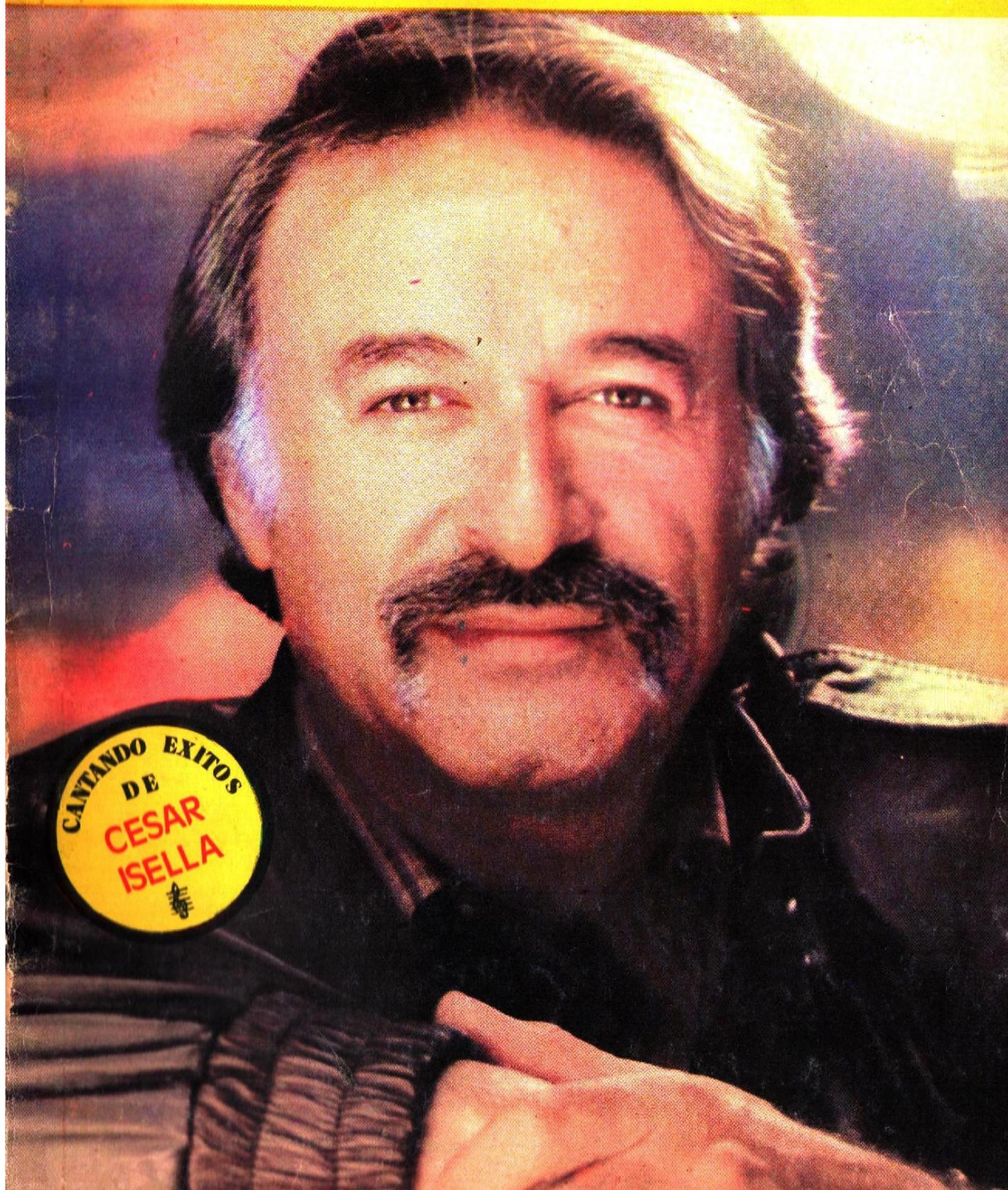


CANCIONES FOLKLORICAS

A 1,50.

CESAR ISELLA



EL LLAMADOR DE BAGUALAS (Gm)
(ZAMBA)

Editorial LAGOS

I
Gm
Cuando llega el carnaval
G7 Cm
allá en los montes de Salta
Eb
primero canta solito
A7 D7 Gm
el llamador de bagualas.

Con su caja y de a caballo
va por sendas y picadas
poniéndole luz al grito
el llamador de bagualas

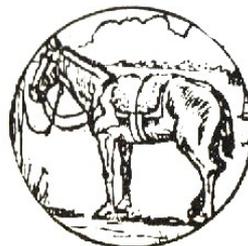
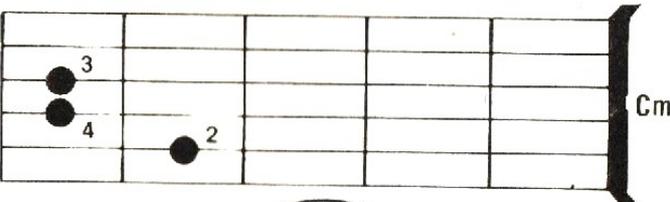
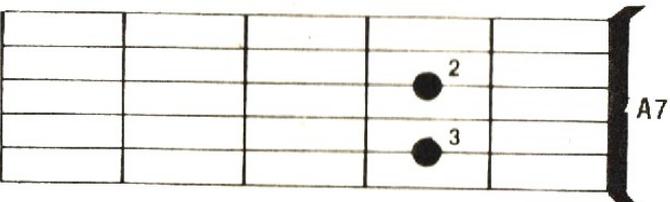
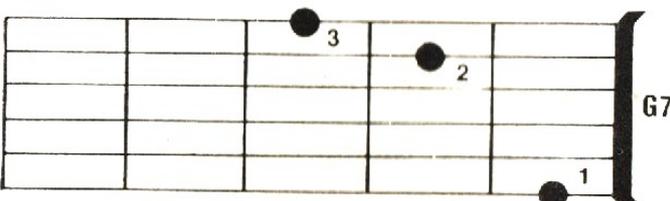
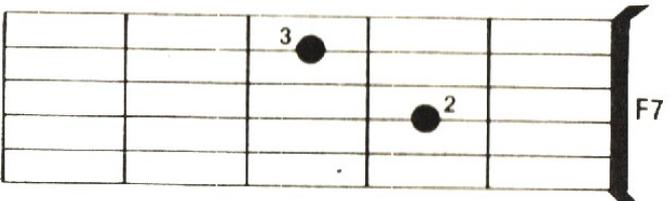
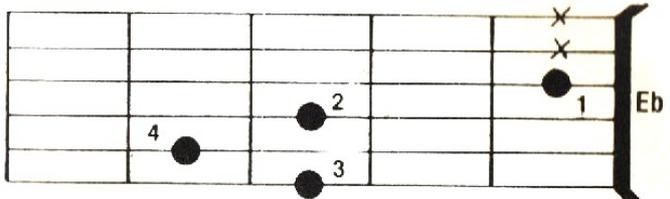
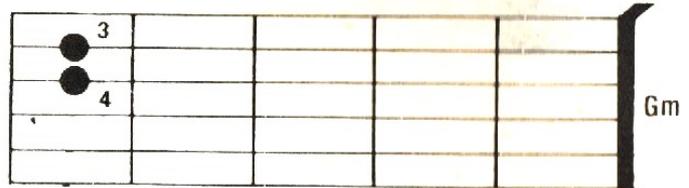
ESTRIBILLO

Eb F7
Como un pájaro de arena
Bb
por el aire desparrama
A7 D7
su agreste convocatoria
Gm
el llamador de bagualas.

I bis
Anda lleno de alegrías
con la tierra en su garganta
centinela de la copla
el llamador de bagualas.

El canto se vuelve pueblo
que se emborracha en las carpas
y se amontona en la boca
del llamador de bagualas.

Letra: JOSE RIOS
Música: CESAR ISELLA





GRANDES CANCIONES FOLKLORICAS

MANUAL DE LA PAZ (A) (CANCION)

Editorial LAGOS

A+7 **Dm**
Esto es claro como el agua,

A+7 **Dm**
esto es pura transparencia,

E **Bm**
como el árbol y la rama

E **Bm**
esto lo entiende cualquiera.

F#m
Es una cosa tan simple

F **B7 E7**
como el pan sobre la mesa;

cuesta tanto hacer la casa
con un patio y una puerta,
tanto sueño lastimado
en el pan y la pobreza
y en un segundo del odio
los vuelve polvo la guerra.

Am
La paz, pequeño amor,

Am6 **F E7**
es una casa con un patio y una puerta.

Am
Los pueblos se unirán

Am6 **C**
para salvar al nido y al planeta.

Gm **A7** **D+7**
Pequeño amor: sólo el amor podrá

Dm **G** **E7**
hacer la paz y custodiar la flor.

La paz universal
es el oficio popular de la colmena.
La paz es un taller
donde la vida forja su tarea.
Tañendo a paz los pueblos cantarán
esta canción de espiga y de metal.

A **Bm**
Hagan la paz, la casa de la paz,

A **Bm** **A** **E7A**
donde haya un niño, un patio y una puerta.

The diagram shows the following chord diagrams:

- A+7**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- E7**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- Dm**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- E**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- Bm**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- Am6**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- F#m**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- F**: Fret 1, strings 2, 3, 4, 5.
- A7**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- B7**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- Am**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- C**: Fret 3, strings 2, 3, 4, 5.
- Gm**: Fret 3, strings 2, 3, 4, 5.
- D+7**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA

CANTANDO EXITOS DE CESAR ISELLA

FUEGO EN ANYMANA (Dm) (CANCIÓN)

Editorial LAGOS

I

Dm F
Dicen que yo, de solo estar,
C7 F+7 A7
fui apagándome
Dm F
como la luz lenta y azul
G Dm
de un atardecer.

Piensan que estoy sacando el sol
de la soledad
que por estar en mi raíz
ya no crezco más.

PUENTE

Bb Gm
Es que yo soy, ese que soy,
C79 F
el mismo nomás,
Am
hombre que va buscándose
E7 A7
en la eternidad.
Dm F
Si es por saber de dónde soy,
F A7 Dm
soy de Anymana.

II

F C7 F
Sepan los que no han sabido
Bb C F
que no estoy de solo estar
Gm D7 Gm
que estoy parado en el grito
F A7 D
bagonalero del Pujay.

RECITADO

Ayer nomás ardió el pueblo
por la tierra y por el pan
y la fogata en el valle
no estaba sólo por estar.

I bis

Si yo me voy, conmigo irá
todo lo que soy.
Lejos de mí, lejos de aquí,
yo no seré yo.
Déjenme estar, de solo estar,
viendo el sol volver.
Yo quiero ver, en mi país
el amanecer.

PUENTE

Soy pa'durar, como el maíz,
simple y cereal.
Soy pa'durar, porque yo sé
pasar y pisar.
Si es por saber, de dónde soy
soy de Anymana.

Música: CESAR ISELLA

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

LEVANTATE Y CANTA (Em)
(CANCION)

Editorial LAGOS

Em G Bm
 Si algún golpe de suerte, a contrapelo.
 C D7 G B7
 a contrasol, a contraluz, a contravida;
 Em G Am
 te torna pájaro que quiebra el vuelo
 C Am F#
 y te revuelca con el ala herida.

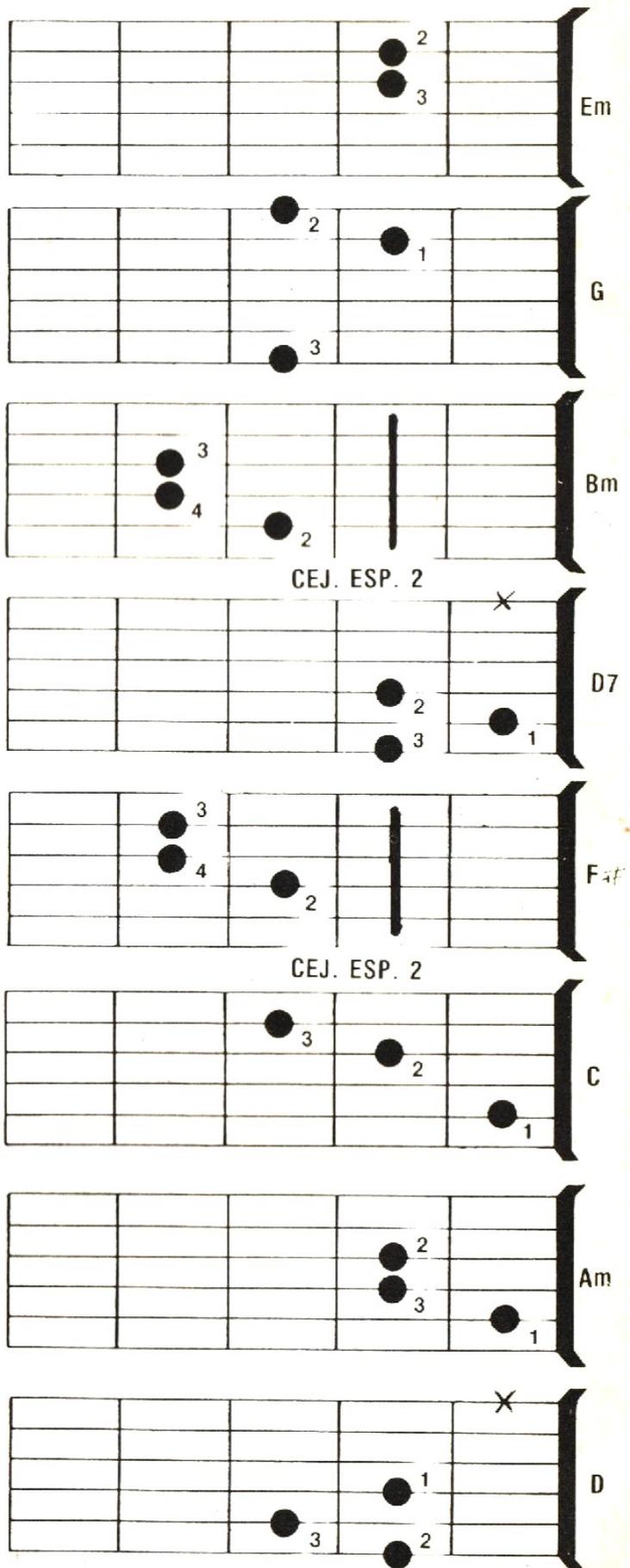
Y hay tanto viento para andar las ramas.
 Tanto celeste para echarse encima.
 Y pese a todo, vuelve la mañana.
 Y está el amor que su milagro arrima.

E B7
 Por qué caerse y entregar las alas.
 D A
 Por qué rendirse y manotear las ruinas
 Am E
 Si es el dolor, al fin, quien nos iguala.
 F# B7 E
 Y la esperanza quien nos ilumina.

Si hay un golpe de suerte a contrapelo,
 a contrasol, a contraluz, a contravida,
 abrí los ojos y tragá el cielo.
 Sentite fuerte y empujá hacia arriba.

REPETIR PARA EL FINAL

Por qué caerse y entregar las alas.
 Por qué rendirse y manotear las ruinas.
 Si es el dolor, al fin, quien nos iguala.
 Y la esperanza, quien nos ilumina.

Em: 2nd fret (2), 3rd fret (3)
 G: 2nd fret (2), 1st fret (1), 3rd fret (3)
 Bm: 3rd fret (3), 4th fret (4), 2nd fret (2), CEJ. ESP. 2
 D7: CEJ. ESP. 2, X, 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1)
 Am: 3rd fret (3), 4th fret (4), 2nd fret (2), CEJ. ESP. 2
 C: 3rd fret (3), 2nd fret (2), 1st fret (1)
 Am: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1)
 D: X, 1st fret (1), 3rd fret (3), 2nd fret (2)

Letra: HECTOR NEGRO

Música: JOSE ESPERANZA

CANCION CON TODOS (Am)

Editorial LAGOS

Am
Salgo a caminar

E7
por la cintura cósmica del sur

Gm
piso en la región

D
más vegetal del viento y de la luz;

Dm
siento al caminar

Am
toda la piel de América en mi piel

Dm
y anda en mi sangre un río

E7 Am
que libera en mi voz su caudal.

Am
Sol de Alto Perú.

E7
rostro Bolivia, estaño y soledad

Gm
un verde Brasil

D
besa a mi Chile cobre y mineral

Dm
subo desde el sur

Am
hacia la entraña América y total

Dm
pura raíz de un grito

E7 A
destinado a crecer y estallar.

A F
Todas las voces, todas

A F
todas las manos, todas

C Em
toda la sangre puede

F E7
ser canción en el viento.

A F
Canta conmigo, canta,

A F
latinoamericano.

C Em
libera tu esperanza

F E7 A
con un grito en la voz.

The diagram shows ten guitar chord diagrams for the song 'Cancion con Todos'. Each diagram is a six-string guitar fretboard with dots representing finger positions and numbers 1-4. Some diagrams include an 'X' over the high E string, indicating it should not be played. The chords are: Am, E7, Gm, D, Dm, Am, Dm, D, Dm, Gm, Dm, Gm, CEJ. ESP. 3, F, CEJ. ESP. 1, A, C, Em, and Em.

GRANDES CANCIONES FOLKLORICAS

GABRIEL DE AMERICA (Dm)

Editorial LAGOS

I

Dm
Gabriel de América,
para que el mundo sepa **Bb**
que es nuestra América **Dm6**
la que nos duele así. **A7** **Dm**
C7 **F**
Gabriel García
para que llegue el día **C**
que tantos pueblos **Bb**
esperan desde aquí. **Gm** **A7**

II

A7 **Bb**
Gabriel García Márquez:
del bosque eres madera. **Am**
Una América entera **D7**

Gm
tiene voz en tu voz.
Eb
La tierra donde nace
Dm
la savia como un río
E7
tiene sangre de siglos
A7
y terrones de sol.

PUENTE

A7 **Bb**
Gabriel García Márquez,
una América nueva, **Am**
con indio y africano, **D7**
portugués y español, **Gm**
es esa que nos cuentas, **Eb**
es esa que te sangra. **Dm**
La que corre en tus venas **E7**
y tu verbo nombró. **A7**

Í bis

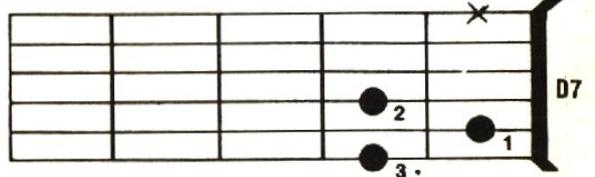
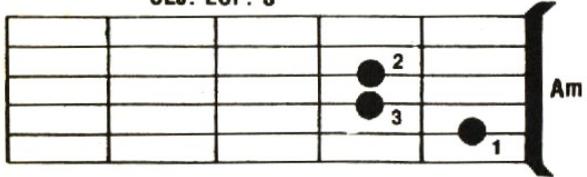
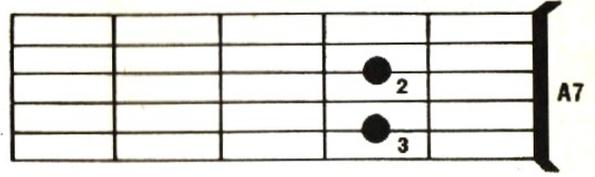
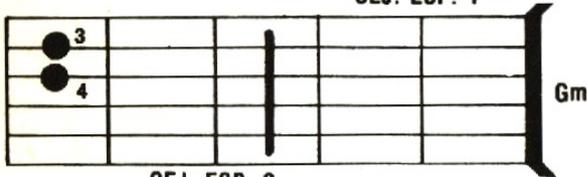
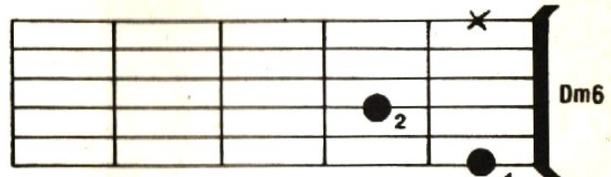
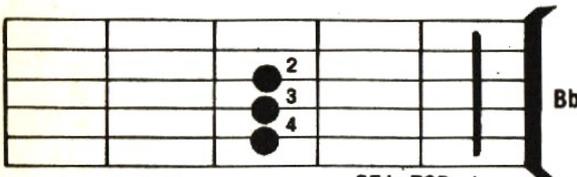
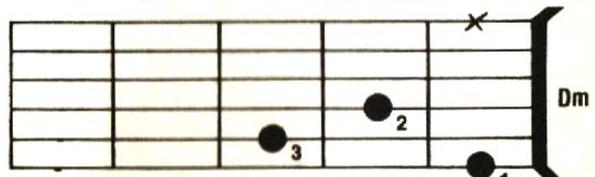
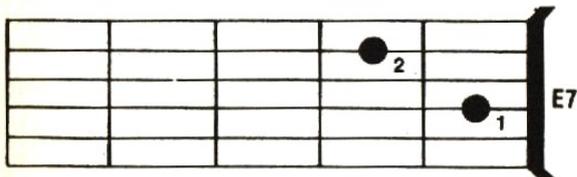
Gabriel de América.
Qué sola está tu gente.
Solos y pobres.
Qué olvido y qué dolor.

Gabriel que sabes
contarnos y sentirnos.
Que no te callas,
multiplicándonos.

Gabriel de América,
de América Latina.
Sigue contando
tu historia hasta el final.

Gabriel García Márquez:
del bosque eres madera.
Una América entera
tiene voz en tu voz.

Letra: HECTOR NEGRO



PARA VÖLVER CANTANDO
(GUAJIRA)

Editorial LAGOS

Dm Gm7 C7 F+7
Vov por las calles de nadie, y camino,
Gm7 Bb+7 E7 A7
sinos de olvido, cenizas de ayer
Dm Gm7 C7 F+7
Sov una ambigua gaviota del humo
Gm7 Bb+7 E7 A7
piso en mi sombra y me asombro después.
Dm C Dm C
Me encuentro con que me encuentro
Dm C Dm Bb+7 C7
de vuelta ya de mi andar, con mi vecino
F Bb E7 A7
y pregunta: ¿ese equipaje? ¿O es que te vas?
Dm C Dm C Dm
No se dio cuenta de nada, si vuelvo
C Dm Bb+7 C7 F
o es que me voy, me explica que peor es nada
Bb E7 A7
y todavía puede ser peor.

Desde mi tierra la vida convida
me ofrece una silla y me invita a cantar.
Uno, es el otro de abajo hacia arriba,
vida con vida, trabajo y pan.

Qué vaina es el surrealismo,
que enseña a no comprender:
existe lo que no existe
y lo que existe, se está por ver.

Ay, cuándo, mi vida cuándo,
terminarás de entender,
que si tú no haces la historia
los comedidos la van a hacer.

Vuelvo al camino que fue mi camino
ya no hay caminos que recorrer.
Un solo pueblo y un solo destino,
esa es la cosa que hay que saber.

Mi canto llama a tu puerta,
no dejes de responder.
Unidos o dominados no hay otro
asunto que resolver.
Mi canto llama a tu puerta,
no dejes de responder.
Unidos o dominados no hay otro
asunto que resolver.

The diagram shows 12 guitar chord diagrams for the song. Each diagram is a six-string guitar fretboard with dots indicating finger positions. The chords and their corresponding diagrams are:

- Dm**: Diagram 1. Fret 2, strings 2, 3, 4.
- C7**: Diagram 2. Fret 2, strings 2, 3, 4, 5.
- F+7**: Diagram 3. Fret 2, strings 2, 3, 4, 5, 6.
- C**: Diagram 4. Fret 3, strings 2, 3, 4, 5.
- Gm7**: Diagram 5. Fret 3, strings 2, 3, 4, 5, 6.
- E7**: Diagram 6. Fret 2, strings 2, 3, 4, 5, 6.
- A7**: Diagram 7. Fret 2, strings 2, 3, 4, 5, 6.
- Bb+7**: Diagram 8. Fret 3, strings 2, 3, 4, 5, 6.
- Bb**: Diagram 9. Fret 3, strings 2, 3, 4, 5, 6.
- F**: Diagram 10. Fret 1, strings 2, 3, 4, 5, 6.

Additional markings include 'CEJ. ESP. 3' between diagrams 5 and 6, and 'CEJ. ESP. 1' between diagrams 9 and 10. A small 'x' is marked above the 6th string of the first diagram.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA

MADRE ZAMBA
(ZAMBA)

Editorial LAGOS

I

*De ser candil, se puso gr̃s
y en larga espera su ternura se quebró.
Nadie vivió su desazón
y lentamente su sonrisa se apagó.*

*Luego miró su alrededor
y fue doliente la agonía de su amor..
su ritmo fue más querendón
como abrazando lo que el miedo le quitó.*

ESTRIBILLO

*Madre Zamba, perdónanos
el olvido de tu dolor.
Canto erguido para bailar
con pañuelos de libertad.
Madre Zamba, bailémonos
que la noche no volverá.
Canto erguido para bailar
con pañuelos de libertad.*

I bis

*Me fui por âi para luchar
la contingencia que este tiempo nos jugó
y en el fragor se me olvidó
que las raíces dan sustento y dan valor.*

*Volví candil, volviste vos,
para que unamos junto al pueblo nuestra unión.
Volvió la voz de la razón
y todos juntos volveremos al amor.*



CANTOR DE OFICIO
(CANCION)

Editorial LAGOS

Dm E7 Am
Mi oficio de cantor es el oficio
de los que tienen guitarras en el alma
yo tengo mi taller en las estrellas
y mi única herramienta es la garganta.

Mi oficio de cantor es el más lindo,
yo puedo hacer jardín de los desiertos
y puedo revivir algo ya muerto
con sólo entonar una canción.

PRIMERA COPLA

Em C
Yo canto siempre mis penas
las de mi amigo, también.

A G
si mi pueblo tiene penas

D7 G
entonces la canto

B7 Em
a mi copla otra vez.

BIS

RECITADO

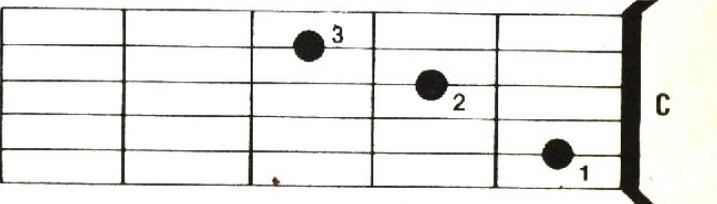
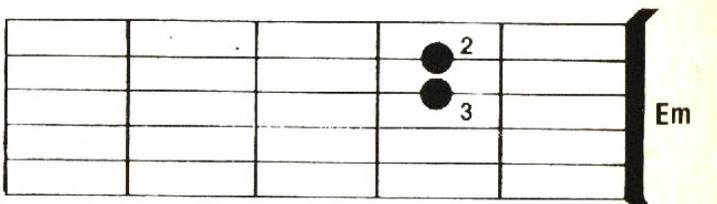
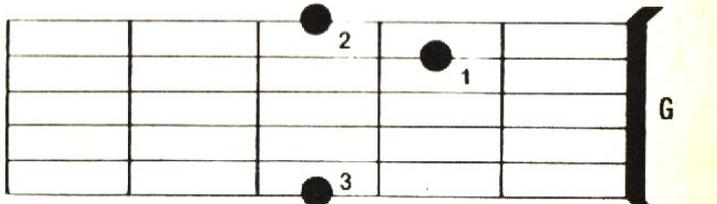
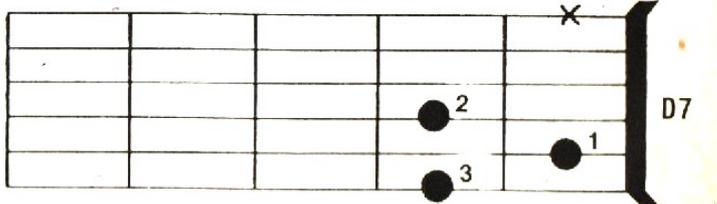
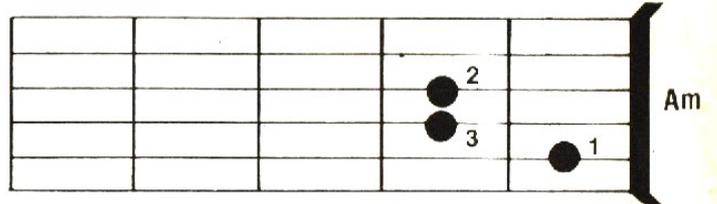
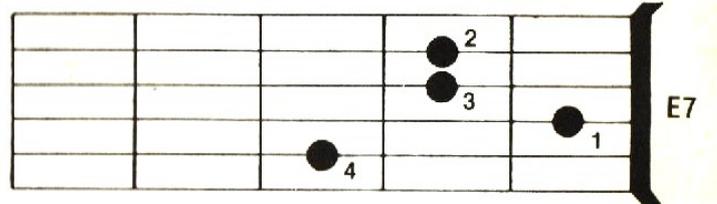
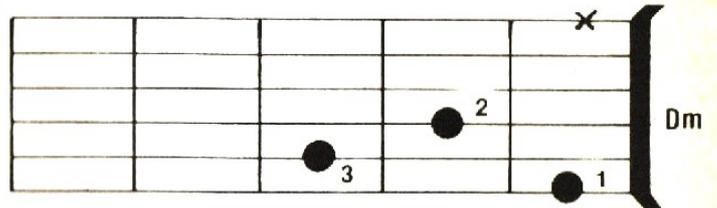
Nadie debe creer que el cantor
pertenece a un mundo extraño,
donde todo es escenario y fantasía.
El cantor es un hombre más que anda
transitando las calles y los días
sufriendo el sufrimiento de su pueblo
y latiendo también en su alegría.

Mi oficio de cantor es tan hermoso
que puedo hacer amar a los que odian
y puedo abrir las flores en otoño
con sólo entonar una canción.

SEGUNDA COPLA

Yo canto siempre a mi pueblo
porque del pueblo es mi voz,
si pertenezco yo al pueblo
tan sólo del pueblo } BIS
será mi canción.

Letra y Música:
MIGUEL A. MORELLI



RONDA DEL COMPLICE
(CANCION)

Editorial LAGOS

*Si hay un tajo,
un ciempiés,
una espada,
un zarzal;
y una mesa de diez
y otra mesa sin pan.
Si hay un grito,
un dolor,
un Caín,
y un truhán
que devora la flor
y degüella el rosal.
Si el que mira*

*no ve
al verdugo
detrás
del ciempiés, del horror,
de la espada y el pan.
Ese cómplice
es peor
que el Caín
y el truhán.
Ese, esté donde esté,
deberá suplicar,
porque viendo el dolor
no ha querido mirar.*

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA



CANCION DE LA TERNURA
(CANCION)

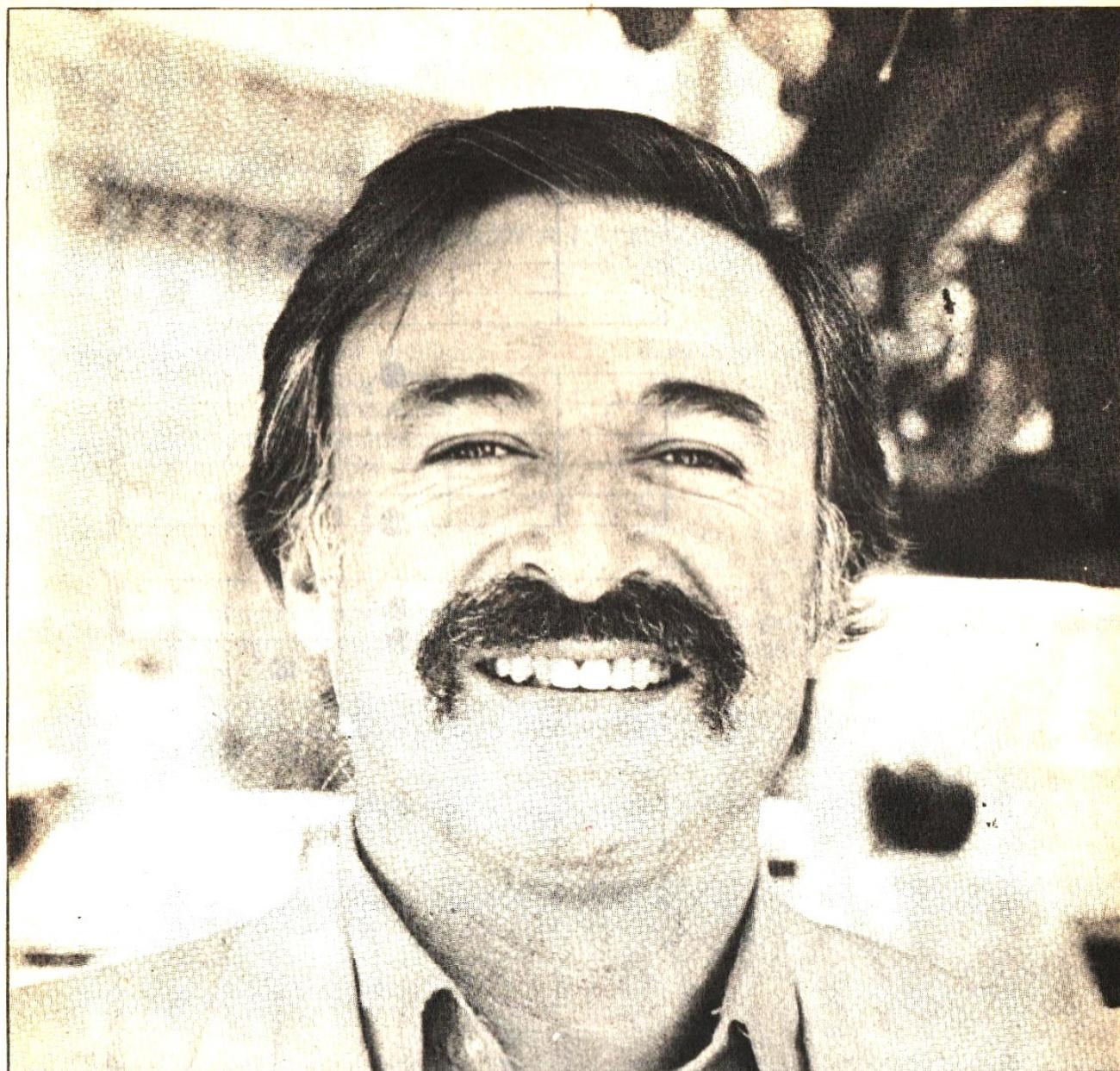
Editorial LAGOS

*El cielo de mi niñez
tuvo un aroma de albahaca y pan,
un sol de candor bajo el sol.
Mi madre andaba en la luz
de una provincia de eternidad
y era un regazo el verdor
y era verano el color
del amor.*

*Allá quedó mi madre y la luz
pero yo tengo que andar
cuidando que en la ciudad
crezca la flor.*

*Yo sé que debo cruzar
lejos del cielo de mi niñez
un tiempo de furia y canción.
Yo tengo que rescatar
aquel aroma de albahaca y pan
que la ternura me dio
como una rama de amor
verde y sol.*

Poesía: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA



CANCION DE LA PARTIDA
(CANCION)

Editorial LAGOS

*Si partir y morir es lo mismo:
las dos caras que tiene la ausencia,
yo me voy de ceniza en ceniza
al exilio de adiós del amor.*

*En tus cosas se quedan mis cosas,
los naufragios del pan cotidiano,
la Babel de los sueños, caída,
al derrumbe increíble del sol.*

*Dónde puse ese libro de Pablo?
El poema de Ilmar, las canciones,
ese barco de ron navegante
en el mar de Raúl Polizón?
El que parte y olvida va al muere
y yo parto muriendo de vos.
Dónde estaba esa carta de Chile
con el mapa de nuestro dolor?*

*Poco a poco me irás olvidando
en los breves asuntos del día,
en la bruma de un cielo distinto
que una tarde, ya sola, verás.*

*Ya no sé quién se va, quién se queda;
si termina o comienza el camino;
si la calle, acosada de lluvia,
te verá sonreír o llorar.*

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA

LA SOLEDAD DEL CUCHI (Am)
(ZAMBA)

Editorial LAGOS

I
Am G
Se quedó muy solo el cielo,
F C
el lapacho y el laurel
E7 F
porque los duendes del luto
D E7
lo llevaron a Manuel.

Cuando cerraron sus ojos
para no volver a ver,
se apagaron las estrellas
tristes del amanecer.

Estrillo

A Bm A Bm
Anda silbando solito
A Bm A
el "Cuchi" Leguizamón

una pena que desangra

Bm E7 A
su apenado corazón

I bis

En las tardes azuladas
que le tiñieron la piel
Eulogia Tapia lo llora
arriba del cerro aquel.

Hay crespones de silencio
recordando a Don Manuel,
y por las calles de Salta
duele no hallarse con él.



Letra: JOSE RIOS
Música: GESAR ISELLA

