

Canciones sobre poemas de:

Raúl González Tuñón

Música de CARLOS ANDREOLI



EDITORIAL LAGOS

CANCION PARA VAGABUNDOS

ZAMBA

CLINICA DE MUÑECAS

CANCION

MI BANDERA ES LA PAZ

CANCION

LA CALLE DEL AGUJERO EN LA MEDIA

CANCION

CANCION DEL RIO DE LA PLATA

CANCION

EL BARRILETE CON FORMA DE ESTRELLA

CANCION

LA CERVEZA DEL PESCADOR DE SCHILTIGHEIM

CANCION

CON LA TERNURA DE LA LLUVIA

CANCION

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN

CANCION

CANCION PARA VAGABUNDOS

ZAMBA



Poesía: Raúl González Tuñón
Música: Carlos Andreoli

Chords: Gm, Dm, A7, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, Gm, C7, F, Dm, A7, Dm, C7, F, Dm, A7, Dm, Gm, C7, F, Dm, A7, Dm, C7, F6, Gm7, F6, Dm, A7, Dm, F6, Dm, E7, A7, D6/9, D.C.

Lyrics:
Sa-lud a la cofra-di-a trota-calle y trota-mundo todo nos falta en el mundo todo menos la ale-gria todo nos falta en el mundo todo menos la ale-gria Y viva la santa union de sin ropas y sin tierras todo nos falta en la tierra todo menos la ilu-sion todo nos falta en la tierra todo menos la ilu-sion. Corto sueño larga andanza en constante despe-di-da todo nos falta en la vi-da todo menos la espe-ranza todo nos falta en la vida todo menos la espe-ranza.

Bis Salud a la cofradía
trotacalle y trotamundo,
(todo nos falta en el mundo
(todo menos la alegría.

Bis Y viva la santa unión
de sin ropas y sin tierras,
(todo nos falta en la tierra
(todo menos la ilusión.

Bis Corto sueño larga andanza
en constante despedida,
(todo nos falta en la vida
(todo menos la esperanza.

Bis Amigos de las botellas
pero poco del trabajo,
(todo nos falta aquí abajo
(todo menos las estrellas.

Bis Inofensiva locura
sin razón de vagabundo,
(todo nos falta en el mundo
(todo menos sepultura.

Bis Prosigamos si Dios quiere
nuestro camino sin Dios,
(pues siempre se dice adiós
(y una sola vez se muere.

CLINICA DE MUÑECAS

CANCION



Poesía: Raúl González Tuñón
Música: Carlos Andreoli

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Te - ni - a en su ca - ra los co - lo - res de la sil - vestre rosa, rosa irlan - desa y unos o - jos ver - des re - dondos y bucles de oro la magni - fica mu - ñeca y una cin - tura de uke - le - le un per - fume pen - trante de al - he - li - la seño - rita Rumble Bumble Jumble Jinji - boo Jay O' she - a. a la seño - rita Rumble Bumble Jumble Jinji - boo Jay O' she - a". The score includes various chords (C, G, F, G7, C (aTpo.)), a key signature change to G major, and a section marked "D.C. 2 VECES" and "TARAREO".

Repite perdiendose

Tenía en su cara los colores
de la silvestre rosa rosa irlandesa,
y unos ojos verdes redondos
y bucles de oro la magnífica muñeca
y una cintura de ukelele
y un perfume penetrante de alhelí
la señorita Rumble Bumble Jumble Junjiboo
Jay O'Shea.
Yo la hubiera paseado
bajo la Cruz del Sur en la Ribera
y yo le hubiera regalado
una fragata dentro de una azul botella.
y un gran reloj que al dar la hora
toca una linda, una adorable musiquita
a la señorita Rumble Rumble Bumble Jumble Jinjiboo.
Jay O'Shea.
Ahora está la Bella Durmiente con las mejillas
color cera
y ya no tiene los colores
de la silvestre rosa rosa irlandesa.
Y el viento joven gime gime gime en la vidriera
porque está muerta en su cajita
la señorita Rumble Bumble Jumble Jinjiboo
Jay O'Shea.

MI BANDERA ES LA PAZ

CANCION



Poesía: Raúl González Tuñón
Música: Carlos Andreoli

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a double bar line with repeat dots, a key change to D major, and a section marked '1º y 2º' with 'D.C.' and 'Para FIN'. The final instruction is 'Para Fin repite desde # un Tono arriba'.

Dm ||# Dm Gm
Can - ten todos los to - nos
A7 Dm Gm
u - sé todos los rit - mos Fre - cuen - te la al - ta nu - be
A7 D6/9 D G
bajé al os - cu - ro abis - mo. Mi vida es una lar - ga
A7 D6 B7 Em
y lú - ci - da a ven - tu - ra y cuanto más ma - du - ra
A7 D6 ||# D
más lú - ci - da y más pu - ra. Don - de pon - go los
G A7 D6 B7
o - jos es - tá la poe - si - a cuan - do sue - ño en el
Em A7 D6/9 1º y 2º D.C. 2º Para FIN
fon - do me salu - da la vi - da.

Para Fin repite desde # un Tono arriba

Canté en todos los tonos; usé todos los ritmos.
Frecuenté la alta nube; bajé al oscuro abismo.
Mi vida es una larga y lúcida aventura
y cuanto más madura más lúcida y más pura.
Donde pongo los ojos está la poesía.
Cuando sueño, en el fondo me saluda la vida.
Por ser tan argentino soy internacional.
España oyó mi Rosa; Corea mi Coral.
Aunque sea una sola, es mi virtud suprema:
entro en el pueblo y salgo en forma de poema.
He vivido en países que son como el futuro
de tanto estar presentes en el día maduro.
Compuse el verso estricto y el verso derramado.
Cuentos, dramas, artículos... Y todavía canto.
Mi bandera es la paz; esa es mi bandera.
Conmigo cruzará las últimas fronteras.
Aún en la arena escrito mi verso quedará.
Porque soy la garganta del tiempo que vendrá.

LA CALLE DEL AGUJERO EN LA MEDIA

CANCION



Poesía: Raúl González Tuñón
Música: Carlos Andreoli

Em G B7 Em G B7

Yo cono - cuna ca - lle que hay en cual - quier ciudad y la mujer que a - mo con una boina -

Em A7 D C

- zul. Yo conozco la música de un barracone de feria barquitos en bo - tellas y humo en el hori -

Em B7 Em G B7 Em

- zon - - te. Te - ni - a el resplandor de una fe - li - ci - dad y ve - i - a su

G B7 Em C C7 B7

ros - tro fi - jado en las vi - drieras y en un lugar del mun - do yo era el hombre fe - liz

B7 (Ritmo) C#m B7 C#m

¿Co - noce usted pa - sajes pin - tados en los vidrios y muñecos de trapo con a - legres bo -

B7 C D7 C D6

- netes? Y soldaditos juntos marchando en la ma - ñana y carros de verduras con colores a - le -

B7 D.C. Y#A#

-gres.

Yo conozco una calle que hay en cualquier ciudad u-na calle que

G B7 Em C # Em

nadie co-noce ni tran-si-ta solo yo voy por e-lla con mi dolor des-nu-do

Em C # Em C

so-lo con el re-cuerdo de una mujer que-ri-da. Está en un puerto ¿Un puerto?

Em # C # B7 Em #

HABLADO CANTO

Yo he conocido un puerto. Decir yo he cono-ci-do es decir al-go ha muer-to.

Yo conozco una calle que hay en cualquier ciudad
 y la mujer que amo con una boina azul.
 Yo conozco la música de un barracón de feria,
 barquitos en botellas y humo en el horizonte.
 Tenía el resplandor de una felicidad
 y veía mi rostro fijado en las vidrieras
 y en un lugar del mundo era el hombre feliz.
 ¿Conoce usted paisajes pintados en los vidrios
 y muñecas de trapo con alegres bonetes?
 ¿Y soldaditos juntos marchando en la mañana
 y carros de verdura con colores alegres?
 Yo conozco una calle que hay en cualquier ciudad,
 y mi alma tan lejana y tan cerca de mí
 y riendo de la muerte y de la suerte y
 feliz como una rama de viento en primavera.
 Los dos somos gitanos de una troupe vagabunda,
 alegres en lo alto de una calle cualquiera,
 alegres las campanas con una nueva voz.
 Yo conozco una calle que hay en cualquier ciudad,
 una calle que nadie conoce ni transita.
 Solo yo voy por ella con mi dolor desnudo,
 sólo con el recuerdo de una mujer querida.
 Está en un puerto. ¿Un puerto? Yo he conocido un puerto.
 Decir, yo he conocido, es decir: Algo ha muerto.

CANCION DEL RIO DE LA PLATA

CANCION



Poesía: Raúl González Tuñón
Música: Carlos Andreoli

Aire de Tango

Di - versoy popular como las

rosas infati - ga - ble como los ca - mi - nos tea - ma - mos

Río de la Pla - ta. A - Tu fondo donde viejos mascarones de antiguos bar - cos sueñan con el dí - a como sueñan los hombres de tu es - tir - pe la ma - ña - na cabal de la Argen - ti - na. Aire de Tango (Mas Rápido)

Di - versoy popular como las rosas infati - ga - ble como los ca - mi - nos tea - ma - mos Río de la Pla - ta.

Diverso y popular como las rosas,
infatigable como los caminos,
te amamos, Río de la Plata.

Amamos ese oscuro color que sabe a tierra,
a arena enamorada del rocío,
las ciudades y pueblos que fundaste.

Tu fondo donde viejos mascarones
de antiguos barcos sueñan con el día,
como sueñan los hombres de tu estirpe
la mañana cabal de la Argentina.

EL BARRILETE CON FORMA DE ESTRELLA

CANCION



Poesía: Raúl González Tuñón
Música: Carlos Andreoli

Se esca - pó - derepente - como un sueño - de la mano de un ni - ño, y éste -
bajo la opaca luz - de oto - ño, leve - men - te le dijo a - diós - con su frustrada
mano. - Quiso vo - lar - el pro - le - ta - rio I - caro de papel
po - bre - y ma - nosea - da piola - y allá que - dó - en red - de en la azo -
- te - a - entra una - la - do susto de palo - mas. Como estaba tan so - lo y era a -
- pe - nas u - na me - tá - fora del - perdido cie - lo - vino un co -
- sando - se introdujo en el niño - para siempre. - Y ahora siempre esta - rá siempre vo -
- lando, - su cora - zón - de barri - le - te Y ahora siempre esta - le - te. **OR**

Se escapó de repente como un sueño
de la mano de un niño, y éste, bajo
la opaca luz de otoño, levemente
le dijo adiós con su frustrada mano.

Quiso volar el proletario Icaro
de papel pobre y manoseada piola
y allá quedó enredado en la azotea
entre un alado susto de palomas.

Como estaba tan solo y era apenas
una metáfora del perdido cielo
vino un cometa y lo llevó consigo
hacia la Calle de la Luna, lejos.

Pero el alma sutil del evadido
en fugitiva nube regresando,
se introdujo en el niño para siempre.
Y ahora siempre estará, siempre volando,
su corazón de barrilete.

Repíte para fin:

Y ahora siempre estará, siempre volando,
su corazón de barrilete.

LA CERVEZA DEL PESCADOR DE SCHILTIGHEIM

CANCION



Poesía: Raúl González Tuñón
Música: Carlos Andreoli

Parabeber la rubiacerveza del pescador Schil-
-ti- gheim- no hay que asustarse de partir y volver, - es-
-tamos en una encrucijada de - caminos que parten y -
cami - nos - que vuel - ven. Pa - ra amar -
Car - casso - ney Char - tres, - Chi - cago y Que - bec, - torres y puer - tos y la
luz de las al - tas - ven - ta - nas - de la no - che. -
cami - nos - que par - ten y - cami - nos - que vuel - ven. -

Para beber la rubia cerveza del pescador Schiltigheim
no hay que asustarse de partir y volver,
estamos en una encrucijada de caminos que parten
y caminos que vuelven.
Para amar Carcassonne y Chartres, Chicago y Quebec,
torres y puertos y la luz de las altas ventanas de la noche.
Para beber la rubia cerveza del pescador Schiltigheim
no hay que asustarse de partir y volver,
estamos en una encrucijada de caminos que parten
y caminos que vuelven,
amar a todas las mujeres bellas y dormir en un puerto
un ocaso cualquiera y en otro puerto y otro,
y otro puerto y otro
y otro puerto y otro.
Para beber la rubia cerveza del pescador Schiltigheim
no hay que asustarse de partir y volver
estamos en una encrucijada de caminos que parten
y caminos que vuelven.
Caminos que parten y caminos que vuelven.

CON LA TERNURA DE LA LLUVIA

CANCION



Poesía: Raúl González Tuñón
Música: Carlos Andreoli

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It features a melody with various chords and triplets. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the beginning of the second system. The chords used include Dm, F, Am, G7, C7, F, C, Bb, A7, Gm7, and F6. The lyrics are: En - ton - ces com - prendi - mos que la llu - via tam - bién era her - mo - sa. A veces cae mansamente y uno pien - sa en los cemen - te - rios a - bando - na - dos. Tú venías hacia mí los otros seres pa - saban. No sabían na - da de no - so - tros. De nuestro gran se - cre - to. Te quie - ro con toda la ter - nu - ra de la llu - via. Te quie - ro con todos los vio - lines de la llu - via con todos los tam - bo - res de la llu - via. - nu - ra de la llu - via.

Entonces comprendimos que la lluvia
también era hermosa.
A veces cae mansamente
y uno piensa en los cementerios abandonados.
Tú venías hacia mí. Los otros seres pasaban.
No sabían nada de nosotros,
de nuestro gran secreto.
Te quiero con toda la ternura de la lluvia.
Te quiero con todos los violines de la lluvia.
Con todos los tambores de la lluvia.
Tú estás arriba, suntuosa y bíblica, pero tan humana;
increíble, pero tan real; numerosa, pero tan mía.
Te quiero con toda la violencia de la lluvia.
Con todos los violines de la lluvia.
Con toda la ternura de la lluvia.

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN

CANCION



Poesía: Raúl González Tuñón
Música: Carlos Andreoli

INTROD.

Que pasa-rá al mundo Dios
mi - o que pasa - rá bailan los ni - ños sobre el puen - te de Avig -
non y bajo el puente co - rre el ri - o y sufro mal de desa - mor y me
mue - ro de hambre y de fri - o y sobre el puen - te de Avig - non bailan los
ni - nos, ni - ños, ni - ños. Las mario - ne - tas dan dan tres vuel - tas y lue - go se
van. Las mario - ne - tas dan dan tres vuel - tas y luego se van. van.

¿Qué pasará al mundo, Dios mío?
¿Qué pasará? Bailan los niños
sobre el puente de Avignon
y bajo el puente corre el río
y sufro mal de desamor
y me muero de hambre y de frío
y sobre el puente de Avignon.
Bailan los niños, niños, niños.

Bis (Las marionetas dan dan
(tres vueltas y luego se van.
La luna viento de cartón
abofeteando flacos pinos.
Sobre la cruz de los caminos
espantapájaros mi voz.
¿Dónde está el furor de Rolando
y la gracia del Burratino?
El uno es muñeco a mano
el otro es un muñeco a hilo.

Bis (Las marionetas dan dan
(tres vueltas y luego se van.

La vida es breve el tiempo corre.
Hombres, los hombres pasarán.
En donde estaba está la torre,
los arcabuceros no están.
Más los muñecos siempre vuelven
dan unas vueltas y se van.

Bis (Las marionetas dan dan
(tres vueltas y luego se van.
Y todo es eso mi querida.
Pasar, la única función,
función de muerte, función de vida,
pobre aserrín el corazón,
pobre máscara desteñida
nuestra ilusión.

Los que ayer estaban no están
-cuantos rostros se han esfumado-
sobre la lona del tinglado.

Bis (Las marionetas dan dan
(tres vueltas y luego se van.



Impreso en los talleres gráficos de Editorial LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires.
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723 - Industria Argentina

1ra. Edición
Imp. 28-11-88 ★ 15.-