

EL CANCIONERO DE ALBERTO CORTEZ

No son las canciones de un folklorista, aunque buena parte de sus baladas respire un inocultable aire de milonga.

Será el resuello original, el que nació con el primer llanto allá en Rancul, el pueblo pampeano en el que nació. No es folklorista, ciertamente, pese a su amor por el cancionero yupanquiano, por ejemplo. Un trabajo discográfico lo testimonia. No es folklorista, pese a aquellos comienzos en los que orillaba el género, aunque haciendo las típicas concesiones que, precisamente, muchos folkloristas creen que deben hacer. Han quedado atrás los tiempos en que se hacía llamar "Míster Sucu Sucu" (!), y también parecen haber quedado atrás los años tristes en los que volvía a su país, el nuestro, para advertir que su presencia pasaba inadvertida.

Ahora, tras sus recitales en teatros porteños o marplatenses, tras su controvertida presentación en Cosquín, Alberto Cortez puede estar seguro de haber triunfado en su tierra.

El público se lo ha hecho saber de la manera más directa, con el aplauso, la ovación, la aprobación multitudinaria.

"Cuando un amigo se va", "Distancia", "Equipaje", "El abuelo", "Chaval", "Te llegará una rosa", "Eric, Peter y Jan" son sus testimonios. De calidad despareja, pero de notable calidez.

Folklore, por eso, por el tibio parentesco que su acento tiene con el folklore, ha querido hacerle un lugar en sus páginas.

Como un homenaje al talento y, particularmente, a la honestidad del artista.

Aunque, como es obvio, Alberto Cortez no sea un folklorista.

EL CANCIONERO DE ALBERTO CORTEZ

DISTANCIA

Música y Letra de: ALBERTO CORTEZ

*Siento campos y caminos, distancia,
qué cantidad de recuerdos de infancia,
amores y amigos, distancia,
que se han quedado tan lejos*

*Entre las calles amigas, distancia,
del viejo y querido pueblo,
donde se abrieron mis ojos, distancia,
donde jugué de pequeño.*

*Un corazón de guitarra quisiera
para cantar lo que siento.*

*Allí viví la alegría, distancia,
de mi primer sentimiento,
que se ha quedado dormido, distancia,
entre la niebla del tiempo.*

*Primer amor de mi vida, distancia,
que no pasó del intento,
primer poema del alma, distancia,
que se ha quedado en silencio.*

*Un corazón de guitarra quisiera
para cantar lo que siento.*

*¿Dónde estarán los amigos, distancia,
mis compañeros de juego?
Quién sabe dónde se han ido, distancia,
y que habrá sido de ellos.*

*Regresaré a mis estrellas, distancia,
les contaré mis secretos.
Te sigo amando, a mi tierra, distancia,
aunque me encuentre tan lejos.*

*Un corazón sin distancia quisiera
para volver a mi pueblo.*

© Copyright 1971 by MELOGRAF S. R. L.



LA LIBERTAD:

"La libertad natural y total del hombre sólo existe en su equilibrio."

Mi infancia, son recuerdos
de un patio de Sevilla
y un huerto claro,
donde madura el limonero.
Mi juventud,
veinte años en tierra de Castilla,
mi historia
algunos casos, que recordar no quiero.
Ni un seductor mañana,
ni un Bradomin he sido,
ya conocéis mi torpe
aliño indumentario,
mas, recibí la flecha
que me asignó Cupido
y amé, cuanto ellas pueden
tener de hospitalario.

Hay en mis venas, gotas
de sangre jacobina,
pero mi verso bota de manantial sereno
y más que un hombre,
al uso, que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra
bueno!

Desdeño las romanzas
de los temores huecos
y el coro de los grillos
que cantan a la luna,
A distinguir me paro,
las voces de los ecos

y escucho solamente
entre las voces, Una!

Converso con el hombre
que siempre va conmigo,
quien habla solo, espera
hablar a Dios, un día,
mi soliloquio es plática,
con ESTE BUEN AMIGO,
que me enseñó el secreto
de la filantropía.

Y al cabo!...
nada os debo!
Debeisme, cuanto he escrito!
A mi trabajo acudo
con mi dinero pago,
el traje que me cubre
y la mansión que habito,
el pan que me alimenta
y el lecho donde yago.

Y cuando llegue el día
del último viaje
y esté al partir la nave
que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo
ligero de equipaje,
casi desnudo,
como los hijos de la mar!

Música de: ALBERTO CORTEZ
Letra de: ANTONIO MACHADO

© Copyright 1970 by MELOGRAF S. R. L.

CUANDO UN AMIGO SE VA

Música
y Letra:
de:
ALBERTO
CORTEZ

© Copyright 1970 by
MELOGRAF S. R. L.

Quando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

Quando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.

Quando un amigo se va
una estrella se ha perdido
la que ilumina el lugar
donde hay un niño dormido.

Quando un amigo se va
se detienen los caminos
y se empieza a revelar
el duende manso del vino.

Quando un amigo se va
galopando su destino
empieza el alma a vibrar
porque se llena de frío.

Quando un amigo se va
queda un terreno baldío
que quiere el tiempo llenar
con las piedras del hastío

Quando un amigo se va
se queda un árbol caído
ya no vuelve a brotar
porque el viento lo ha vencido.

Quando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

EL CANCIONERO DE ALBERTO CORTEZ

UNA CUARTETA:
"Y sin embargo queda la
esperanza / de poder alcanzar lo
inalcanzable / Se puede vulnerar
lo invulnerable / con solamente
un poco de confianza."

EL ABUELO

El abuelo un día, cuando era muy joven, allá en su Galicia
miró el horizonte y pensó, que otra senda, tal vez existía
y al viento del norte, que era un viejo amigo, le habló de su prisa,
le mostró sus manos, que mansas y fuertes, estaban vacías,
y el viento le dijo: "construye tu vida, detrás de los mares, allende Galicia"
Y el abuelo un día, en un viejo barco, se marchó de España.

El abuelo un día, como tantos otros, con tanta esperanza.
La imagen querida de su vieja aldea y de sus montañas.
se llevó grabada muy dentro del alma;
cuando el viejo barco lo alejó de España.

Y el abuelo un día, subió la carreta de subir la vida,
empuñó el arado, abonó la tierra y el tiempo corría...
y luchó sereno por plantar el árbol, que tanto quería
y el abuelo un día, lloró bajo el árbol, que al final florecía
lloró de alegría, cuando vio sus manos que un poco más viejas
no estaban vacías...

Y el abuelo entonces, cuando yo era un niño, me hablaba de España,
del viento del norte, de su vieja aldea y de sus montañas.
Le gustaba tanto recordar las cosas, que llevó grabada muy dentro del alma,
que a veces callado, sin decir palabras,
me hablaba de España.

Y el abuelo un día, cuando era muy viejo, allende Galicia,
me tomó la mano y yo me di cuenta, que ya se moría...
entonces me dijo, con muy pocas fuerzas y con menos prisa:
"prométeme, hijo, que a la vieja aldea irás algún día
y al viento del norte dirás que su amigo, a una nueva tierra
le entregó la vida".

Y el abuelo un día, se quedó dormido sin volver a España,
el abuelo un día, como tantos otros con tanta esperanza.
Y al tiempo el abuelo, lo vi en las aldeas, lo vi en las montañas,
en cada mañana y en cada leyenda, por todas las sendas...
que anduve de España.

Música y Letra de: ALBERTO CORTEZ
© Copyright 1970 by MELOGRAF S. R. L.



COMO EL GIRASOL

ESTRIBILLO

Gira, gira que gira
como el girasol, como el girasol
hay que buscar en la vida
un rayo de sol, un rayo de sol,
como el girasol.

Cuando vagaba en penumbras,
cuando era triste mi voz
cuando dudaban mis manos,
hallé tu rayo de sol
que dio color a mi vida
Yo soy como el girasol.

(AL ESTRIBILLO)

Y ya lo tengo contigo,
tengo mi rayo de sol,
que me ilumina el camino
por donde quiera que voy,
porque lo tengo conmigo,
yo soy como el girasol.

(AL ESTRIBILLO)

Tú eres la luz que alumbra,
porque me das tu calor,
tú eres mi norte, mi guía,
tú eres mi rayo de sol,
porque me alumbran tus ojos,
yo soy como el girasol.

(AL ESTRIBILLO 2 VECES)

Final. — Como el girasol,
como el girasol.

Música y Letra de: ALBERTO CORTEZ

© Copyright 1971 by MELOGRAF S. R. L.

PALMERAS

Hoy,
mi corazón está empezando a padecer
desde que yo te conocí, mi dulce bien.
Sé,
que para mí es muy difícil olvidar
todo el encanto de tu voz y tu mirar.
Dame amor que quiero ser tu adoración
y formar nuestro nidito de pasión.
Ven, que la bandera joven de mi amor,
ven, que mi alma ya se muere de dolor.

ESTRIBILLO

Quiero tus besos, con frenesi,
tesoro mío, dime que sí,
con las palmeras, yo he de vivir,
con las palmeras, yo he de morir.

De: GILBERTO ROJAS

EL CANCIONERO DE ALBERTO CORTEZ

AMAR ES PODER

Amar es poder,
poder derribar un muro
que por enorme y oscuro
te hace pensar... no podré... no podré...
y poder.

Amar es querer,
reconquistar lo perdido,
que por estar escondido
te hace pensar... no podré... no podré...
y poder... y poder...

Amar es saber,
saber vivir con la gente,
ya, que por ser diferente
me hace pensar... no podré... no podré...
y poder.

Amar es poder,
poder pintar una rosa,
que ya por ser tan hermosa
te hace pensar... no podré... no podré...
y poder.

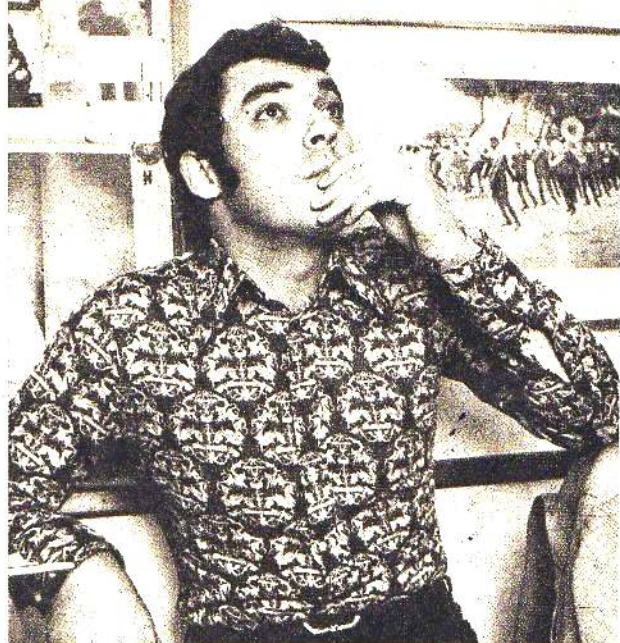
Amar es saber,
saber encontrar la calma
cuando la angustia del alma
te hace pensar... no podré... no podré...
y poder... y poder...

Amar es querer,
dejar de lado el orgullo,
que por saberlo tan tuyo
te hace pensar... no podré... no podré...
y poder.

Amar es poder,
poder derribar un muro
que por enorme y oscuro
te hace pensar... no podré...
y poder.

Final

Amar es poder...
amar.



EL ORGULLO:

"El orgullo es vanidad justificada."

NI POCO ... NI DEMASIADO

No siempre gana distancia
el hombre que más camina.
A veces, por ignorancia,
andar, se vuelve rutina.
No por gastar los zapatos
se sabe más de la vida.
Ni poco ni demasiado
todo es cuestión de medida.
No siempre pierde su tiempo
el hombre que más lo gasta.
No hay que pujar a destiempo
para ganar la subasta.
Las horas del apurado
siempre son horas perdidas.
Ni poco ni demasiado
todo es cuestión de medida.
No siempre esta satisfecho
el hombre con lo que tiene.
Si muchos son los derechos
muchos también los deberes.
A veces lo más deseado
es una fruta prohibida.
Ni poco ni demasiado
todo es cuestión de medida.
No siempre es la barba blanda
la que mejor se rasura.
Para una buena navaja
no importa la barba dura,
depende si el afilado
lo sabe hacer el que afila.
Ni poco ni demasiado
todo es cuestión de medida.

Música y Letra de: ALBERTO CORTEZ

© Edición autorizada para Argentina,
Editorial Musical EDIFON S. R. L.

Música y Letra de: ALBERTO CORTEZ
© Copyright 1971 by MELOGRAF S. R. L.

EL FAROL DE UNA CALLE CUALQUIERA

El farol de una calle cualquiera
de una ciudad cualquiera,
ve tanta gente pasar...

Unos mascando su odio,
y otros amando detrás.

Unos que son poderosos
y otros que son, nada más,
El farol de una calle cualquiera
de una ciudad cualquiera
ve tanta gente pasar...
Unos que ríen a voces,
y otros que ríen, no más,
y otros que aprietan el alma
para no echarse a llorar.

El farol de una calle cualquiera
de una ciudad cualquiera
le quisiera preguntar:
"por qué los hombres a veces
sin detenerse a dudar,
le tiran piedras y apagan
su corazón de metal".

El farol de una calle cualquiera
de una ciudad cualquiera
me podría contestar
que: "En todas partes hay hombres,
que pretenden apagar
la luz que más les alumbra
en su oscuro caminar".

Yo también, le he tirado mi piedra
al farol de una calle cualquiera.

Muchos son, los culpables y a veces
pocos son los que sienten vergüenza.

El farol de una calle cualquiera
de una ciudad cualquiera
ve tanta gente pasar...
Unos que venden amores
y otros que van a comprar:
las unas llevan colores
y los otros soledad.

El farol de una calle cualquiera
de una ciudad cualquiera
ve tanta gente pasar...
algún borracho cantando,
nada más que por cantar
y otro borracho que tiene
muchas cosas, que olvidar.

Yo también le he cantado mi copla,
al farol de una calle cualquiera
Yo también, me perdí en una copa
por tratar de quemar una pena.

Un farol de una calle cualquiera
de una ciudad cualquiera
ve tantas cosas pasar...
cosas que son de la gente,
gentes que son, nada más,
unas llegan y se quedan
y otras llegan y se van.

Música y Letra de: ALBERTO CORTEZ

© Copyright 1970 by MELOGRAF S. R. L.

CUANDO LLEGUE LA NOCHE

Yo no sé qué será de mi rumbo,
si es que quieres tomar otro rumbo,
otro camino, lejos del mío.

Yo no sé que será de mi vida,
cuando sepa que ya te he perdido,
que me he quedado solo y herido.

Yo no sé, cuando llegue la noche
y contemple tu lecho vacío.

Yo no sé si podré contenerme
de llorar, como lloran los niños.

Yo no sé, cuando apague las luces,
si el silencio será mi enemigo.
Sólo sé que seré como un ciego
a quien la oscuridad ha vencido.

FINAL

Y ya no sé si seré como un ciego
a quien la oscuridad ha vencido.

Música y Letra de ALBERTO CORTEZ

© Copyright 1971 by MELOGRAF S. R. L.

EL CANCIONERO DE ALBERTO CORTEZ

CALLEJERO

Letra y Música: ALBERTO CORTEZ

*Era callejero por derecho propio.
Su filosofía de la libertad
fue, ganar la suya sin atar a otros
y sobre los otros no pasar jamás.*

*Aunque fue de todos, nunca tuvo dueño
que condicionara su razón de ser
libre como el viento, era nuestro perro,
nuestro y de la calle, que lo vio nacer.*

*Era un callejero, con el sol a cuestas,
fiel a su destino y a su parecer;
sin tener horario para hacer la siesta,
ni rendirle cuentas al amanecer.*

*Era nuestro perro y era la ternura
que nos hace falta, cada día más.
Era un metáfora de la aventura,
que en el diccionario no se puede hallar*

*Era nuestro perro, porque lo que amamos
lo consideramos, nuestra propiedad...
y era de los niños y del viejo Pablo,
a quien rescataba de su soledad.*

*Era un callejero y era el personaje
de la puerta abierta en cualquier hogar.
Era en nuestro barrio, como del paisaje,
el sereno, el cura y todos los demás.*

*Era el callejero de las cosas bellas
y se fue con ellas, cuando se marchó;
se bebió de golpe, todas las estrellas,
se quedó dormido y ya no despertó.*

*Nos dejó el espacio como testamento,
lleno de nostalgia, lleno de emoción
vaga su recuerdo, por los sentimientos,
para derramarlos en esta canción.*

© Edición autorizada para Argentina,
Editorial Musical EDIFON S. R. L.

MI PRIMER AMOR

Música y Letra de: ALBERTO CORTEZ

*Empezó con una flor,
que yo recogí del suelo
para ponerla en su pelo,
y nos reímos los dos...
Empezó con una flor,
con una flor para el pelo,
una flor que desde el suelo
subió a ganar el amor.*

*Después nos fuimos caminando,
y así nos fuimos conociendo,
sentí que me había enamorado,
sentí mi primer sentimiento.*

*Empezó con una flor,
y luego fuimos amantes
a escondidas y anhelantes,
nos entregamos los dos...
Empezó con una flor,
y luego un cuarto en penumbra,
un cuarto que fue la tumba
donde enterramos la flor.*

*Después no volvimos a vernos,
y yo que seguía enamorado,
volví por el viejo sendero,
por ver si me había olvidado.*

*Había otro y otra flor,
que recogía del suelo
para ponerla en su pelo,
y se reían los dos...
Había otro y otra flor,
otra flor para su pelo,
otra flor que desde el suelo
subió a ganar mi dolor.*

*Después se fueron caminando,
y yo me quedé sin aliento,
sentí en mis ojos el llanto,
al ver que se iban riendo.*

*Todo empezó con la flor
que yo recogí del suelo
para ponerla en su pelo
y nos reímos los dos.
Todo empezó con la flor,
que siempre está en mi memoria,
porque es parte de la historia
de aquel mi primer amor.*

© Copyright 1971 by MELOGRAF S. R. L.



EL ARTE Y EL EXITO: "Una manifestación artística no es comparable con otra. El éxito depende de la capacidad de recepción de quien la juzga."

QUIEN QUIERA BEBER CONMIGO

Quien quiera beber conmigo
tiene una copa en mi mesa,
compartirá mi alegría
pero también mi tristeza.

La alegría de los hombres
que no abandonan su barca,
aunque no abunde la pesca,
aunque la mar esté brava.

La tristeza por aquellos
que al primer trueno se espantan
y que recogen sus redes
por una nube que pasa.

Quien quiera beber conmigo
tiene una copa en mi mesa,
compartirá mi alegría
pero también mi tristeza.

La alegría del que quiere
ser cabeza de manada,
aunque abrir senda es más duro
que andar por senda marcada.

Y la tristeza por esos
que se conforman y callan

aunque les pongan al cuello
un collar y una campana.

Quien quiera bebe conmigo
tiene una copa en mi mesa,
compartirá mi alegría
pero también mi tristeza.
La alegría del que tiene
un solo amor y le alcanza
a quien entrega desnuda
la posesión de su alma.

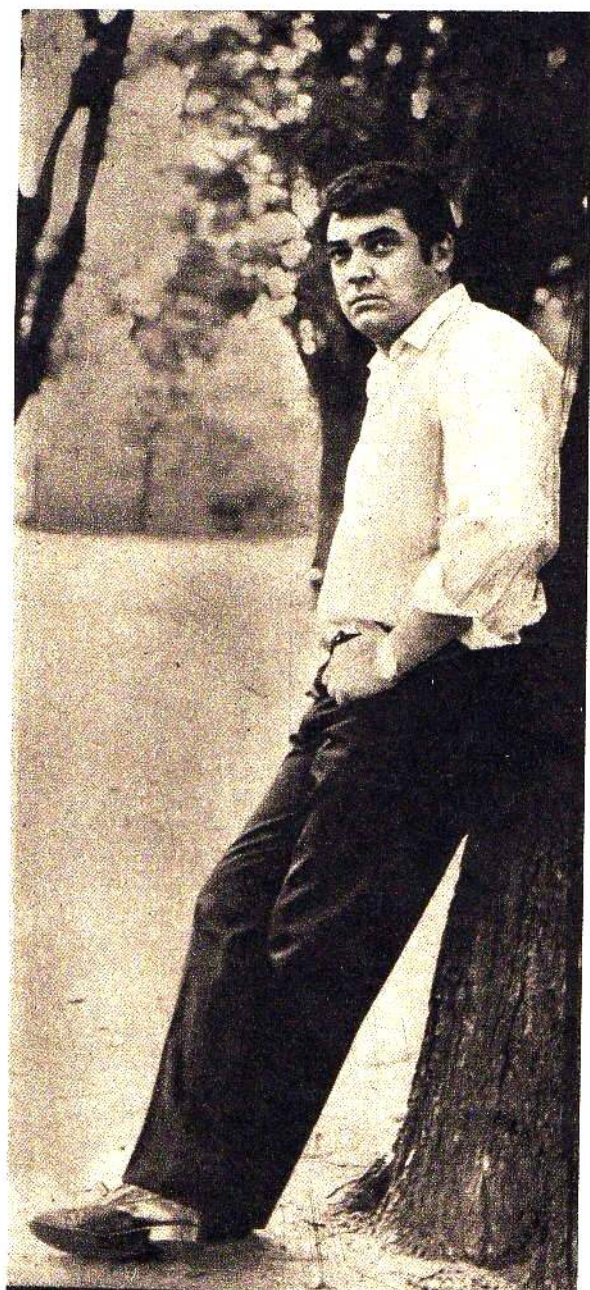
La tristeza por los otros
que siempre cambian de casa,
creyendo llenar su vida,
consiguen sólo, vaciarla.

Quien quiera beber conmigo
tiene una copa en mi mesa.
Compartirá mi alegría
pero también mi tristeza.

Musica y Letra de: **ALBERTO CORTEZ**

© Copyright 1971 by **MELOGRAF S. R. L.**

EL CANCIONERO DE ALBERTO CORTEZ



EL EQUILIBRIO:
"Para ir de un extremo a otro se pasa siempre por el centro."

LA MARIPOSA

*La mariposa volaba,
volaba la mariposa,
con sus alas verde y blancas,
y en las puntas, pintas rojas.*

*Primero fue el labrador,
que no vio la mariposa...
tendida sobre la hierba,
de su color orgullosa.
Sólo miró su sembrado,
y pensó en las tantas cosas,
que haría con sus ganancias,
y no vio la mariposa.*

*Luego dos enamorados,
él ansiosa y ella hermosa,
que por mirarse los ojos
no vieron la mariposa...
y la hierba se extendió
por la espalda de la moza;
entre suspiros y besos
no se ven las mariposas...*

*Poco después vino un niño,
que no sabe de otra cosa,
que corretear por el campo,
y de ver las mariposas...
Pero entonces ella dijo:
"Yo soy demasiado hermosa
para jugar con un niño",
y se fue la mariposa.*

*Finalmente vino un sabio,
la vio tan maravillosa
que le dijo: "eres divina",
y ella se sintió dichosa.
Aquel hombre la llevó
como una pieza valiosa,
para un gran colección
de selectas mariposas.*

*La mariposa no vuela,
no puede la mariposa,
con sus alas verde y blancas,
y en las puntas pintas rojas.*

De: ALBERTO CORTEZ
y CESAR O. GENTILI

© Copyright 1971 by MELOGRAF S. R. L.

HAY UN NIÑO EN CADA HOMBRE

I

Hay un niño en cada hombre, si no se quiere perderlo
y es él que siempre se asoma al balcón de los consuelos
quien nos devuelve los años de niños de carne y hueso
esos años de la infancia... esos años de los sueños...
A ese niño en cada hombre que todavía conservo,
yo quiero decirle cosas que a mis amigos no puedo;
hablarle pausadamente, como si fuera un abuelo,
de las piedras del camino... de lo malo y de lo bueno...
Quiero decirle que andando, me he encontrado sin quererlo
con seres que sólo hablan el lenguaje de los cuervos,
que no les importa nada, más que su vientre y su sexo,
y que son los artesanos de la burla y el desprecio...
Quiero decirle a mi niño, que no se quede con ellos...

II

Ni tampoco con los otros, que están en el otro extremo
a la espera de un milagro, sin hacer nada por ello;
y que bajan la cabeza el azote de los vientos,
con más temor que prudencia, con menos asco que miedo.
Expertos en calcetines, aunque leven agujeros,
que ni siquiera se atreven a mirarse en un espejo;
consumidores mediocres por los cielos de los cielos
de la carrera asustada de las liebres y los ciervos...
Quiero decirle a mi niño, que no se quede con ellos
porque hay también otros seres, que son amigos del viento,
que ni conocen, siquiera, el lenguaje de los cuervos;
y que siguen adelante, como los buenos recuerdos...
Quiero decirle a mi niño, que debe ser como ellos!...
(NANA) — No te duermas, niño, no te duermas, no...
Yo te necesito, en mi corazón...

Música
y Letra
de:
ALBERTO
CORTEZ

© Copyright
1970 by
MELOGRAF S. R. L.

(FINAL) — Hay un niño en cada hombre, si no quiere perderlo,
y es él que siempre se asoma, al balcón de los consuelos.
Hay un niño en cada hombre, que todavía conservo,
y a quien yo le digo cosas, como si fuera un abuelo...
Y es él, quien al fin y al cabo,
me va mostrando el sendero...

CAMPOS PAMPEANOS

Música
y Letra
de:
ALBERTO
CORTEZ

© Edición
autorizada para
Argentina,
Editorial Musical
EDIFON S.R.L.

Campos Pampeanos
sol derramado
sueñas las riendas de mi recuerdos,
que en esta noche, se han desbocado
como el Pampero que grita: "vuelvo"
cuando recién nomás, ha pasado.
Campos Pampeanos...
sol derramado.

En el silencio de tanta tierra,
jugué de niño con la esperanza,
pero la aurora dura muy poco
y así de poco, duró mi infancia.

Luego en mis años de adolescencia
llegó a mis manos una guitarra

me habló de cosas, me dijo: "vamos"
y monté el potro de la distancia.

Hoy ya soy árbol que tiene flores
y algunos nidos entre las ramas
y sin embargo, mi pobre sombra,
no da más sombra, que a mi nostalgia.

Campos Pampeanos...
sol derramado.

Yo bien quisiera, con mis aperos
de muchas leguas y algunas canas,
volver un día, como el Pampero,
pero a quedarme. mi tierra larga.
Campos Pampeanos...
sol derramado.

EL CANCIONERO DE ALBERTO CORTEZ

TE LLEGARA UNA ROSA

*Te llegará una rosa cada día
que media entre los dos una distancia,
y será tu silente compañía
cuando a solas te duela la nostalgia*

*Te llegará una rosa cada día,
augurándote tiempos de ventura,
compañera total del alma mía,
propietaria de toda la ternura.*

*Quisiera ser un mago fabuloso
para trocar las rosas por estrellas,
dejarlas en tu almohada sigiloso,
que iluminen tus sueños todas ellas*

*Te llegará una rosa, y la mañana
será para vivirla entre comillas,
tu alma escapará por la ventana,
de tu orilla volando hasta mi orilla*

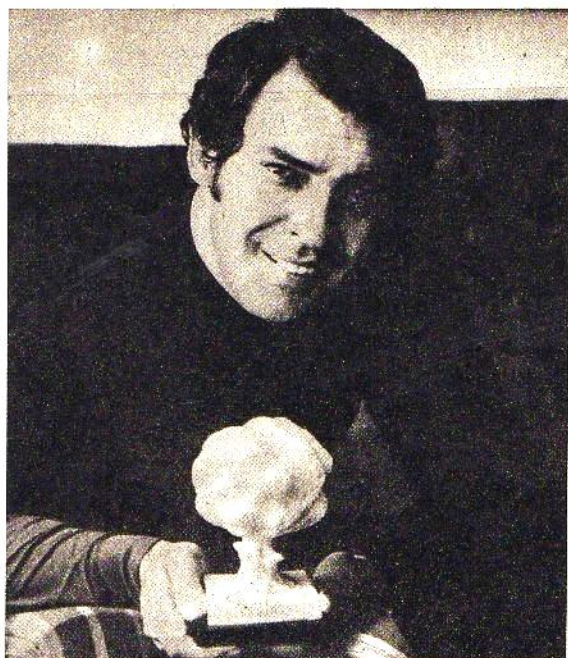
*Aquellos que no tienen fantasía
no podrán entender, es muy complejo
que acorta la distancia cada día
recibir una rosa desde lejos.*

*Te llegará una rosa y día a día,
será como quitarle al calendario
las hojas que nos faltan todavía,
para dejar de ser dos solitarios.*

*Te llegará una rosa cada día
que media entre los dos una distancia,
y será tu silente compañía
cuando a solas te duela la nostalgia.*

Letra y Música: ALBERTO CORTEZ

© Edición autorizada para Argentina,
Editorial Musical EDIFON S. R. L.



EL APLAUSO:

"El aplauso es como un cerilla para el espíritu. Se provoca, se enciende, lo alumbra brevemente y se apaga. El verdadero artista es quien consigue con ella encender una antorcha que ilumine a todos."

DOS VIEJOS

*Dos viejos en la playa platicaban,
sin saber que yo cerca les oía;
si vieran la pareja que formaban
sentados frente al mar, y anochecía*

*Uno hablaba de un barco que tenía,
domador de las grandes olas bravas,
de los peces que entonces recogía,
y el otro silencioso le escuchaba.*

*Contaron sus hazañas, sus alardes,
y así fueron los dos matando el rato
Abuelo, vámonos que ya es muy tarde,
una niña acabó con los relatos.*

*Adiós, hasta mañana, si Dios quiere,
y mañana será como pasado,
como ayer, como hoy y como siempre;
y se fueron cada uno por su lado.*

*Dos viejos en la playa platicaban,
sin saber que yo cerca les oía;
si vieran la pareja que formaban
sentados frente al mar, y anochecía.*

FINAL. — La, la, la, la...

Letra y Música: ALBERTO CORTEZ

© Edición autorizada para Argentina,
Editorial Musical EDIFON S. R. L.

ME LLEVARE CONMIGO

Me llevaré conmigo,
la vieja madrugada
y enhebrando vivencias,
la canción trasnochada
de una noche de ronda,
de amigos y guitarras,
para que me acompañen
donde quiera que vaya.

Me llevaré conmigo,
otra imagen de Pedro;
la del indio dormido
debajo del sombrero,
esa, va en la maleta
en algún cenicero;
la que va en mi conciencia,
lleva a Pedro despierto.

Me llevaré conmigo,
los zapatos gastados
en todos los caminos
por los que he caminado.
Por los muchos amigos,
volvería descalzo,

a pesar de las piedras,
si fuera necesario.

Me llevaré conmigo,
la presencia de tantos,
a los que no he podido
estrecharle la mano.
La próxima nos vemos
y cualquier escenario
será el sitio adecuado
para darles mi canto.

Me llevaré conmigo,
de las cosas más bellas,
un sarape tejido.
con tejido de estrellas.
y un sombrero de luna,
del cielo de esta tierra,
para que me cobijen
el frío de la ausencia.

Me llevaré conmigo,
¡Gustavo!, ¿qué te pasa?,
si el tiempo es un instante
y un instante es mañana.

Mañana nos veremos,
mañana es, cualquier día,
tiene leña la llama
y seguirá encendida.

Me llevaré conmigo,
la emoción florecida
de saber que sonaron,
por mí, las golondrinas.
Esa canción que, acaso,
no es canción si no alma,
que se entrega al hermano
cuando extiende sus alas.

HABLADO:

Y me iré lentamente,
con el último aplauso,
con el último... "vuelve".
Yo sé que nos veremos,
cuando Dios lo decida.
Dejo aquí lo que tengo.

CANTADO

Esta mano tendida.

© Edición autorizada para Argentina,
Editorial Musical EDIFON S. R. L.

Letra y Música: ALBERTO CORTEZ

ANDAR POR ANDAR ANDANDO

Letra
y Música:
ALBERTO
CORTEZ

© Edición autorizada
para Argentina,
Editorial Musical
EDIFON S. R. L.

Prefiero más que llegar
pensar que ya voy llegando,
andar por andar, andando,
caminar por caminar

Ir conociendo de a poco
al más cuerdo y al más loco
y al que le da por volar.
Volar con el pensamiento,
que al oír cantar al viento,
del viento aprende a cantar.

Prefiero más que llegar
pensar que ya voy llegando,
andar por andar, andando,
caminar por caminar.

Ir en busca de la rosa
más codiciada y hermosa
que me pueda imaginar,
si no la encuentro en seguida,
me queda toda la vida
para poderla buscar.

Prefiero más que llegar
pensar que ya voy llegando,

andar por andar, andando
caminar por caminar.

Ir evitando espejismos
y mirar lo que yo mismo
sea capaz de mirar,
con el ánimo despierto,
no se confunda el desierto
con las arenas del mar.

Prefiero más que llegar
pensar que ya voy llegando,
andar por andar, andando,
caminar por caminar.

Sin ancla, timón ni remo,
de un extremo a otro extremo
del mundo poder vagar.
No como el viejo molino,
que recorre su camino
siempre en el mismo lugar.

Prefiero más que llegar
pensar que ya voy llegando,
andar por andar, andando,
caminar por caminar.

EL CANCIONERO DE ALBERTO CORTEZ

A MIS AMIGOS

Música y Letra de: ALBERTO CORTEZ

A mis amigos les adeudo la ternura
y las palabras de aliento y el abrazo,
el compartir con todos ellos la factura
que nos presenta la vida, paso a paso.

A mis amigos les adeudo la paciencia
de tolerarme mis espinas más agudas,
los arrebatos del humor, la negligencia,
las vanidades, los temores y las dudas.

ESTRIBILLO

Un barco frágil de papel
parece a veces la amistad,
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad,
porque ese barco de papel
tiene aferrado a su timón,
por capitán y timonel, un corazón.

A mis amigos les adeudo los enfados
que perturbaran sin querer nuestra armonía,
sabemos todos que no puede ser pecado
el discutir alguna vez por tonterías.
A mis amigos legaré cuando me muera,
mi devoción en un acorde de guitarra,
y entre los versos olvidados de un poema
mi pobre alma incorregible de cigarra.

(AL ESTRIBILLO)

Amigo mío, si esta copla, como el viento,
adonde quieras escucharla te reclama,
serás plural, porque lo exige el sentimiento,
cuando se lleva a los amigos en el alma.

© Edición autorizada para Argentina,
Editorial Musical EDIFON S. R. L.

VOLVERÁS CUANDO VUELVAS

Volverás cuando vuelvas,
en un día de mayo
cuando ya es primavera
y el amor se hace canto.
Despertará la risa,
de su largo letargo,
y subirá en seguida
a mojarme los labios.

Volverás cuando vuelvas
y estarán esperando,
esperando mis ojos,
esperando mis manos.
Por tenerte y tocarte
y sentirte a mi lado
y borrar tantas horas
que tan sólo he pasado.

Volverás cuando vuelvas
a nacer la mañana
y la última estrella
se quedará en tu cara.
Volverás, cuando vuelvas
a ser huerto la casa,
donde amando regamos
las cosechas del alma.

Volverás, cuando vuelvas,
a encender mi tabaco
a beber nuestro vino
y a dormirte en mis brazos
y abrirás las ventanas
que al irte se han cerrado
y entrará en nuestra alcoba
otra vez el verano.

Volverá cuando vuelvas
a nacer la mañana
y la última estrella
se quedará en tu cara
volverá cuando vuelva
a ser huerto la casa,
donde amando regamos
las cosechas del alma.

FINAL

Volverá cuando vuelvas
Volverá cuando vuelvas
volverás, cuando vuelvas.

Letra y Música de: ALBERTO CORTEZ

© Copyright 1971 by MELOGRAF S. R. L.

CUANDO REGRESE A LA CASA FAMILIAR

Música y Letra de: ALBERTO CORTEZ

I
Cuando regrese, yo sé, que no colgaré la ropa
en los cansados armarios de la casa familiar;
estaré sólo unos días, o tal vez algunas horas...
que viviré intensamente, y me tendré que marchar.
Cuando regrese, yo sé que me sentaré a la sombra
de los árboles antiguos de la casa familiar;
y allí vendrán mis amigos, mis compañeros de otro hogar,
algunos, porque los otros...! quién sabe dónde andarán!

II
Cuando regrese, yo sé, que ya no estará el abuelo
con su tos y sus rezongos en la casa familiar;
caminando por el patio, caminando por el tiempo,
elaborando el consejo que siempre me supo dar...
Cuando regrese, yo sé, que me sentaré a la mesa,
en la silla de mi padre, en la casa familiar;
y beberé de su vino, y sentiré su presencia,
sobre la enorme tristeza de ya no verlo jamás...

III
Cuando regrese, yo sé, que cantarán las chicharras
en la somnolienta siesta de la casa familiar;
con su monótona fiesta, revivirán en mi alma
horas bellas de la infancia, que de pronto volverán...
Cuando regrese, yo sé, que mi madre, emocionada,
me pedirá que me quede en la casa familiar...
pero ya soy del camino, del tiempo y de la distancia,
y con dolor en el alma, sé que me voy a marchar...

© Copyright 1970 by MELOGRAF S. R. L.

MIGUITAS DE TERNURA

Por las calles del mundo
vaga un niño perdido
lleva todas las razas
sobre la piel.
Si se cruza algún día
en tu camino,
pregúntale qué busca
y te dirá:

Miguitas de ternura
yo necesito
si le sobra un poquito
démelo a mí.
Bis.

Por las noches del mundo
camina una muchacha,
con todos los pecados
sobre la piel.
Si te para y te pide
encender su cigarro,
pregúntale qué busca
y te dirá:

Miguitas de ternura
yo necesito
si le sobre un poquito
démelo a mí.
Bis.

En las plazas del mundo
toma sol un abuelo,
lleva toda la vida
sobre la piel.
Si lo ves dando migas
a las palomas,
pregúntale qué busca
y te dirá:

Miguitas de ternura
yo necesito
si le sobra un poquito
démelo a mí.

Bis y repite perdiéndose

Letra: CARLOS FUNES - Música: ALBERTO CORTEZ

© Copyright 1974, Edición autorizada para Argentina,
Editorial Musical EDIFON S. R. L.



EL CANCIONERO DE ALBERTO CORTEZ



LA PASION:

"La pasión es una borrachera del espíritu. Cuando el fuego del alcohol se apaga, queda siempre la resaca."

COMO EL AVE SOLITARIA

Letra y Música: ALBERTO CORTEZ

Como el ave solitaria
yo nací para cantar,
es para mí la aventura
como una fruta madura
que me gusta saborear.

Hace tiempo solté amarras
con el mundo familiar;
me fui volviendo cigarra
por culpa de una guitarra
y amor a la libertad.

ESTRIBILLO

Me gusta ir volando bajo,
para cantarle a destajo
al viento, al cielo y al mar;
de noche echarme en la huella
para contar las estrellas
y ver el alba llegar;
como el ave solitaria
yo nací para cantar.

A veces soy como un paria
a solas tengo que andar,
¡ah!, lo que vale un amigo
cuando te ofrece el abrigo
cuando comparte su pan.

Casi siempre solitaria
el alma con la amistad,
porque es ella quien valora
lo que cuesta cada hora
de constante soledad.

(Al estribillo)

Sé muy bien que es necesaria
la rama donde anidar,
mi canto en un atropello
se enredó en unos cabellos
y no los quise soltar.

Hasta el ave solitaria
también se deja atrapar,
en la cárcel de unos ojos
el amor echó cerrojos,
y fuimos dos a cantar.

© Edición autorizada para Argentina,
Editorial Musical EDIFON S. R. L.

"MIS CANCIONES SON AUTORRETRATOS CONTINUOS"

"Estoy en el mundo de la canción desde que nací. Porque no he tenido otra profesión paralela. Siempre me he dedicado a cantar y la única profesión distinta que tuve fue la de estudiante", comentaba Cortez en un reportaje publicado en España.

¿Y qué mejor biografía que la autobiografía?

¿Y qué mejor autobiografía que las respuestas a un periodista?

Ciertos incrédulos pensarán que la prensa escrita no es del todo fiel a la verdad, y menos si se trata de un entrevistado tan sumamente cortés como Cortez.

Sin embargo, sus opiniones se corroboran a menudo: "Todas mis canciones son vivencias propias: son cosas que yo he vivido (nosotros pensamos en los temas: el amigo, la pampa, el abuelo, la rosa adolescente, el amor inicial). Son experiencias muy cercanas a mí. No dejo nada librado a mi imaginación. No me invento historias para crear canciones.

Todas mis canciones son una especie de autorretrato constante, continuo."

Y sigue hablando del hombre, de "los demás", en definitiva, de sí mismo.

"Siempre me gustó la música. Y no hice diferencias entre lo popular, lo folklórico o lo clásico. La música, cuando hay intención de escucharla, es universal..."

Cuando le preguntaron qué perseguía con sus canciones, recalcó:

"Fundamentalmente, en términos técnicos y artísticos, persigo la amalgama. Persigo el todo."

Al catalogar a los eternos proveedores de epítetos, el pampeano dibuja las líneas de su visión estética: "Hoy pretendemos darle al arte popular una trascendencia que, si bien la tiene en una forma subjetiva, objetivamente sobrepasa en mucho sus lindes naturales. A cualquier verso lo llamamos «poema», a cualquier exposición lógica «severa filosofía», y a cualquier garabato original «genial obra maestra»."

Palabras que fueron naciendo desde allá desde Rancul, donde nació hace 38 años.

Después fue Mendoza, y Buenos Aires, y España, la de sus abuelos. Allí el suceso del que todos estamos informados.

