y Letra de: José Larralde

TARRAGO ROS

GANADOR DE 3
DISCOS Y
TEMPLO DE ORO



Y del
MONUMENTO DE CRISTAL



REPRESENTANTES
EXCLUSIVOS

espectáculos
"SAPUCAY"

PUEYRREDON 951

Dpto. 2

Tel. 27567 - 394978

ROSARIO
Provincia de
SANTA FE

HOMBRE

MILONGA
FOGONERA

De: JOSE
LARRALDE

No tengo más fortuna
que estos dos brazos que Dios me ha dao,
si no han tocao la luna
es porque no han probao.
Mis brazos hacen todo
cinchando por un pan bien ganao
y no le encuentro el modo
pa' que estén olvidados.

Estribillo

Y no le encuentro el motivo
y Dios es testigo que lucho conmigo al pensar
como luchar sin desgano
si mi propio hermano me puede olvidar.
Le he preguntao al tiempo
donde lleva el amor el de al lao,
me contestó sonriendo
que se le había extraviado.
Me pregunté a mí mismo
dónde diablos se habrá refugiado
lo encontró el egoismo
y lo tiene encerrao.

Y no le encuentro el motivo, etc

Abri los ojos hermano,
no te cegués, que vas a sonar,
por más montao que vayas
el tiempo ha de ganar,
la rodada es pareja
y vos no te habrás de salvar.
Pisoteada es la tierra,
pero al fin te la da.

Y no le encuentro el motivo
y Dios es testigo que lucho conmigo al pensar
que reventando al de enfrente,
revienta o reviente vamos a reventar.
revienta o reviente vamos a reventar.
revienta o reviente vamos a reventar.

GRITO CHANGA

CANCIÓN

Me ofrecieron conchabo
para ir tirando, para ir tirando,
el trabajo anda escaso,
la paga estrecha
y el lomo es ancho.
Porque tengo a mis hijos
que a puro brazo los estoy criando,
me priendo a cualquier cosa,
el hambre es mucho y el pan escaso.

Clavo el hacha en el árbol,
saco los yuyos, armo el andamio,
no tengo oficio fijo,
de muy chiquito, vivi cinchando.
Hoy no tengo derecho
ni pa'embromarme dentro del salario.
El patrón ya me dijo
que si me enfermo no se hace cargo.
¡La pucha! que valgo poco,

si no alcanza ni pa'cigarro,
y el güeso que llevo a casa,
dentro del pecho me está golpeando.
Si me agarra la rabia
y pego el grito, me estoy pensando,
que mis pobres cachorros
no tienen culpa pa'darles cargo.

Que venga el sabio y diga
si mi trabajo no vale de algo.
Que el sabio conteste,
si pa' tranquilarla no soy un galgo.
Si él sabe todo eso,
sabe de sobra que es poco el pago.
Por saber tantas cosas,
hacen que el pobre reviente de asco.

Música y Letra de: JOSE LARRALDE

MILONGA DEL SOLITARIO

Me gusta de vez en cuando
perderme en un bordoneo,
porque bordoneando veo
que ni yo mismo me mando.
Las cuerdas van ordenando
los rumbos del pensamiento.
Y en el trotecito lento
de una milonga campera,
va saliendo campo afuera
lo mejor del pensamiento.
Siempre en voz baja he cantao
porque gritando no me hallo.
Grito al montar a caballo
si en la caña me he bandeao.
Pero tratando un versiao

ande se cuenten quebrantos,
apenas mi voz levanto
para cantar despacito.
Que el que se larga a los gritos
no escucha su propio canto.
Si la muerte traicionera
me acogota a su palenque,
háganme con dos rebenques
la cruz pa mi cabecera.
Si muero en mi madriguera
mirando los horizontes,
no quiero cruces ni aprontes,
ni encargos para el eterno.
¡Tal vez pasando el invierno
me dé sus flores el monte!

Letra y Música de: ATAHUALPA YUPANQUI

QUIMEY NEUQUEN

(Lindo Neuquén)

LONCOMEO

Flor, de los arenales
regada en sangre del bravo Sayhueque.
Grito, que está volviendo
en tu desbocado potro pehuenche...!
Del cielo la honda noche
se oye del viento la serenata.
Tupos la noche prende
en la negra cimba de mi araucana.
Aguas que van... quieren volver...
aguas que van, quieren... volver...!
Río arriba en el canto aprendido...
Neuquén Quimey...! Quimey Neuquén...!
Sol, que se está gastando
en piedras lajas y turbias corrientes,
besa la sombra india
que vuelve crecida de un sueño verde...!
Ya madura el silencio
por el agreste vientre de tus bardas...
quiere Rayén dormirse,
tiemblan sus entrañas enamoradas...
Aguas que van... quieren volver...
aguas que van, quieren... volver...!
Río arriba en el canto aprendido...
Neuquén Quimey...! Quimey Neuquén...!

Letra de: MILTON AGUILAR

Música de: MARCELO BERBEL

CI. D. A. L.

CIRCULO DE ARTISTAS
LISIADOS

Presenta a sus
artistas exclusivos:



MARCELITO VILLEGAS
(La voz de la esperanza)



EDUARDO GODOY



LOS DEL ENCUENTRO
Ganadores en Cosquín '76

LUIS BARROS
LUCHO ARRIAGADA
KELLY ROMERO
y
GRUPO VOCAL
RECONQUISTA

Para su contratación,
dirigirse a

CI. D. A. L.

Treinta y Tres 461 - Capital
Tel. 811-7522, 97-9950 y 93-6620

SI ME VIERAS POR DENTRO

CANCIÓN

Si me vieras por dentro...
si me vieras por dentro
seguro hallarías el porqué
que yo no encuentro;
ese porqué que me empuja
y mantiene mis raíces frescas,
aunque mi cerebro piense
que están secas como el pétalo de mi sonrisa.
Y sin el rocío que humedece y da frescor
y brillo a las hojas de mis ojos internos.
Mi tallo partido desde hace siglos,
desde ayer... desde este mismo momento,
desde siempre.
Desde que la cabellera del sol
rozó mis ojos.
Desde que la negrura de la noche
cayó vencida
por la luz de estos ojos de luz.
Desde la naturaleza de mis días.
Mi niña juventud,
mi vejez niña,
mi vieja niñez,
mi querido horizonte,
mi querida meta
que siempre llega
y nunca la alcanzo.
¿Incertidumbre o duda? no!
no puedo ser eso,
porque aunque mi existencia
sea un accidente,
tengo razón de ser.
El hecho de haber nacido
encierra una verdad.
Yo mismo...
yo mismo soy savia
de un tronco partido,
que no cicatriza
porque transmite,
desde hace siglos.
Desde ayer...

desde este mismo momento,
desde siempre.
Ah! si me vieras por dentro,
estoy seguro que hallarías el porqué,
si me vieras por dentro...
el porqué.

Pero no puede ser,
porque vos sos también
una verdad,
desde el corazón de tu médula,
hasta la calcinada ceniza
de tus huesos de siempre
de tu vida de siempre,
de tu muerte nunca...
Por eso no podrás,
porque sos verdad tuya,
porque en tu verdad
no cabe mi verdad,
porque en tu corazón
cabe mi corazón,
como alimento a tu amor,
para tu amor.

En cambio la verdad
no se alimenta con verdad ajena,
porque no acaba,
porque es siempre
y siempre soy yo,
y vos sos nunca
y tu nunca es mi siempre
y tu siempre es mi nunca
y así marchamos juntos
por un camino de préstamo,
de verdades mentidas
y corazones devorados
por amor sin retorno.
Y sin embargo...
sin embargo yo soy tu verdad
y vos la mía
Sigo creyendo en mi Dios.

Música y Letra de: JOSE LARRALDE

RESOLANA

CANCIÓN

Perdón, te digo adiós,
si perdonas podrás olvidar,
no quiero que el amor
sea trigo sembrado en el mar,
sólo quiero que seas feliz
que te libres de mí y recobres la fe,
que te quede de mí la ternura
como resolana debajo la piel.

Se ha roto entre los dos
la alegría del sueño de amar,
nos queda la ilusión
y es posible volver a empezar
nadie puede inventar el amor
no me tengas rencor, despedirse es tan cruel,
que te quede de mí la ternura
como resolana debajo la piel.

Y cuando el amor renace
vuelve a cantar la vida,
vuelve la fe perdida,
todo tiene sentido otra vez,
si te queda de mí la ternura
como resolana debajo la piel.

Música: EDUARDO FALU
Letra: JAIME DAVALOS

SOBRE EL ROCIO

MALON

La luna de terciopelo
bajo del cielo pa' iluminar
la noche de mis desvelos
y el triste vuelo de mi vagar.
La luna de terciopelo
me dio el consuelo de sollozar.

Galopo sobre el rocío
y el canto mío quiere llegar
al fondo del horizonte,
cruzando el monte, pa' despertar
el sueño de una alborada
libre y alzada de mi soñar.

Un ave cruzando el cielo
y aquí en el suelo poder gritar:
el mundo no tiene dueño
ni frunce el ceño, ni sufre más.
Galopo sobre el rocío
y el canto mío quiere llegar

Me pregunto cuándo y cómo
y por qué mi lomo no aguanta más.
No quiero cerrar el puño
pero mi cuño es la libertad.
Pa' que quiero la existencia
si mi conciencia no puede más.

No quiero cerrar el puño
pero mi cuño es la libertad.
No quiero ser reventado
y estoy cansado de reventar.
No quiero cerrar el puño
pero mi cuño es la libertad.

Galopo sobre el rocío
y el canto mío quiere llegar.
Me pregunto cuándo y cómo
y por qué mi lomo no aguanta más.
No quiero ser reventado
y estoy cansado de reventar.

No quiero cerrar el puño
pero mi cuño es la libertad.
No quiero ser reventado
y estoy cansado de reventar.

Música y Letra: JOSE LARRALDE
Editorial LAGOS



**NELIDA ARGENTINA
ZENON**

auténtico acento del litoral
**Y LA EMBAJADA
ARREANDO CANCIONES**

Para su contratación,
dirigirse a
**ARREANDO CANCIONES
PRODUCCIONES**

Brasil 1431 - Tel. 82276
Rosario

Y escuche por LT3
Radio Cerealista de Rosario
"ARREANDO CANCIONES"
El Canto Popular del País
Miércoles: 20.30 a 21 hs.
Domingo: 23.00 a 24 hs.
Conducción: Nilda Peyrano -
Rodolfo Aldo Ariza

**TRES
ARROYOS 4**



¡EL IMPACTO

FOLKLORICO DEL AÑO!

**REPRESENTANTE EXCLUSIVO
JULIO BASALO**

LIMA 133 LOC. 10 38-9443

HERENCIA

PA' UN HIJO GAUCHO



De: JOSE LARRALDE

Recitado

Cuando el canto me llega me llega así:
decidor y sentido pa' no, o pa' sí.
Cuando el canto me llega suelo decir:
lo que siento el que siento y quiero sentir.
Cuando me llega el canto, me meto en él,
él me cuenta sus cosas y yo, yo también.
Cuando me llega el canto le doy mi voz
porque quiero a esta tierra que me a dio Dios.
Cuando suelta mi canto lo hablan de ver,
dezanado como el alma que pongo en él.
Venite canto hermano, estoy aquí,
esperando tu copla he de vivir,
y abrazo a tu copla me han de encontrar
los que miden el tiempo que fue y vendrá.
Nocheador de recuerdos me sé esperar
madrugadís de sueños de uca y de alía.
Cuando el tiempo me llegue han de quedar
el calor de mis coplas pa' los demás.
Por eso, si abarco ancho, ¿que hay?
¿Me vi a decir que esta mal porque a Ud.
no le gusta?
A mí tampoco me gusta el frío,
y lo mismo cara unas machazas heladas
y me las agunto,
porque se que sirven aunque
aunque yo tirite.
¿Que pa' que sirven?
Muy fácil, pa' saber lo lindo que es el calor.
Si no existiera el no, el sí, estaría de mas.
Se ha inventado el castigo, y ¿pa' que sirve?
Pa' poder ubicar cuatro palabras que son:
Eso no se hace.
Se da inventado el castigo, y ¿pa' que sirve?
Justamente pa' que otro pueda hacer lo que
Ud. no debe hacer.
Y se ha inventado el perdón y ¿pa' que sirve?
Pa' aliviar la conciencia del que lo da,
es una buena forma de perdonarse a uno
mismo.
entonces, ya somos buenos,
y podemos seguir buscando honestidad,
aja; linda palabra, lastima que es medio
larga,
será por eso que a veces es medio incómodo
decirla.
Ah, si se le manca el caño, no lo miente,
¿sabe que pasa?
Entuavía no aprendí a refofearme cuesta
arriba.

Le ví dar mucha gratitud si trata de entenderme.

Sé que es mucho pedir,
no porque Ud. sea un inorante, o un mal
intencionado.

Sino porque yo soy medio baqual
y solito no' hacerme entender un relincho,
que algunos le llaman canto,
y que al final es lo mismo.

Porque hay relinchos lindos y de los otros:
igual que las flores.

¿Ud. alguna vuelta, miro las flores?
Una vez mirando los bichos en el campo,
observé que las abejas y las mariposas no
eigen

las flores mas bonitas, pa' pararse arriba de
ellas.

De ahí aprendí, que lo lindo debe estar
adentro.

¡Igual que en el relincho,
y si no, dígame que tal es el peludo
saticucho!

De mirar na' arriba, se me endarécio el
pescueco.

¿De ahí? aprendí a mirar na' abajo:
y lo primero que vi, me dejó asombrado:
vi a la raíz retorcida de una planta
que asomaba como si fuera un catio
crecido en el pecho de la tierra.

Alrededor las hojas caídas y el ramito seco
y derrotado

con un silbido gemido y agonizante
que acompañaba el ruido del viento.

Vi una toronceta acurrucada al reparo de una
paja brava

que hacia retranca como defendiéndose.
hijo de carne tibia que su especie de yuyo
no le dio.

Su nido su nido había roído, en una
sacudida

como solo el orgullo arrogante de la tupidia
copa.

Y allí estaba la raíz, sudandole como a las
heladas

creciendo nor dentro, lambiendo toscas pa'
parir veranos.

De ahí, de ahí justamente aprendí, a mirar
pa' abajo,

me miré las pitesas,
y me dio vergüenza, de ensuciar la tierra con
las alpargatas.

No sé si me entiende, pero no me arrime
leña.

yo tenso las mias,
Me suebra un invierno, pa' arder todo un año.

Quiero que me entienda porque abarco
ancho,

porque yo no quiero dejar mis palomas a
merced del viento

sin tener reparos.
Porque tengo raíces que crecen por dentro
lambiendo

Es toscas pa' parir veranos.
Por eso relincho, o por eso canto.

Por eso me atrevo a tender la mano con mis
pareceres

que son unos cuantos.
de hijo, de madre, de amigo y de hermano...
C a t i o

Perdone, m' hijo, no crea,
que le voy a dar consejo,

solamente en el reflejo
de un parecer sin pasión,
quero darle la ocasión
de verle el alma a su viejo.

Recitado
Seguro que de mi charla
nada más va a sacar,
si hasta puedo asegurar
que sin tener mucha ciencia,

le va a alegrar la conciencia
alguna que otra verdad.
Verdades que fueron llagas
verdades que alivio fueron.

verdades que se metieron
con arrogancia salvaje,
es el ardo del gaucho que
casi se escucha hasta en el cielo.

En toda la huella larga donde mi voz se
escucha,
hasta el viento se cimitó para poderse enterar,
que un hombre quiso cantar y porque quiso
cantó.

Ah, m' hijo cuando usted sepa lo mucho que
puede andar
cuando sepa la verdad de lo el mundo
ateora

verá que el que canta llora y el que llora
canta mas.

Es lindo sentirse sano y con la frente limpia
es lindo ver de cerquita lo que de lejos se
alimra

los placeres de la vida se gozan cuando
palpitaa

Canto

Cuando no se quiere ver
no hay más que cerrar los ojos,
pero no es bueno a mi antiojo
ser ciego por voluntad.

castiga más la verdad
en rancho que usa cerrojo.

Abra grande la brazada
cuando es pa' dar bienestar:
no espere a que pistan mal
cuando es amor lo que imploran.

respire con las auroras,
y cante con la amistad.

Dele abrigo al que precisa
que su país preciso,
no olvide que s' nacio
y una mujer fu' su madre.

Esbe bien que por su sangre
usted recibia calor.

Recitado

Siempre es poco lo que de
si de cariño se trata
de su pecho desata
el nido de la bondad.

amara la libertad
y su habra honra a su tata.

El respeto debe ser,
desde el más chico al más grande
respete cuando Ud. manda
y respete cuando es mandado.

Respetar y ser callao
son las armas del que sabe.

CRISTINA Y HUGO

OSCAR AGUILAR
Aporado
Tel. 612-0101 y
652-5777



JOSE LARRALDE - DISCOGRAFIA

RCA VICTOR

L.P. 3073 - "CANTA JOSE LARRALDE" - AÑO 1967 - MAG. ACBS 3073 - CAS. ACMS 3073

QUIMEY NEQUEN
CAUTIVA DEL RIO
MANEJA
DE GURI SONABA
MI VIEJO MATE GALLETA
SIN PIQUE
AUNQUE NO ESTE
AGUACERITO
GRITO CHANGA
GARZAS VIAJERAS
CUANDO ME MUERA
HUMO



L.P. 3139 - "PERMISO" - AÑO 1968 - MAG. ACBS 3139 - CAS. ACMS 3139

MACHO
MEJOR ME VOY
ROGATIVA DE LONCOMEO
PA' USTE
POBRECITA LA DEOLINDA
MESMO QUE EL HORNERO
PERMISO
PENSANDO EN LA AUSENCIA
POR ESO
COLONO
MILONGA DE LOS BRACEROS
DEL SUR AL LITORAL
EL PORQUE

L.P. 3162 - "EL SENTIR DE JOSE LARRALDE" - AÑO 1968 - MAG. ACBS 3162 - CAS. ACMS 3162

LA PASTO VERDE
GRITO DE SILENCIO
LA PASEANDERA
PINONERO
MILONGA DEL SOLITARIO
QUE SOLITO ESTOY
COMO YO LO SIENTO
HERENCIA PA' UN
HIJO GAUCHO

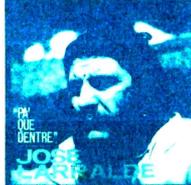


L.P. 3656 - "HOMBRE" - AÑO 1969 - MAG. APBS 3658 - CAS. APMS 3658

AMIGO
HOMBRE
LLANTO DE LA AUSENCIA
BREVE
PEÑONITO DEL MANDIOLCA
YA NO
DOMINGO DE AGUA
POR UN POCO DE AMOR
CANCIÓN PARA UN SUEÑO
DE CRISTAL
MILONGA PA' DON SEGUNDO
SI ME VIERAS POR DENTRO
EN UNA LAGRIMA
RESOLANA

L.P. 3686 - "PA' QUE DENTRE" - AÑO 1969 - MAG. APBS 3686 - CAS. ACMS 3686

QUIEN
POBRE VIEJO
COSAS QUE PASAN
DIFERENCIA
PARA ESTA NAVIDAD
RIO DE LOS PAJAROS
PA' QUE DENTRE
SEMBLANZA
DE TIERRA SECA
CARDADO
ESTATUA DE CARNE
VAMOS PAL SUR
PARA ESTA PENA QUE SIENTO



L.P. 3929 - "EL SENTIR DE JOSE LARRALDE" - AÑO 1970 - MAG. APBS 3929 - CAS. ACMS 3929

HERENCIA PA' UN HIJO
GAUCHO (Segunda Parte)



L.P. 3981 - "AMIGO" - AÑO 1970 - MAG. APBS 3981 - CAS. APMS 3981

NORIANDO
PAMPA MADRE
MILONGA
DON ANTONIO
DE LA COSTA
LO JURO
DESDE EL MISMO INFINITO
DE LOS PAGOS DEL TIEMPO
SOBRE MI SOMBRA
PERO ME SUEBRA CON ESO
LA CARERA
ROMANCE DE UNA
ESPERANZA
EN LA NOCHE DE LA NOCHE



L.P. 4028 - "MILONGA DEL TIRO LARGO" (Música original de la película "SANTOS VEGA") - AÑO 1970 - MAG. APBS 4028 - CAS. APMS 4028

INTRODUCCION
PRELUDIO DE UNA RAZON
OFRENDA DEL PAYADOR
ROMANCE DE UN PERSEGUIDO
PROMESA DE UN PAYADOR
HE VENIDO DEL TIEMPO
FINAL

MASTICANDO SILENCIO
DEL BOTELLERO
MILONGA DE TIRO LARGO
SATEN DE BAGRE
POR LO QUE VI
TRAS SU SOMBRA



L.P. 4052 - "CIMARRON Y TABACO" - AÑO 1971 - MAG. APBS 4052 - CAS. APMS 4052

CIMARRON Y TABACO
YERBA Y OLVIDO
QUE CRUZ LA QUE LLEVA
EL VIENTO
COMO TODAS
LOS EJES DE MI CARRETA
UN PERRO MUERTO - NOMAS
COMO MI YUNTA DE NUNCAS



L.P. 3317 - "PA' USTE" - AÑO 1972 - MAG. ACBS 3317 - CAS. ACMS 3317

SOBRE MI SOMBRA
ESTATUA DE CARNE
CAUTIVA DEL RIO
AMIGO
PA' QUE DENTRE
PA' USTE
MILONGA PA' DON SEGUNDO
COMO MI YUNTA DE NUNCAS
YA NO
DE LOS PAGOS DEL TIEMPO

L.P. 4107 - "CIMBREANDO" - AÑO 1972 - MAG. APBS 4107 - CAS. APMS 4107

SOBRE EL ROCIO
REZO ADETRON
COMO SI FUERA UN LAZARO
TINCO Y BARRO
SOLO FUJIMOS
ARREANDO LA TROPILLA
DE LA NADA
ENTREFRERIANO Y ARGENTINO
DESDE EL MISMO SILENCIO
CIMBREANDO



L.P. 3359 - "SIMPLEMENTE JOSE LARRALDE" - AÑO 1973 - CAS. ACMS 3359

ALLI DONDE ALCE MI RABIA
(Primera y Segunda Parte)
VIEJO JARDIN
EL SECRETO DE ESTE
OCTUBRE



L.P. 3412 - "MACOLLANDO" - AÑO 1973 - CAS. ACMS 3412

MALHAYA, EL CAMINO LARGO
EL CABALLO QUE NO TUVE
CAMINITO MONTIELERO,
ROMANCE PARA TU BESO
VOY TRANQUENANDO MI MUNDO
UN DIA LE CANTE AL LLANO
DISTANCIA QUE TRAE
DISTANCIA

QUE PENSARA LA CANDELARIA
PUNTILLAS DE AURORAS
TRISTES
YO TAMBIEN
TABACALERA
EL PAMPA ROSENDO



L.P. 3446 - "DEL CORAZON PA' DENTRO" - AÑO 1974 - MAG. ACBS 3446 - CAS. ACMS 3446

DEL CORAZON PA' DENTRO
COMO PA' ECHARSE A OPINAR
SIN FLOJEDERA
POR QUE SE LLAMA AUSENCIA
AÑENAS UN BORREGO
DE TANTO SABER TAN POCO
CON MI SANGRE DE HOY
SACUDIENDO RAMAS
QUE TRISTE FUJE TU LLANTO
DESDE TU VIDA
LA PIEZA DE MI AMIGO
TREPANDO, SIEMPRE
TREPANDO
CUANDO EL ALMA NO DA MAS
CANCIÓN SECRETA

L.P. 4303 - "Y UN PORQUE SIN FINAL" - AÑO 1975 - MAG. APBS 4303 - CAS. APMS 4303

ELOGIO DE LA SOLEDAD
MILONGA DE GURI
DE LA TARDE FINAL
SIN DESPUES
COMO DOS REJAS
PA' LA CINCHADA
EL TAMAYO
SOBRE LA CRUZ DEL OLVIDO
SI TU LLORAS DE PENA
BAJO ESTE CIELO
TRABANCO
NOCHE Y CAMINO

nunca se sienta humillao
ni se arrodille ante naide,
pero no gaste en parada
ni se arrodille ante naide,
el fierro más afilao
se mella de una mirada.

Sepa morderse la lengua
cuando no tenga razón,
el hombre que es moscardón
nunca gana una partida,
la palabra bien medida
tiene el doble de valor.

Si el perro mueve la cola
el perro sabe lo que hace,
nunca se meta ni pase
por juez de problema ajeno,
el rancho suyo está lleno
de cosas por arreglarse.

Canto

El hombre no tema al hombre
porque el temer perjudica,
la idea, aunque a veces chica,
de que aquel es superior,
obliga a ser inferior
y a que haga carne la pica.

Pero tampoco se agrande
porque sepa un poco más,
al pingo que dende atrás
arranca sin banderola
no hay lazo, ni pial, ni bola,
que lo alcance a sujetar.

Recitado

Si un día le da por cantar
trate de hacerlo solito,
aprienda del pajarito

que canta por ser cantor,
pero sepa que la flor
primero fue capullito.
Trate de ser llegador
con palabras decidoras,
las cosas más entradoras
son las que el pueblo comprinde,
y sepa que no se vende
la idea que se atesora.

Canto

Si quiere ser hombre libre
cante por la libertad,
la lucha por la verdad
se ha hecho para los varones,
ladearse de los maulones
alcanza para empezar.

Es fácil mirar de arriba
cuando abajo no se estuvo,
el lechuzón por ojudo
oserva desde el alambre,
pero va a matarse el hambre
a la cueva del peludo.

Si el de arriba tiene ganas
el de abajo es el que aguanta,
por eso a veces me encanta
ver ladearse la osamente,
y ver que el toro se encuentra
conque el ternero se agranda.

Recitado

Nunca se deje llevar por palmadas ni
alabanzas
el graznido de la ganza es opaco y ordinario

las cuentas de ese rosario no alimentan
esperanzas.

A veces

A veces el ser sumiso da lugar a confusión
y en más de una ocasión le rasguñan las
costillas

si entonces muestras cosquillas te acusan de
rebeldón

Pero a veces el que aguanta, dice, basta, y
se acabó

entonces si ¡Ay mi Dios! ya se termina la
historia
la calle canta victoria al compás del barrigón.

Pero cuidado con que el odio empiece a rotr
la mente

hay muchos hombres decentes que se
mantienen enteros

el odio es mal consejero, enfermedad de
inconcientes

con no olvidar suficiente, pa' que no pase
otra vez

si el mal por el bien no es, el bien por el
mal tampoco

diferenciar cuesta poco si se tiene sensatez.
Del gajo que da la narra es feo sacar estacas

nace torcido y destaca su deforme horqueterio
y aunque su tronco es umbrío su fruta suele
ser blanca.

El color poco interesa si el jugo que da es
mejor,

pero no fueron ni son los que pa' ejemplo
he tomao,

a esos hombres que han dejao que se le
afloje el cinchón.

Almíro al que se retuerce, pero entiéndase
mi esplique

Pa' que el barro no salpique se lo ha de pisar
despacio

el hombre ha de ser reacio con causas que
justifique.

Lo primero en aprender es no dejarse pisar
la prudencia y la verdad son cosas que van

parejas
pero si sufre y se queja hay que saberse

quejar.
Nunca vaya con tapujos, ni con mostrarios

de ablande
el que paga que lo mande es justo y sin

discusión
pero nunca dé ocasión, a que le chupen la

sangre.
P' al amigo que precisa trabaje sin mofarés

Pa' ayudar no hay una vez, nunca cuentas
sus gauchadas

Acordarse y dar patadas no aparejan
honradez.

Hay quienes le dan la mano y un confíao se
la agarra

después viene la fanfarria y da su grito
cobarde

el bocón canta su alarde al sonar de las
cascarrias.

Prefiera abrirse camino entre cardales
chusientos

pero si pasan los vientos, el hombre puede
pasar

tan solo se queda atrás quien no abriga
sentimientos.

Perdone, el palabrerío es mi forma de
expresión

pero teniendo razón ya las mando derechito,
y aunque no canto bonito, canto con
inspiración.

Canto

No me achico en la postura
ni retiro lo banco
si mi taba se ha clavao,
en las patas del que copa,
que la pise el que le toca
y se cuide del blanqueao.

Recitado

Mil ejemplos da la vida pa' que los quiera
tomar
no es fácil poder guardar tanta agua en un
solo aljibe,
pero siempre se consigue cubrir la necesidad.
Cuanio más cosas se saben más quedan por
aprender,
la ayuda que da el saber termina en lo que
se ignora,
si hasta la luz de la aurora termina al
anocheecer.
Si el hombre quiere vivir, debe cambiar de
querencia,
no es bueno ni encierra cencia, nacer y
quedarse quieto,
el andar, p' mis defectos, ha sido madre
experiencia,
el andar regala vida, vagar regala abandono,
diferencia que de asomo tal vez lo invite a
pensar,

pero puedo asegurar que el que vive es uno
solo.

Andar, y andar por andar, es quedarse donde
está,

si el hombre quiere avanzar debe aprender
cuanto pueda
vive aquel que no se queda, el otro dura
nomás.

Hay cosas que uno pregunta y nadie sabe
explicar,
el derecho de ignorar tiene razón limitada.
la explicación regalada, a veces suele hacer
mal.

El tranco de buey es lento pero su fuerza
es pareja,

mi parecer lo asemeja al hombre que es
sabedor,

lento el tiempo es gran señor y grande el
tendal que deja,

Al que vive del ayer jamás le llega un
mañana

se envuelve solo y se afana por conservar
la distancia

la grasa se pone rancia a fuerza de estar
colgada.

También está el que de apuro del presente
se ha olvidao,

vive siempre fatigao por alcanzar el mañana.
Hoy se quedaron las ganas y las ganas con
pasao

de las dos formas de vida ninguna es buena
a mi ver

que el que guarda va tener es cosa ya muy
sabida,

pero en las horas perdidas jamás se
encuentra un después.

La vida sólo presente, el futuro es esperanza,
es bueno tener costancia y mirar con claridad
si el hoy es conformidad, mañana es
perseverancia.

Canto

No quieran mis intenciones.

alterar su independendencia,
jamás mi precaria cencia
quiera imponer tiranía,
la luz que regala el día nace
en su propia concencia.
No hay ser que tenga más fuerza
que el que obra con honradez,
no implore si alguna vez
la injusticia lo maltrata
la razón aunque ande en patas
camina con altivez.

Recitado

Muéstrese siempre sencillo, sin gritar ni
hacer alarde,
la humildad no es ser cobarde, es muestra
de educación
y no espere una ocasión pa' sacar trapos
al aire,
No hay cosa más repugnante que el
comentario viajero
los chismes del orejero y el cuereo a lo co-
madre
son cosas que donde cuadre debe juirle al
entrevero.
Siempre existe la ocasión pa' poderse entre-
verar
el arte de alacranear no exige más
herramienta
que tener la jeta suelta y usarla pa' los
demás.

Canto

Todo pastel bien cocido,
se masca y deja el gustito,
algunos son amarguitos,
otros suaves y dulzones,
y al que cuecen los bocones,
lo comen los pajaritos.
Muy dinorante ha de ser
el que sufre por los cuentos,
hay hombres que están contentos
y por una chismostada
empiezan a las patadas
y hacen un mundo al momento.

Recitado

Y está el otro que la goza viendo sufrir al
pavote

estira largo el cogote pa' mirar como patea
la víbora culebrea y hace gala de su dote.
Hay veces que el hombre siente necesidad
de decir

cosas que al ir y venir de esta vida sobradora
al fin se hacen cansadoras y uno tiene que
escupir.

No hay desgracia más atroz en la vida del
humano

que ampararse en el desgano por ocultar su
razón,

no hay cielo que de perdón pal que oficia
de gusano

Hablar desto llevaría más tiempo que un
almanaque

pero le brindo y empaque su lengua en lugar
sencillo

que si tiene calzoncillo difícil que se le escape.

Canto

Por eso m'hijo repito,
que conseio no le doy
el canto que canto hoy,
y el canto que ayer canté
mañana lo cantaré
de puro criollo que soy.

LA PASTO VERDE

Zamba

Letra y
Música:
MARCELO
BERBEL

INTR.: LA m - SOL M - SI 7 - MI m -

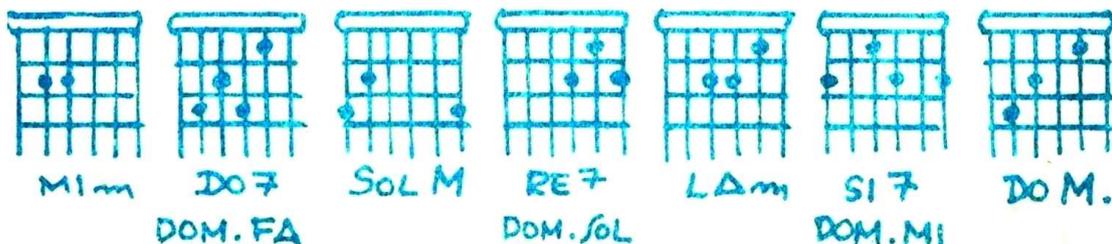
MI m DO 7 MI m
 A GUADA DE LOS RE CUERDOS LEJANOS
 SOL M RE 7 SOL M
 TAPERA DE UN DULCE A YER
 LA m SOL M
 TIEMPO DE LA PASTO VERDE
 SI 7 MI m
 ZAMBA DEL CORAJE HECHO MUJER

Brava gaucha en los fortines, sureños,
 bella flor del jarillal,
 mil soldados te quisieron
 pero la tierra te quiso más.

LA m RE 7
 SOBRE LA REJA ENTRE LAS PIEDRAS
 SOL M
 DONDE DUERME TU VOZ
 DO M SI 7
 MI GUITARRA LLORO
 LA m RE 7 SOL M
 SOLO ESTA ZAMBITA POR LAS NOCHES
 RE 7 SOL M
 QUIERE DARTTE LUZ
 LA m RE 7 SOL M
 PORQUE LE DUELE QUE DIGAN
 SI 7 MI m
 QUE EL CRIOLLO NEUQUINO TE OLVIDO

Quién te llamó "Pasto Verde", fresquita,
 tal vez tu aroma sintió,
 poema de los desiertos,
 besos de un coplero que pasó.

Quizás hablen de tus años de moza,
 la aguada, el grillo, el zampal,
 años de lanza y romance,
 sangre que secó el viento al pasar.



COMO YO LO SIENTO

Milonga

Letra y Música: OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLOS

RITMO DE MILONGA EN $Mi m$

$Mi m$
 [NO VENGA A TAsARME EL CAMPO
 CON OJOS DE FORAs] $Si7 (DOM-MI)$
 PORQUE NO ES COMO APARENTA
 SINO COMO YO LO $Mi m$ [SIENTO]
 YO SOY CARDO D'ESTOS LLANOS
 $Mi7 (DOM.LA)$
 [TOTORAL D'ESTOS ES] $LA m$ [TEROS]
 ÑAPIINDA DE AQUELLOS $Si7$ [MONTES]
 PIEDRA MORA DE MIS $Mi m$ CERROS (CORTE)
 $Mi m$ DISMINUIDO  $Mi m$
 Y... NO VAA CREER SI LE $Mi m$ DIGO
 ↓
 CANTO SIN GUITARRA----- $Si7$ $Mi m$
 QUE HACE POCO LO COM-- PREN-- [DO (RITMO)]
 ↓

Debajo d'este arbolito
 suelo amarguar en silencio...
 Si habré lavao cebaduras
 pa' intimar y conocerlo!

No dá leña ni pa' un frio...
 No da flor ni pa' remedio,
 y es un pañuelo de luto
 la sombra en que me guarezco:
 no tiene un pájaro amigo
 pero, pa' mí... es compañero.

Pa' qué mentar mi tapera...
 Velay, si se está cayendo!
 La han rigoriao los agostos
 de una ponchada de inviernos!

La vi quedarse vacia...
 La vi poblarse e' recuerdos...
 Sólo pa' no abandonarme
 le hace patanCHA a los vientos,
 y con goteras de luna
 quiere estrellar mis desvelos!

Mi pago conserva cosas
 guardadas en su silencio,
 que yo gané campo afuera;
 que yo perdi... tiempo adentro.

No venga a tasarme el campo
 con ojos de forastero,
 porque no es como aparenta
 sino... como yo lo siento.
 Su cinto no tiene plata
 ni pá' pagar mis recuerdos!

Los tonos de la milonga "Como yo lo siento", son similares a los de la zamba "La Pasto Verde", que figura en este mismo número.